The Twelfth Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1923, 1924 and 1925

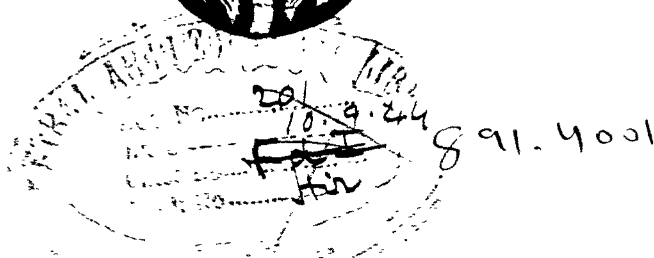
BY

The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.

VOLUME I

Prepared under the auspices of and published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the Government of the United Provinces





ALLAHABAD:
SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA
1944

TABLE OF CONTENTS

THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

Hindi Manuscripts.

Introductory.—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All th ough I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Bābūrāma Bitthariā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.

counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjīrarāsa of the Dhāmī sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Never-the-less each kitāb forms an integral part of the Dhāmī Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Bareli, Bārā Bankī and Bahrāich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1860 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manuscripts found.	5	..	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts.*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where

they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	....	....	431
Philosophy (दर्शन)	....	....	85
Prosody (पिंगल)	....	....	56
Rhetoric (अलंकार)	....	....	32
Erotic (शृंगार)	....	....	184
Music (राग रागिनी)	....	....	4
Drama (नाटक)	....	....	7
Biography (जीवन चरित्र)		....	13
Didactic (उपदेश)	....	....	35
Political (राजनीतिक)	....	....	[illegible]
Lexicon (कोष)	....	....	16
Astrology (ज्योतिष)	...	....	72
Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	4
Mathematics (गणित)	....	....	4
Medical (वैद्यक)	....	....	70
Veterinary (शालिहोत्र)	....	....	15
Sexual (कोक)	....	....	13
Historical (ऐतिहासिक)	....	....	42
Stories (कथा कहानी)	....	....	15
Miscellaneous (विविध)	....	....	7

In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhaṇḍārs in Jaina temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prākrit is a speciality of the Jainas as Pāli is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup ślokas. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called Kalzam Sarūpa, apparently a corruption of Kalzam Sharīf (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the Granth Sāhib by Guru Nānaka is revered by the Sikhs. In the Imperial Gazetteer of India, volume XIX, page 404 its name is, however, given as Mahatariyal. In one manuscript found in the archives of the Amīruddaulāh Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow, the name is given as Rāsa or Anjīra-Rāsa apparently taken from its first kitāb out of 16, of which the whole is composed. It was copied in Parnā (modern Pannā) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as Prāṇanātha, Mehrāja, Jī and Hādī, the last three being honorific terms. Hādī meaning a guide has been most frequently used. The colophon punctiliously mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th Muharram of Muhammad's year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris the month was Zilhijja of 1105 Hijra, the immediate predecessor of Muharram 1106 of the same era. If the age of the Hādī given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the Vikrama year 1675, which local tradition confirms as noted

by me in my article on Pannā published in the Hitakāriṇi magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādha corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārājā Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhattrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his Gazetteer of Bundelkhaṇḍ that " from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhattrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (Bundelkhand Gazetteer, page 199). Thus it appears that the distribution

*The details are given in a *kavitta*, which runs as follows:—
उदय में राजे अलि मङ्गल विराजै जहां, वल करैं शुक्र शसि सहित विहार है।
बुध अरि नासै रवि राहु छाया को प्रकासै, लाभ करैं सुर गुरु अमित अपार है॥
सतरह सै छै को विलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है।
शिव के नखत मांहि वक्र वलो छत्रसाल, लीनेा नरनाह नरनाह अवतार है॥
Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth ef Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to the date shown.

of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjīra ...	Rāsa or Anjīra .	Gujarātī.
2	Prakāśa or Jabbur ...	Prakāśa ..	Hindī.
3	Shaṭṛitu	Shaṭṛitu ..	Gujarātī.
4	Bārahamāsā ...	...	Do.
5	Kalaśa or Tauret ...	Kalaśabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān ...	..	Urdū.
7	Kīrtana	Kīrtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat	...	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh kī.	...	Do.
11	Āṭhō Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śriṅgāra ...	Baḍā Śriṅgāra .	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ..	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat	Mārfat ..	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmatnāmā.	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muhammadan world, to wit Anjīra or Injīla (the Bible of Christians), Jabbur (that of David), Tauret (that of the Jews) and Korān (that of Muslims), on which apparently the fabric of the Dhāmī sect is built. Prāṇanātha selected passages from the Korān, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as Māshūka or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between Kṛishṇa and Rādhā. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in Gujrāt, where millions joined the semi-Musalmān sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. Dhāmi is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindū ritual performed in their worship.

It may be noted that Anjīra Rāsa is a compilation of what came out in verses from Prāṇanātha's mouth by his principal disciple Keśavadāsa. These verses are not of great merit from a literary point of view. Prāṇanātha being a man from Gujarāt of course knew Gujarātī well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in Sindhi the language of the adjoining province of Sindh, whence apparently the Gujarātī Muslims drew their inspiration of Islamic ideas, the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in Hindī and Urdū, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit Gujarātī influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits Bundelkhaṇḍī influence apparently arising from the fact that his Bundelkhaṇḍī disciple Keśava touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of

Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāṇanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the tenets of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabīra had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śṛiṅgāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present

search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds.*—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrāphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different *savants* looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's Journal. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūshaṇa has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūshaṇa was a contemporary of Śivājī and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending

that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in

one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report, An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,

Hon. Superintendent.

APPENDIX I.

Notes on authors.

APPENDIX I.

NOTES ON AUTHORS.

ADHARA MISRA.

1. Adhāra Miśra was the author of a medical work named Vaidyaka Yoga Saṅgraha of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

AGARAVALA.

2. Agaravāla, author of Pradyumna-charitra was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 5th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvalī prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 Pradyumna-charitras by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1207. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Bārābankī in Oudh.

AGARAVALA.

3. Agaravāla, son of Malu and Gaurī of Banagiri or Baḍagarh, was a Jaina who wrote Ādityasāra Kathā which is identical with Āditya Kathā Baḍī noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gaurī which was his mother's name. In the present search the author's name has been given Manidhara owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

AGRADASA.

4. Agradāsa, author of Dhyāna Mañjarī, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of Gopura, which may be the Sanskritised name of Galtā, in the Jaipur State, where he occupied the Vaishṇava Gaddī.

AHMAD.

5. Ahmad, author of Rasavinoda, appears to be identical with Ahmad *alias* Tāhira, author of Kokasāra, noticed at some length in S. R. 1920—22. He took much interest in matters voluptuous, which Rasavinoda also deals with.

AJABADASA.

6. Ajabadāsa, author of *Jhūlanās*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912—14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. Jhūlanā or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on Vedānṭa philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from क to ह and then with अ, इ, उ etc. ending with ए. His time is not known but

his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., Vijñāna or Jñāna Yoga was not noticed before. A new name Sundarī-charitra has been found given to his Uttamacharitra or Durgā bhāshā, which describes the greatness of the Goddess Bhawāni or Durgā. The description is said to be taken from the Mār-akṇḍeya Purāṇa. It is distinct from his Bhawānī Stotra or Ashṭaka.

ALAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of Mādhavānala-Kāmakandalā Nāṭaka, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shāh's reign and wrote on erotic subjects In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

ALAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhmaṇ, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named Ālamakēli (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikha's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

AMARASIṀHA.

10. Amarasiṁha wrote Amaravinoda, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

ANGADAJI GURU.

11. Aṅgadajī Guru was one of the contributors to the Grantha sāhib, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of Janma-Sākhī, which gives an account of Nānaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Aṅgada's guidance.

AMOLAKA KAVI.

12. Amolaka Kavi wrote Khān Khawāsa kī Kathā. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

ANANDA.

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917—19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named Kokamañjarī, Kokasāra or Koka-Śāstra. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named Indrajāla has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.

ANANDA GHANA.

14. Ānanda Ghana or Ghanānanda is a well-known poet whose Sujāna-vinoda has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

ANANDARAMA.

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on Bhagvatgītā, appears to be identical with Nāzir Ānandarāma, who translated the same work in Dohā verses and named it Paramānanda-Prabodhinī, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of Vikramanagara.

ANANDASIMHA.

16. Ānandasiṁha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse Ānanda-Prakāśa, a work on medical science in Samvat 1914=1857 A. D.

ANATA KAVI.

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on Śṛiṅg-āra. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the Anantānanda deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

ANANTADASA.

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of Krishṇadāsa Payāhārī who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known Ashṭachhāpa of which Sūradāsa was one of the members, in S. R. 1906—08, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंदा। सदा प्रकट ज्यों पूग्न चंदा।
ताके कृष्णदास अधिकारी। सब कोउ जाने दूधाधारी।
ताके अग्र आगरो प्रेमू। लै बैठे सुमिरन को नेमू।
अग्र के शिष्य बिनोदहिं पाई। ताकौ दास अनंत पै आई।

From this it appears that Rāmānanda's disciple was Anantānanda, whose disciple was Kṛishṇadāsa Dūdhādhārī which is the same thing as Payāhārī. His disciple was Agradāsa, whose disciple was Anantadāsa. The well-known Nābhādāsa, author of Bhaktamāla, was also a disciple of Agradāsa, so it would appear that Anantadāsa and Nābhādāsa were disciples of the same Guru. Nābhādāsa wrote his Bhaktamāla between A. D. 1585 and 1623, on which a Ṭīkā or gloss named Bhaktamāla-rasabodhinī or Bhakta-rasabodhinī was written by his disciple Priyādāsa in Samvat 1769 or A.D. 1712. But in the present search this Ṭīkā is said to have been prepared by Anantadāsa, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand Anushṭupa Ṣlokas exactly tallies with the description of Pīpā as given in the Pīpā-parachaī of Anantadāsa, who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either Priyādāsa incorporated portions of Anantadāsa's verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of Anantadāsa found in the present search are the **Parachaī** or Kathās of Pīpā, Nāmadeva

and Kabīra, besides Bhaktarasa-bodhinī apparently wrongly attributed to him as shown before. The Miśra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Vishṇuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Bṛindāvana, who flourished about 1560 A. D.

ARUNAMANI.

21. Aruṇamaṇi wrote a gloss on Chāṇakya Rājanīti in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devīdāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devidāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Aruṇamaṇi's time would therefore be about that date.

ATAMA KAVI.

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchīsī, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārwāḍ.

AUSERILALA.

23. Auserīlāla translated Yaśodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jaina poet Vāsavasēna. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

AYODHYA PRASADA.

24. Ayodhyā-prasāda Bājapeyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadha-Śikāra, Sahitya-Sudhā-sāgara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rāi Barēli district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadha. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

BAIRISALA.

25. Bairīsāla, author of Bhāshā-bhūshaṇa, lived in Asnī in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūshaṇa, of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper

name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charaṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

वैनंनि बोध गुरू दयो , रोभि भगत के दान ।
सानुराग लपट्या पगनि , लखि सुर धेनु समान ॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Asnī. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of Mithyātva Khaṇḍana-nāṭaka, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērahpanthī sect of Jainas. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājpūtānā).

BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvara Chaturvedī was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named Aushadhiyō ke Nuskhe. These Nuskhās are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of Nakha Sikha, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.

BALABHADRA.

29. Balabhadra, author of Bhāshā Kāvya-prakāśa, otherwise known as Kavitta-bhāshā-dūshaṇa-vichāra, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1909—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of Nakha-śikha.

BALADEVADASA JAUHARI.

30. Baladevadāsa Jauharī of Hātharasa, district Alīgaṛh, wrote Kṛishṇa-khaṇḍa or the story taken from Brahma-vaivarta Purāṇa under that part and another entitled Rāmachandra-Hanumān kī Nāmāvalī giving various names of Rāma, Sītā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Baniā and was surnamed Jauharī, as his forefathers were jewellers.

BALADEVAPRASADA AVASTHI.

31. Baladevaprasāda Avasthī, author of Pratāpa-vinoda, is a resident of Dasapur in the Sītāpu district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, *viz.* Bṛijarāja-Bihāra, Śṛiṅāgra-sudhākara and Muktamālā. The author is still living and has composed a dozen other works. Pratāpa-vinoda deals with Piṅgala and is a eulogy of Ṭhākura Pratāparudra Siṁha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sītāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. Bṛijarāja-Bihāra describes the life of Śrīkṛishṇa,

the Śriṅgāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Muktamālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Miśra-Bandhu-vinoda.

BALAKARAMA.

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitranī-Ṭīkā, which is a commentary on Nābhāji's Bhaktamāla. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

BALAKRISHNA.

33. Bālakrishṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakrishṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, *viz.*, contemplation of Rāma and Sītā.

BALAVIRA DVIVEDI.

34. Balavīra Dvivēdī of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-śikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala mana-harana. was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-valāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anavara, who was in the service of Prince Azīm, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavīra wrote mostly on erotic subjects.

BALLUDASA.

35. Ballūdāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his Nirguṇa Prakāśa appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhi dialect after the manner of Tulsīdāsa in Dohā and Chaupāī verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

BANARASIDASA.

36. Banārasīdāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1586 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) Banārasī vilāsa, (2) Nāṭaka Samayasāra, (3) Ardha-kathānaka and (4) Nāmamālā Kosha. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. Banārasī-vilāsa is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajīwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The Samayasāra is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jainas. It has been noticed in S. R. 1900 No. 132, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the Nāṭaka was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has

described the outbreak of plague in Āgrā in 1616 A. D. It is said that the author had once written a book on Śṛiṅgāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

BENI OF ASANI.

37. Benī of Asanī flourished about 1633 A. D. He was a Bandījana or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benīrāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

BENI KAVI OF BENTI.

38. Benī Kavi of Bentī in the Rai Bareli Dist. in Oudh was a Bandījana or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, *viz.*, Rasa-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alaṅkāra Śiromaṇi or Ṭikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D. and a nameless work which the owner calls Yaśalaharī, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary *rasas* and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Ṭikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1909 -11, no. 14).

BENIPRASADA PANDE.

39. Benīprasāda Pāṇḍe compiled Vishṇupadi-pachāsā or 50 verses from Tulasī Gītāvalī in Samvat 1856 or 1799 A. D.

BENIPRAVINA BAJAPEYI.

40. Benīpravīna Bājapeyī of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A. D., the same year when Benī of Bentī wrote his Rasavilāsa. Both the Benīs were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Benī of Bentī acknowledged the superiority of Benī Bājapeyī and gave him the title of Pravīṇa. The latter's patron was Navalarāya after whom Navarasa-taraṅga was named. See S. R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

BHAGAVAN.

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *sorathās.* The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *mauza* Ambaṭ, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

BHAGAVANDASA NIRANJANI.

42. Bhagavāndāsa Nirañjanī was the author of Gītā-māhātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛitadhārā dealing with Vedāntic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 136). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

BHAGAVANTA RAYA KHICHI.

43. Bhagavanta Rāya Khīchī wrote Hanumānjī ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in

Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named Bhagvanta Rāya kī Virudāvalī, in which an account of the fight between him and King Saādat Alī Khān of Oudh is described. The latter's period was 1798—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khīchī Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

BHAGAVATADASA.

44. Bhagavatadāsa, author of Bodharatnākara, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

BHAGAVATADASA.

45. Bhagavatadāsa, author of Rāma-Rasāyana Piṅgala, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Vishṇu-chaturdaśī-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allāhābād.

BHAGAVATADASA.

46. Bhagavatadāsa, author of Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā, was a resident of Varnapura in the Bahrāich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Rehnā zamindārī, whose head in his time was Raghunātha Siṁha. The latter's grandson is now the owner of Rehnā. In his Kakaharā he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.

47. Bhagavatīdāsa or Bhaiyā Bhagavatīdāsa was a Jaina, author who wrote Niravāṇa Kāṇḍa in Hindi, the original being in Prākrit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named Chetana-karmacharita written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 133. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

BHAGAVATIDASA DVIJA

48. Bhagavatīdāsa Dvija, author of Nāsaketa Garuḍa Purāṇa or Nāsaketopākhyāna, wrote his book in Samvat 1688 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatīdasa, who flourished about 1675 A. D.

BHAGIRATHIPRASADA.

49. Bhāgīrathīprasāda wrote Śambhu-pachīsī. He adopted Adhīna as his *nom de guerre.* He was a resident of Bānkī Bhaulī in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

BHANU MISRA.

50. Bhānu Miśra, author of Rasavinoda, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindī also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.

BHARAMALLA.

51. Bhārāmalla was a Jaina Baniā of Farrukhābād. His works Niśi-bhojana-tyāga-vrata-Kathā and Śīla-Kathā found in the present search relate to the Jaina practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhārāmalla wrote other books as well. In 1756 A. D. he wrote Chārudatta-charitra, while he lived in Bhind. His other works are Saptavyasana-charitra, and Dāna-kathā. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

BHAUNA.

52. Bhauna, a capable author, wrote Rasa-Ratnākara, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A. D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14, See No. 22. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named Śakti-chintāmaṇi done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a a difference of 40 years, if the author of Rasa-ratnākara and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. Śakti-chintāmaṇi has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.

BHAVANIDASA.

53. Bhavānīdāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svara or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

BHAVASIMHA.

54. Bhāvasiṁha, author of Jīva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A.D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasiṁha did not know prosody well. His book deals with Jīva philosophy.

BHIKHARIDASA.

55. Bhikhāridāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārṇava Piṅgala, two of Rasa-sārāṁśa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dāsa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhārīdāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

BHOGILALA.

56. Bhogīlāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alaṅkāra-pradīpa on rhetorics and eulogized a Kachhwāhā king, who ordered him to write the book. One Vinayasiṁha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer

was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Siṁha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

BHOLANATHA.

57. Bholānātha is shown as the author of a manuscript entitled Vikrama-vilāsa, which gives the same stories as Vaitāla-pachchīsī. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholānātha of Kannauja, who wrote a metrical version of Vaitāla-pachchīsī (see No. 883). Vikrama-Vilāsa is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhaṇḍī and not Kannauji. In S. R. 1906—08 a work named Bhāshā Līlāvatī, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dīkshita Brāhmaṇ of a family holding a Jāgīr in Belahri in the Chhattrapur state of Bundelakhaṇḍ. The diction of Bhāshā Līlavatī resembles so much that of Vikrama-vilāsa, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As Vikrama-vilāsa was copied in Saṁvat 1890 the poet must have lived prior to 1833 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmākara.

BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khaṇḍerwāla wrote Jaina Śataka in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscipt was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jainas commit to memory. He is credited with two other works Pārśva Purāṇa and Padasaṅgraha, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical Charkhā might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet :—

चरखा चलता नाहीं चरखा हुआ पुराना ।
पग खूटें द्वै हालन लागे उर मदरा खखराना ।
छोदो हुई पांखड़ी पसलीं, फिरै नहीं मनमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdhara a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named Bhupāla-chaubīsī.

BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Eṭāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of Bhāgavata has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in Miśra Bandhu Vinoda.

BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Siṁha was a Rājā of Ameṭhī in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavīndra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which Rasadīpa was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Siṁha, whose name is fully given at the end of each chapter as the

author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavīndra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—भनत कवीन्द्र प्रति पद नये २ कढ़ैं न्यारे न्यारे प्यारे नहू रस के विधान के। But in the present manuscript भूपति भनत are substituted for भनत कवीन्द्र in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, *viz.* two of Bhūpati satsaī and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śṛiṅgāra and all the works composed by him or in his name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Siṁha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

BHUSHANA.

61. Bhūshaṇa is the well-known panegyrist of Śivāji, in whose praise Śivarājabhūshaṇa was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samwat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 58) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshaṇa was a contemporary of Śivāji or not.

BIHARILALA.

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsaī, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihārī Satsaī traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *sorațhas* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihārī Satasaī or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1905, 1906—08 and 1920—22. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlāla Yājñika, a Gurjara Brāhmaṇ, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvāra Kārtikī Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmī Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, *viz.*, Samaya prabandha and Bānī have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.

BODHADASA.

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāi* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasīdāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pīpā and others. His time is not known.

BODHAMALA KAYASTHA.

66. Bodhāmala Kāyastha wrote Bhakti-vinoda on becoming a disciple of Rāmeśvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Satnāmī sect founded by Jagajīvanadāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmala cannot be a very old poet. He was a resident of Barahṭā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvanadāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadī ṭolā on the Gomatī river. Kāgadī ṭolā still exists, where Kāgada or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmala is a writer of ordinary merit.

BRAHMA KAVI.

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Bīrabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 35 *et seq.* An up-to-date account will be found in Rāmanareśa Tripāṭhī's Kavitā-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq.* Bīrbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

BRAHMARAYAMALA.

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Pañchmī Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāṅgāner and flourished during the rule of Rājā Bhagawantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmī kathā was composed in 1559 A. D. and Śrīpāla-rāso in 1573 A. D. The language is impregnated with Mārwāḍi diction and idiom.

BRAJABASIDASA.

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

BRAJABASIDASA.

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

BULAKIDASA.

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvakāchāra in 1690 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrtī. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmīki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.

CHANDA BARDAI.

72. Chanda Bardāī is the famous author of Prithvī rāja Rāso, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

CHANDANA KAVI.

73. Chandana Kavi is the author of Kāvyābharaṇa, Śikha nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa found in the present search. Kāvyābharaṇa was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The Śikha-nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandījana. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like Miśra-Bandhu-vinoda.

CHARANADASA.

74. Charanadāsa wrote Svarodaya (Jñāna Svarodaya), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, *viz.*, 6 of Svarodaya, 4 of Bhakti-padāratha, 2 of Śabda, 2 of Manavirakta-karaṇa-guṭikā-sāra and one of Aneka-prakāra. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

CHATURBHUJADASA.

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārā-bankī District, wrote Haricharitra, Rāmacharitra and Dohāvalī or Sākhī, of which manuscripts have been found in the present

search. All of these were copied in Samvat 1893 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishṇava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhujī. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivaṁśa indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Santadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

CHETANACHANDA.

77, Chetanachanda wrote Aśvavinoda or Aśvavinodī a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kuśala Siṁha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihotra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दस उपरै जानु ।
ग्रंथ कह्यो सालिहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चन्द सुभाषि के गुरु को करौ प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत सेारह सेा अधिक वार चैागुने आन ।
ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥
मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।
चेतन चंद भाषियत गुरु के किये प्रनाम ॥

unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Siṁha Seṅgara.

CHHADURAMA.

78. Chhadurāma, author of Lagna Sundarī, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddūrāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

CHHEDDALALA.

79. Chhedālāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed Rāmachandra kī Bārahamāsī. The work is of no merit. The date of the author is not known.

CHINTAMANI.

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūshaṇa Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, *viz.*, two of Kavikula-kalpataru and three of Chhandavichāra or Piṅgala Chintāmaṇi. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

DADU DAYALA.

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as Dādū Dayāla kī Vānī or Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

DALAPATI RAYA.

82. Dalapati Rāya in conjunction with Banśīdhara composed Alaṅkāra-Ratnākara in 1798 = 1741 A. D. under the patronage of Mahārāṇā Jagat Siṁha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rāṇā referred to ascended the Gaddī in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāshā-Bhūshaṇa by Rājā Jasavanta Siṁha, who wrote in Samvat 1717 = 1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

DALURAMA AGARAVALA.

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Pañcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

DASANYA DASA.

84. Dāsānyadāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasīdāsa. Apparently he was a student of Rāmāyaṇa and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1921 or 1864 A. D.

DAULATIRAMA.

85. Daulatirāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of eethr different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālabodha Bhāshā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivaṁśa Purāṇa Bhāshā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand

verses of Anushṭup type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājpūtānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Aśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvilāsa, sometimes called Vaidyakavilāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muhammad Śāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śaka equivalent as 1644 = 1722 A. D.

DEVACHANDRA.

88. Devachandra, author of Mahākaraṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Harivaṁśa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Bṛindābana.

DEVADATTA or DEVA KAVI.

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 26 manuscripts have been found during the present search. They are as follows :—(a) Ashṭayāma, 6 manuscripts, (b) Kāvya-Rasāyana, 4 Mss. (c) Jātivilāsa, 3 Mss. (d) Premachandrikā, 2 Mss. (e) Rasavilāsa, 1 Ms. (f) Sukhasāgara taranga, 2 Mss. (g) Bhāva-vilāsa 4 Mss (h) Vairāgya-Śataka, 1 Ms. (i) Guṇavichāra, 1 Ms. (j) Rasa-Ratnākara, 1 Ms. and (k) Vaidyaka, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a Vairāgya-śataka has been found in this search and his Nīti-śataka was known before, it may be hoped that a Śriṅgāra-śataka may also be found after the manner of Bhatrihari, who is regarded as the best writer of Śatakas. Devadatta flourished in the 17th century.

DEVAKINANDANA.

90. Devakīnandana, author of Śriṅgāra-charittra and Avadhūta Bhūshaṇa has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named Sasurāri-Pachchīsī has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

DEVANATHA.

91. Devanātha, author of Śiva-saguna-vilāsa has been newly found in the present search. His work deals with

Sagunas or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

DEVASIMHA.

92. Devasiṁha of Rāmpur in the Bahrāich district is an author newly discovered. He wrote Prahlāda Charitra in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

DEVASVAMI.

93. Devasvāmī, author of Ayodhyā-bindu is a newly discovered writer. He wrote the story of the Rāmāyaṇa in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

DEVADASA.

94. Devadāsa, author of Sūmasāgara, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D , which is the date of his Sūmasāgara.

DEVIDASA.

95. Devīdāsa, author of Mantra-saṅgraha dealing with various Mantras of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the Satnāmī sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his Bhaktavinaya Dohāvalī, which was composed in 1791 A. D.

DEVIDASA BUNDELKHANDI.

96. Devīdāsa Bundelkhaṇḍī wrote Prema Ratnākara in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the oldest Devīdāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. Prema-Ratnākara deals with varieties of love and was written in the name of Bhaiyā-Ratanapāla, Rājā of Karaulī in Rājpūtānā. A manuscript of another work named Dāmodaralīlā by a Devidāsa has also been found, which appears to be the work of the author of Prema-Ratnākara. The language of both is Bundelkhaṇḍi and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

DEVIDASA KAYASTHA.

97. Devidāsa Kāyastha, author of Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa, of which a manuscript has been found during the present search as on previous occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī bolī. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1808 A. D. (see S. R. 1920-22).

DEVIPRASADA.

98. Devīprasāda, author of Parakha-bodha, was a Kabīrapanthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

DHANIRAMA.

99. Dhanīrāma wrote Kāvyaprakāśa, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindi prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protegé of Bābū Rāmarata, son of Bābū Devakī Nandana Siṁha of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved

good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

DHARMADASA.

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāśa. Three manuscripts of Kāyapākhī, Sumarana-nāmapākhī and Kumbhāvalī have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabīrapanthī sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

DHARANIDHARA.

101. Dharaṇīdhara, author of Jaḍa-chetana or Jaḍa-chetanī on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

DHIRA or MAHARAJA DHIRASIMHA.

102. Dhīra or Mahārāja Dhīrasiṁha wrote Alaṅkāra Muktāvalī, a work on rhetorics after the manner of Grantha-chandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 55.

DHIRAJARAMA.

103. Dhīrajarāma wrote Chikitsā-sāra on Sunday Jyeshṭha Sudī 2 Vikrama Samvat 1810, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

DINADAYALA GIRI.

104. Dīnadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, *viz.*, 2 of Anyoktimālā, 2 of Dṛishṭānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dineśa and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Saṁvat

1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

DRIGAKANJA or KANJADRIGA.

105. Dṛigakañja or Kañjadṛiga is a Jaina poet, who wrote Bārāṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

DUKHABHANJANA.

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kaṇṭaka, lived in Bahurigāma in the Bārābankī district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskṛit *Śloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasīruddīn of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

DULAHA.

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kaṇṭhābharaṇa, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

DULANADASA.

108. Dūlanadāsa was a disciple of Jagajīvana dāsa, founder of the Satnāmi sect in U. P. He wrote a number of works

of which four manuscripts have been found in the present search, *viz.*, 2 of Sākhī or Dohāvali dealing with the greatness of Rāma's name, 1 of Kavittas on Mahāvira and another of Nahachhura describing the marriage ceremony of Māyā (illusion) with Rāma (God). The book is of great value to an ethnographist, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in Dūlana's times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. Dūlanadāsa has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

DURGASIMHA.

109. Durgāsiṁha, whose poetic name Ānanda, wrote Prahlāda-charitra in 1860 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the Sītāpur district of U. P. The manuscript of Prahlāda-charitra was found in the author's own library.

DYANATA RAYA.

110. Dyānata Rāya was a Jaina author, whose Charchā-śataka with a gloss by Harijī malla of Pānīpat has been found. The book deals with Jaina doctrines. Dyānata Rāya lived in Āgrā and was a Agaravāla Baniā, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named Dharmavilāsa. His Charchā-śataka has called forth more than one commentary. A work named Ekībhāva of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

FAKIRADASA BABA.

111. Fakīradāsa Bābā wrote Bīja-grantha and Ānanda vardhinī, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahrāich district and was a Murāu by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

GANESA.

112. Gaṇeśa, author of Rasavallī, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

GANESA SANKARA.

113. Gaṇeśa Śankara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

GANGA.

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

GANGADASA.

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Saganautī appears to be identical with Gangārāma, author of Chintāmaṇi-Praśna. Ramala-sāra 'and Chintāmaṇi-Praśna are almost exactly alike in the text.

GANGA PRASADA MISRA.

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhinī, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapūrthalā wrote Sapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,

Mahāvīra, Rāmachandra, and Śrī Kṛishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganautī to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1878 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Miśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rājā Durjana Siṁha of Chanderī. Chhatrasāla wrote Śakuna parīkshā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purushottama, wrote Sārasaṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Suśruta, Vāgbhaṭa, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakta Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaḍā of Malūkadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

GANGESA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitāla Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitāla. Gaṅgeśa's time is not known.

GHASIRAMA.

122. Ghāsīrāma, author of Pakshī-vilāsa has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsīrāma's time is believed to be about 1625 A. D.

GIRADHARALALA.

123. Giradharalāla wrote Nāyikā-bheda, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

GIRADHARI.

124. Giradhārī of Sântanapura Purvā in the Rāi Bareli district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named Sūdana-charitra, Rahasya-maṇḍala and a metrical translation of the 10th canto of the Bhāgavata. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.

125. Giradhārī or Giradhārīdāsa, author of Bhaktimāhātmya has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1705 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-

minds one of Aśoka's dictum '*Khudkena hi kapi pakamamin- na sakiye pipule pi svage arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapacha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the mouths of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kavirāya or prince among poets.

GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalīlā is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sāhib of Koṭwā in the Bārābaṅkī district wrote Bhakta-vinaya Dohāwalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasīdāsa, Mīrā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmī Gaddī of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

GOKULA KAYASTHA.

129. Gokula Kāyastha composed Ashṭayāma-prakāśa in Samvat 1918=1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārājā of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner andwhatnot.

GOPALANATHA.

130. Gopālanātha, author of Chetachandrikā is a well-known poet, see S. R. 1920 - 22. Chetachandrikā which has been noticed in previous reports was composed in Samvat 1807 =1750 A. D.

GOPALA.

131. Gopāla, author of Bodhaprakāśa has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Saṁvat 1831 or 1774 A. D. He lived near Agnikuṇḍa at Jayasiṁhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmi sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

GOPALA BAKSHI.

132. Gopāla Bakshī wrote Śṛiṅgārapachchīsī or 25 Sawaiyās on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called Tilaka in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has

unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śṛiṅgāra-pachchīsī. Apparently he is the same as Gopāla Bakshī. In S. R. 1909—11 (No. 97) a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārājā Viśvanātha Siṁha of Rewāh (1813—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshī is identical with him.

GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.

133. Gopāladāsa Dvija of Lakhanapura near Rāmanagara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagītā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmī and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmaprasāda of Rāma Koṭa Gaddī in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Samvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

GOPALALALA.

134. Gopālalāla, author of Kshetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A.D., which is the date on which his work was composed.

GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.

135. Gopīnātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commentary on 101 Dṛishṭi-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endeavoured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A. D.

GOVARDHANA DASA.

136. Govardhana dāsa was a Sādhū of Rādhā-vallabhi sect. His work named Govaradhana-dāsa kī Bānī is a collection of devotional prayers and eulogies of gods and saints. The collection has been found for the first time. His date is unknown.

GOVINDA.

137. Govinda wrote Karṇābharaṇa, a book on prosody in Samvat 1799 or A. D. 1742. It is a new find.

GULABARAYA KAYASTHA.

138. Gulābarāya Kāyastha wrote a book named Hisāba in Samvat 1908 or 1851 A. D. It deals with a variety of subjects which an accountant of the old type or a Kāyastha was expected to know. He begins the work with the 6 *pāṭis* or lessons commencing with the alphabets and deals with letter-writing, the description of Sītā's ornaments, an essay on abstention from killing animals, weights and measures, etc., etc.

GULALA KIRTTĪ BHATTARAKA.

139. Gulāla-kīrtti Bhaṭṭāraka, a Jaina preceptor, wrote Padmanābhi-charitra, in which he has brought to prominent notice the principles of Jaina religion. He belonged to Indraprastha near Delhi, but he does not give any clue to the period he belonged.

GULAMA NABI.

140. Gulāma Nabī, whose *nom de guerre* was Rasalīna, was a Musalmān poet. He wrote Rasaprabodha, a work on rhetorics, in 1741 A. D. Two manuscripts of this work as also one of Nakha-śikha-varṇana were found. The latter was composed in Samvat 1794 or 1737 A. D. Both these works have been noticed in previous search reports.

GUMANA MISRA.

141. Gumāna Miśra wrote Gulāla-chandrodaya and Naishadha-grantha in Samvats 1803 and 1820 or 1746 and 1763 A. D. respectively, the former under the patronage of Gulāla-chandra, Talukedāra of Biswā̃, District Sītāpura, naming it after him. The former is on the usual theme of literary heroines, and the latter is based on a Sanskrit work of that name. This poet has been noticed in previous Search Reports, *e.g.*, S. R. 1912--14 (No. 68). He is an author of considerable merit.

GUNIRAMA SRIVASTAVA.

142. Gunirāma Śrīvāstava of Fatahpur in the Bārābanki district of Oudh wrote Bhawānī-charitra, which is a metrical translation of Durgāpāṭha in Sanskṛit in Samvat 1768 or A. D. 1711. This manuscript has come to notice for the first time.

GUPTANANDA.

143. Guptānanda wrote Bandhyā-prakāśa in prose and verse prior to Samvat 1811 (1754 A. D.), which is the date of the manuscript. The book deals with the account of a barren woman and describes how to cure her. It also prescribes medicines for a eunuch as also for other diseases. Apparently Guptānanda, which literally means a hidden personage, is a *nom de plume*, which was probably necessary to adopt on account of the nature of the subject he dealt with.

GURUDASA-SARANA.

144. Gurudāsa-śaraṇa was a Mahātmā, who established Tulaśī-āśrama in Hardoi district where he lived. He composed Rituvinoda, which is a beautiful description of seasons. The date of composition is not given, but the manuscript

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-śaraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

GURUDATTA SUKLA.

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānhapura) wrote Pakshī-vilāsa like Ghāsīrāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Devakīnandana and Śivanātha were also good poets.

GWALA.

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-śikha and Gopī-pachchīsī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

HANUMAN.

147. Hanumān wrote Nakha-śikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhaṇḍīpoet.

HARJIMALLA.

148. Harjīmalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,

who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛishṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛishṇa kī Bāṇī" was composed in Samvat 1871 = 1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛindābana.

HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Sangīta Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgīta-bhāshā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917—19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

HARIBHAKTA SIMHA.

151. Haribhakta Siṁha, author of Jñāna Mahodadhi, lived in Atarapuri of Bārā Baṅkī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909—11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an bstruse subject like; godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

HARIBHANA.

152. Haribhāna, whose. *nom de guerre* was Bhāna wrote Narendra-bhūshaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Siṁha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A. D.).

HARI CHARANADASA.

153. Haricharaṇadāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma charitra-mānasa kī ṭīkā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭīkā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

HARIDASA-SAHAYA.

154. Harīdāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskṛit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

HARIDASA OF VRINDAVANA.

155. Haridāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Haridāsajī kī-Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

HARIDASA.

156. Harīdāsa wrote a work named Vaishṇava Vairāgī-samvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Harīdāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

HARIDATTA.

157. Haridatta of Chailā in the Khajurī tālukā of the Bārā Bankī district wrote Śivasai in praise of Siva about

Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajurī Rais.

HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

HARIRAMA.

159. Harirāma of Āgrā wrote Jānakī-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasīdāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallūjīlāla, from whom the modern prose literature begins. Harīrāma flourished in the 19th century.

HARIRAYA.

160. Harīrāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Krishṇa's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harīrāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddi* of Śrīnātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-prītama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskrit also and put his name as Harīrāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Bitthalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovida-bhūshaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

HARI VYASA DEVAJI.

162. Harī Vyāsa Devajī wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vṛindābana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahaṁsa Vaṁśāchārya. The full name of his work appears to be Mahā Bāni Pacharatna, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Ashṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripṛiyā as his *nom de guerre*.

HATHI DVIJA.

163. Haṭhī Dvija of Kāliñjara in Bundelkhaṇḍ wrote Rādhikā-śataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhī was a good poet and wrote in Bundelkhaṇḍī dialect and not Braja bhāshā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

HEMARAJA OF VIRANPURA.

164. Hemarāja of Vīranpura is a new poet discovered in the present search. He composed " Rohinī vrata-kī kathā "

in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion.

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavantajī kī. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.)

HIRALALA.

166. Hīrālāla Vaiśya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śārańgadhara Bhāshā 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnākara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭikā 1, and Aushadhi Sańgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śārańgdhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the amnuscripts of Aushadhi-sańgraha differ, though in this case both are in prose. Hīrālāla appears to have been a notable physician and popular amongst Tālukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D , which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

HIRAMANI.

167. Hīrāmaṇi wrote Ekādaśī Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivaṁśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been

found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

HRIDAYA RAMA.

169. Hṛidaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛishaṇadāsa and lived in the Punjāb. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsa rāya or rāma was a Śākadvīpī Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhameḍī in the Bārā Bankī district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Siṁha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-ashṭaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सम्वत् श्रुति वसु रस शशी which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapanna-Premāvalī by the same

author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु सै विवि बांस पर (संवत्) बिक्रम वर्ष उदार।
कशा (कृष्ण) अष्टमी सिंध रवि प्रेमावलि अवतार॥

That is Premāvalī took its birth on Sunday, the Kṛishṇa Ashṭamī day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvalī was identical with Ichchhārāma of Govinda-chandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vīra Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vāishṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvalī, while Ichchhāgiri was a Śaiva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशो quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशो which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply an omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śri Samgrāma Sāhi*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with *i* his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter *viz.*, *Saṁ*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Svasti Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Sva* but happened to omit *sti* and put *Śrī* after it. After *Śrī* he had to insert *Saṁ* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई ग्रम सह स्व श्री सम for स्वस्ति श्री संग्राम साही"

IMAMUDDIN

172. Imāmuddīn wrote Alifnāmā on praise of God. He was a Fakīr, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

ISVARADASA.

173. Īśvaradāsa wrote Bharata-milāpa, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of Alaṅkāra-chandrodaya which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Samvat 1903 or 1846 A.D.

ISVARANATHA GARGA.

174. Īśvaranātha Garga of Sareṭhī in Oudh wrote Raṇabhūshaṇa in Samvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

JAGAJIVANA DASA OF KOTWA

175. Jagajīvana-dāsa of Koṭwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnāmī sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Śabda-sāgara	...	2 manuscripts.
(b) Agha-vināśa	...	2 do.
(c) Ārtī	...	1 manuscript.
(d) Līlā	...	1 do.
(e) Parama Grantha	...	1 do.
(f) Stuti Mahāvirajī kī	...	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called Jagajīvanadāsa-kī-bānī, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is Aghavināsa which contains

verses equal in extent to over 9,000 Anushtp ślokas. The book is worshipped by the Satnāmis and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdasāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvana dāsa. The author was a Chandella Kshatriya of Saradahā in the Bārā Bankī district, but when he became a Sādhū he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddi* of Satnāmī sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanadāsa was born on Tuesday, the 7th *tithi* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baiśākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmis, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāsīdāsa of Giraudha in the Rāipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāsīdāsa drew his inspirations from Jagajīvanadāsa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

JAGANNATHA.

176. Jagannātha, author of Guru-Mahimā or Guru Charitra, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.

JAGANNATHA.

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-kī Kathā in Samvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khaṇḍana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 1906—08 (No. 59*b*). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.

178. Jagata-nārāyaṇa Tripāṭhī was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search:—

(*a*) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
(*b*) Sītārāma-vinaya Kavitta.
(*c*) Śrī Jānakīvara-vinaya.
(*d*) Karuṇāshṭaka.
(*e*) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahrāich of Oudh.

JAGATA SIMHA.

179. Jagata Siṁha of Dyotahā of the Goṇḍā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Rāja family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search:—

(*a*) Sāhitya-sudhā-nidhi	... ...	2 Manuscripts.
(*b*) Rasika-priyā-tilaka	... ...	3 do.

(c) Rāmachandra-chandrikā	...	... 2 manuscripts
(d) Alankāra Sāṭhi Darpaṇa	...	... 1 manuscript.
(e) Rasa-mṛigānka	...	... 1 do.
(f) Jagata-prakāśa	...	... 1 do.
(g) Uttama-mañjari	..	... 1 do.
(h) Ratna-mañjari Kosha	.	... 1 do.
(i) Bhārati-kaṇṭhābharaṇa	..	.. 1 do.
(j) Nakha-śikha	...	... 1 do
(k) Nāyakādarśa	...	... 1 do.

(a) is a work on prosody; (b) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (c) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (d) a work on rhetorics; (e) (f), (j) and (k) on heroines; (g) a gloss on 18 dohās of Bihārī Satsaī; (h) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ka* to *Ha* and (i) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (a) Prahlāda-charitra, (b) Dattātreya-ke-chaubīs Guru, (c) Dhruva kī Kathā and (d) Mitra-viveka-samvāda have been found in the present search. (a) and (e) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (b) and (d) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, *viz.*, Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jīvanī and Bārahamāsā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.

JANARDANA BHATTA

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Saṁvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A. D., see S. R. 1920—22, No. 68.

JASARAMA.

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sadhūs, was a disciple of Charaṇadāsa, who flourished about 1781 A. D. The manuscript found is incomplete.

JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.

183. Jasavanta Siṁha, author of Bhāshā-bhūshaṇa, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.

184. Jasavanta Siṁha, author of Sṛiṅgāra Śiromaṇī, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhābād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravanśī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārājā of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).

JAVAHARA

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Krishna-kī Bāraha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R, 1912—14. He wrote Bāraha-māsā Rādhā Krishṇa ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigītikā verses unlike the Bāraha-māsā written in Dohā and Chaupāī verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bāraha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bāraha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

JAVAHARALALA.

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Aḍhāī dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

JAYA CHANDRA.

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāshā-vachanikā, which is a free translation in Hindi prose of a Sanskrit rendering of Samaya-sāra originally written in Prākrit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachanda of a Sanskrit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khaṇḍelawāla Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-

lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāshā or a metrical translation of a Sanskṛit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1850 A. D. This work is found for the first time in the search.

JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tualsī's work as the name would imply.

JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Kṛishṇa, son of Bhawānīdāsa Puhakarṇā Brāhamaṇa, translated Rūpa dīpa in Hindi verse from Prakṛit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

JHAMADASA.

191. Jhāmādasa of Israulī in the Bārābankī district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmis especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israulī, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

JHAMARAMA.

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Mahārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognised in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rāma. A Rāmāyaṇa by Jhāmadāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāī metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramcharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmacharitamānasa and is said to have been written by Jhāmadāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāvā in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmadāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmadāsa (post office Jāgeśvara-ganj in Śultanpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhāmadāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvalī, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmadāsa who made his *kuṭi* or cottage in Sultānpur district, was a Satnāmi Sādhū. The *kuṭi* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhamarāma or Jhāmadāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

JINENDRA-BHUSHANA.

193. Jinendra-bhūshaṇa, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopāchala or Gwalior wrote Neminātha Purāṇa and Ādi Purāṇa

in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

JODHARAJA GODI.

194. Jodharāja Godi of Sāṅgānera of Duṇḍahāra State wrote a metrical translation of Samyakta-Kaumudi, which is written in Sanskṛit on the lines of Pañcha Tantra or Hitopadeśa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

JOKHURAMA MISRA.

195. Jokhūrāma Miśra of Hiṅganā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-viṁśī Stotra or prayer to Vindhyavāsinī Devi in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

JUGALADASA KAYASTHA.

196. Jugaladāsa Kāyastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on Tulasīdāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

JUVARAJA SIMHA BISENA.

197. Juvarāja Siṁha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Yoga-Vāśishṭha Bhāshā	... ...	2 manuscripts.
(*b*) Mohaniśi-dīpikā	... ...	1 manuscript.
(*c*) Prema-pañchāśikā	... ...	1 ,,
(*d*) Bhāshā Aparādha-sūdana Stotra	...	1 ,,

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Rais of Bhinagā and connected with the Rāja family. His father was Umrāva Siṁha and grandfather Siva Siṁha.

KABIRADASA.

198. Kabīradāsa, the well-known reformer and writer or rather dictator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

(*a*) Jñāna-tilaka.
(*b*) Jñāna-sambodha.
(*c*) Manushya-vichāra.
(*d*) Kabīra-bījaka.
(*e*) Ugra-gītā.
(*f*) Yajña-samādhi.
(*g*) Garuḍa-bodha.
(*h*) Anurāga-sāgara.
(*i*) Kabīra-devadūta-goshṭī.
(*j*) Ekotarā-sumirana.
(*k*) Sumiraṇa Sāṭhikā.
(*l*) Ramaini.
(*m*) Tirajā kī Sākhī.
(*n*) Dvādaśa Śabda.
(*o*) Kumbhāvalī.
(*p*) Akharāvaṭī.

One manuscript of each was found except (*d*) and (*e*) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (*a*) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

KALANIDHI.

199. Kalānidhi, author of Nakha-śikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).

KALIDASA.

200. Kālidāsa wrote Jañjīrā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Paṇdit Śyāma-vihārī Miśra of Lucknow has been named Bārabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1922 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1683 A. D.

KALIKAPRASADA.

201. Kālikāprasāda, author of Nakha-śikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him.

KALIPRASADASIMHA.

202. Kāliprasāda-siṁha wrote Alaṅkāra-mahodadhi, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinagā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kāliprasāda Siṁha was a son of Śiva Siṁha Bisena, whose grandson Juvarāja Siṁha, son of Umrāva Siṁha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

KAMALA.

203. Kamāla, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Saṁvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreya Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

KARANA.

204. Karaṇa, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rājā Hindūpati of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

KASIRAJA.

205. Kāśīrāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

KASIRAMA.

206. Kāśīrāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow, in Kavitta and Savaiyā verses.

KESAVADASA.

207. Keśavadāsa of Orchhā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 ,,
Vijñāna-gītā	...	2 ,,
Rasika-priyā	..	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

KHANGASENA.

208. Khaṅgasena is a Jaina author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dīpaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskrit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lāhore.

KHEMADASA.

209. Khemadāsa, author of Rasaprema-pachchīsī and Bhakti-pachchīsī wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a Dādūpanthī Sādhū and wrote also another work named Sukha-samvāda noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

KHUMANA KAVI.

210. Khumāna Kavi, author of Hanumāna-Nakha-śikha or Hanumanta-Pachāsā flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as Hanumāna-pañchaka and Hanumanta-pachchīsī. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

KHUSALACHANDRA.

211. Khuśalachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskrit work Rāma-Purāṇa, and Dhanya-kumāra-charita, and Ākāsā-pañchamī kī Kathā. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāṅgāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

KISORA.

212. Kiśora wrote Kavitta-saṅgraha, in which, besides his own verses, he collected those of Padmākara, Gulāba, Maṇḍana, Bhūdhara, Mahbūb and Parsāda. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by Śiva Siṁha to be Samvat 1801 or 1744 A. D.

KISORADASA MAHANTA.

213. Kiśoradāsa wrote a Pachchīsī, in which there are 25 Savaiyās, the 4th line of each of which is ऐसे भये तेा कहा हरि दास लखे नहि नित्य किशोर विहारो. In this line the author artfully introduces the name of Svāmī Haridāsa, whom he has invoked in the beginning and his own name. The Pachchīsī is really a समस्या पूर्ति (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kiśoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1909-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1843 A. D. Kiśoradāsa was a *Mahanta* (head of a religious institution) and apparently lived in Ṭīkamagaṛh, a State in Bundelkhaṇḍ. See also No. 84 of S R. 1920-22.

KISORADASA.

214. Kiśoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-kī vaṁśāvalī and Nandajū-kī-vaṁśāvali has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 98), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindābana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhaṇḍa to be his nativity.

KOKA PANDITA.

215. Koka Paṇḍita, author of KokaVaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *granthas*. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Saṁvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type

KRISHNA or VASUDEVA.

216. Kṛishṇa or Vāsudeva wrote Laghu Yoga Vāśishṭha-sāra in Saṁvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation

of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Kṛishṇa or Vāsudeva. He has used them both as the words are synonymous.

KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.

217. Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote Rasa Kaumudī on love between Rādhā and Kṛishṇa. The manuscript is dated in Samvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bīhārīlāla of Gauṇḍiā village in Braja, and is said to have flourished about Samvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 302 of S. R. 1909-11.

KRISHNADASA.

218. Kṛishṇadāsa author of Bhāgavata bhāshā has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or cantos have been found in the present search. Three other manuscripts named Dānalīlā, Rādhā Kṛishṇa vilāsa and Vikrama Battīsī have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

KRISHNADASA.

219. Kṛishṇadāsa, author of Dānalīlā, appears to be identical with the author of Pījā kī kathā, etc., see No. 61 of S. R. 1906-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Samvat 1881 (A. D. 1824).

KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.

220. Kṛishṇadāsa, author of Rādhā Krishṇavilāsa was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

KRISHNADASA.

221. Krishṇadāsa is the author of Vikrama Battīsī otherwise known as Simhāsana battīsī see S. R. 1906-08 (No. 184.)

KRISHNA KAVI.

222. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma-saṁvāda (stupidly misspelt as Dharma Samādhi, as Yudhishṭhira is spelt as Dudistala) and a commentary in Savaiyā verses on his Guru Bihārī Satsai, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of Bhanḍera near Orchhā. (See S. R. 1920-22 No. 86).

KRISHNANANDA VYASADEVA.

223. Krishṇānanda Vyāsadeva, author of Rāga Kalpadruma, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of Bhramara gīta attributed to him has also been found. It is dated in Samvat 1899 or 1842 A. D.

KRISHNA SIMHA.

224. Krishṇa Siṁha, author of Svapnādhyāya, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in Samvat 1893 or 1857 A. D.

KRIPANIVASA.

225. Kṛipānivāsa, author of Mādhurī-prakāśa has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 279 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

KRIPARAMA.

226. Kṛipārāma, author of Ashṭādaśa-rahasya describing 18 kinds of Sadhūs, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a Mahanta of

Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

KSHEMAKARANA MISRA

227. Kshemakaraṇa Miśra of Dhanoli in the Bārābankī district of Oudh wrote (a) Rāma-charitra-vratta-prakāsa, (b) Gokulachanda-prabhā ra and Ushā-charitra, (c) Raghurāja Ghanākshari, (d) Rāma Gītā-mālā and (e) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Krishṇa charitrāmrita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (a) is a work on prosody, (b) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (c) an account of Rāma and (d) and (e) songs based on the Rāmāyaṇa.

KULAPATI MISRA.

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)-S. R. 1912-14, (No. 100) and S R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

KUMARAMANI.

229. Kumāramaṇī, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1905 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Miśra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datiā. His diction inclines more towards Bundelkhaṇḍī than Braja-bhāshā.

KURA KAVI.

230. Kūra Kavi wrote his Jaiminī Aśva-medha based on a Sanskṛit work of the same name in Saṁvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāī verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

KUSALA SIMHA.

231. Kuśala Siṁha, author of Rāmaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāī verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Bārābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1887 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kuśala Siṁha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrāma of Ayodhyā wrote Munīśvara Kalpataru in praise of Rājā Munīśvara Baksha Siṁha of Ma'lāpura in the Sītāpur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-22, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajeśa, who inserted some of his own verses. Lachhīrāma was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.

LACHHIRAMA OF HOLAPURA.

233. Lachhirāma of Holapura, wrote Kṛishṇa-vinoda. He was a Brahma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hola. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amoḍhā of the Basti district and lived in Ayodhyā and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs

LACHHIRAMA.

234. Lachhirāma, son of Kṛishṇa Jīvana Kalyāṇa, wrote Yoga Sudhā-nidhi in Samvat 1898 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906-08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

LACHHIRAMA DVIVEDI.

235. Lachhirāma Dvivedī, son of Balarāma Kaḍariā, wrote Viveka-śatanubhava on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sūdana's Sujāna-charitra.

LALA BABA.

236. Lāla Bābā wrote Jñāna Fakīrī Jogamata at the instance of Dārāśāh Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jalālābād (district Farrukhābād). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

LALACHANDA PANDE.

237. Lālachanda Pāṇḍe of Aṭera in Bhadāwara State wrote Shaṭakarmopadeśa-ratna-mālā in Samvat 1818 or A.D. 1761. It is a metrical translation of Sakala-bhūshaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

LALACHARAMA ASANANDA.

238. Lālacharāma Āśānanda Halvāi of Rāe Bareli wrote Haricharitra, which is a metrical rendering of the 10th canto of Bhāgavata in Saṁvat 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1906-08, where the same work is however shown to have been composed in 1538 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

LALADASA.

239. Lāladāsa, a resident of Bareli, wrote Avadhavilāsa, while he was at Ayodhyā in Samvat 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-19, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of Bārahamāsā and another of Jñānaviveka Mohasamvāda have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

LALAJITA.

240. Lālajīta wrote Teraha-dvīpa-pūjana Kathā, a book on Jania ritual, in Samvat 1870 or 1813 A. D. The author lived in Bhelūpur near Benāres.

LALAKADASA.

241. Lalakadāsa of Lucknow wrote Sūta-Śaunaka Samvāda, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to Kośalakhaṇḍa, in which the author describes Rāma and Sītā performing all the events relating to Kṛishṇa and Rādhikā and the other two relate to

Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sītā as given in the Rāmāyaṇa is described. The Satyopākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow He was made the target of Benī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kośalakhaṇḍa in 1850 (A. D. 1793).

LALA KAVI.

242. Lāla Kavi wrote Lālacharitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsaī in 1818 A.D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Sūrati Miśra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

LALA KAVI.

243. Lāla Kavi, author of Vishṇu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rājā Chhattrasāla of Pannā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishṇu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

LALA KAVI

244. Lāla Kavi, author of Hanumānapaija, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rām-āyaṇa (Sundarakāṇḍa) lived in the Sultānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyaṇa. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.

LALA SVAMI.

245. Lāla Svāmī wrote Śri Svāminījī thākurajī ke Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

LALITA-KISORIDASA.

246. Lalita-kiśorīdāsa, a disciple of Rasika Bihārindāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭi Āśrama sect at Bṛindābana. He is shown as the author of his own Bāni, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a panygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g , Haridāsa, Naraharidāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1912-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A.D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddi*.

LEKHARAJA.

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharaṇa in Samvat 1926 or 1869 A.D. He was a resident of Gandhauli in the Sītāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

LOKIDASA.

248. Lokīdāsa Bābā is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz. :—

(*a*) Bhakti-prakāśa .... 2 manuscripts.
(*b*) Bhāgavata Gītāvalī ... 1 manuscript.
(*c*) Prahlāda-charitra .... 1 „

They are all devotional works. Lokīdāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own

death. He commenced (*a*) in Vikrama Samvat 1857 or San 1208 Faslī = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1811 A. D. He wrote (*b*) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (*c*) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Khashā on the bank of the Saryū river in the Bahrāich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohaṇa in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

MADANA GOPALA.

250. Madana Gopāla of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A. D.), but this date has been shown by the Miśra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rājā Arjuna Siṁha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāśvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1839 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *tithi* as given in all the copies are Jīvavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1839; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishṭikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasīdāsa.

MAHANANDA BAJPEYI.

252. Mahānanda Bājpeyī of Dālamau in the Rāe Bareli district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskṛit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anushṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Siṁha Seṅgara obtained a copy of the work in Saṁvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

MAHIPATI.

253. Mahīpati wrote Rahasa Līlā in Samvat 1810 (1753 A. D.). He is a newly-found poet.

MADHAVADASA.

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Miśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragīta was a Brāhmaṇa as described by himself.

MADHAVA PRASADA.

255. Mādhava Prasād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmākara. The author was a descendant of Savaṁśā Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.

MADHAVA SIMHA KACHHAVAHA.

256. Mādhava Siṁha Kachhavāhā was Rājā of Amethi. He wrote Devī-charita-saroja in Saṁvat 1918 on a Kshitijavāra, the 10th of Sudi Jeṭha, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

MADHORAMA AGNIHOTRI

257. Mādhorāma Agnihotrī wrote Ekādaśī-vrata Kathā, a book on ritual in a very ordinary style.

MADHORAMA KAYASTHA.

258. Mādhorāma Kāyastha wrote Mādhorāma kī Kuṇḍalī or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 45 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-11, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to Ṭoḍarpur near Kālpi, on the Jamunā

MANA.

259. Māna wrote Hari Rādhā-vilāsa, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Saṁvat 1822 or 1765 A.D. He was a pupil of Sukhadeva Miśra, who flourished about 1670 A.D. He was a protege of Rājā Rūpasiṁha of Hariharpur in the Bahrāich district.

MANARANGALALA.

260. Manaraṅgalāla wrote Vartamāna-chaturviṁśati Jina pūjā or Chaubīsī pāṭha in Samvat 1887 (A.D. 1830). He was a Jaina and lived in Kanauja.

MANASIMHA.

261. Mānasiṁha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhavishyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917-19, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

MANASIMHA DVIJADEVA.

262. Mānasiṁha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śṛiṅgāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

MANASIMHA AVASTHI.

263. Mānasiṁha wrote Śālihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 73 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasiṁha is put down as an Avasthī (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Samvat 1905 or 1848 A. D.

MANASUDHHA SAGARA.

264. Manaśudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Māhātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tīrthaṅkaras obtained salvation. The date of composition is not known.

MANDANA.

265. Manḍana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvalī noticed in S. R 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhanḍ.

MANIKANTHA.

266. Maṇikaṇṭha wrote Vaitāla-pachchīsī in Saṃvat 1782 or 1725 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Sūdana in his Sujāna-charitra.

MANIRAMA MISRA.

267. Maṇirāma Miśra wrote Chhanda-chhappanī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 107.

MANIRAMA SUKLA.

268. Maṇirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

MANIRAMA OF KATHA.

269. Maṇirāma of Kāthā wrote Śakuna-parīkshā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

MANIYARASIMHA.

270. Maniyārasiṁha Kshatriya of Kāsī wrote Saundarya-lahirī in Samvat 1843 A. D. 1786) as a prayer to Bhawānī; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.

271. Manoharadāsa Khaṇḍelavāla Baniā originally of Sāṅgānera and latterly of Dhemāpura wrote Dharma-parīkshā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagati's Sanskṛit book of the same name. It is a Jaina work. The translator was himself a Jaina. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 122.

MANOHARADASA NIRANJANI.

272. Manoharadāsa Nirañjanī is the author of Jñānamañjarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedānta-bhāshā written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūrṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R 906-08 under No. 293.

MANASARAMA.

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvaṁśa Śukla. He lived in Tḍā in the Unnāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

MATADINA SUKLA.

274. Mātādina Śukla wrote Nānāartha-nava-sangrahāvalī in Samvat 1899 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskṛit.

MATHURESA KAVI.

275. Mathureśa Kavi wrote Sangrāma Rājā Balabhadrasiṁha Chahalārī or Angreza Janganāmā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasiṁha of Chahalāri during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

MATIRAMA.

276. Matirāma is the well-known poet of Ṭikamāpur in the Cawnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Rasa-rāja .... 5 manuscripts.
(*b*) Lalita-lalāma ... 3 ,,

(*c*) Matirāma-Satsai .... 1 manuscript.
(*d*) Nāyikā-bheda-saṅgraha 1 ,,

The last is a collection of Barvai verses by Matirāma as well as Rahīma. Matirāma has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of Rasarāja is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

MEDAILALA AVASTHI.

277. Meḍailāla Avasthī wrote Antariyā-ki-Kathā or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

MEGHA MUNI.

278. Megha-muni wrote Megha-prakāśa Jyotisha, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named Megha-vilāsa (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named Megha-vinoda (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jaina and lived in Phaguvārā of the

Jālandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināśa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D. 1794. He was a Sādhū and lived in Koṭwā in the Bārābaṅkī district. In S. R. 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalīlā, based on Dattātreya's philosophy. The latter made 24 *gurus*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Ashṭāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1930, No. 4.

MOTILALA.

282. Motīlāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

(*a*) Gaṇeśa Purāṇa.

(*b*) Gaṇeśa Māhātmyavrata.

(*c*) Gaṇeśa Kathā.

(*d*) Gaṇeśa-chautha-kī-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskrit works of the same name. (*a*) was copied in Samvat 1893 or

1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasiṁha gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R 1901, No. 79 and S. R. 1909-11, No. 200). (*b*), (*c*) and (*d*. have not been noticed before.

MOTIRAMA MISRA

283. Motīrāma Miśra wrote Prārthanā and Rāmāshṭaka or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D, 1837.

MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JAYASI.

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasī wrote Padmāvata or Padmāvatī-kī-Kathā which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasī.

MUKUNDA.

285. Mukunda wrote Bhăvara-gīta in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

MUNNALALA.

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named Raghunātha Śátaka. The collection refers to events in Rāma's life.

MURALIDHARA YADUVAMSI.

287. Muralīdhara Yaduvaṁśī of Barasānā wrote Jñanachandrodaya in Samvat 1812 or A. D. 1757.

MURALIDHARA MIŚRA.

288. Muralīdhara Miśra wrote Rasa-saṅgraha, Piṅgalapīyūsha and Nakhaśikha. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. Rasa-saṅgraha was composed in Samvat 1819, on a Sunday,

the tenth of dark fortnight of Phāguna month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1813, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauśa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhaśikha is given. The author was a Māthura Brāhamaṇa and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

NABHADASA.

289. Nābhādāsa, author of Ashṭayāma and Bhaktamāla, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named Rāma-charitra has been found, which may be of Nābhājī also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādāsa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

NAGARA.

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārājā Sāwanta Siṁha of Rūpanagara in the Kṛishṇagaṛh State. He became a devotee and lived in Bṛindāvana. He wrote dozens of books, of which about 34 have been found in the previous reports (see Śyāma Sundaradāsa's Vivaraṇa against Nāgarīdāsa (which was the name adopted by the Mahārājā, when he became a Sādhū). In the present search a manuscript of his Iśhka-chamana has been found. He flourished in the 18th century A.D.

NAGARIDASA.

291. Nāgarīdāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhī sect. He lived in Brindāvana. He is the

author of Nāgarīdāsa kī Bānī, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that Nāgarīdāsa was not a disciple of Bihārindāsa, whereas the author of the report refers to his own work Miśra Bandhu Vinoda, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of Bihārindāsa. The very work under notice devotes a chapter to the praise of Bihārindāsa, his *guru*. Nāgarīdāsa flourished about 1593 A.D.

NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. Naina (Nayana) sukha wrote Vaidya-manotsava, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named Vaidya-Śāstra, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. Vaidya manotsava has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

NANAKA GURU.

293. Nānaka Guru, the well-known founder of the Sikha sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows :—

(*a*) Sukhamani	2 manuscripts.
(*b*) Sākhī Jñāna kāṇḍa	1 manuscript.
(*c*) Jñana Svarodaya	1 ,,
(*d*) Japaji	1 ,,
(*e*) Sata Sumarini (Nāla) ..	1 ,,
(*f*) Sata-nāma	1 ,,

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the Svarodaya by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of Nāmamālā, a book of synonyms, otherwise known as Nāmamañjarī, (sometimes changed into Mānamañjarī in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as Anekārtha mañjarī, which has been variously named as Anekārtha, Anekārtha Bhāshā or Anekārtha Nāmamālā. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name Māna mañjarī, which apparently should have been Nāma-mālā only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

NANDAKESVARA.

295. Nandakeśvara wrote a work named Koka Śāstra dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the

abridgement which has been found in the search Still it remains a fairly big work equivalent in extent to about 1300 Anushṭup ślokas. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

वन्दैा क्षेात्म पछ रवी वा'T । तेहि दिन वीयो कथा अनुसारा ।
तिथि तीरोदसो हम होत पावा । हस्त नक्षत्र हमहो मन लावा ।
सोधी जेाग कर उपमा होइ । ऐसी वोधो कथा सोधो पै होइ ।
स ह सलेम जगत सुलताना । तेहो पाछे पटना तजि थाना ।

देाहा—सेारह सैा पचहत्तरः, हम जेा गोना दह सोस ।
सन दफतर म हम देखा, एक हजार बतीम्स ॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the Siddhi *yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1028 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 Kātik *badi* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A. D. The Hasta *nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that बतीस in the year stanza is a mistake for पचीस. The record however avers that the ruler at that time was Salīm Śāh apparently Salīm Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salīm Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngīr. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salīm on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salīm Chiśtī of Fatehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the Koka Śāstra under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngīr's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, Kartika *badi* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithī*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1680 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he

committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

NANDALALA.

296. Nandalāla wrote Bāraha-māsā of Rādhā Kṛishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāshā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgarasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahīm. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).

NAVALADASA.

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāshā based on the 10th canto of a Sanskṛit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmī. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Koṭwā̃. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

NEMADHARA.

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotisha in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

NEWAJA.

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

NIDHANA DIKSHITA.

304. Nidhana Dīkshita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Alī. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

NIHALADASA.

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dohā and Chaupāī verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-

ten other works which are noticed in S. R 1904 No. 67. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

NIPATA NIRANJANA.

306. Nipaṭa Nirañjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasi (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

PADMAKARA.

307. Padmākara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharaṇa have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

PAHALVANA DASA.

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

PARAMALLA.

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āshāḍha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1591 A. D.

PARAMANANDA-DASA.

310. Paramānanda-dāsa wrote Dānalīlā and Dadhilīlā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1620 A. D.

PARASURAMA.

311. Paraśurāma wrote Ushā-charitra, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

PARVALADASA.

312. Parvatadāsa who wrote Rāma Kalevā, and Shaṭ-bhojana-rahasya or Chaturbhojana-rahasya has been noticed before. (See S. R 1920-22, No. 125).

PATHAKADASA.

313. Pāṭhakadāsa Dvija wrote Śālihotra in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukamnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

PATITADASA.

314. Patitadāsa wrote Mahāvīra-Kavacha, Nakshatra-rāśi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotisha, Jñāna-Yoga-tatva-sāra and Śarīra-bhogasāra Gītā, which may be identical with Gupta-Gītā noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

PITAMBARA-DASA.

315. Pītāmbara-dāsa, author of (*a*) Samaya-prabandha, (*b*) Haridāsajī ke padan kī ṭīkā and (*c*) Pītāmbara-dāsa-kī-bānī was a Sādhū living at Bṛindābana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (*a*) and (*b*) are parts of (*c*). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bihārī Miśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his Miśrabandhu-vinoda

under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

PRAGANA.

316. Prāgana wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

PRANACHANDA.

317. Prāṇachanda Chauhāna wrote Rāmāyaṇa Nāṭaka or Mahānaṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāṅgīr.

PRANANATHA.

318. Prāṇanātha was the founder of the Dhāmī sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīruddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

PRANANATHA BHATTA.

319. Prāṇanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpaṇa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A.D., which is the date of his work. The book is written in Sanskṛit with a gloss in Hindi prose.

PRANANATHA TRIVEDI.

320. Prāṇanātha Trivedi wrote Kalkī Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 29, the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1760 the same *tithī* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D).

PRATAPA.

321. Pratāpa wrote Vyangārtha Kaumudī of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

PRATAPA SIMHA.

322. Pratāpa Siṁha, Mahārājā of Jaipur, wrote Bharthari Śataka and Amṛita-sāgara, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The Śātaka has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but Amrita-sāgara has not come to notice yet.

PRIYADASA.

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose Bhaktirasa-bodhinī, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhājī's Bhaktamāla have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

PURANA-PRATAPA.

324. Pūraṇa-pratāpa Khatrī wrote Ānanda-sāgara in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hindi philosophy after the manner of Kṛishna Miśra's-Prabodha-chandrodaya-nāṭaka. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived

in Jamālapur in the Punjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote Sudhanvā Kathā or Jaimini Aśvamedha, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandījana of Kāśī wrote (*a*) Dūshaṇa-bhūshaṇa, (*b*) Kāvya-kalādhara, (*c*) Jagata-vimohana, (*d*) Rasika-mohana, and (*e*) Jagata-mohana, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (*b*), (*d*) and (*e*) have been noticed in previous reports The author was a court poet of the Mahārājā Barabaṇḍa Siṁha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote Mānasa-dīpikā, which deals with explanations of doubtful points in the Rāmāyaṇa. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's Mānasa Śankāvalī it was written at the instance of a king of Benāres.

RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of Hari-nāma Sumarinī, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of Sumarinī a collection of miscellaneous Dohās and Kavittas of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

RAGHUNATHA SIMHA.

329. Raghunātha Siṁha wrote Kari-chikitsā or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.

330. Raghunātha siṁha, Mahārājā of Rīwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of Rukminī-pariṇaya and another of Padāvalī have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

RAGHUVAMSA-VALLABHA.

331. Raghuvaṁśa-vallabha, son of Sītārāma, wrote Manasambodha in Samvat 1912 or 1855 A D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed Lāla to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

RAGHUVARADASA KAYASTHA.

332. Raghuvaradāsa Kāyastha of Ayodhyā translated several Sanskṛit books in Hindī—among them Śīghra-bodha, of which a manuscript has been found. The translation was done in Saṁvat 1911 or 1854 A.D.

RAGHUVARADASA.

333. Raghuvaradāsa of Mirzāpur in the Bahrāich district wrote (*a*) Vaidyaka Sadā and (*b*) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (*c*) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (*d*) Guru-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantas of the Rāmānuja sect, (*e*) Kṛishṇa-charitāmṛita Gītā and (*f*) Kṛishṇa-charitāmṛita Kuṇḍī dealing with the life of Kṛishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D 1833) and 1907 (A D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghuvara Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāū) by

RAGHUVARASARANA.

334. Raghuvaraśaraṇa wrote Kavittas on Śrīrāma Ākheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportsmen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 309, and S. R. 1917—19 under no. 141. His date is not known.

RAGHUVARA-SIMHA.

335. Raghuvara-siṁha of Alīpur, Bahrāich district, wrote (*a*) Chikitsāmṛitārṇava, a work on medicine and (*b*) Tulasī-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahaṁsa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (*b*) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (*a*) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

RAJARAMA.

336. Rājārāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *mantras* or charms. The author's time is not known.

RAMACHANDRA.

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length, vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

RAMACHANDRA, JAINA.

338. Rāmachandra, disciple of Keśavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1735 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskṛit which was translated into Hindī prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasiṁha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāma-chandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909--11 (No. 245), where a list of his works has been given, as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search :—

(*a*) Dṛishṭānta-bodhikā....	2 manuscripts.
(*b*) Commentary on the Rāmāyaṇa. (Bāla and Ayodhyā kāṇḍas).	Ditto.
c) Charaṇa-chinha	1 manuscript.
(*d*) Padāvalī	Ditto.
(*e*) Viraha-śataka	Ditto.

The poet flourished in 1779 A. D.

RAMACHARANA-DASA OF DIDAVANA.

340. Rama-charaṇa-dāsa of Ḍīḍavānā in Jodhapur wrote Kāla-jñāna, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Ḍīḍavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahrāich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 8th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1794 by Gaṅgārāma Nirañjanī Vaishṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgārāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Ḍīḍavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Ḍīḍavānā *gaddi*. Another manuscript named Bānī Rāmacharaṇa-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

RAMADATTA BRAHMANA.

341. Rāmadatta Brāhmaṇa wrote Dānalīlā in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

RAMADAYA.

342. Rāmadayā wrote a work named Dayāvilāsa, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotisha, Sāmudrika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix Sabhājīta or Sabhājīti, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912--14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khaṇḍas*' but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

RAMADHANA DHUSARA BANIA.

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodaya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindī and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmaṇas.

RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Keśavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

RAMA KAVI.

345. Rāma Kavi wrote Guṇa-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskṛit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

RAMANATHA PRADHANA.

346. Rāmanātha Pradhāna was a minister of the Mahārājā of Rīwā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rājanīti Kavitta and 3 of Rāma Kalevā have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920–22 No. 153.

RAMARATANA.

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from

extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

RAMARATNA.

348. Rāmaratna wrote Kṛishṇāshṭaka or eight verses of prayer to Kṛishṇa. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

RAMASAHAYA KAYASTHA.

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānīpur Kāśī wrote Vratta-Taraṅgiṇī, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

RAMASAHAYA SATNAMI.

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote Āratī Jagajīvana or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

RAMA SAKHE.

351. Rāma Sakhe wrote Nitya Rāghava-milana in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

RANADHIRA SIMHA.

352. Raṇadhīra Siṁha wrote (*a*) Bhūshaṇa Kaumudī, which is a commentary on Rājā Jasavanta Siṁha's Bhāshā-bhūshaṇa, (*b*) Piṅgala Nāmārṇava, a work on prosody and (*c*) Kāvya Ratnākara on rhetorics. The date of composition of

one of these [*viz.*, (*v*)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Siṅgarāmau in Oudh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 161.

RANGALALA.

353. Raṅgalāla wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sītā's abduction by Rāvaṇa, who is stated to have been killed by Lakshamaṇa and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyaṇa has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premī's history of Hindī Jaina Sāhitya this author is named as Manaragaṅalāla and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

RANGANATHA.

354. Raṅganātha wrote Vrata-mushṭī or Mushṭikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvara Garga.

RASAKHANI.

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhāna. The author was a Musalmān descended from the Paṭhān royal family of Delhi. He became a Vaishṇava by becoming the disciple of Gosvāmī Viṭṭhalanātha, who flourished about 1583 A.D.

RASALA GIRI.

356. Rasāla giri wrote Vaidya-prakāśa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11,

No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāī. He died in 1726 A.D.

RASIKADASA.

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Pada. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhā-vallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

RASIKA GOVINDA.

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917—19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Bṛindābana.

RATANADASA.

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛishṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuñvari wrote this work, from which he made selections in his Guṭikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

RATANA KAVI.

360. Ratana Kavi wrote Fataha-prakāśa, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of Fataha Śāh said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named Alaṅkāra-darpaṇa noticed in S. R. 1906-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

RAVIDEVA.

361. Ravideva wrote Bandi-mochana in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to Raghuvara Siṁha of Alīpur, who is said to have written it in Saṁvat 1904 or A. D. 1847.

RAYACHANDRA.

362. Rāyachandra, whose *nom e guerre* was Chandra, wrote Sītācharitra according to the Jaina version based on Padma Purāṇa by Ravisena. The work was composed in Samvat 1713 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjābī idioms in his work.

SABALASIMHA CHAUHANA.

363. Sabalasiṁha Chauhāna wrote a metrical translation of the whole of Mahābhārata and of the 10th canto of Bhāgavata, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *paravs* written by him have been found in the present search :—

(1) Bhīshma Parva,	composed in	1718	... 3	manuscripts.
(2) Śalya Parva	ditto	1724	... 2	,,
(3) Sabhā Parva	ditto	1727	... 2	,,

(4) Droṇa Parva,	composed in	1727	... 2	manuscripts.
(5) Gadā Parva	ditto	1727	... 2	„
(6) Karṇa Parva	...	..	... 2	„
(7) Svargārohaṇa Parva		...	.. 2	„
(8) Udyoga Parva	...	...	.. 1	manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and 2 Parvas in another		...	.. 2	manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in 1726 ...	...	...	... 9	„

In Miśra-bandhu-vinoda the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Samvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Samvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोरह दस । कवि दिन तिथि रजनीस वेद रस ।
माघ पुनीत मकर गत भानू । असित पक्ष ऋतु शिशिर प्रमानू ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Samvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verse has misled several scholars, who see in it Samvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasiṁha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasiṁha lived somewhere near Eṭāwah, although many people have taken him to be a resident of Amrohā near Oudh, where Rājā Vīrasiṁha lived, at whose instance Sabala-

siṁha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalasiṁha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S.R. 1906-08, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhagavanta-rāya Rāsā, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhagavanta-rāya Khīchī of Asothara with Saādat Khān Sūbedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muhammad Sāh. This Sūbedār's real name was Muhammad Amīn, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādat Khān in 1724 A.D. Bhagavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of Kārtika falling on a Tuesday in the Samvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi*, as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchamī and Shashṭhī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādat Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1152, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādat Khān really died about four months after the death of Bhagavanta-rāya.

SADANANDA.

365. Sadānanda wrote Nandajī-kī vaṁśāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Krishṇa. He has been noticed before in S. R. 1909—11, No. 271.

SAHABADINA-DASA.

366. Sāhabadīna-dāsa of Khīrī Rāmapur wrote Chhattīsa Aksharī in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

SAHAJARAMA.

367. Sahajarāma wrote Raghuvaṁśa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajarāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajarāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee, Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvali of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahlāda-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajarāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

SAIYAD PAHARA.

368. Saiyad Pahāra of Kāśi wrote Rasa-ratnāgāra, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909–11, No. 273.

SAKHAPUNJA.

369. Sakhāpuñja wrote Vinaya-vihāra in Samvat 1819 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāśi.

SAMARADASA.

370. Samaradāsa of Magaraudā in the Sītāpur District wrote Rāmāyaṇa following that of Tulasīdāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of Rāma-sāgara-patākā noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

SAMBHUNATHA TRIPATHI.

371. Śambhūnātha Tripāṭhi wrote Muhūrta-chintāmaṇi or mañjarī, of which 2 manuscripts were found as also 2 of Vaitāla pachchīsī, 1 of Baisa-vaṁśāvalī and 1 of miscellaneous Kavittas. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920—22 No. 173, 1906—08 No. 234 and 1909—11 No. 274. He lived in Teḍā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śukla and not Tripāṭhī and that he was descended from the well-known poet Suvaṁśa Śukla.

SANGAMALALA.

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous Kavittas. He was a descendant of Suvaṁsa Śukla and lived in Teḍā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.

SANTA-BAKSHA.

373. Santa-baksha wrote Satya-prakāśa and Koṭwā-vandana, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmis. The author was a Kāyastha and became a Sat-nāmi Mahanta at Narhi in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1929 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

SANTA-BAKSHA BANDIJANA.

374. Santa-baksha Bandījana wrote Nakha-sikha. He lived in Holapur, district Bārābankī. He was a capable writer.

SANTADASA.

375. Santadāsa wrote his Bāni or Sākhi about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

SARASADASA.

376. Sarasadāsa is the author of his Bāni. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindābana. He flourished in the sixteenth century.

SARJUDASA.

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmī Mahanta at Koṭwi wrote Viraha-sāgara lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

SARYURAMA.

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of Jaiminī Purāṇa or Mahābhārata Aśvamedha Parva. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

SENAPATI.

379. Senāpati is a good poet. Two manuscripts of his Kavitta-atnākara have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navaraṅganagara wrote Jaimini Purāṇa in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjāb.

SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Ḍīḍavānā in Rājputānā wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

(a) Sisṭa (Śrishṭi) Purāṇa.
(b) Nirañjana Purāṇa.
(c) Dayā-bodha,
(d) Mahādeva Gorakha Goshṭī,
(e) Gorakha Gaṇeśa Goshṭī.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Saṁvat 1794 (A. D. 1737).

SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇḍe of Ayodhyā wrote Karuṇā-viraha in Saṁvat 1822 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् अष्टादश भये विवि विशति गुरुवार ।
कातिक सुदि एकादसी लियेा ग्रंथ अवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.

SEVAKARAMA.

383. Sevakarāma of Asanī wrote Vāgvilāsa, a work on literary heroines. The manuscript was written in Saṁvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhmaṇa, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., Pīpā-prakāśa, Jyotish-prakāśa, and Barvai Nakhaśikha.

SEVARAMA.

384. Sevārāma wrote Sānti Purāṇa in Saṁvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Tīrthaṅkara Śāntinātha.

SEVA SUKHI.

385. Sevā Sakhī wrote Viveka-sāra-sūrati and his Bāni, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhī sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Saṁvat 1825 or A. D. 1768.

SIDDHADASA.

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his Śabdāvalī, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dūlanadāsa. He flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

SILAMANI.

387. Śīlamaṇi wrote Ānandarasa, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920—22. The manuscript is dated in Saṁvat 1949 or 1892 A. D.

SITALADASA.

388. Śītaladāsa wrote Vivekasāra in Saṁvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

SITA RAMA.

389. Sītārāma, son of Haṭṭhī Siṁha wrote Dilalagana-chikitsā, which is a metrical translation of Sanskṛit medical work Mādhava Nidāna. The date of the manuscript is Saṁvat 1846 (A. D. 1789).

SIVADINA OF BILAGRAM.

390. Śivadīna of Bilagrāma wrote Kṛishṇa-datta Rāsā or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Saṁvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

SIVA KAVI.

391. Śiva Kavi wrote Piṅgala Chhandobodha, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavi sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Gumān Siṁha of Bundelakhaṇḍ. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāṭs. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śiva Kavi may be the Bhāṭ poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahrāich district, who is stated to have flourished about Saṁvat 1800 or 1743 A. D. in the Miśra-bandhu-vinoda, where he is credited with having written Rasika-vilāsa, Alaṅkāra-bhūshaṇa and Piṅgala. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.

SIVANATHA OF ASANI.

392. Śivanātha of Asanī wrote Vikrama or Siṁhāsana Battīsī, which is a translation of a Sanskṛit work. The translation was done in Saṁvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

SIVANATHA DVIVEDI.

393. Śivanātha Dvivedī wrote Rasa-vṛishṭi, which is attributed to his patron Kuśalasiṁha Baisa Ṭhākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Samvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named Rasarañjana, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's Rasika-vilāsa.

SIVAPRASADA KAYASTHA.

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskṛit work Vaidya-Jīvana in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of Amarakosha-Bhāshā which are metrical translations of the Sanskṛit lexicon Amarakosha have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasiṁha of Bhinagā. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasiṁha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasiṁha,

though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय शिव प्रसाद कायस्थ
अज्ञा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसस्थ

This stanza in the other manuscript reads as follows :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय श्री शिव सिंह सुजान ।
अमर कोष भाषा कियो दोहा को परमान ।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the Amarakosha-bhāshā is Samvat 1874 or 1817 A. D.

SIVA PRASADA MAHANTA.

395. Śivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahrāich, wrote Kakaharā or didactive verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

SIVARAJA MAHAPATRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote Krishṇa-vilāsa after the manner of Bhānudatta's Chandrāloka. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

SIVASIMHA.

397. Śivasiṁha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārājā Bhinagā's State library. These works are Kāvya-dūshaṇa-prakāśa, Śrutibodha-bhāshā, Bhāshā Vratta-ratnāvalī, Bhāshāvrattamañjarī, Bhakti-prakāśa and Rāma-chandra-charita. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his Kāvya-dūshaṇa-prakāśa. There, before beginning the subject of his work, he has stated " All

poets reveal their names openly ; how am I to do it, small-witted as I am ? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world ? Who is an enemy of elephants ? It is he that is the author of this book ". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Siṁha, which, united together, makes Śivasiṁha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakaśa alone he, in his prayer to Ambikā, mentions his name as Śivasiṁha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A.D. Later on in Saṁvat 1874 or A. D. 1817, Śivasiṁha wrote Amarakosha Bhāshā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Goṇḍā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

SIVASIMHA SENGARA.

398. Śivasiṁha Seṅgara wrote Śiva-siṁha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Saṁvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

SOMANATHA OF MATHURA.

399. Somanātha of Mathurā wrote Rasa-pīyūsha-nidhi in Samvat 1794 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Simha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

SRIBHATTA or SRIBHATTADEVA.

400. Śrībhaṭṭa or Śrībhaṭṭadeva was a Vaishṇava devotee, who wrote a book named Yugala-śata, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

२ ५ ३ १
नयन बाण पुनि राम शशि गनौ अंक गति बाम ।
प्रकट भयेा श्री युगल शत यह संवत अभिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this eading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राग which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—08, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Srībhaṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śrībhaṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śrībhaṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his Yugala-śata, the parties being Rādhā and Kṛishṇa.

SRIDHARA RAJA.

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rājā and descendant of the Dehli Rājā Prithvīrāja, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vidvanmoda-taraṅgiṇi, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Saṁvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Saṁvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khīrī district in Oudh. His real name was Sabā (Siṁha). His father's name was Bakhata-Siṁha.

SRIDHARA.

402. Śrīdhara of the Vallabhāchārī sect wrote Sūra-sataka Ṭīkā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmī noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

SRI GOVINDA.

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Saṁvat 1867 or A. D. 1810. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with the proximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

SRIPATI.

404. Śrīpati of Kālpī wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Saṁvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvaṇa, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920—22, No. 185.

SRIRAMA BHATTA.

405. Srīrāma Bhaṭṭa wrote Śriṅgāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 331 of S. R. 1906—08. The manuscript is dated in Saṁvat 1942 or 1885 A. D.

SUBHAKARANA.

406. Śubhakaraṇa wrote a commentary on Bihāri Satsaī which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Saṁvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

SUDAMA.

407. Sudāmā wrote Sudāmā kī Bāraha Khaḍī, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

SUDARSANA VIPRA.

408. Sudarśana Vipra of Aṅka wrote Ekādaśī Māhātmya in Saṁvat 1770 or A. D. 1713.

SUDARSANA VAIDYA.

409. Sudarśana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Siṁha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Saṁvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.

SUDHAMUKHI.

410. Sudhāmukhi wrote Bhakta-nāmāvalī, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the ninteenth century.

SUKHADASA.

411. Sukhadāsa wrote Stuti Bhavānī kī or prayer to Bhavānī. He was a Sādhū and was a brother of Raghuvara-dāsa. Both were good writers. The manuscript of the Stuti is dated in Samvat 1917 or A. D. 1860.

SUKHADEVA MISRA.

412. Sukhadeva Miśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

(*a*) Adhyātma-prakāśa composed in Samvat	1755	5	manuscripts
(*b*) Fāzil Alī-prakāśa ,,	1733	3	,,
(*c*) Vratta-vichāra or Pingala bhāshā ,,	1728	4	,,
(*d*) Mardāna Rasārṇava composed in Samvat	1726	1	manuscript.
(*e*) Chhando-vichāra or Piṅgala Hanumatsimha		4	manuscripts.
(*f*) Chhando-nivāsa-sāra	...	1	manuscript.
(*g*) Jñāna-prakāśa	...	2	manuscripts.

In two manuscripts of (*a*) the Saṁvat year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. Harivāsara or Ekādaśī of the bright fortnight of Kārtika in that year did not fall on Wednesday as given there, while the Ekādaśī of the bright fortnight of Āśvina in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1698 A. D. Again in one manuscript out of four of Vratta-vichāra, the year of composition is entered as Saṁvat 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

SURENDRA KIRTI.

420. Surendra-kīrti wrote Ravivrata Kathā in Samvat 1740 or 1683 A. D. He was a Jaina Bhaṭṭāraka at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

SURYA KUMARA.

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasīdāsa by adding a Soraṭhā at the end, in which Tulasī occurred. This is the first time that his work has been noticed.

SUVAMSA SUKLA.

422. Suvaṁśa Śūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Umarāva Kosha.
(b) Umarāva-Vrattākara.
(c) Sphuṭa Kāvya.
(d) Rāma-charitra.
(e) Ḍheki-Jhagaro Rādhā Krishṇa.

(a), (b) and (e) have been noticed in the previous reports. (c) and (d) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

SARUPADASA (RASALA).

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Pāṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Saṁvat 1892 or 1835 A. D This author has not been noticed before.

SARUPADASA.

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādaśāha-kī or an account of 10 Sikh *gurus.* The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A. D. 1840.

TEJANATHA.

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Samvat 1892 or A. D. 1835.

THAKURA.

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblamatic and enigmatical statements, which look as contraditions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Ṭhākura Bhāṭ of Asanī, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asnaī Ṭhākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

THANARAMA.

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sāhib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

TIRTHARAJA.

428. Tīrtharāja, wrote Samaraśūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achalasiṃha of Alīpur. The author was a Śākadvīpī Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śaka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskṛit work of the same name. The author's name is not given.

TODARAMALA OF JAYAPUR.

429. Todaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jainas. Three manuscripts of his Trilokasāra, Gommaṭsāra Samajnāna-chandrikā and Mokshamārgaprakāśa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anushṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gomaṭa-sāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

TRIVIKRAMASENA.

430. Trivikramasena wrote Śālihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

TULASI.

431. Tulasī, author of Hanumāna-ṭīkā appears to be distinct from other Tulasis. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.

TULASIDASA GOSWAMI.

432. Tulasīdāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1)	Rāmāyaṇa	5 manuscripts.
(2)	Hanumāna bāhuka	5 ,,
(3)	Krishṇa Gītāvalī	1 manuscript.
(4)	Dohāvalī	3 manuscripts.
(5)	Rām Gītāvalī or Gītāvalī Rāmāyaṇa ..	6 ,,
(6)	Jānakī-maṅgala (described as Maṅgala Rāmāyaṇa)	1 manuscript.
(7)	Dohāvalī Satsaī or Tulasī Satsaī ...	2 manuscripts.
(8)	Kavitta Rāmāyaṇa or Kavitāvalī ...	4 ,,
(9)	Baravai Rāmāyaṇa (one of which is dissimilar to 2 others)	3 ,,
(10)	Chhandāvalī Rāmāyaṇa	2 ,,
(11)	Chhappaya Rāmāyaṇa	1 manuscript.
(12)	Vinaya-patrikā	1 ,,
(13)	Rāmājñā, Rām Śalākā Sagunāvalī or Saguna-mālā	8 manuscripts.
(14)	Hanumat Pañchaka	1 manuscript.
(15)	Rāma muktāvalī	2 manuscripts.
(16)	Vistāra-Rāmāyaṇa	1 manuscript.
(17)	Sākhī Gosaī Tulasīdāsa jī kī ...	1 ,,
(18)	Satapañcha chaupāī	1 ,,
(19)	Jñāna dīpikā bhāshā	1 ,,
(20)	Bhāvara Gītā	1 ,,
(21)	Saptaka	1 ,,

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasīdāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasīdāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyaṇa by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāīs

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sītā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasīdāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasīdāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasīdāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmacharita-mānasa.

TULASIDASA.

433. Tulasīdāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA.

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

UDAYANATHA.

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dūlaha, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavīndra, which was a title given to him by the Rājā of Amethi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their

ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

UDAYANATHA.

436. Udayanātha wrote Saguna-vilāsa, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Nemisāra in the Sītāpur district. It has been noticed be ore in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Ṭhākura Rāmasiṁha of Raghunāthpur in the Sītāpur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-siṁha, Tālukedār of Deokoliā, District Sītāpur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1924. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paidāpur in the manuscript under notice.

VAJAHANA.

437. Vajahana was a Fakīr, who wrote Alifanāmā on God and illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābankī near the post office.

VANDANA OR BANDANA PATHAKA.

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote Mānasa Śankāvalī in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasī's Rāmāyaṇa. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. R. 1920—22, No. 201.

VILOCHANARAMA.

439. Vilochanarāma wrote Līlāvatī based on a Sanskṛit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

VINODILALA.

440. Vinodīlāla or Binodīlāla of Śahazādapur wrote Bhaktāmara-charitra and Vishṇu-kumāra kī Kathā, the former in Saṁvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 202.

VIRANJI.

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote Sativilāsa at the age of 16 in Samvat 1905 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

VISHNUDASA.

442. Vishṇudāsa wrote Bārahakhaḍī in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛishṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

VISHNUDATTA MAHAPATRA.

443. Vishṇudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote Durgāsataka in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

VISHNUPURI PARAMAHAMSA.

444. Vishṇupurī Paramahaṁsa wrote Bhakti-ratnāvalī ṭīkā. It describes devotion to Kṛishṇa in prose.

VISHVANATHA-SIMHA MAHARAJA OF RIWA.

445. Vishvanātha-siṁha Mahārāja of Rīwā wrote Ānanda Raghunandana nāṭaka, of which 2 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskṛit, Prākṛit, Persian, Bengālī, Ṭelugu, Ṭāmil, Marāthi, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-

ance from outside. This Mahārājā is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 38 and 1906—08, No. 249.

VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vṛinda or Bṛinda Kavi is the author of a Satsaī or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāśikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangaḍh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vṛindābana or Bṛindābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jaina ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

VRINDAVANA-SARANADEVA

448. Vṛindāvana-śaraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotisha-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

VYASA MISRA

450. Vyāsa Miśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Sākhī or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.

APPENDIX II

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(*a*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Charaṇa Upādhyāya, Village Takiā, Post Payāgpur, District Baharāich.

Beginning.—श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक येाग संग्रह पेाथी लिष्यते ॥ जीर्णज्वर लक्षण ॥ उदरपीड़ा क्षर्दि हेाइ गर जरै विरेाचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ सेाष दाह अंग अंग पीड़ा मर्म सिर पीड़ा ॥ अथ पितज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा भर्म मूर्क्षा अस्थि पीड़ा दाह रक्त मुष कटुक । अथ षेदज्वर लक्षण ॥ देह पीड़ा निंद्रा आलस स्वेद जंभ नेत्र पीड़ा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सीतकंप महादाह तृषा चित्त भर्म विकलता जीभ कंटक फटी । अथ दृष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन हेाइ नेत्र नीले पीले वर्ण उदर पीड़ा मूर्क्षा । अथ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि मुष फेन छर्दि ताप सीत स्वेद बहुनिंद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पीड़ा मुष स्वर उद्ध रक्त चलै ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप भ्रम सेासपीड़ा राेम हर्ष कंठ सेाष कषाय मुष ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद अंग पर बहुत चलै हाथ पांव सीतल मस्तक नासिका नाभी सीत ॥

End.—जुलाव उमरावन की विधि ॥ इमली तेाले ४ अमिलतास तेाले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तेाले ४ सेधा लेान छः मासे गुलाब सेर भर सब औषधि कूंड़ी में घेाटै आध पाव गुलाब में घेाट सीत उष्ण करिकै पिआय देय ती फिरि दस्त हेाइ । बंदकरन विधि ॥ कासनी छः मासे षीरे के बीज तीन मासे षाक-सीर मासे २ मिश्री तेाले ३, अर्क केवरा ६ तेाले सब एक में घेाटै लघु उष्ण करि पीवै बंद हेाइ ॥ अथ सुष जुलाब ॥ हर्रे केा मैदा करि लीजै तेाले ५ सम करि सुफेद षांड़ दीजै जल में आंच उष्ण करिकै पीजै ॥ जब दस्त एक आवै सेांच करि पवित्र हेाइ कै ठंढा जल पिआवै ज्येां ज्येां जेहि वेगि आवै त्येां त्येां जल पीवै जल केा पियब बंद करै जवहेां दस्त बंद हेाइ ॥ मुष मुहवां की दवा ॥ वकैना कै फर कै षार औ सेत पेर सम एक में पीसै मुंह में भेाकै नीक हेाइ अथ भारा कंठमाला

वज्र पुरिया पिश्राज हरदो घीउकुवार एक मैं घोटि के एरंड के पाता पर धरिकै वांधै गलि जाइ अथ कपूर सोधै। गऊ दूध में डोला जंत्र करि चुरवै सुद्ध होइ इति आधार मिश्र कृत वैद्यक नाम योग संग्रह समाप्तम् लिषतं वेनीदास मुराऊ ग्राम एरिया निवासी संवत १८९७ विक्रमो जेष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम्।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्व ज्वर पाचक, जीर्ण ज्वर की गोली, अजीर्ण का तेल, अंजन लेप अर्थात् ज्वरों की औषधियां, हर एक ज्वर की किस्में पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियां, बहुमूत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, प्लीहा रोग, मुख रोग, गाल रोग, दंत रोग की औषधि, गज चर्म की दवा, दाद, खाज, कान पीड़ा, कर्ण रोग, त्रिदोष, सिरलेप आदि की दवा, आधा सीसी, घुमनी, नासूर, दाद की दवा, वातविकार, वात रोग की औषधि, कुष्टकी औषधि, उदर पीड़ा, व चूर्ण व उदर विकार की औषधि, रस बनाने की विधि, धातु शोधन, मारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगी के उपाय, नेत्रों की औषधि, नेत्रों के हर एक रोग की औषधि, अंड वृद्धि, सुजाक आदि रोगों की औषधि, खांसी, पुरुष, स्त्री के गुप्त रोगों की औषधि लक्षण के सहित वर्णन की गई है। संग्रहणी, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन पाग किस रोग पर लाभदायक है, हिचकी को दवा, हर प्रकार के तेल बनाने की विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तैल काम आता है, रोगों के साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, स्वप्न परीक्षा, वैद्य बुलाने को परीक्षा व अंत में अनेक छोटे छोटे रोगों की औषधियां वर्णन की गई हैं। अमीरों के जुल्लाब लिखे हैं।

No. 1(*b*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Biṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामनुजायनमः अथ पेाथी वैदक नाम जेाग संग्रह लिष्यते॥ जीर्णज्वर लक्षण॥ उदर पीड़ा क्षर्दि होइ गर जरै विरोचन हुंकार॥ अथ मलज्वर लक्षण। कंठ सोष दाह। अंग अंग पीड़ा मर्म सिर पीड़ा। अथ पित्त-ज्वर लक्षण॥ सिर पीड़ा भर्म मुर्छा अस्ति पीड़ा दाह रक्त मुष कटुक॥ षेदज्वर लक्षण देह पीड़ा निन्द्रा, आलस्य स्वेद जंभ नेत्र पीड़ा॥ वात्तज्वर लक्षण॥ सीत

कंप महादाह तृषा चित्तभर्म विकलता जोभ कंटक फटी ॥ द्दष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नोले पोले देह पोले वर्ण उदर पोड़ा मुर्छा ॥ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि, मुषफेन छर्दि ताप सीत सेद बहुनिन्द्रा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पोड़ा मुष स्वर उर्द्ध रक्त चलै ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सोत कंप भ्रम सोस पोड़ा रोम हर्ष कंठ सेाष कषाय मुष ॥

End.—जुलाब उमरावन को विधि ॥ इमलो तोले ४ अमलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सेंधा लेान ६ मासे गुलाब सेर भरि सब औषधि कूड़ी में घेाटै आध पाव गुलाब में घेाटै सोत उष्ण करिकै पिआय देइ जब दस्त एक होइ तब उष्ण पानो में सेधेा डारिकै और छटांक गुलाब डारि कै पिआइ देइ फिरि दस्त होइ ऐसे पानी पीवे बहु दस्त होइ। बंद करन विधि कासनो छः मासे षोरे के बोज ३ मासे लैाको के बोज ३ मासे षाकसोर दुइ मासे मिश्रो तोले ३, अरक केवड़ा तोले ६ सब एक में घेाटै लघु उष्ण करि पीवै दस्त बंद होइ। अथ मुष मुहवा को दवा ॥ बकैना के फर के षार औ सेत षैर सम एक में पीसै मुंह में भेाकै नोक होइ ॥ भैांरा कंठमाला ॥ बज्र फुरिया पियाजु हरदो घिउकुवारि एक में घेाटि कै एरंड पाता परि धरिकै बांधै गलि जाय ॥ इति श्री आधार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जेाग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम ॥ लिषा रघुबर दास मिरजापुर निवासी स्वपठनार्थ संवत १९३४ विक्रमोय ॥

Subject.—नाड़ो परोक्षा, ज्वर परोक्षा, रेाग परोक्षा धातु मारन शेाधन विधि, अवलेह क्वाथ, रस, चूर्ण, हर प्रकार के रेागेां को औषधियां वर्णन को गई हैं।

No. 1(*c*). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitīya Khaṇḍa by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—4,480 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhākura Gurabakhśa Siṁha, Navābagañja Hariharpur, P. O. Nānapārā, District Baharāich.

Beginning—श्रोमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जेाग संग्रह द्वितीय खंड लिष्यते ॥ तेरह सन्निपात नामः संधिक १, अंतुक २, रुग्दाह ३, चित्तभ्रम ४, तंद्रिक ५, सीतांग ६, कर्टकुब्ज ७, कर्णक ८, भगनेत्र ९, रक्तष्टिवो १०, प्रलाप ११, जिव्हक १२, अभिन्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमान नाम संधिकुर्वष ७, अंतकुवार १०

रुग्दाह दिन २०, चितभर्म वर्ष ३, सीतांग वासर १६, तांद्रक दिन २५, कर्टकुच्छ दिन १३, कर्णक मास ३, भग नेत्र दिन ८, रक्तष्टिवी वासर १०, ग्रलाप दिन १४, जिव्हक दिन १४, ग्रभिन्यास दिन १५ ॥ ग्रथ संधिक लच्छन चिकित्सा ॥ उदर में सेाथा वात ग्रतिताप कफ की हानि, संधिक वहुघात, लघंन कथं प्रधान तेल संभालूमहियेा भेाजन विच धेाषान ॥ ग्रथ काथा ॥ भारंगी पुष्करमूल, रासनो, साेठि वेल छाली, जवाइन, पीपरि, चिरैता दसमूल प्रति टंक १, जल सेर १, काढ़ा ग्रष्टा ग्रवसेष करै संधिक सन्निपात सूल मिटै ॥

End—नारी परीच्छा वरनन ॥ कर ग्रंगुष्ट के मूल मह तीन ग्रंगुली देय, बात पित्त कफ भेद सेा इनहिं माभ्क लषि लेइ ॥ नारी वाय प्रकेाप ते सर्प गेाह की चाल, पित्त काक मंडूक, कफ मंद कपेात मराल ॥ लै तीतुर जु वटेर गति सन्यपात सेा जान मंद कवहु ग्रति वेग कवहु सेा द्वै देाष वषान ॥ छांड़ि देइ स्थान केा चलै थहरि थिर चाल ॥ ग्रति सीतल वहु छीन ते जानैा निश्चै काल ज्वर के केाप ते उश्न वेगता लीन काम क्रेाध ते वेग जुत चिंता भै ते छीन ॥ धातु छीन मंदाग्नि ताकी नारी मंद रक्त पूर ते उश्न गरिम गर सेद दसकंद ज्वलिति ग्रग्नि की लघुवहै वेगवती पुनि जानि सुषित मनुज को थिर वहै चपल लघु धृत वषानि ॥ तप्त मनुज की थिर चलै सीतक कछुक निदान ॥ या देषे पहिले वहुरि जानै रुज केा ग्यान ॥ तीनि ग्रंगुली देत कह जेा प्रथमहि कोन वषानि ॥ ग्रादि पित्त ग्रह मध्य कफ सेा ग्रंत वाइ प्रधान ॥ वसरी प्रति तीनिऊ चलै सेा कहिय सन्निपात लच्छन लषि वैाषद करैा मानि सास्त्र की बात । इति बैदक जेाग संग्रह नाम ग्रंथ ग्राचार मिश्र कृत द्वितीय खंड सम्पूर्ण समाप्तम् लिपितं ज्वालागिरि वैरागी संवत १८१४ ॥

Subject—इस वैद्यक जेाग संग्रह में केवल रेाग ग्रैार ग्रैाषधियेां के नाम हैं। गुप्त रेागेां के लक्षण व ग्रैाषधियां ग्रादि का वर्णन व्यौरेवार है । पुस्तक के ग्रंत में नाड़ी परीक्षा का वर्णन है ॥

No. 2. Pradyumna Charitra by Agravāla of Agra. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines pe age—16. Extent—1,240 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1,411 or A. D. 1354. Date of manuscript—Samvat 1765 or A. D. 1708 V. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki.

Beginning—ॐ नमः सिद्धं ॥ अठदल कंवल सरोवर वास ॥ काशमीर पुर लियेा निवास ॥ हंसि चर्चे कर पुस्तक लेइ ॥ कवि सधारु सारद पण मेइ ॥१॥ पदमावती भुंड करि लेइ ॥ ज्वालामुखी व केसर देइ ॥ अंबा दूण रोहिण जो सार । सासं देवा नमै साधार ॥२॥ सेत वरन पदमावति लाण ॥ करहि अलावण वरनहि वाण आगमु जाणि विनइ बहु मति ॥ फुणि दूजे पण वहु सरसुती ॥३॥ जिण सासण जे विधि नर होइ ॥ हाथ लकुट ठाडो सेा होइ ॥ भविय दुहु रतु हरहि असराल ॥ अगिवाणी पण म दुषित पाल ॥४॥ संवत चउदह सइ हुइ गइ उपरि अधिक एग्यारह लइ ॥ भादऊं वदि पंचम तिथि सारु ॥ स्वाति नषितु सनिश्चर वार ॥५॥ वस्तु ॥ नवि विजणि वरु सुत्त सुपवित्र । नेमि जुत गुण नालउ ॥ स्यामवर्ण सिव देवि नंदनु ॥ दया धर्म दिनु रयणु करइ पुत्ति चैावीस बंदनु ॥ संजम भरि वहु बिधि सहिउ ॥ केवलि ज्ञान प्रकासु ॥ मुकति गयेा षिउ कर्म करि व्रुहि पणु वंदीं तासु ।

अंत—हउं मति हिणउ बुद्धि अयाण । मइं सामि केा कियेा वषाण ॥
मन उछाइ मइ कियउ विचित्त । पंडित जण सेाहहु दै चित्त ॥ ७०१ ॥
पंडित जण हणवउ करि जाेड़ि । हउं मति होण मलावहु षेाड़ि ॥
अगरवाल को मेरी जाति । फुनि आगरेा वइ मेाहि उतपति ॥ ७०२ ॥
पुब्ब चरित मैं सुणिउ वषाण । तउ मै कियउ एहि पुराण ॥
सरसि देवि माणइ विलखउ । मयण कुमार चरित मइ कियउ ॥ ७०३ ॥

चैापाई । वंध मइ कियउ विचित्त । भव्य लेाक पढ़हु दे चित्त ॥
हंउ बुद्धि होण वषाणउं हेंउ । अपर मात तणेा अरु भेउ ॥ ७०४ ॥
सुद्धि जणणेा गुणवइ उर धरिउ । साहु महत्तहु घरि अवतरेउ ॥
परिच न परिवे संत उजाणि । सुणि चरित्त मइ चरिउ वषाण ॥ ७०५ ॥
श्रावक लेाक बसहि पुर माहि । दह लषण ते धर्म्म कराहि ॥
देसण माहि न हुजेा भेउ । गावहिं चित्त जिणेसर देव ॥ ७०६ ॥
पढ़इ गुणइ जेा चित्तह धरेइ । लिहइ लिहावै निहचल करेइ ॥
सुणै सुणावै भव्यहि लेाइ । तिनकेा पुन्य परापति होइ ॥ ७०७ ॥

इति परदवण चरित्त समाप्ता । अथ संवत् सरे ॥१७६५ वर्षे ॥ कातिक शुदी ॥१५॥ पूर्णिमा लिषितं ऋषधरमा दिल्ली मद्धे ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ११ तक—चैावीस तीर्थंकरादि की वंदना । द्वारिकापुरी का वर्णन, नारद आगमन, कृष्ण का स्वागत । प्रेमपूर्ण पारस्परिक वार्त्तालाप, आज्ञा लेकर नारद का रनिवास में जाना, सत्यभामा का शृंगार में इस प्रकार तत्पर होना कि नारद के पीछे खड़े हो जाने पर दर्पण ही देखते रहना और

पश्चात् उनका प्रतिबिम्ब देख कर नाक भौं चढ़ाना, नारद का रुष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सेाचना; अंत में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण के दिला सेातिया डाह से उसे जलाने का उद्योग करना, उनका कुंडनपुर पहुंचना, राजा भीष्मक तथा उसके पुत्र रूप कुमार के सुंदर देख कर समझना कि उसकी बहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलेां के जाना और लड़की के देख कर प्रसन्न होना और राजा की बहिन से उसका समाचार पूछ नारायण कृष्ण से उसके विवाह होने की भविष्यवाणी कहना; बालिका की चिंता, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके भाई ने निश्चित किया था; उसकी बुआ द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण के संदेश भेजना, उधर शिशुपाल के लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण के मेाहित करना और संपूर्ण हाल जान कर हलधर सहित वहां जाना, राजा की बहिन की सहायता से प्रमोद वन में पूजा के लिये लाई गई रुक्मिणी का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, रुक्मिणी के भ्राता का नागफांस में बांधा जाना; रुक्मिणी द्वारा उसका छुड़ाया जाना; उसका लज्जित होकर लौट जाना, रुक्मिणी का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यभामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक भद्दी दिलग्गी, इन दोनेां स्त्रियेां में परस्पर यह शर्त होना कि जिसके प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणेां तले दूसरी केश रक्खेगी। दोनेां के पुत्र होना। दोनेां के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, तक्षक पर्वत पर उसे एक प्रस्तरखंड के नीचे बड़ी निर्दयता से दबा देना, बालक का पूर्वोपार्जित पुण्येां के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंवर का अपनी रानी कनकमाला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का रुकना; कारण जानने के लिये राजा का सपत्नीक उतरना, शिला के हिलता हुआ देख कर हटाना और बालक के लेकर चला जाना, राजा का अपनी रानी के गूढ़ गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, इधर रुक्मिणी तथा कृष्ण के अत्यंत शेाक का होना और मंत्रियेां के समझाने बुझाने पर धैर्य्य धारण करना; नारद का आकर भली भांति प्रबेाध करना, रुक्मिणी से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र के जहां से मिलेगा तलाश करके लेही आऊंगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सीमंधर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊंगा। नारद जी का सुमेर पर्वत पहुंच कर पुंडरीकपुर के जाना और जिनेंद्र के चरणेां के पास बैठ जाना, पद्मनाभ का वहाँ बैठा होना और उसका नारद के संबंध में

बेाध प्राप्त करना और जिनेंद्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष की आयु में १६ प्रकार के लाभ और दे। विद्याओं सहित द्वारिका में आकर अपने माता पिता से मिलने का कथन करना. और जब वह बालक अपनी माता के पास पहुंचेगा उस समय के कुछ चिन्ह भी बतला देना। पद्मनाभ के पूछने पर जिनेंद्र का प्रद्युम्न के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना। और अवध में उसके शरीर का मधुराजा होना बताना तथा मेाह में फंस कर उसके द्वारा वटपुर के राजा हैमरथ की रानी चन्द्रप्रभा को हर लाने का तथा रानी के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन और इस जन्म में इसका बालक प्रद्युम्न और हेमरथ के दानव होने का कथन। यह सुन कर नारद का लैाटना। संपूर्ण हाल कृष्ण तथा रुक्मिणी को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, रुक्मिणी का सानंद अपने पुत्र के आगमन की बाट जेाहना।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण शत्रुओं को हार, उसका सार्वभैामत्व प्राप्त करना। दूसरी रानी से उत्पन्न भाइयेां का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्ध शिखिर पर ले जाकर मारने का उद्योग करना, उसका वहां से अमूल्य मणि जटित आभूषणों को पाकर लैाट आना, पश्चात् उसे कालगुफा की ओर ले जाना, उसका वहाँ से भी सकुशल लैाटना, उसे नाग-गुफा की ओर ले जाना, वहाँ नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लैाटना और नागशैय्या दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित बावड़ी दिखाने के ले जाना, वापी के देव से युद्ध में जीतना और देव का मकर की ध्वजा देकर कहना कि मैं आपका किंकर हूं। जलते हुए अग्निकुंड से भी उसका जीवित आना, मेषाचार पर्वत से भी दे। रत्नों के कुंडल भेंट स्वरूप लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयार्द्ध पर्वत पर स्थित आम पर उसको चढ़ाना और वहाँ से मुकुटादि लेकर सकुशल लैाटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दे। और पर्वत, इत्यादि अनेक स्थानों से उसका विजय लाभ कर लैाटना। विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसंत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पाणिग्रहण करना। भाइयों का लज्जित होकर पीछे पीछे चलना और उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर आना। माता का प्रसन्न होना तथा मेाहित होकर कामेक्षा, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे देानों विद्याओं का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद आगमन, नारद का निपटारा करना।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंअर का आगमन। मार्ग में आती हुई दुर्योधन की पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुआ था ला रहा था, को भील का रूप धारण करके ले आना। इसके द्वारा माया से रचे घेाड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,

सत्यभामा के बाग के घेाड़ों से चरा देना; ब्राह्मण का रूप धारण कर भेाजन करते करते उसे थका देना और वमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी रुक्मिणी के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिल्लगी दिखाना। सत्यभामा का नाराज़ होकर इस मामले के हलधर की अदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का क्रुद्ध होकर महारानी रुक्मिणी का घर लूटने की आज्ञा दे देना; और इस कार्य्य के लिये सेवकों की एक बड़ी संख्या भेजना, घर पर आगत ब्राह्मण के ही अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखादेने के लिये रुक्मिणी की प्रार्थना, ब्राह्मण द्वारा माता का गद् गद् होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे दूतों का आना और बालक का विद्या के बल से उन सब के बांध कर केवल एक के खुला रखना, उसका बलदेव के उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक क्रुद्ध होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का गिर जाना, तथा लज्जित होकर वहां से चला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यभामा का जो अपकार किया था सब कुछ सुना देना, रुक्मिणी का नारद के संबंध में कुछ जानने की अभिलाषा प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी स्त्री सहित संपूर्ण समाचार माता के बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की आज्ञा मांगना, उसको आज्ञा कि अपने पिता से जे यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं, कहाँ कहाँ परिचय देता फिरूंगा युद्ध से परिचय दूंगा, माता का यादवों के असंख्य तथा अत्यंत प्रबल होने का कथन, बालक की लापरवाही, माता के सभा में ले जाकर कथन कि यादव वीर तथा पांडवों के समूह से सुसज्जित कृष्ण आकर अपना बल अब दिखावें मैं उनकी प्राणवल्लभा (रुक्मिणी) का हरण करता हूं और बतलाए देता हूं कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुणी नहीं हूं केवल बल पारखी हूं। सेना का लड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, देानों में घेार युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी बाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने अंगों के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य रक्तांश धारी से मिलने की संभावना और प्रेम विशेष का प्रकाश, रुक्मिणी का बालक से मांगना, उसका मज़ाक उड़ाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के मल्लयुद्ध की तैयारी, नारद का बीच बिचाव कराके पारस्परिक परिचय कराके घर लैाटने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना के जीवित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से उसकी माता के लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीची निगाह डाल लेना, इस पर

नारद का कथन कि तुमने वधू का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से वहू के विषय में विशेष जानने की अभिलाषा प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जीत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा वधू दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर बधाई का बजना, कृष्ण की प्रद्युम्न के विवाह करने की इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला को बुलाना, विवाह से प्रथम रुक्मिणी का क्रोधित हो कर सत्यभामा के केश मुड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहांतर्गत संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर विदा होना, सत्यभामा का मनोमालिन्य।

(६) पृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहयोग करूंगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के यहां जन्म लूंगा। कृष्ण का इस कार्य्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या बल से वह गर्भ जामवंती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पुत्रोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी तिरस्कार करना, रुक्मिणी का दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई रूपचंद्र से उसकी दोनों कुमारियों को व्याह देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि चाहे मैं अपनी पुत्रियां डोम को दे दूंगा किंतु तुझे न दूंगा, इस पर रानी का मन मलीन होकर खिन्न चित्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुंचना, दोनों कुमारियों सहित रूपचंद्र का पवन वेग से द्वारिका लाना, सब का परस्पर परिचय होकर अचंभा, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह। रूपवान का कुंडनपुर लौटना। अंत में भोगोपभोगों को भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जिन' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार श्रवण कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर बिदा मांगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना। प्रद्युम्न का तपस्या करना। देवादि की सहायता से उनको बन में तप करने के लिये किसी प्रकार की बाधा का न पहुंचना, सम्पूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना, उनका निर्वाण पद प्राप्त करना।

(७) पृष्ठ ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दीनत्व प्रगट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, श्रवण, मनन के फलों का कथन।

नेाट—यह "प्रद्युम्न" चरित्र नामक ग्रंथ दिल्ली में बैठ कर किसी ऋषधरमा नाम के सज्जन ने सं० १७६५ में लिखा है। इसकी भाषा कहीं कहीं ता "चंद ग्रेार जल्हन" की भाषा की समता करती है ग्रेार कहीं कहीं उसमें खड़ी बेाली का साम्य ग्रा गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत हेाता है कि दिल्ली निवासी लेखक हेाने के कारण उन्हेांने मूल लेखक के शब्दें केा कहीं कहीं ग्रपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के ग्रनेक शब्दें का प्रयेाग इस ग्रंथ में हुग्रा है। प्राचीन हेाने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हेा गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने ग्रपनी जाति तथा निवास स्थान ग्रेार पुस्तक निर्माण काल ता सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि ग्रपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि देाष के कारण या ता केाई छंद लिखने से रह गया ग्रथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हेा।

No 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size $10\frac{3}{4} \times 7$ inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Srī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki.

Beginning.—ग्रथ ग्रादित्यवार कथा लिख्यते ।

चैापाई ॥ रिसह नाथ प्रणमु जिणंद । जा प्रसन्न चित हेाइ ग्रनन्द ॥
पणमू ग्रजित पणा से पाप । दुख दालिद्र भव हरइ संताप ॥
संभव नाह तणी थुति करैा । जा प्रसाद भवहुतर तरैा ॥
ग्रभिनन्दन सेवेा वर वीर । जा प्रसन्न ग्रारेाग शरीर ॥
सुमति देव जिन पद्म सुपास । वहु विधि हेास करै कवि दास ॥
चंद प्रभू जिन पणमेा ताहि । हरहि कलंक देहि जसु मेाहि ॥
सु विधि सु सितल सेवा करुं । फुनि श्रीयंस स्वामिमनि वरु ॥

End.—

देाहा—ग्रसुभ कर्म फल भुंजि करि , मिल्येा कुटंवहि ग्राइ ।
धनि परि ग्रहइ वाध्येा घणुं , श्री पास जिणंद पसाइ ॥

चैापाई ॥ पास नाह रवि वृत फल सार । सेवत नव निधि हेाइ ग्रपार ॥
नारि पुरुप जेा मनि धरि करई । सेा संकटि नहीं कबहुं भरई ॥
भारी लेाह दुह संकट सहई । कुष्ट व्याधि जेा पीड्यो रहई ॥
विग्रह बन्ध हेाइ निरंद । सुमरत तूसै पास जिणंद ॥
पुत्र कलत्र विहूणेा हेाई । वैहरि वांझ जु नारी हेाई ॥

मनि धरि रवि वृत पालिहेय । पास नाह तूठै जिन देव ॥
कपट मूढ़ अरु विद्या हीन । सुमर जेा नर चरकूं वहीण ॥
चलत विदेस नाम जेा लेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥

× × × × × × ×

× × × × × × ×

इति श्री आदित्य-वृत कथ सम्पूर्ण ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगलाचरण । चैावोस जिन स्तुति । काशी में मतिसागर नामक श्रेष्ठो के हेाने का वर्णन तथा अपनी स्त्री के सहित उसकी श्रद्धा जैन धर्म में हेाना । सेठानी से आठ पुत्र हेाना और उनको विद्यादि वर्णन ।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म्म कथा सुनना । सेठानी का वन में जाकर मुनि से आदित्य-व्रत के संबंध में पूछना और मुनि का असाढ़ में रविवार के दिन सत्य संयमयुक्त व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश । आदेश का ठीक पालन न हेा सकने के कारण हानियाँ ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानी का पुत्रों के विछोह के कारण दुखी होकर एक आए हुए मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत को ओर चित्त आकर्षित करना, सेठानी का आदित्य-व्रत करके पुत्रों केा उन्नति की अवस्था में प्राप्त करना । व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन ।

कवि वंश परिचयः—

अगरवाल यह कियेा वषाण । कोरो जनमो तिहु वणगढ़ थान ॥
गरग गेात मल्लू को पूत । भयेा कविजन भक्त संपूत ॥
करम रेख कारण मति भइ । तव इहु धरम कथा अरुवई ॥
मनिधर भावै सुनै जेा कोइ । सेा नर स्वर्ग देवता हेाइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjarī by Swāmī Agra Dāsa of Gopur. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Biṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंजरो लिष्यते ॥ सुमिरौं श्री रघुवोर धीर रघुवंस विभूषन । सरन गहे सुष रासि हरत अघ सागर

दूषन ॥ सुन्दर राम उदार वान कर सारंग धारी । हिय धरि प्रभु जो को ध्यान विदुष जन आनंदकारी । अवधपुरी निज धाम परम अति सुन्दर राजे हाटक मणिमय सदन नगन की कांति विराजै । पैारि द्वार अति चारु सुहावन चित्रित सेाहै चंपतार मंदार कल्पतरु देषत मेाहैं ॥ भवन भवन चित्राम चित्र की रंभा सेाहै वनज सुतन की पांति कांति गेाषन मग जेाहै । तेारण केतु पताक ध्वजा तहं विमल सुहाई माने रघुवर हित करन आइ त्रिभुवन छवि छाई ॥ वीथी नगर वजार रतन पचि जेाति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिरि सहज ही हेात प्रकासा ॥

End.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्वल मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस केा रूप वरनि कहु कवन अधिक मति । कहा अल्प षद्योत भानु के निकट नैन दुति ॥ कहा चात्रक की सक्ति अषिल जल चेांच समावै ॥ कछुक वुंद मुष परै ताहि लै आनंद पावै । सुनि आगम विधि अथक कछुक जेा मनहिं सुहायेा यह मंगल कर ध्यान जथा मति वरनि सुनायेा ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह ते सेा गेा पुरवासी रसिक जनन हितकरन रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मेाद वढ़ावै सिय रघुवर जो केा दास मुदित मन अग्र सुनावै राम रामानुज सीतां भरतं च भरतानुजं परसपरषरात्मानां पंचधा भक्तमीस्वरं ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृतं श्री सीताराम ध्यान मंजरी सम्पूर्ण सुभं ॥ लिषि रघुवर रामानुजदास संवत १९०७ ॥

Subject.—इस ध्यान मंजरी ग्रंथ में अयेाध्या पुरी की सुन्दरता, श्री राम जी की सुन्दरता, प्रत्येक अंग मय भूषण के वर्णन की गई है, उसी का ध्यान करना भक्त का परम कर्तव्य है, यही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. Rasa Vinoda by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5 inches. Lines per page—32. Extent—1386 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—× × × × ताको अैाषधि ॥ फटिकरी मासेा १ एक लैकै कटेारी मैं पानी करिकै आगि ऊपर राषि कै ता कटेारी मैं फिटकरी की डेली डारि देइ जब गरि जाइ तब पानी कैा पियै पानी पैसा चारि भरि ॥ ४ ॥ ता पाछे चना की षील निषेालि कै चवै तेा पेट केा आजार जाइ ॥ दिना तीनि ही मै आजार जातु है ॥ जाकेा कान वहतु हेाइ पीर हेाहि हेाइ ताकेा अैाषधि ॥ हींग सेाठि ॥

तोमर के बीज ॥ ३ ॥ ए तीनौ वस्त सरसौ के तेल में पकावै तब तेल सिद्ध होइ ॥ तब उतारि लेइ कान मै डारै ॥ तो कान की पीर दूरि होइ ॥ गरवती स्त्री के ज्वर को काटो ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सोठि ॥ नागरमोथे ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रक्तचंदन ॥ ५ ॥ षस । ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ बालक के ग्ररु थैहा के ज्वर को तेल ॥ तेल सरसो को सेर ५ सौ पात आक के ॥ १०० ॥ सौ पात बसौटे के ॥ १०० ॥ सौ पात म्यौडी के १०० सरसौ के तेल को आगि ऊपर चढ़ावै कराही मै ॥ जब तेल तत्ता होइ तब वा तेल मै एकु एकु पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याही विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर अति महिषा चरन प्रमान ।
मद गयंद मद हस्तिनी रोम रोम अस्थान ॥
अलप सुरति कीये द्रवै पझिनि चित्रनि नारि ।
द्रवै न सिंघनि हस्तिनी रहै जु पिय पचिहारि ॥
इक होइ कोमल कामिनी ज्यौ कमल कोमल अंग ।
इक होइ कछुक कठोर काया ज्यौ पुहप कंटक संग ॥ ३८ ॥
इक होइ अतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।
इक होइ कुलिसनि यो काया हिया वज्र समान ॥ ३९ ॥
कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चाइ ।
ज्यौ कामिनि मुच्चै मदन कीजै वहै उपाइ ॥ ४०
अथ पुरुष नपुंसक लक्षनं ॥
वस करि सकै न कामिनी तौ कामी तन हीन ।
रोम रोम तन सोधि कै देषउ रोम प्रवीन ॥ ४१
कै कामी के रोम तन कै इंद्रीवल हीन ।
कै काया वित वाहिरो ताते चित्त मलीन ॥
कै नीची ऊंची कछू कै नस गई जू टूटि ।
कै इंद्री जागै न चली जु कामिनि छूटि ॥ ४३
कै रति मानी बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

पृष्ठ १२—पेट के आजार की औषधि, वहते कान की औषधि, गर्भवती के ज्वर की औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।

" १४—धातु वृद्धि को औषधि, धातु जलाने की औषधि, भूख की औषधि नेत्र फुली का अंजन

" १५—घोड़े का इलाज, जहरबाद का इलाज

पृष्ठ १६—घोड़े के कुरकुरा की और पेशाब बंद को औषधि, घाव को औषधि ।

,, १७—घोड़े की छाती की सूजन, आंख के रोग पर अंजन

,, २२—जोगी जंगम की फटकार दूर करने की विधि, न्यौरा गोह कान खजूरा काटने की औषधि

,, २३—भिड़हा, गीदड़, रीछ, चीते के काटे का उपाय, सिड़ी कुत्ते के काटे का उपाय

,, २४—सांप के काटे का उपाय, सीतला निकलने पर उपाय

,, २५—२८ सर्व विष उपचार वर्णन

,, २९—३३ वसीकरन विधि

,, ३४—नेत्ररोग का इलाज

,, ३५—मुख झांइ, ज्वर का इलाज, गर्भ स्थिर करने की विधि ।

,, ३६-३७—गुटिका विधि

,, ३८—चतुर पुरुष वर्णन, ससा लक्षण

,, ३९—मृगा लक्षण, वृषभ तुरंग लक्षण

,, ४०—पद्मिनी लक्षण

,, ४३—संषनी लक्षण

,, ४४—चित्रनी और हस्तिनी लक्षण

,, ४५—उच्चरति वर्णन

,, ४७—चरण लक्षण, वीर्य वास, हाड़ लक्षण, गुदा लक्षण

,, ४८—जानू लक्षण, भुजा, भौंह, अंगुरी लक्षण

,, ४९—नख लक्षण, टकना, जंघा लक्षण

,, ५०—उदर लक्षण, नाभि लक्षण, हस्तरेखा लक्षण, पहुंचा रेखा वर्णन

,, ५१—भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण

,, ५२—नाक लक्षण, नेत्र लक्षण

,, ५३—केस लक्षण, कान लक्षण, वतीसी लक्षण

,, ५४—ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीस लक्षण

,, ५५—मस्तक ल०, भौंह ल०, तालू ल०, मुख ल०, पुरुष लक्षण समाप्तं । स्त्री लक्षण, शुभाशुभ लक्षण वर्णन

,, ५६—अंगूठा ल०, चरण ल०, तरवा ल०, अंगुरी लक्षण

,, ५७—वरण लक्षण, शंख लक्षण, एड़ी लक्षण

,, ६२—नेत्र लक्षण, तिल लक्षण, जीभ लक्षण, तालू ल०

पृष्ठ ६३—नासिका ल०, श्रवण ल०, वचन ल०
" ६४—अधर ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भैांह ल०
" ६५—अंगवास ल०, नाम ल०, शुभ खंड समाप्त
" ६६—स्त्री संग दोष वर्णन
" ६७—धनवंती स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं दूतिका लक्षण
" ६८—रति विध्या वर्णन
" ६९—गुन विध्या वर्णन
" ७०—वयस प्रमान वर्णन
" ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण
" ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन
" ७३—सुंदर पुरुष लक्षण
" ७४—असंगम नारी पर पुरुष दर्शन
" ७५—संकेत वर्णन
" ७६—दूती स्तुति वर्णन
" ७७—दूती चतुर कर्म
" ७८—प्रथम मिलन संकेत स्थान वर्णन।
" ७९—द्वादस आभरण वर्णन।
" ८०—काम स्थान वर्णन
" ८४—शुक्ल पक्ष में
" ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्थान वर्णन
" ८९—९३ संयेाग आसन, मदित इन्द्रासन, लालस आसन, विपरीत, अन्त आसन, इकंगवं, काठकंठो, विरध आसन, अधर, जठर, उतान, पगवलवसवसाषभ, उतंग
" ९४—अरधंग, हिंडाेल, द्रवन विधि
" ९५—९८ देश देशों को स्त्रियों का वर्णन
" ९८—आरसो भग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण।

Note.—यह विनेाद नामक पुस्तक अपूर्ण है। पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक और ८० से ८३ तक नहीं हैं।

No. 6. Ajaba Dāsa kā Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Leaves 16. Substance—Old country-made paper. Size—$6\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—121 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Bābū

Amīra Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पोथी अजबदास कीत भूलना लीख्यते ॥
का करम के कंद मै मंद मन वाधिया लेत जोमी जाल मगि आनी घेरी ।
मस्त गजराज कौ जोरत बकारौ देत जब डारो पग लेा सवेरी ॥
संत के संग में बैठो लै यात् बात जै खूब यह मानु मेरी ॥
अजब राम तु राम के नाम कौ गाई लै केरी नहीं जगत में होत करी ॥ १ ॥
खा खात वोख वारुनी मातो मन यैा रहै रातौं दिन भर्म की जेठ जेटा ।
भीन पट अंग में भूलो मन रंग में वाधो घुमाई सिर खूब फेंटा ॥
साजो गज वाजो चहुंवान घुमरत खडे देखो भुलान बहु नातो बेटा ।
अजबदास तू राम के नाम केा गाइ लै फेरी नर देह सेां नाहीं भेंटा ॥ २ ॥

End.—

पेखे कहो खंड को जीतो है वार दोन वोतो गे ताहो तुम नाही जाना ।
साच कौ छोडि कै काच मन होई रहा भूठ ही बात को ठान ठाना ॥
पेात हाथे लोग्रा छोड़ो होरा दोग्रा हानो ग्रै लाभ कछु नाही जाना ॥
अजबदास भूल को रोतो यह देखो ऐसो छके बाज केा भेडो माना ॥ ३२ ॥

इति श्रो अजवदास कोत भूलना संम्पुरन समापतः । सुभमस्तु संवतु १९१८ मास सावन वदो १३ ।

Subject.—

१ रामनाम महिमा
२ संसार को अनित्यता
३ अखंड ईश्वर वर्णन
४ ईश्वर का स्थान हृदय है
५ नाम महिमा
६ ईश्वर को व्यापकता
७-८ शब्द महिमा निर्वान
९ प्रेम वर्णन
१० सृष्टि भेद
११ पंच प्राण व पचीस तत्व वर्णन
१२ मार्ग वर्णन
१३ काम क्रोध वर्णन
१४ संसार असारता
१५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
१७ शब्द का ध्यान
१८-१९ येाग दृष्टि मुख्य हैं
२० सेाऽहं ब्रह्म
२१ संत महिमा
२२ पाप में लिप्त होना बुरा है
२३-२४ राम नाम महिमा
२५ लेाभादि बुराई
२६-२७ अनहद शब्द नाम महिमा
२८ ओंकार वर्णन
२९ ईश व्यापकता
३० विना ध्यान जन्म व्यर्थ
३१ अलख वर्णन
३२ अखंड वर्णन

Note.—क से ह तक और अ, इ उ और एकार को आदि अक्षर देकर बारहखड़ी के ढंग पर वर्णन किया गया है।

No. 6 (*b*). Ajaba Dāsa ke Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Umā Kānta Śukla, Haḍahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत झूलना।
का कर्म के फंद में मंद मन बांधिया लेत जिमि जाल मृगनाल घेरी।
मस्त गजराज को जोरि तब क्या करे देत तब डारि पगु लोह वेरी॥
संत संग में बैठि ले यार तू बात तो ख़ूब मान मेरी॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फेरि नहिं जगत में होत फेरी॥१॥
खा खात वाहनो मानि मन यों रहौ रात दिन भर्म के जेट जेटा॥
झोन पट अंग में भूल मन रंग में बांधि घुमाय सिर ख़ूब फेंटा॥
साजि गज बाज चहुंओर यम रत फिरै देखि भूलान बहु नाति बेटा॥
अजबदास तुम राम के नाम को गाइलो फिर नर देह सों नाहिं भेटा॥
गा गौरी गनेस के हृदेश में वास कौन के खंड में शूल पाणी।
कौन के खंड अखंड मोती झरै कौन के खंड दिस सहस वाणी॥
संख औ बांसुरी कौन दिस बाजतो कौन दिस जोरि चख दृष्टि तानो॥
अजबदास भेद यह संत सो पाइये चरण पर शीश धरि ठीक मानो॥

End.—
ई इन्द्र समान जो होइगा यार तू और उपाय नहिं यार पार पैइहो।
नरक घोर में डारि भी देहिंगे मोजि हाथ तब बहुत रोइहो॥
गुरु की शरण बिन जतन कोटिन करौ जाइ जमलोक में धका खैइहो।
अजबदास जानुकीनाथ के नेह बिनु जन्म यह ऐसे हो वादि खोइहो॥३०॥
उ उरग को बुद्धि को छोड़िये यार तू सुधि करि आप में हेरि करता।
दृष्टि को जोरि कै छांड़ै नहीं लागै लोका नैन नोर मरता॥
फेरि आगे चला देखता औ कला होत अंजोर नहीं पलक परता।
अजबदास लखि येही झलक सो दूरि है भानु असंख्य जहां कांति बरता॥३१॥
ए एक ही खंड को ज्योति है वार दिन वीतेंगे ताहि तुम नाहिं जाना।
सांच को छांड़े कै कांच मन होइ रहा झूठ ही बात को ठान ठाना॥
पोथी हाथै लई छोड़ि हीरा दियो हानि औ लाभ कछु नाहिं जाना।
अजबदास भूल को रोति यह देखिये शोश के बाल को भेड़ि माना॥ ३॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद को विषमता दिखा कर संत संग करने को शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप को आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान को रोति, नाम को प्रशंसा, अनहद शब्द सुनने के लिये ५ और २५ के बोध की आवश्यकता। चेला होने पर भेद जानने का वर्णन।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा के पास ही पाने का नियम, कपट त्याग की आज्ञा, संत के सिपाही कल्पित करके उसके शूरत्व का वर्णन। चार बाजों का वर्णन। भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि। राम विरोधी पर थूकने का आदेश। भवसागर पार होने का प्रयत्न।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म भर मांगने पर पश्चाताप, तत्त्व जानने को रोति, खेचरी, भंवरी और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके आने पर भी उसको भुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोभ नदो को गहनता का वर्णन, सांस के भेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जोव को फटकार।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—ओंकार के नाद का श्रवणों से सुनने का वर्णन। अर्द्ध और ऊर्ध्व के भेद जानने का उपाय, गुरु को शरण के बिना हानि, जोवन बृथा व्यतोत होने पर खेद।

Note.—यह "अजबदास कृत झूलना" नाम छोटी सी पुस्तक अजबदास की रचना है इसमें झूलना नामक छंद विवर्णित हुआ है और प्रत्येक छंद में योग तथा वेदान्त संबंधी कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है।

No. 7(*a*). Jñānabodha by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāshi. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ ज्ञान बोध लिष्यते ॥

छंद चौबोला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा।
भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारी सिच्छा ॥

येकै वेद पुराण शास्त्र व्याकरन काव्य पढ़ि जानै
नाना अर्थ कथन को कहिबो यहै ज्ञान करि मानै
अंतर धुनि को पवरि हेर चातुरता विस्तारी
यहो ज्ञान ना सुनिये राजा उदिम गति संसारी १
येकै छंद वंद कविता करि ग्रंथ कवित्त वषानै
नाना उक्ति जुक्ति को वरनन यहै सिधि करि मानै
दातन के रिझवे को आसा प्रभु की आस विसारी
यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारी २
येकै जोतिक लग्न मुहूर्त घरी गन्यो रत जानै
पूछै ते सों विधिः मिलावै यहै ज्ञान करि मानै
विधो मिलै तो भाख मिलै नहि कहै देव गति भारी
यहौ ग्यान ना कहिये राजा उद्दिम गति संसारी

End.—आतम ब्रह्म सकल घट केरा दया भाव को पूजा
सब्द ब्रह्म को साधन कीजे यह सम ज्ञान न दूजा
आतम ब्रह्म अंध धुनि ए सब्द ब्रह्म है पंगा
कारज सिध होय जब राजा जुरै दोउन सेा संगा ११
सब्द ब्रह्म आतमा सेा संग जुटै तौ जोगी
नाही तों नर पसु पच्छि वरावरि षान पान रस भोगी
नर देहो को फल यह राजा सब्द ब्रह्म आराधै
अवर सकल संसार के कारज धर्म रीति सेा साधै
जो कोउ आपु आस तकि आवै वनि आवै सेा दोजै
जो कोउ आपु लगे लपटे जब दया सबन पर कोजै
तन करि मन करि वचन कर्म करि दुष काहू ना देने
सब वातन की बात यही है नाम धनी को लेने ॥ १३
अच्छर अनन्य देत सिख पूरी वडेा धर्म गन अरचा
प्रिथीचंद नृप सत्ति जानवि या पर चर्चा ॥ १४
इति ज्ञान वेाध समाप्त ।

Subject.—धर्म शिक्षा ।

Note.—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हेा चुकी है ।

No. 7 (*b*). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 5 inches.

Lines per page—6. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1243 Hijrī or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद अमला पद्यय किरीट ॥
आतम ग्यान सुग्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान दिनेसर ।
अंतर भक्ति वहै गति अंतर को परखै परमेसर ॥
वेद प्रमान अनन्य भनै यह भेद सुनेा पृथिराज नरेसर ॥
हरिपद छंद ॥ तप ते राज राज ते नर्कहि कहत मूढ़ मतवारे ।
क्येा न दुधिष्ठिर गए नर्क कंह सर्ग सदेह सिधारे ॥

छंद पटिका ॥ यह भेद सुनेा पृथुचंद राव । कल चारिहु केा राधन उपाउ ॥
यक लेाकहि साधत लेाक लेाग । खातहु कमात सुचि काम भेाग ॥

End.—राजजेाग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।
या समान मत श्रैार नहिं समुझि सास्त्र बहु छंद ॥
जेा चाहेा सब सरिर सुख अरु सिद्धान्त प्रकास ।
तेा साधहु सरवज्ञ यह राजजेाग अरन्यास ॥
इति श्री राजजेाग अनन्य कृत समाप्तं शुभं भूयात् ।

चैत्र मासे कृष्ण पक्षे अष्टमो गुरु वासरे सन १२४३ मुकाम भिनगा को लिखा सद सवलसिंघ भया कृष्णदत्त सिंह जव के ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सिवये नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, २-३ युधिष्ठिर राजा को सफलता संसार असार नहीं है, कृत्रिमता का विरेाध, ढेांग की बुराई, ४-५ येाग वर्णन, मन का, स्थिरत्व राज येाग फल वर्णन ।

Note.—ये कवि जाति के कायस्थ थे, सेहुड़ा (दतिया) राज्य में रहते थे श्रैार दतिया नरेश पृथ्वीराज के आश्रित व गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरीप्रचारिणी सभा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(c). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5¼ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrivāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अनन्य कृत ग्रंथ लिष्यते ॥
कवित्त ॥ आतम ज्ञान सेा ज्ञान वई परमातम ध्यान सेा ध्यान सुरेस्वर ॥
वेद विधान विधान वहै सत पात्रहि दान सुदान धनेस्वर ॥
अन्तर भक्ति सेा सुभक्ति वहै अभिअन्तर की परषै परमेस्वर ॥
वेद प्रमान अ न्य भनय यह भेद सुनेा पृथिचंद नरेश्वर ॥ १ ॥
छंद ॥ यह भेद सुनेा प्रथीचंद राय फल चारिउ केा साधन उपाय
एक लेाक साध लेाकीक लेाग षातहु कमात रुचि काम भेाग
यही लेाक सधै सुख पुत्र बाम परलेाक नसै बसि नर्क धाम
परलेाक सधै यक है अतीत तब वर्त तीर्थ करि कष्ट नीत
यहि लेाक ये तिनकइ सुख बिलास परलेाक सधै सुष स्वर्ग बास
परलेाक लेाक देाउ सधै जाहि सुइ राज जेाग सिध्यांत आहि
निज ज्ञान जेाग ज्ञानी करंत हठ धर्म मूढ साधन अनंत ।
End.—जेा ध्यान न साधन लगै चित्त तैा नेम सहित जपै मंत्र नित्त
जेा मंत्र न विधि सेा सधैं राउ तैा पवन प्रभु केा लेइ नांउ
तन सुध हेाय मुष सुद्धवान मन सुध हेाय सुरवज्ञ जानि
मन केा सुभाव भ्रमवेा अकत्थ तेहि सुमरन साधन ज्ञान गत्थ
मुष केा सुभाव वकिवेा नरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस
करि भक्ति भजन सुमिरन सुबुद्धि मेटहि मन की भर्मना कुबुद्धि
जित जित मनसा भरमै अनंत तित तित सुमिरन साधन करंत
कुछ दिन साधन करवे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाय
मनसा सुमिरन धुनि सहज लीन यह राजजेाग जानहु प्रवीन
जेा राजजेाग यह सधै राज तैा मन वांछित सब हेाय काज
अरु कर्म लिप्त कबहू न हेात जग जीवन मुक्त सदा उदेात
यह ज्ञान भेद अरु वेद साषि अच्छर अनन्य सिध्यांत भाषि
देाहा राजजेाग सिद्धांत मत जानि राज प्रथिचंद ।
यहि समस्त नहि दूसरेा षेाजि सास्त्र बहुचंद ॥
जेा चाहेा संसार सुष अरु सिद्धांत प्रकाश
तेा साधेा सर्वज्ञान यह राजजेाग अनन्यास इति राजजेाग समाप्तं ॥

Subject.—आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, युधिष्टिर राजा की सफलता, संसार असार नहीं है। कृत्रिमता का विरेाध, ढेांग की बुराई, येाग वर्णन, मनकी स्थिरता, राजभेाग के फल का वर्णन।

Note.—पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा, काशी द्वारा प्रकाशित हेा चुकी है।

No. 7 (*d*). Uttama Charitra (Durgā Bhāshā) by **Akshara Ananya.** Substance—Country-made paper. Leaves—**55.** Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 770 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उत्तम चरित्र लिष्यते ॥ दोहा उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम गुरु उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भए केवल धर्म निधान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियो आप करै सुप मोद । कै नित विसनु शिकार को कै रस वाम विनोद ॥ सब सत्रुन व्योहार लहि जान्यो नृपति अचेत देस मारि घेरो नगर सब परिवार समेत । राजा मंत्रिन वल रहे मंत्रिन कियो बिसास । जाइ मियो शत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मंह राउ विसूरही करि करि सब की सुद्धि । अपने सुष तन खवरि नहि परो मोह बस बुद्धि ॥ तौलै देख्यो वृद्ध एक रोवत झंषत गात को है तू रोवत कहा नृप पूंछो यह वात ॥ सुनि वह वृद्ध जवाव दिय मेरो नाम समाधि ॥ वैश्य जानि वहु धन कुटुम भयो बुढ़ापो व्याधि ॥ वृद्ध जानि तिय सुतन मिलि दीन्हीं मोहि निकारि ॥ मै उनको रोवत फिरत सकत न मोह विसारि ॥

End.—भजै सिद्धि साधु मुनिद्रा आराधै लहै रिद्धि सिद्धि फुरै सिद्ध भवानी भजै राज राने फुरै शस्त्र विद्या जुरै युद्ध जीतै विजै राजधानी ॥ भजै भक्त जोगी लहै भक्ति अंतै कवितै करै जे चहैं वक्र वानी ॥ अनन्य भनै सर्वदा सर्व पूरी सवै विश्व मैं एक दाता भवानी ॥ भजै सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गणेशौ भजैं ते लहै सिद्धि प्रानी ॥ भजै विष्णु को ते लहै मुक्ति अस्त्र अरु विभौ लक्ष्मी के भजे जक्त जानी ॥ जिते देवता भेव ताको विचारो कला जैान जामे सुहै तासु दानी ॥ अन्यन्ये भनै एक को एक दाता सदा सर्व दाता सदा सब भवानी ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद वानी ॥ न आदि न अंता कहावै अनंता नियंता सवै लोक की लोक रानी ॥ हरी शंभु ब्रह्मा करैं भक्ति जाकी धरैं ध्यान जो तपी सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्ये भनै जो रहे गोप्य रूपा कहै जाति जासों वहै है भवानी ॥ गुप्त वही प्रगट वहै निकट वहै अरु दूरि । श्री भवानी त्रिभुवन विरद रही सर्व परिपूरि ॥ जेानहिं भांति भजै जहां ताको तहां प्रताप । त्रिभुवन व्यापक सक्ति निज श्री भवानि शुभ लक्षि ॥ श्री भवानी शुभ लक्षिनी परम उत्तमा

जानि । ताको उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य वषानि ॥ जो यह उत्तर चरित को पढ़ै सुने मन लाइ । मन वांछित फल देइ तेहि श्री भवानि जग माइ ॥ इति श्री उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैसाप कृष्ण चतुरदस्याम लिषतं पं० शिवरत्न थहेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित संवत् १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवी जी का महात्म्य, अपने दासों के संकट दूर करने, दुष्टों के मारने, शुंभ निशुंभ युद्ध, आदि का वर्णन किया है।

Note.—इसे पं० शिवरतन ने पं० रामदयाल थहेल्या निवासी के पठनार्थ लिखा ॥

No. 7 e). Sundari Charitra (Uttama Charitra) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—12 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—646 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Ṭhākura Rām Siṁha; Village Raghunāthpur, P. O. Bisavān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरी चरित्र लिष्यते ॥ रामकृत ॥ दोहा ॥ सुन्दर पट गुननाथ के सुंदर गुर उपदेश । सुदर चरित भवानि के सुंदर सुरथ नरेस ॥ १ ॥ त्रिकल दोहा ॥ सुरथ धर्म राजा भये केवल धर्म निधान । सकल नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ २ ॥ वल दोहा ॥ नृपति भार मंत्रिन दियेा आपु करत सुष मेाद । कै नित नेम सिकार को कै नित वाम विनेाद ॥ तव सत्रुन व्योहार लहि जान्येा नृपति अचेत । देस मारि उघरेा नगर सव परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन वस रहे मंत्रिन किये विस्वास । जाइ मिले सव सत्रु लहि नृपत भाग वनवास ॥ मन मंह राउ विसूरही करि करि सव को सुद्धि । अपने दुष तन पर्वरि नहि परी मेाह वस वुद्धि ॥ तौलेां देष्येा वृद्ध यक रावत झंषत गात । को है तू रावत कहां नृप पूंछी यह वात ॥ सुन यह वृद्ध जवाब दै मेरेा नाम समाधि । वैस्य जाति वहु धन कुटुम भयेा बुढ़ापेा व्याधि ॥

End.—सदा सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कहै वेदवानी । न आदै न अंता कहावै अनंता नियंता सवै लेाक की लेाक रानी । हरी शंभु ब्रह्मा करैं भक्ति जाकी धरै ध्यान जेागी तपी सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्यै भने जेा रहै गुप्त रूपा कहै जेाति जासेा वहै है भवानी ॥ देा० ॥ गुप्त वहै प्रगट वहै निकट वहै वह दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन विषै रही सवन भरि पूरि ॥ जेा जेहि भांति भजै जहां ताकेा तहां प्रतिछ । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानि शुभ लछि ॥ श्री

भवानि शुभ लछिनी परम सुंदरी जानि। ताको सुंदर चरित यह अक्षर अनन्य बषानि ॥ जेा यह सुंदरि चरित्र को पढ़ै सुनै मन लाय मन वांछित फल देहि तेहि श्री भवानि जग माय ॥ श्री मारकंडे पुराणे देवी महात्मने सुरथ वैश्य संवादे संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १९१४ वि० भाद्रपद सुदी १४ इति सुंदरी चरित्र समाप्त शुभमस्तु ।

Subject—इस ग्रंथ में राजा सुरथ ग्रेार समाधि वैश्य का संवाद, देवी जी की उपासना के फल, देवी जी का मधु कैटभ शुंभ निशुंभ ग्रादि राक्षसेां से युद्ध करने ग्रेार राक्षसेां केा नष्ट कर भक्तों की रक्षा करने ग्रादि का वर्णन है।

No. 7(*f*). Uttama Charitra (Durgā Māhātmya) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D 1860. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Gujaulī, P. O. Baudī, District Bahrāich.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ग्रथ दुर्गा प्रारंभः ॥ देाहा ॥ उत्तम पद गुरुनाथ के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियेा काज करै सुष मेाद। कै नित विस्नु शिकार कै के रस वाम विनेाद ॥ सब शत्रुन व्यवहार लहि जान्येा नृपहिं ग्रचेत देश मारि घेरयेा नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन वल रहैं मंत्रिन कियेा विसास जाय मिले एक सत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मा राउ विसुरहेा करि करि सब की सुद्धि ग्रपने दुख तन खबरि नहिं परी मेाह वस बुद्धि ॥ तालै देखेा वृद्ध एक रेावत भ्रंषत गात। को है तू रेावत कहा नृप पूछी यह वात ॥ सुनि यहि वृद्ध जवाव दियेा मेरा नाम समाधि। वैस्य जाति वहु धन कुटुंब भयेा कुकुंठा व्याधि ॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्व करता सदा सर्व रूपं कहैं वेद वानी। न ग्रादी न ग्रंता कहावै ग्रनंता विधाता सबै लेाक की लेाकरानी। हरी शंभु ब्रह्मा करैं भक्ति जाकी धरैं ध्यान गैारी तपी सिद्ध ज्ञानी ग्रनन्यो भनै जेा रहै गेापि रूपा कहै जेाति जैसेा वहै है भवानी ॥ देाहा गुप्त वही प्रगट वही निकट वहै ग्ररु दूरि। श्री भवानी त्रिभुवन विषै रही समस्त भरि पूरि ॥ जेा जेहि भांति भजै जहा ताको तस प्रतक्ष त्रभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानी शुभ लक्ष ॥ श्री भवानी शुभ लक्षमी परम उत्तम जानि ताकेा उत्तम चरित यह ग्रक्षर ग्रनन्य

वषानि ॥ जो यह उत्तम चरित को पढ़ै सुनै मन लाइ मन वांछित फल देहि तेहि श्री भवानी जग माइ। इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री अनन्यदास कृत दुर्गा समाप्त सुभ अध्याय १३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जी की महिमा का वर्णन व राक्षसों से युद्ध, निशुंभ व शुंभ का युद्ध वर्णन और अंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन किया गया है ॥

No. 7 (*g*). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। उत्तिम चरित्र लिष्यति। दोहा। उत्तिम पद गननाथ के उत्तिम गुरु उपदेश। उत्तिम चरित भमान के उत्तिम सुरथ नरेस। सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान। देस नगर कुल जन परजा पालहिं पुत्र समान। राज भार मंत्रिन दयौ आप करै सुप मोद। को नित विसन सिकार को कोडस वाम विनोद। तव सत्रन चैहुधार सुन जानै ग्रपत अचेत दिश मार घेरै नगर सव परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट मांझ लीन्हो अवतारा। जिहके उनसेा प्रीतम होई। क्यों घर घर कत मांगै सोई। देाहा। तिह कारन विनती करत चित दै कंथ। उनपै क्यों नहि जात हेा जिनकी कृपा अनंत ॥ चैापाई ॥ अैसेा मत समझेा मन माहीं। धन कारन पढवत हर पाहीं। हर दरस हैं सरस सुहायउ। यह रस भाग विना किन पायउ। वे भगवान प्रान के दाता। विप्रन को चाहत दिन राता।

End.—हम तु संघोयन पाही। विद्या पठत होत इकठाही। तवहो तुम व्याही वरनारी। रहत सुखी सेायन ब्रतधारी। तहं तुम दारा धन मांहो मेाहि लगावत है कछु नाही। देाहा। सकल विभै संसार के कवहूं अथिर नाहिं। तिहि कारन ग्यानी पुरु मन न धरै मन माहि। सेारा सहस नार हम पांहीं तद्‌प मेाह नह उन माहीं प्रघट देह कर रहैा

Subject.—सुदामा का अपनी पत्नी प्रेरणा से कृष्ण के पास जाना और कृष्ण से तथा पति पत्नी की का वार्त्तालाप।

Note.—पुस्तक खंडित है। आदि अंत और मध्य सब जगह से अपूर्ण है।

No. 7(*h*). Vijñāna Joga by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—342 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ विज्ञान जेाग लिषते ॥ देाहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य उर सीस ज्ञान जेाग सिध्यांत जिन कीन्हेा वकसीस ज्ञान कहावै जानिवेा जुक्ति कहावै जेाग दधि घृत जानन जुक्ति मथि तव पावै सुख भेाग जेाग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु जेाग ज्ञान जेाग सजुक्ति करि यह सिध्यान्त प्रयेाग झूठ न हठ जेाग देह कर्म उरझाउ ज्ञान जेाग ज्ञानिन कहा साधन सहज उपाउ अलष कर्म यह सब कहै क्रिया लषै न कोय ज्यों मकुरा कब जल पिये युक्ति ना जानै सेाय ज्ञान जेाग निज गुप्त है मति अनभेा सिधि विचार अगम निगम पुरान मत काथेा यह सार॥

End.—वैठ के हठ नाही आसन डिगावै कहा पूजा जप नेम नहि चूक परिहै विस्वन वैराग नहो अपर छयेा कहा देव केा अधार नाहीं भूत कहा करिहै दुष सुष हानि वृद्धि सयन समान जानि सिद्धिहि असिद्धन ते पशु कहा टरिहै अच्छर अनन्य गुर अच्छर मूरति ध्याय ग्रैसे ज्ञान जेाग केा विपिन कहाग्हि सुष हो केा पंथ यामे विघन कलेश नाहो घरहो में वनहो में येकै गात वरनी मनहो के षेल ग्रैार षेलवेा मुकुर मेल भेाग अरु त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के भरम केा करन केा मेटक नहि अंतकरण में अधारनि च्छर अनन्य चित चेतन सरूप ध्यान गुरु के सब्द सेा समाधि करनो विघन के सीर ब्रह्म विध है सेा तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सेा न अार है गुरण के सिरे धर्म सायना महागुण है धर्म धर्मन के सिरे तत्व भापै सब डेार है सिद्धिन के सिरे ज्ञान सिद्धि है अनन्य भनै सिद्धि हो असिद्धि कोन सिर मैार है देाहा ॥ भगति जुदे जेागी जुदे ज्ञान जुदे महंत तीनिउ मत संजुक यह ज्ञान जेाग सिध्यान्त श्रावण मासे सुकुल पक्षे पर (प्रति) पदायां द: रघुवीर सहाय साकिन सेमर पट्टा षास।

Subject.—भक्ति विषयक उपदेश।

नेाट—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हेा चुकी है—

No. 8. Mādhawānala Kāmakandalā by Ālama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,530. Anushṭup

Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 991 Hijrī or A. D. 1583. Place of deposit—Paṇḍit Badarī Nātha Bhaṭṭa, University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा—नमस्कार कवि कीन्ह गवरी पुत्र गणेश कहं । हौं प्रसन्न बुधि दीन प्रेम कथा पूरन करहुं ॥ १ नमो गणेश बुद्धि बरदायक । वानी विरद वकसिवे लायक ॥ गज आनन कवि जन जेा धावत । जेा फल मांगत सेा फल पावत ॥ लंबोदर दरसन जेा करिये । ता छिन बुद्धि प्रघट घट भरिये ॥ पारवती नन्दन जगनन्दन । विघन हरन जनु चरचित चंदन ॥ गननायक नायक खल घायक । असरन सरन सकल सुखदायक ॥ २ देाहा आदि पुरुष परसाद तुम, आदि नाम संसार । मंगल पादि बुधि तुम कहि आदि सम्हार ॥ ३

End.—देा०—इहि बिधि माधव विप्रवर मिल्यौ कुटुंवहि आइ । नल कंदल उपकार किय सुख निधि विक्रम राय ॥ सेार०—नमेा प्रेम परवीन नमेा प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दीन, अमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कछु लही प्रेम सहित आलम कवि कही ॥ पढ़ै गुनै जे प्रेम प्यारा । सेा नर लहै प्रेम का सारा ॥ जग महिं प्रेम नेम अति सारा । बिना प्रेम करनी सब छारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । आपन जन्म कीन्ह निर्मला ॥ जेा केाइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ पंडित बुद्धि महागुनी, कवि जन अक्षर टेक । नाम चिपट गुन उच्चरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ की लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १० तक—गणेश वंदना, ईश्वर वंदना और रसूल का वर्णन, अकबर का वर्णन, निर्माण काल, प्रेम की महिमा वर्णन, इन्द्र सभा का वर्णन, व जयंती अप्सरा केा श्राप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये वन में जाना और वालकों के साथ शिला (अप्सरा) केा देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंती का कामकन्दला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के रुप में राजा गेाविन्द के यहां जाना, वहां से निकाला जाना व कामावती नगर में आना, कामकंदला

को सुंदरता का वर्णन व गान, सभा में माधव का जाना, व कंदला को पारितोषिक देना और राजा का अप्रसन्न होना।

पृष्ठ ४६ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम वर्णन, माधव का गायन व विक्रम की सभा में जाना व कंदला का वर्णन।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावती पर चढ़ाई करना व कंदला से मिलना और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसकी मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना। वैताल का सजीवन नीर देना और दोनों का जी उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर आना।

Note.—यह ग्रंथ अकबर के समय में लिखा गया जो नीचे लिखे दोहे से प्रगट होता है।

अदल्लो खहैं। बखान सुजस प्रगट चहुं खंड में।
विद्या अर्थ निधान साहि अकब्बर जगत गुरु॥

No. 9 (a). Chhappaya by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—60. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍit Badarī Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—सघन वेलि बन हरिय सोम उन्नवन स्याम घन। भरत सेत पंखुरिय मधुर बरषंत बुंदकन। पुष्प पीत बल्लरियं दुल्लि दामिनि चकत्तिवर। कुसुमावलि बहु बरन चाप सोहत सुरपति कर॥ भिंगालो पुंज पिक सुर गरन उठि पराग धुरवां रहे। विरहिन जु भ्रमति आलम सुमति रितु बसन्त पावस कहै॥ १

End.—जन हुलास अब वैन होय जानन्त समाचय। कत नदथै संतोष जाय घंट बधिल्लय॥ सत्तसोल कसिगोन षनि गुरमुष हसाग भरि। परमारथ पथ हक्कि सच्च लै कहर सट्ट करि॥ हरिनैारि पहुंच आलम सुमति मुक्तिद्रव्य पावै गनिज। जिन डुल्लहि डुल्लहि अडुल्ल कडुल्ल ह्वै यह वणिज्ज नायक वनिज॥ ७ करन को करनि की करत बखान कवि करुन की कीरनो कर करन समान हेा। तरुन अमित जाके तरुन को तेज धरे तिरन के सम अरि याकेात करत बखान है॥

इति सम्पूर्णम्॥

Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—श्रृंगार छप्पय,
पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,
पृष्ठ १० से १४ तक—नीति छप्पय तथा श्रृंगार वर्णन।

No 9. (*b*) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—30. Extent—610 Anushṭup Ślokas – Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आलम के कवित्त ॥ सारी सेत सेाहै नष नूपुर की आभा सेत चंदमुखी धरै अग चांदनी सी चंद को। उरज उतंग मानेा उमगि अनंग आवैं कसि बैठो षाड गाढ़ो जरविंद को ॥ कहि कवि आलम किसेारी वैस गोरी जगी जगकी उज्यारी प्यारी न्यारे नंद नंद को। सुभरि नितंव जघै रंभा कैसे खंभ चलि मंद मंद आवै गति मदकैा गयंद की ॥ १ ॥ आठैा अंगनि षट सुठानि वानि ठानि ठई गांठि से कठेार कुच जेावन की ऐंठि है। गुन की गंभीर अति भेारी पै जंघनि जुग थेारे ही दिननि गोरो रूप रंग जेठि है। कहि कवि आलम दिषाई दुरि जाई देत ग्वारि घरी मारि मनहिं प्रमेठि है ॥ सखी सेां कहति बात जगमग मुसिकात कैान कैसे पास नैन पातरी अगेठि है ॥ २ ॥

End.—वारिक ज्यों वजराज व्रज तज्यैा जव अव सब मिलि एक वार वैरी भये वरज्यैां। सूरख मयूख हिय हुमकि हुमकि हनै हमहि पै जानै हिय हेामैं हिमकर ज्यौं ॥ जलज वलो तें ज्वाल जाल जल जाल जरि लाल जाल भरि इगजुग जलधर ज्यौं। एक मनु मारैं मैंता मारहो की मारी भरैा दूजे मारै मरुत प्रवेश विषसर ज्यौं ॥५२॥ सघन घटा घुमरि जलु रह्यो घन घेरि घेरि धसी आवति घुमरि नोर जू। आलम सिषर सुनि सवद सुहाये सुर बूंदनि के संग वहै सीतल समीर जू ॥ पवन पियारे ऐसी कहियेा सुनाइ अव हम लाय कैसें धरैं जिय धीर जू ॥ पल पल प्रान ए तपत पी अपास कैां पै पालेा प्रेम सहित सकत पल पीर जू ॥ ५३ ॥ इति।

Subject.—श्रृंगार रस पर फुटकर कवित्त।

नेाट—काशी में छप चुके हैं।

No. 9. (*c*) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Paṇḍita Badāri Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—कवि आलम कृत कवित्त लिख्यते ॥ मृगमद पोते झांपि निलांवर तऊ जोति धूम उरझाई मानो हारी कीसो झारी है । ले चली ही अंधियारी अंग अंग छवि न्यारी आरसी में दीप को सी दीपति पसारी है ॥ ऊजरै सिंगारु करि जौन्हहू की साजु कीनों जौन्हहू में जौन्हसी लसै सुधा सवारी है । वार वार कहत हो प्यारी कूं छिपाइ लाइ कैसे कै ले आऊं पर वाही यों उजारी है ॥ १ ॥

End.—सजनी मिलि द्वै अवलोकि कहैं अतिहीं हरि राधिका के वसि री । देखि धौं कुंज विहारत हैं कवि आलम और कहा रस री ॥ अंगिया सेत झीनो सो तेल मिली तरकी और ठौर कसे कस री । कस प्रात सुमेर की ओस भयो जितही तित ओस मनो पसरी ॥ इति श्री आलम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ वः ॥ श्री ॥

Subject.—छंद १ से ६४ तक शृंगार के कवित्त । छंद ६५ से ८४ तक भ्रमरगीत । छंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह वर्णन । छंद १०८ से १५४ तक दश दशाओं के वर्णन में शृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

Note.—कुछ लोगों का धारणा है कि आलम और शेख एक ही व्यक्ति हैं ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (d) Saṅgraha of Ālama and Śhekha's Kavitta. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—30. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ वाई वर्णन । सघन अखंड पूरि पंकज पराग पत्र अच्छर मधुप सङ्घ घंटा फहरातु है । विरमि चलति फूलो बेलनि के बास रस सुख के संदेसे लेत सवनि सिहातु है ॥ सेष कहि सोरे सरवरनि के तीर तीर पीवतु न नीर परसे तें सियरातु है । आवन वसंत मन भावन मनोज तन पवन परेवा मानो पाती लीने जातु है ॥ ५ ॥

End.—तजि मांनु मुरारि पै नारि चली कवि आलम लोल कलिंदी के तीरहि । हार हिए हरयं हंसे दिज पंति हरै छवि हीरहि ॥ भुज डोलत

बेालत मंद गतो कर पल्लव चारु लएं छवि वोरहि । कोस विदारन के भ्रम सों दल के दल कंज गहै मनेा कोरनि ॥ ४१ ॥ इति कवित्त आलम के संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—आलम और शेख के कवित्तों का संग्रह ।

No. 10. (*a*) Amaravinoda by Amara Simha. Substance—Brown paper. Leaves 128. Size—11 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—1,344 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samwat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānandana, Village Kāṭhā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनेाद लिख्यते ॥ देाहा ॥ परमानंद पद बंदि कैं श्री शाकंभरी ध्यान । गुरु गणेश अरु शारदा ईश्वर जगपति मान ॥ १ ॥ विविध शास्त्र केा देखि कैं सुगम करौं अधिकार । अमर विनेाद जु ग्रंथ ही सकल जीव सुखसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरण जुग प्रणमि करौं आनंद । शेष फूट इस ग्रंथ केा उपज्येा आनंद कंद ॥ ३ ॥ अथ निघंट मत द्रव्य गुणं ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥ वर्षा जल पुनि नदी जल अंतरिक्ष पुनि कूप । ऊसर डाभ तड़ाग जल कहे आठ जल रूप ॥ ४ ॥ अथ नदी जल गुण—लघु रूक्षैा पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि सेाय । वात करन कफ केा करन श्रावन भादौं सेाइ ॥ ५ ॥ इति नदी जल गुणं ॥ अथ ऊसर जल गुणं देाहा—पित तृष्णा जल केा करै करै कुष्ट ब्रण सेाइ । कंठ सेाख पुनि छार गुण जल ऊसर है सेाइ ॥ ६ ॥

End.—इस यंत्र केा लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
९	७	।७	१॥	७४।	६प	१	४	४०
७	.।	७	६३	६	उ	७	७	६
।।।	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	३०

यंत्र मांहि नख मेार-पंख हरदो महंदो हाथोदांत दाडम के रस को लिखै ॥ स्त्री का मध्य में नाम लिखै ॥ यंत्र कैा कमर में बांधे ॥ सकल देाष मिटै गर्भ रहै ॥ इति श्री अमर सिंह विरचिते अमर विनेादे भाषायां स्त्री पुरुष वंध्या प्रयेाग विधि उत्तर खंडे प्रत्यक्ष सिद्धि प्रदेा नाम षष्टेाऽध्याय ६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथः ॥

कवित्त—पाचों भूत पांचो ओर तातें चिन्ता नाहीं ठांर कैसे गोविन्द जी को सेवा मांझ आइये । पांचो को वासना न मिलै एक एकहू सें पांचन को पांच भोग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो पै पांच राजी तो पै कहा करै काजी पांच में से १ रूठे कैसे हो कर मनाइये । एक हो कपूत सो तो निपट समुझायो जाइ पांचओ कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समाप्तं शुभ मितो चैत सुदी ७ दीन बुधवार संवत् १९४१ लिषतं विद्रावन तिवारी गांव कोथा ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मंगलाचरण, आठ प्रकार के जल, नदो, ऊसर, वर्षा; तालाब, कूप, डावर और अंतरिक्ष जल का गुण-दोष वर्णन ।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसोदक व अंशोदक जल गुण कथन, दूध गाय, बकरी, महिषो, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय, बकरी, महिषी, भेड़ के तक के गुण-दोष वर्णन । गाय आदि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय आदि के मूत्र का गुण-दोष कथन । अश्व, गर्दभ, नर और वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंड व श्याम पहुंड़ा के गुण-दोष कथन । करेला,, कंदूरी, ककोंटा, तोरई, पलवल, वृन्ताक (भंटा), अमरकंद, बथुआ के गुण-दोष कथन ।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूम, चना, मूंग, जव, तंदुल, मॉंड, खीर, गुण-दोष वर्णन । शकुन वर्णन । भेरो, मृदंग, धोवो वस्त्र सहित, मछली· दधि. पकवान, तिलक दियें हुये विप्र शूद्र गोरोचन लगाये, बैल, भरा घड़ा, वीणायुक्त वैद्य मिलन से शकुन वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, वाल चिकित्सा वर्णन, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर दर्द का उपाय । कफज्वर वर्णन ।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं ।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की औषधि वर्णन, श्लेष्मा, सन्निपात, समगत ज्वर, रसगत, मांसगत, मेदगत, मज्जागत, अस्थिगत ज्वर लक्षण वर्णन । असाध्य लक्षण, जीर्णज्वर, अमलज्वर, खेदज्वर, दृष्टिगतज्वर, पित्तज्वर, चौथिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों की औषधियों का वर्णन है ।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, त्रिदोषज्वर, महाज्वरांकुश, भूत भैरव ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, क्वाथ वर्णन, बृहतक्षोद्रादि क्वाथ, गिरानो का सोतज्वर, षोड़शांग चूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, चौथिया की औषधि वर्णन ।

पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, औषधि वर्णन सितोपलादि अवलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर क्वाथ वर्णन अजीर्णज्वर औषधि, मन्नज्वर औषधि, खेदज्वर व दृष्टिज्वर पर औषधि, सन्निपातज्वर की औषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वर्णन माहेश्वर धूप वर्णन, ज्वर का मंत्र वर्णन।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वर्णन, आयुर्वेज वर्णन संध्यक सन्निपात वर्णन काल लक्षण, रुग्दाह लक्षण तथा औषधि सीतांग सन्निपात लक्षण व औषधि वर्णन, हुलास वर्णन, अंजन, कुब्जादि सन्निपात वर्णन, कर्ण सन्निपात लक्षण व औषधि, कर्णमूल की औषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन कोढ़ी का लक्षण व उपाय वर्णन, प्रलाप सन्निपात वर्णन व उपाय कथन, कुंकुमादि वटी कथन। भिन्नास सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन, महाकिलेश्वर रस वर्णन, जाड़ी बंध पर औषधि, कफ कुठार रस वर्णन, अतिसार ज्वर वर्णन, रक्तावली चिकित्सा वर्णन, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वर्णन।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्ण वर्णन, अर्श रोग उत्पत्ति, खूनी व बादी बवासीर की औषधि वर्णन, निन्यादर रस वर्णन, चंदनादि रस वर्णन, अग्निकर रस, अम्लक्यादि वटी, लघुव्यादि चूर्ण, लवण भास्कर चूर्ण वर्णन। भस्मक रोग चिकित्सा वर्णन, यंत्र वर्णन कृमि लक्षण व औषधि, पांडु रोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान और चिकित्सा। महापित्त कुष्ट की औषधि। पेठा पाक वर्णन अरंड पाक विधि, कूष्मांड अवलेह वर्णन।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—आमवात वर्णन, सौभाग्य सुंठीपाक वर्णन, राज्यक्षमा चिकित्सा कथन। सितोपलादि अवलेह वर्णन, मृगांक बनाने की विधि व सेवन विधि वर्णन, शिव गुटिका वर्णन, द्राक्षादि घृत वर्णन, कास चिकित्सा, खांसी की गोली बनाने की विधि, सूखी खांसी की औषधि, हिक्का की चिकित्सा वर्णन।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सोंठि क्वाथ वर्णन, स्वरभंग का उपाय वर्णन कव्यादि चूर्ण, गोरखवटी, अरुचि व हिचकी की चिकित्सा वर्णन, लवंगादि चूर्ण वर्णन, रुद्र रोग लक्षण व चिकित्सा, छर्दि रोग का उपाय वर्णन, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रत्नावली का वर्णन, मूर्छा चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगी चिकित्सा वर्णन।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—बात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की औषधि वर्णन, रसन गुटिका वर्णन, सारावली योगराज वर्णन, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याध औषधि, रास्नादि क्वाथ, प्रसारण्य तैल, लघुनारायणी तैल, विषांग तैल बनाने की विधि नानापहार तैल, केसर रस, उरसाव पर औषधि वर्णन,

आमरक्त लक्षण व उपाय वर्णन, अनुभूत प्रयोग वर्णन, शार्दूल नाम गुग्गुल वर्णन, मेथी पाक वर्णन, वात के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुल वर्णन, मंजिष्ठादि क्वाथ वर्णन, लाल मंजिष्ठादि क्वाथ वर्णन, गुडुच्यादि क्वाथ वर्णन, पूरन्य वहरो पर लेप विधि, सप्तम ज्वर की चिकित्सा, गज चर्म का तैल वर्णन, मिर्चादि तैल वर्णन।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ मूत्र पर औषधि, रत्नावली वर्णन, शूल पर गज केसरी गुटिका वर्णन, उदावात लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवर्त्तिका कथन, गुल्मरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मूत्रकृच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, एलादि चूर्ण वर्णन, क्वाथ कथन, महाचन्द्रक निधि रस, मूत्रकृच्छ पर पारा, ताम्रेश्वर, अभ्रक देने का वर्णन, मूत्राघात वर्णन, पथरी लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक की औषधि (बंगसेन के मतानुसार), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रप्रभा गुटिका वर्णन, बंगेश्वर व पंचानन वटी बनाने की विधि वर्णन।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, श्रम व चिंता से रोग उत्पत्ति का वर्णन, घातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जलोदर लक्षणोपाय वर्णन, सोथ पर लेप वर्णन, नवादि चूर्ण, नारायण चूर्ण वर्णन, अंतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाला चिकित्सा, श्लीपद चिकित्सा, विद्रधि चिकित्सा व लक्षण, गंभीर रक्तयोद्भविका सोथ पर औषधि वर्णन, स्त्री सोथ पर औषधि, व्रण सोथ पर औषधि, सादाव्रण विघात चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, भगंदर रोग लक्षण और औषधि, सूतराज रस वर्णन, उपदंश या फिरंगो रोग लक्षण और चिकित्सा (जगन्नाथ शुक्ल के आधार पर)। अर्थांतर क्वाथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीनस की दवा कथन, नहरुआ रोग चिकित्सा यंत्र वर्णन।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नासूर की औषधि वर्णन, कर्ण रोग चिकित्सा, कर्ण में कीड़े पड़ने की दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त्त की औषधि, आधा सीसी शिर में हूल होने की औषधि, किशोर गुग्गुल का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, सीत पित्त चिकित्सा, मसूरि की चिकित्सा, सर्व कुष्ट पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, दद्रु पाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तैल व लोह चूर्ण वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश स्थिर करन, आधा-शीशी की औषधि वर्णन, दरूर रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाभ्रंश कँवल की दवाई। चूर्ण वर्णन, विपादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनामृतांजन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्रावटी वर्णन, नेत्र से पानी ढरने की औषधि

कथन । कर्ण कृमि को औषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा वर्णन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पके को औषधि, बिच्छू का विष उतारने को औषधि, सर्प का विष हरने का उपाय वर्णन, गीदड़ काटने की दवाई ।

पृष्ठ ११५ से अंत तक— विरेचन को औषधि । प्रदर रोग की दवाई, लुकंजन विधि कथन, गुरु मंत्र वर्णन, असंख्या विधि वर्णन, उदर रोग की चिकित्सा वर्णन, पराचन रस वर्णन, पथ्य वर्णन, रेचन नरपति प्रयोग, वमन कराने की विधि, वाजीकरण विधि, स्तम्भन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण औषधि, पातकरण गुटिका, पटबंध्या लक्षण और औषधि, मंत्र व यंत्र तथा पंच भूति की प्रबलता का वर्णन ।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज में नया मिला है ।

No 10. (*b*) Amara-vinoda by Amara Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—44. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpurā, Post office Chilwaliā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अमर विनोद लिखते ॥ दोहा ॥ प्रेमानंद पद वंदि कै श्री संकर धरि ध्यान । गुरु गणेस अरु सारदा ईश्वर जगपति भान ॥ १ ॥ विविध सास्त्रहि देषि कै सुगम करौ अधिकार । अमर विनोद जो ग्रन्थ हो सकल जीव सुषसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरन जुग प्रनाम धरौ आनंद । सेष फूट इस ग्रंथ को उपजयो आनंद कंद ॥ ३ ॥ इति श्री निघंटु मते द्रव्य गुण ॥ अथ जल अष्ठ प्रकार विधि लिष्यते ॥

End.—अशोथ संग्रहनी चिकित्सा लक्षणमाह ॥ चौ० ॥ पारागंधक अभ्रकसार । ताबेश्वर त्रिकुटा लै धार ॥ त्रिफला मोथा वायविडंग । चीता पीपल अरु लै संग ॥ कडू चिरायता अरु देवद्वार । हलद जु दोनों अजमोदा भार ॥ सुंठ सुधन्या जोरा दोनों । सब औषधि मिलि कूटै आनो ॥ सब ते अर्द्धा कोठीजु मिलाय । अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाय ॥ बिसखपरे के रसकी पुट ३ देइ । खरल करै जब तब सिद्धा होइ ॥ मासे १ भर औषधि सह ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक प्रार्थना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण वर्णन ।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गो, वकरी, महिषी, भेंड़ी आदि के दूध का गुण वर्णन, तक गुण, महिषी घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा अन्न के गुण वर्णन ।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकाश-परी रोग, योगिनी चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मसान की औषधि, निनावां का उपाय, ज्वर की औषधि, अतिसार, कृमिरोग, जन्म घूटी वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, वर्ण परीक्षा, मूत्र परीक्षा, सुय विध परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, वातज्वर, श्लेष्माज्वर भेद वर्णन ।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद, मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से रुधिर वमन, रक्तातिसार व संग्रहणी वर्णन । (अपूर्ण)

No. 11. Janmasākhi by Guru Aṅgadajī. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anushṭup Ślokas. Complete. Appearance Old. Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samwat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoṭī Saṅgata, Gudarī Bāzāra, Bābā Jamunā Dāsa, Bahrāich.

Beginning.—श्री संत गुरु प्रसाद जन्मपत्री बाबा नानक जी की संवत १५८२ पन्द्रह सै बयासी ॥ मिती वैसाख सुदी पंचमी । पोथी लिखी ॥ पैड़े मोखे सुलतानपुर दे खत्रेटे गुरु अंगद जी लिखाई पैड़े लिखी मुकसर वाले संधू जटेठे की राय भोपदी तलमंडी आया हा गुरु अंगद ढूढ़ लाया हा दो महीने सत्रह दिन लगे आहे जो जो हकीकत आही जित्थे जित्थे गुरु नानक जी फिरे तित्थें तित्थें दी हकीकत सहज नाल भाई वाले लखाई भाई वाले ऊपर गुरु अंगद जी बहुत खुशी हुए भाई वाला और मरदाना रवावी नाले फिरंदे आये मोदीखाने दे वक्त भाई वाला नाले अहा ॥

End.—यह शवद तलमंडी होया हा जां राय बुलार पासो लालू अखवाया अहा ॥ ८० ॥ जन्मपत्री पूरी हुई ॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मिती भादों सुदी २ बुधवार पोथी सपूरण हुई गुरु प्रसाद लिखतम जीवनदास फकीर निरंजनियां वतनील होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गयो ॥ गुलाबवाड़ी विच लेखराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखी पोथी ॥

भूल चूक अखर वकुसना सदका विरद का सलोका ॥ जो देखे सब आप हैं जेता यह आकार। जीवन परदा तौ खुलै जां अन्तर मिटै पुकार ॥ सम्वत १५९६ असु बदो १० श्री वावा नानक देव जी समाने ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्री का वर्णन, खोज लिखा गया नानक की जन्मपत्री का वर्णन।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाधा से ज्ञान करना। पृष्ठ १६ से २४ भैंस व गाय चराने आदि का वर्णन। पृष्ठ ३५ से ५१ तक—मोदीखाना वर्णन। पृष्ठ ५१-६२ शादी का वर्णन। पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरी लेने का वर्णन। पृष्ठ ७२ से ७३—मौलवी का फर्याद करना। पृष्ठ ७३—८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६ फिरन्द्रे से गोष्ठी होना। पृष्ठ ८६ से १०२ लालो तिरखान से भेंट करना। पृष्ठ १०२ से १०५ तक मलक भादों से भेंट करना। पृष्ठ १०५ से १०७ अत्तेखां पठान से भेंट। पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडी आगमन। पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण। पृष्ठ १२१ मरदाने को भेंडा बन जाना। पृष्ठ १२२ से १२५ संकलदीप का भ्रमण। पृष्ठ १२५ से १२९ विलात असरा को पनाह देना। पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में भ्रमण। पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिसर देश की मछली का वर्णन। पृष्ठ १४६ से १४८ तक कलिजुग से भेंट होना। पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन। पृष्ठ १७१ से १७८ तक सिलमिला दीप का वर्णन। पृष्ठ १७८ से १८६ तक देव गंधार वर्णन। पृष्ठ १८६ से १८८ तक पसर देश के वनमानुस का वर्णन। पृष्ठ १८८ से २०७ तक मदीने को साखी वर्णन। पृष्ठ २०७ से २१२ तक मक्के को साखी वर्णन। पृष्ठ २१२ से २२० तक सुलतानपुर की साखी वर्णन। पृष्ठ २२१ से २२८ तक अपने देश का भ्रमण। पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण। पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन। पृष्ठ २४३ से २४४ तक भंगसनाथ का वर्णन। पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०२ से ३०५ तक व्यार पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक अलोला पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३०८ से ३१० तक प्रहलाद भक्त का वर्णन। पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश भ्रमण का वर्णन। पृष्ठ ३१६ से ध्रुव भक्त का वर्णन। पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक सिद्ध पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक आहार पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२४ से ३२८ तक अखंड पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन ऋषि से गोष्ठी। पृष्ठ ३३१ उलाक पर्वत का वर्णन। पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का वर्णन। पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक अचल वटाला का वर्णन। पृष्ठ ३४३ से ४०२ तक तलमंडी का लौटना व सहजादा रवावी से भेंट। पृष्ठ ४०२ से ४७७ तक तलमंडी का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन।

नेाट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर ग्रमृतसर व विक्टेारिया प्रेस लाहेार में छप चुका है ।

No. 12. Khāna Khvāsa kī Kathā by Amolaka Kavi of Vyānā, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 × 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—P. Śiva Dayāla Dīkshita, c/o Paṇḍit Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ शंकर छंद ॥ वर कथा कानन सुनी प्रथमै तिवै कहा सुनाइ । वर्नन करौं ग्रनुसार वुधि कविजन सुनें मन लाइ । दिल्ली तखत पै पादशाह है शेरशाह ग्रनूप । तिह गृह विषै इक हुती वेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज ढिग पतशाह के सज विराजै सेाइ । तिहि समै निकस्यैा वाइका सेा रहो लज्जित हेाइ ॥ सुनि केापियेा पतशाह घरतें दई वेगम काढ़ि । सूबे कों सैांपो नारि सेा जेा हुतेा चिरवेदार ॥ २ ॥ देाहरा—गरभ सहित सेा सुंदरी सूबे के इसथान । ऐसे समा वितावतो भावो ग्रति वलवान ॥ ३ ॥ जबै मास पूरन भये तवहीं भई प्रसूति । तास समै उतपति भयैा षान षवास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कही निज मुख यही दई कटारी पेट । प्रान गये तव द्वार पै ग्रहमद भट रहैा लेट ॥ मेाहि के कंत सैां कैाल कियेा सेाउ वेाल भयेा जग मालम सारे । हातिम से सखि खान खवास सु पैदा न हेाइ ग्रदेाषल मारे । ग्रालम मालम प्रवल सवै जिन मंगन लाख करेार हतारे । हेरे कबख्त वकूफ के ग्रंध सुताही केा जात हेां वारही वारे ॥ उदरु माहिं जम धड़ दई मुक्त गये हैं सु ग्रास । मानेां सेाई धरनि परुं तिया कंत के पास ॥ सेाइ कैं वाप सेां पाप कियेा कबें चाप चढ़ाय न जंग करी । दल साजि के वाज चढ्यौ न कवौं कवहूं न नगाड़े पै डंक परो ॥ कवहूं न कटके मार लिया एह जुग्रानी प्रवल्ल वड़ी जु करी । साह सलेम उठाइ लई जु खवास खां राखत भाटेा करी । सुत केा बुत सेा पर रहैा गये बीच ते प्रान । खां खवास के साथ तें सात भाट को जान ॥ वदन सु ऐनहिं मैन की मूरति हाथ दुतारी पै मैन गुलाला । भैान हूं केा जेावति ग्राग चली पग खैइ गये लक है हे हलाला ॥ वीरह खान खवास से भूप ये भूप ते वनी शंकर माला । प्रवल सलेम वड़ा मति ग्रंध तू पाहला जग तरु में भयेा काला ॥ बहन ग्रहिन सो ह्वै रहो परी उसी जा ठैार ।

Subject.—छंद १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वर्णन। छंद २—शेरशाह बादशाह ग्रैार उसकी बेगम का वर्णन। छंद ३—बेगम के अपानवायु निकलने से बादशाह का बेगम को निकाल देना॥ छंद ४—बेगम का बादशाह के खिदमतगार के यहां गर्भवती की अवस्था में रहना। छंद ५—उस बेगम से खां खवास की उत्पत्ति का वर्णन॥ छंद ६—एक साधू का उसे आशीष देना। छंद ७—तथा गुप्त सहायता प्राप्त होने का उल्लेख। छंद ८—शेरशाह का खां खवास को देख कर प्रसन्न होना ग्रैार शिरोपाव व पंज हजारी मंसब देना॥ छंद ९—१०—ब्याना की रानी की कथा जो कि शेरशाह को कर न देती थी। छंद ११—१२—शेरशाह का मोरा खां उमराव के साथ ब्याने पर सेना भेजना॥ छंद १३—१४॥ मोरा खां का प्रस्थान ग्रैार ब्याने के निकट पहुंचना। छंद १५—१६॥ दूत को ब्याने भेजना ग्रैार रानी का युद्ध की तैयारी करना॥ छंद १७—१८॥ रानी की तैयारी व प्रस्थान व युद्ध होना॥ छंद॥ १९—२१ तक॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना को हार होना व भागना तथा मोरा खां को पकड़ कर नाक काट लेना ग्रैार छोड़ देना॥ छंद २२॥ बादशाह को समाचार मिलना ग्रैार दूसरे उमरावों को भेजना व हारना॥ छंद २३॥ खान खवास को सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा करना। छंद २४—२५॥ शेरशाह का खां खवास को समझाना व सिरोपाव इत्यादि देना॥ छंद २६—२७॥ खां खवास का प्रस्थान व बिग्राने पर पहुंचना, सेना की विशालता का वर्णन॥ छंद २८—३१ तक॥ सेना का डेरा ब्याने से ३ कोस पर डालना व ब्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना संचालन व तय्यारी व खां खवास को युद्ध के लिये आह्वान करना॥ छंद ३२ से ३६ तक॥ भीषण युद्ध का वर्णन, खां खवास का पीर का ध्यान धर कर घोर युद्ध करना, रानी को घेर लेना ग्रैार सेना का भागना॥ छंद ३७॥ रानी का खां खवास को राज्य का लोभ देकर मिलाना, ग्रैार गढ़ में ले जाना ग्रैार राज्य का प्रबंधक बना देना॥ छंद ३८॥ शेरशाह की मृत्यु होना व सलेम शाह का गद्दी पर बैठना॥ छंद ३९॥ खां खवास का सलेम के विरुद्ध रहने की प्रतिज्ञा करना॥ दूसरे युद्ध का वर्णन॥ छंद ४०—४१॥ गणेश वंदना, अमोलक कवि का खवास खां के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना॥ छंद ४१—४३॥ सलेम शाह का मंत्री को महलों में बुलाना। बेगम का उस पर मोहित होना ग्रैार मंत्री से अपनी इच्छा प्रगट करना। छंद ४४—४६ तक॥ मंत्री का निषेध करना ग्रैार बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना ग्रैार उसे मरवाने की आज्ञा दिलवाना॥ छंद ४७—५० तक॥ मंत्री का भाग कर ब्याना जाना ग्रैार खवास खां का उसको आश्रय में लेना। छंद ५१—५९

तक ॥ सलेमशाह का कोप करना और ब्याना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, घोर घमासान युद्ध का वर्णन और बादशाही सेना का बिचलित होना। छंद ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, खवास खां का सेना को उत्साह दिलाना तथा भीषण युद्ध का वर्णन ॥ छंद ॥ ६७ से ७० तक ॥ बादशाह की हार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ छंद ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खां खवास बहुत उदार है तब हमीर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना—छंद ॥ ७५ से ८० तक ॥ भाट का खां खवास के पास जाना और उसका आदर सत्कार करना। हमीर सिंह का उसे समझाना और खां खवास का भाट की बात मान कर चलने को प्रस्तु हो जाना ॥ छंद ८१—८२ ॥ दोनों ओर से प्रतिज्ञाबद्ध होना ॥ छंद ८३—९० तक ॥ खां खवास का प्रस्थान, सब लोगों का दुखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, छंद ॥ ९१-१०० तक ॥ कपट करके जहां खां खवास को ठहराया था वहां उसे घेर लेना, और सिर मांगना और खां खवास का सिर काट कर दे देना ॥ छंद १०० से ११० तक ॥ बादशाह की सेना में खुशी मचना और ब्याना वालों को दुःख होना, अहमद का कोप करना और आत्मघात करना ॥ छंद १११ से ११५ तक ॥ खां खवास की स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम को धिक्कारना।

Note.—खां खवास का शेरशाह के समय में होना पाया जाता है। इस नाम का एक सर्दार शेरशाह के यहां फौजी अफसर था जिसका ढाका की चढ़ाई में जाना पाया जाता है। फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ। कुछ वर्ष पीछे प्रथम खां खवास के दूसरे भाई को खां खवास की उपाधि मिली थी। यह कथानक कहां तक ठीक है कुछ ध्यान में नहीं आता। कविता साधारण है, लिखावट भी भ्रष्ट सी है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है। कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है। अतः अमोलक कवि सलीमशाह के पीछे कभी हुआ होगा। इसमें ब्याने की रानी को नकटी के नाम से संबोधन बहुत बार किया गया है। अतः हिन्दू द्रोही ने ही इस ग्रंथ को लिखाया है जो कि सूर खानदान का भी द्वेषी रहा होगा। संभव है किसी मुगल सर्दार ने लिखवाया हो परन्तु इसकी सचाई में बहुत कुछ सन्देह है ॥

No. 13 (*a*). Indrajāla by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—$7\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—448 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879

or A. D. 1822. Place of deposit—Pandita Ayodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bīkāner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल अद्भुत कला । सुनेा चित्त दे ष्याल ॥ एक एक वर्नन करि । रीझै तरुण वृद्ध श्रेार बाल ॥ १ ॥ जंत्र मंत्र नहिं तंत्र है करौ जुगति सेा केाइ । जेा देषे अचरजु करै । सिद्ध नाम तब हेाइ ॥ २ ॥ कैातिग इह संसार के । वरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देषे अवै । श्रेारै बहैात अनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे गुह परें........फुलेल ॥ ४ ॥ चैापाई ॥ केाई व्रह्मचर्य दिषरावे । केाई नाटक चेटक भावे ॥ केाई इंद्रजाल ले आया । काट काया कल्प दिषाया । केाई लुकजन मेाहन करै । केाई चित्र की मूरति हरै । गैार रूप पलटि करि रहै । देषे श्रेार श्रेार कुछ कहै । केाई उड़ान विद्या उड़ चलै । केाई फूल तरुनि मैं फलै । जेा चहिये सेा कैातिक करै । धीरज धरै न मन मै भरै ॥ सेाई जेागी जुगति यह जानै । पंडित वहै जेा वेद वषानै । जुक्ति न भूलै तेा सिधि पावै । ना तरु जेाग अकारथ जावै ।

End.—अथ हस्तिनो वसी करन ॥ पंष परेवा कैा ले आवै । सहित माहि पुनि माहि पिसावै । पढि कै मंत्र तिलक दै भाल । निलषत त्रिय मेाहै ततकाल ॥ १५ ॥ मंत्र ॐ ह्रीर स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुसम लावै चरन तरुन सुरत के अंत जवलग जोवै जगत मैं प्रीत न टारै कंत । सुरत अंत लै आपनो वोरज लावै वाम । पग वोरज लेाथैडोमै नाह तरुनी प्रीति करै निरवाह । मल वरन कूमर मूलतानी माटी जल नीव मिलि चारेा कूटि करुवा तेल तासर लावै लेाग तमासा देषै सव केाई ततीसा कर सूजै सेाह ॥ १६ ॥ मंत्र सुइ सुइ मुई सुंइ सुइ कहै मभीमइ चिलै न सुइ पकै न घाउ रक्षा करै श्री गेारष राउ मचकत विजली पटकत काया घिरंतं रघुनाथ जी राषत राम जी गुरु की सक्ति मेरी भक्ति फुरेा मंत्र ईश्वरेा वांच ॥ श्री रामजी सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल रुद्रयामल आनन्द कृत संपूर्ण । सम्वत १८७९ आश्विन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ २—४, अकेाल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि में आना, चित्र का रोता हुआ दिखाना । चित्र का लेाप हेाना, पुनः वर्णन किया गया है । पृष्ठ ४—५ तक गुप्त हेाने की विधि । पृष्ठ ५—६ अग्निबंधन विधि. अग्नि शीतल करने की विधि, जल थंभन विधि, जल थंभन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ वहन वंधन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७-९ तक चंचल करने की युक्ति, बावला करने की युक्ति, नूरा करने की विधि अर्थात बाल नाश की विधि । पृष्ठ १०-११ तक बाल श्वेत हेाने की विधि, नूरे की दूसरी विधि, लड़ाई

में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि। पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चौथा भेद। पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का यंत्र, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्भ न रहने का यत्न, स्त्री पुरुष के काम बढ़ने का यत्न। पृष्ठ १५-१७ तक स्थंभन विधि, इन्द्री स्थूल करने की विधि, इन्द्री दृढ़ करने की विधि, स्थंभन की दूसरी विधि, स्थंभन की तीसरी विधि, स्थंभन की चौथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि। पृष्ठ १८—१९ वैरी का अंग विदारन विधि, वैरी के जोतने की विधि, वैरी को दुख देने की विधि। पृष्ठ २०-२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्भ थंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, बिच्छू के विष उतरने का यत्न, दूसरी विधि, तीसरी विधि, बिच्छू निर्विष का यत्न, मेघ धारा में न भीजने का यत्न, मेह में न भीजने की विधि, वस्त्र का दृष्टि में न आने की विधि। पृष्ठ २४—२७ वस्त्र के दृष्टि में न आने की दूसरी विधि, लोप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लोप होने की विधि, स्तन लोप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि। पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लोप होने की विधि, मट्टी के हाथी को मद चूने की विधि, वृक्ष के पतझड़ होने की विधि, वृक्ष का खेल, दूध के घी दीखने की विधि, पानी के मठा दीखने की विधि। पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मछली जीने की विधि, आसन बंध विधि, कौतुक विधि, अंडे का चित्र बनाने की विधि, दिन को तारा दीखने की विधि, गुप्त अक्षर लिखने और प्रगट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पनिहारी का खेल। पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, गिजाई दृष्टि आने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, गहन देखने की विधि, मुवा बछुवा दिखाई देने की विधि, मछली उपजने की विधि, मछली उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी और तीसरी विधि। पृष्ठ ४३-४६ तक—उल्लू पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प। पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुकंजन विधि, लुकंजन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनी वशीकरण, चित्रिणी वशीकरण, चामुंडा मंत्र, हस्तिनी वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र।

नोट—यह ग्रन्थ व्यंकटेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है।

No. 13(*b*). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 × 6 inches. Lines per

page—22. Extent—605 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकमंजरी लिख्यते ॥ देाहा ॥ ललित सुमन धनु अपति न च तनु छवि अभिनव कंद। मधु रितु हितु अति रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनौ कामिनि भेाग। सकल केाक दधि मथन करि रच्येा सार सुष जेाग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवंत को भेाग सेा भामिनि भेाग। वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियेाग ॥ ३ ॥ मनुष रूप हेाइ अवतरयो तीनि वस्तु कैा जेाग। द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि संग भेाग ॥ ४ ॥ ललित वचन सव कविन के सुरत करत सव केाइ। द्रग अंजत सव कामिनी मेद सवन में हेाइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम अमरा पुरी हुतैा केाक केाई जानत नहि या मृतकलेाक
एक हुतैा सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियैा कलि आनि तेस
ता पाछे कविता भरा सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस
काम प्रदीप अरु पंच बांन पुनि रति रहस्य जानैां सुजान
उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्येां अनंद कवि केाकसार
सरग द्वादश अति सरस रचे जु वहु विधि छंद।
पढ़त वढ़त रति रंग अति विरचित हित आनंद। ५५।

इति श्री केाकसार आनंद कवि कृते आसन भेद आलिंगनाभ्यांतरति वर्णने नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवकश पठनार्थं।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुओं का भेाग वर्णन, रति करने में केाक की आवश्यकता। पृष्ठ २—केाक का गुण वर्णन। प्रथम खंड समाप्त। पृष्ठ ३-७—तक तरुणी जाति लक्षण (पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, संखिनि) के लक्षण वर्णन। पुरुष जाति लक्षण। पृष्ठ ८—शशा लक्षण। कुरंग लक्षण। पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण, तुरंग लक्षण। पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्च रति। पृष्ठ ११—नीच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड। पृष्ठ १२—१४ काम निवास तिथियेां के हिसाव से वर्णन, रति विनेाद नाम पंचम खंड समाप्त। पृष्ठ १५—लिंग प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट्र वयस वर्णन। पृष्ठ १७—कन्या, गैारी, वाला, तरुणी, प्रौढ़ा, वृद्धा। पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण। पृष्ठ १९—द्रवती भेद, कामवती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याज्यनीय, नारी दूषण, अष्टम खंड समाप्त। पृष्ठ २३—२४ दूती वर्णन, प्रीति प्रगट करण तथा वाजीकरण

नाम नवम खंड । पृष्ठ २५—सामान्य स्थंभन, विशेष स्थंभन । पृष्ठ २६—अन्य स्थंभन औषधियां । पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद । पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद । पृष्ठ ३२—संकोचन विधि । पृष्ठ ३३—सोमरोग । पृष्ठ ३४—मूत्र कृच्छ । पृष्ठ ३५—कल्प विधि । पृष्ठ ३६—वाल नाशन विधि, कुच दृढ़ करन । पृष्ठ ३७—जल शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—वंध्याकरण, छाई हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उवटन को औषधि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, वगल गंध हरण । पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मोहन तिलक । पृष्ठ ४२—अंजन, चूरण, पृष्ठ ४३—४५—कामवीज मंत्र । पृष्ठ ४६—आसन भेद काम जगावै, सज्या । पृष्ठ ४७—आमोदालिंगन, मुदितालिंगन, प्रेमालिंगन, रुचिआलिंगन । पृष्ठ ४८—योगासन, रतिआसन, मदनोदिता, इंद्रासन, पृष्ठ ४९—हितासन, मृगासन । पृष्ठ ५०—महावलासन । पृष्ठ ५१—सुरतांत आसन, आलस आसन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिंदुकासन । पृष्ठ ५३—५४—विशेष वर्णन चित्रिनी, संषिनी, हस्थिनी के योग्य आसनों का वर्णन । पृष्ठ ५५—समाप्ति ।

No. 13(*c*). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmī Dayāla Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोकसास्त्र लिष्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अतिपनच तन छवि अभिनव कन्द । मधु रति संग जोरति रमन जै नंद नंदन आनंद ॥१॥ वरनि काम अभिराम छवि वरणों भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप ह्वै अवतरो तीनि भांति के जोग ॥ द्रव्योपार्जन हरिभजन अरु भामिनि को भोग ॥ भक्ति भली भगवंत की भोग सु भामिनि भोग । वह संकट में दुख हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ललित वचन सव कविन के सुरत करत सव कोय । दृग अंजित सव कामिनी भेद तकनि महं होई ॥ छप्पै ॥ ललित वचन ते जानि अंग चुनि चुनि सेा लीजिये । युक्ति जुक्ति अवधारि समुझि गुरु गुन सेा कीजिये सकल भेद निरवहे केलि बहु विधि करि ठानै यहि विधि परम विनोद कोक विधि जो नर जानै ॥ दृग अंजित कामिनि सवै फिरि करि कटाक्ष सेा मन हरत । समर हेतु निज उक्षलित सु चतुर कामिनी चित धरत ॥

End.—अथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासी छोटी नासिका चपटी होइ छिनारि । सुवा तुंड जो नासिका दोनेा कुल उजियार ॥ जाको मोटी नासिका

मस्तिक दुइज समान । सत्यवती सेा जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरण वर्णन ॥ गैार वरन जेा कामिनी तैा अति गरुश्रा चित्त । सुष सेाहाग नायक सहित धर्म करै सेा वित्त ॥ गैार वरन कामिनि हंसै परै कपेालन गाढ । काम वरन जाके नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अधर लच्छन ॥ दे॰ । राते अधर जेा विंव से कोर नासिका हेाय । तरुनी चलै गयंद गति कहिय सुभागिनि सेाय ॥ वचन वर्णन ॥ केामल वचन सुरंग हेाय जेा केामल हृदय तीय । लघु दीरघ नहिं अंग सेा पावै प्रेमी पीय ॥ संन्यासिनी रोगिनी वाल गर्भिनी हत्यारिनी । इनते जेा वस हेाय श्रैार जेा विधवा नारिनी । इतने जनि वस हेाय श्रैार जेा धेाविन कामिन । सेागवती सी हेाय श्रैार जेा द्विज की भामिनि । अति प्रीति किए पातक परम मिथ्या ना तेहि चाहिये । चंचल चित जेा नर श्रहै सेा श्रैसेा प्रीति निर्वाहिये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, स्त्री पुरुष के हर एक अंग के लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रेाग व उनकी श्रैाषधियेां का वर्णन किया गया है ।

No. 13(*d*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—550 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Datta, Suhiyā Maū, District Bārā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिष्यते ॥ छंद ॥ ललित सुमन धन अलिनप च तन छवि अविनव कंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ देाहरा ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनेा भामिन भेाग । सकल केाक दधि मथन कर रचेा सार सुख जेाग ॥ २ ॥ भक्ति एक भगवंत की भेाग सुभामिनि भेाग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन वियेाग ॥ ३ ॥ मनुस्वरूप ह्वै श्रैातरेा तीन वात के जेाग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिन केा भेाग ॥ ४ ॥ पिंगल विन छंदा रचै अरु गिता विन ग्यान । केाक पढ़ै विन रत समै तिहि नर रंच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान अरु सुभट पुन सुन्दर वली प्रवीन । कैाडी लहै न रत समै केाककला कर हीन ॥ ६ ॥ सेारठा ॥ ललित वचन ये जान वरन भेाग सम भेाग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुहू तन सुष ऊपजै ॥ ७ ॥ देाहरा ॥ केाक पढ़ै विन रत समै ज्यैां दीपक विन धाम । ता कारन रचना रचेा केाक-सार सच नाव ॥ ८ ॥ इति श्री केाकसार आनन्द कृत प्रथमेाध्याय ॥

End.—अथ हस्तनी रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ उद्यम आलस लालसा रुचि पोषित आनन्द । हस्तिनी रति अति हित वढै मिटै तरुन तन दुंद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थ नायका रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ पिय धोवै ताते उदक तरुनी शोतल तोय । वह दृढ़ को दृढ़ ही रहै भग संकोचन होय ॥ ३२ ॥ सुनौं रसिक जन श्रवण धर कोक सुषद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ खंड पाँच दश अति सरस रचे सु वहुविधि छंद। पढ़त सुनत अति चौप चित वाढ़त अति आनंद ॥३४॥ चौपाई ॥ एक हुतौ कवि आनन्द ईस । जिन प्रगट कियो जग दीप सीस । ता पाछैं कवि भये अनेक । तिन रचयो कोक करि करि विवेक । पढ़ सकल काव्य कर कर विचार । वरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कृत आसन विधान वर्णन नाम पंचदशो खंडः ॥ १५ ॥ संवत् १८२८ पौष शुक्ल तृतीया ३ वुध दिने लिखितं दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ चतुष्टय संबंधो कुछ वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक-द्वितोयोध्याय । स्त्री जाति संबंधी लक्षणों का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयोध्याय । पुरुष जाति वर्णन । पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थोध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—पंचमोध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि यंत्र, कामदेव निवास, तिथि भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्टमोध्याय-भोजनादि वर्णन, मदनांकुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक-सप्तमोध्याय-षट्-वैश्य वर्णन, कन्या वैश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमोध्याय-प्रेम हीना वर्णन, प्रेमवंत वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साध नारी लक्षण, नारी विवर्जित वर्णन । पृष्ठ २७—२९ तक-नवमोध्याय । द्रवित लक्षण, नारी दूषण, पृष्ठ २९-३२ तक । दशमोध्याय, सुरति दूतिका वर्णन, प्रीतिवंत वर्णन, कामी पुरुष वर्णन, नारी दवन विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक-एकादशोध्याय । स्थंभन विधि, मदन मोदक कामेश्वर गुटिका (औषधि पुष्ट वर्णन) । पृष्ठ ३७-४२ तक-द्वादशो-ध्याय-द्वितीय औषधि खंड । लिंग स्थूल दृढ़ करन औषधि (कामेश्वर तेल) योनि संकोचन विधि, कुच कठोर करने को औषधि, कुच दृढ़ करन, कंठ शुद्ध करने को औषधि, स्त्री जल प्रवाह को औषधि, सोम रोग वर्णन तथा उसका उपाय, भंड रोग, मूत्रकृच्छ उपाय । पृष्ठ-४३-४८ तक त्रियोदश अध्याय—तृतीय औषधि खंड, केश नाश विधि, पुहुप निवारण, बांझ करण विधि, षट्आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, द्वितीय आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय आकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्टम आकार बंध्या वर्णन तथा उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक-चतुर्दशोध्याय, मुख झांई हरण, मुख कंटक

हरण, उबटन, मसा हरण, मुखवास हरण, येानिवास हरण, कांखवास हरण, सर्व शरीरवास हरण। पृष्ठ ५१-५५ तक-पंच दश अध्याय, मंत्र खंड-वशीकरण मंत्र, मेाहन अंजन, मेाहन चूर्ण, चतुर्विधनारि वशीकरण मंत्र, अलेाप अंजन। पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्टदशमेाध्याय। कामेात्पत्ति वर्णन, आलिंगन, आसन विधान।

No. 13(*e*). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nāgeśhwara Gulāma, Alīpurā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ केाकशास्त्र लिष्यते॥ गुण निधान पति सुभट अति सुन्दर वलो प्रवोण। तिय न लहै सुत रति समय केाककला जेा हीन॥ केाककला विन रति समय विनु दीपक निसि धाम। ता कारण रचना रच्येा केाकसार मजि नाम॥ पिंगल विनु छंदहि रचत अरु गोता विनु ग्यान॥ विना केाक केा रति करै सेा नर वृषभ समान॥ अथ स्त्री लक्षण। चतुर चतुर नारी कहै प्रगट विचार विचार। पद्मनी, चित्रनी, संषनी अैार हस्तनी नारि॥ अथ पद्मनी लक्षण॥ पद्मनी चंपक वरन तनु अति केामल सव अंग।..............दृग अंजित छवि अरुण नयन भृकुटी वांको वर। वचन गमन जिमि हंस अंग केामल विचित्र अति॥ तिल प्रसून सम घ्राण त्रिविध जेहि जठर कटण कटि। सूक्ष्म तनु क्षाम प्रकट दामिनि देह द्युति। आंनन चन्द पूरण वदन सदा अंग निर्मल रहत॥ आहार निमिषि ईक्षत अमल विमल ठैार वैठेा चहत॥

End.—स्त्री आसन। अंबुज रुचि पेाषित विपरीत। लाल सहित सेा धरि जिय प्रीति॥ आसन पांच तरुणि सुष करै। केाकसार निश्चै उच्चरै॥ आसन जानु परस्पर नाम। ताकेा करत रुष पुअरु बाम॥ शेष पंच दश आसन रहे। ते पुरुषहिं करिवे केा गहे॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै केाकसार सुष रास॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहिं मूढ़ करत उपहास॥ प्रथमहि रह्यो अमरपुर केाक। केाऊ न जानै यह मृत्यु लेाक॥ एक हते वदराम नरेस। तिन प्रकटे करि क्रीड़ा तेस॥ पाछे भे सुकवि अनेक। तिन विरचे करि केाक विवेक॥ अैाषधि लक्षण तिय पुरुष जाति॥ आसन परिरंभन विविधि भांति॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि। वरन्येा आनंद कवि केाकसार॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रते जुते वहु छंद॥ सेा पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद॥ इति केाकसार आनंद कवि कृत भाषा सपूरणम् शुभमस्तु। लिषा कन्हैयालाल ब्राह्मण साकिन दिकैाली के वास्ते पं० रामअधीन के॥

Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्री के भेद, उनके गुप्त रोगों की औषधि व अन्य स्त्री पुरुषों के समागम के आसन आदि ।

No. 13(*f*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 11 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.— × × × धान तुस लावै ॥ समकरि लै जल सेा औटावै ॥ पुहुपवंत वनिता जेा होइ । तीनि दिवस पोवै जल सेाइ ॥ ३२३ ॥ अथ वंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक बदाम आपु लै आवै । घृत मधु सेा जेाइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जेा रति करै । निहचै तरुनि गर्भ नहिं धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमेर खाइ जेा केाइ । निहचै सेा तिय बंध्या होइ ॥ २५ ॥ देाहा—वरष तीनि कौ आनि गुर दिन पन्द्रह उठि प्रात । नित्य खाइ जेा टंक दस नारि बांझ ह्वै जात ॥ २६ ॥ अथ कुच संपुट करन विधि ॥ छंद—राम पीपरी कूटि लौंग पुनि जानिये । औ असगंध की छालि सेा निहचै आनिये ॥

End.—ता पाछे भये सुकवि अनेक । तिनि रचे काव्य विविध विवेक ॥ मदनोति आसन रंग रंग । रति रंजन प्रीति की रीति सरंग ॥ ५१३ ॥ पढ़ि सकल काव्य करि करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ ५१४ ॥ देाहा—स्वर्ग जेा द्वादस रति सरस वते जुते वहु छंद । पढ़त पढ़त रति रंग नव विधि चित हित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री कोकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकेलि वर्ननं आसन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवासरे संवत्सर १९१० लिख्यतमिदं पुस्तकं पाण्डेय ललिता प्रसादेन ॥ अथ औषद खाजु की लैालंवराज ग्रंथ की ॥ पारा ॥ जारा २ ॥ हरदी २ ॥ मिरिच ॥ सेंदुर ॥ गंधक ॥ मैनसिल ॥ पांचेा सातेा समभाग चूरन करै ॥ औ घृत गाई का पाव सेर ॥ औ पारा गंधक लेाहे के पात्र मेा खरल जाम भरि ॥ ऊपर घृत छेाड़ै फिर चूरन छेाड़ै ॥ पुनः खरल करै घटी २ ॥ तव मिलावै ॥ फिरि भरि धरै वासन मेा ॥ तव लगावै दिन ७ ॥ धूप में वैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तै खाजु दूरि हेाइ ॥ सत्य करिकै देह निर्मल हेाइ ॥ श्री सर्वे संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ श्री राम सीताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश वढ़ाने की विधि, रोमनाशन वर्णन । पृष्ठ ४२—झाईं हरन, मुख कंटक हरन । पृष्ठ

४३—उबटन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, येानि कुवास हरन विधि वर्णन। पृष्ठ—४४। बगल गंध हरन, सुगंध स्नान, लिंग वृद्धि करन, थंभन विधि वर्णन। पृष्ठ ४५—४६ तक-संकोचन विधि, धातु करन, कामिनि द्रवन विधि। पृष्ठ ४७—४८। विंदु कुसाद विधि, मदनांकुश दृढ करन विधि, थंभन विधि, लीलावाउ को ग्रैाषधि, दाद को दवा वर्णन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त बंद करने को ग्रैाषधि, गर्भ धारण विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, थंभन विधि, मेाहन विधि। पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशोकरन विधि, ग्रंजन, लेाकांजन बनाने की विधि,। पृष्ठ ५३-५४ स्त्री वशकरन विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनी वशकरन विधि, चित्रनी व संखिनी वशीकरन विधि वर्णन, पृष्ठ ५५-५६ हस्तनी वशोकरन विधि, कामकेलि वर्णन, ग्रालिंगन व दयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णन। पृष्ठ ५७—ग्रानन्द ग्रालिंगन, रुचि ग्रालिंगन, ग्रासनवर्णन, जेागासन, रति ग्रासन, मदनेादित ग्रासन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णन। पृष्ठ ५७-विपरीत ग्रासन, ग्रंबुज ग्रासन, रुचि बेाधित ग्रासन, हितासन, मृगासन परस्परासन, तमालासन वर्णन। पृष्ठ ५९-मानासन, मुखपक्षी ग्रासन, सुरतिग्रंत ग्रासन, ग्रालसासन वर्णन। पृष्ठ ६०—उदित ग्रासन वर्णन, संकेाचन ग्रासन, सिथिल ग्रासन, गेंदुक ग्रासन, ग्रालिंगन ग्रासन, ग्रासन नाम सूची वर्णन। पृष्ठ ६१-दुतिया सूचकरन विधि, दुति देने वाले ग्रासन वर्णग, भेागासन, जेागासन, सुख करन, पदुमिनि ग्रासन, चित्रनी ग्रासन, संखिनि ग्रासन, हस्तिनि ग्रासन वर्णन, पृष्ठ ६२—चतुर्विधि ग्रासन (तिर्यक, सिथिल, विपरीत ग्रैार ग्रस्थित) वर्णन, रति ग्रासन, ग्रैार विपरीत ग्रासन वर्णन, पृष्ठ ६३-कोक वर्णन तथा खाजु की दवा वर्णन॥ इति॥

Note.—यह ग्रंथ ग्रपूर्ण है, लगभग सब कोक ग्रथेां में कुछ न कुछ भिन्नता पाई जाती है। यह जालंधर में छप चुका है॥

No. 13 (*g*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Extent—228 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śiwādhāra, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रथ कोकसार॥ देाहा॥ ललित सुमन घन ग्रलिय नच तत्छन ग्रभिनव कंद। मधु रति संग जेा रति रवन जै नद नंदन ग्रनंद॥ १॥ वरनि काम ग्रभिराम छवि वरनैा भामिन भेाग। सकल कोक दधि मथन करि रच्यैा सार सुक जेाग॥ २॥ मनुज रूप ह्वै ग्रैातरयेा तीनि भाति के

जेाग। दृव्योपार्जे । हरि भजन श्रैार भामिनी भेाग ॥ ३ ॥ भगति भली भगवंत की भेाग सेा भामिनि भेाग ॥ वह संकट में दुष हरन यह सुष करन प्रयेाग ॥ ४ ॥ ललित वचन सव कविन के सुरत करत सव केाइ। दृग श्रंजन सव कामिनी भेद न कवि मह हेाइ ॥ ५ ॥

End.—लै श्रावै केाइ हाथा जेारी श्रौ गुड़ भाटा श्रानै तेारी
बूटी तीन वरावरि श्रानहु सहत सहित गेाली कै ठानहु
टंक टंक गेाली परमान छाइ सुषाइ के राषु सयान
सेा रति समय राषु मुष श्रंतर द्रवै न पुरुष यहै मुष जंतर
जब सेा गेाली धरै निकारि द्रवै तिया सेा लेहु विचारि ॥ ३६

मेाहन उपाय—चैापाई। सेत श्रांकजर कुटकी मेाथा श्रानिए। श्रेानित प्रेम जेानि सेा मनसिज मानिए। पांचेा पीसि रक्त सेा टीका किजिए। देषत मेाहै नारि महा सुष लीजिए ॥ ३७ ॥ पत्र लजारू कमल जर मैारेठी जरजान। कंद्रप सेा जल पीसि कै तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चैापाई ॥ कारी छरी पीपरि लै श्रावै। मेढ़ा सीगी तगर मगावै। श्रपने श्रंग मैल पुनि लेहु। पांचेा पीसि करै पुनि पेहु। पुनि मधु लीजे तासम दीजे। केाकसार वानी सुनि लीजै। शुभ सम्वत १९४१।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति। संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य द्रव्योपार्जन हरि भजन श्रैार भामिनी भेाग। हरि भजन श्रैार भामिनी देानेां दुख सुख में श्रानन्द दायक हैं। केाक जानने से सांसारिक सुख की प्राप्ति हेाती है, इसी कारण केाकसार ग्रंथ की रचना हुई है। जिस प्रकार पिंगल बिना छंद रचना के, गीता विना ज्ञान के है, उसी तरह विना केाक के रति करना रूखा है। पृष्ठ २–नारी भेद–पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी श्रैार हस्तिनी, पद्मिनी श्रैार चित्रिनी के लक्षण श्रैार उनके श्रंगेां का वर्णन। पृष्ठ ३—संखिनी श्रैार हस्तिनी के लक्षण श्रैार उनके श्रंगेां का वर्णन, पृष्ठ ४—चारेां प्रकार की नारियेां की इन्द्रियेां का वर्णन, पुरुष लक्षण श्रैार भेद—ससा, कुरंग, वृषभ श्रैार तुरंग। ससा पुरुष का लक्षण श्रैार उसके श्रंगेा का वर्णन, मृगा पुरुष का लक्षण श्रैार उसके श्रंगेां का वर्णन, श्रश्व पुरुष का लक्षण श्रैार उसके श्रंगेां का वर्णन। पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष का लक्षण श्रैार उसके श्रंगेां का वर्णन, चारेा प्रकार के पुरुषेां के मदनांकुश की लंबाई का प्रमाण। पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनी त्रिया, वृषभ पुरुष संखिनी त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग श्रैार कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनी संग। हय हरनी उच्च रति, हरिनि करनि नीच रति हैं। जैसी जेानि गंभीर हेा वैसाही

मदनांकुश होना चाहिए। पृष्ठ ७। रति भेद—उत्तम, मध्यम और लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के अंग में कामग्रस्थ'न वर्णन, और समय निरूपण, और तिथि अनुसार काम स्थान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन। पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन। आयु भेद—कन्या, गौरी, वाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धा। इनके आयु का प्रमाण। पृष्ठ ९—प्रीति वृद्धि करन स्त्री के लक्षण, प्रीति हरण स्त्री के लक्षण, विरक्त लक्षण, अनुरागवती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवती वर्णन, प्रीतिशय वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि दूषण वर्णन, पृष्ठ ११—अशुभ लक्षण, पांव लक्षण, कन्द्रप लक्षण। पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नाभि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तारु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—वर्ण वर्णन, अधर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टांग लक्षण, पृष्ठ १५—जंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कंध लक्षण, वाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण. पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल भंडार रेखा वर्णन, पहुंचा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९-२० अंगुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण. भौंह लक्षण, तारु लक्षण, पृष्ठ २१—मसूढ़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कर्ण लक्षण, तिल लक्षण। पृष्ठ २२—दूती भेद—सखि, संन्यासिनी, छीपिन; धाय, धोबिन, चितेरन, मालिन, सुनहेरन, तंबोलिन, वढ़इन, कुंदहेरिन, चिरेहरन, कुंभारिन. नटिन, नाइन, ग्वालिन, नव दूती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—वाजीकरन उपाय—पुष्टि और धातु वर्द्धक औषियां। पृष्ठ २४—द्रवन उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, थंभन उपाय, सोम रोग उपाय, पृष्ठ—२६ वांझ करन उपाय, कुच संपुट करन उपाय, केश वृद्धि। पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, झाईं हरन, मुख कंटक हरन, उवटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि, वगल गंध हरन, सुगंध स्थान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, कामिनि द्रवन विधि। पृष्ठ ३०—लिंग दृढ़ करन विधि, थंभनोपाय, प्रदर की औषधि। पृष्ठ ३१—स्त्री गर्भधारण विधि, लिगदीरघ करन उपाय। पृष्ठ ३२—थंभन विधि, समाप्ति।

No. 13 (*h*). Kokasāra by **Ānanda**. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958

or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिष्यते ॥ दोहा–ललित सुमन धनु अलियनच तन छवि अभिनव कंद । मधु रति हित अति रवन जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनौ भामिन भोग । सकल कोक दधि मथन करि रचौ सार सुख जोग ॥ २ ॥ भगति एक भगिवंत को भोग सु कामिनि भोग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप ह्वै औतरौ तोन बात को जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि कौ भोग ॥ ४ ॥

End.—अथ कोक उत्पत्ति वर्नन पद्धरो छंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुतो कोक । कोऊ जानत नहिं मृत्यु लोक ॥ एक हुते वदसाह गुनीस । तिन प्रगट कियो क्रीड़ा रत ईस ॥ ता पाछे भई जुगति (भे कवि) अनेक । तिहि रचे काव्य करि करि विवेक ॥ काय प्रदीप में पंचवान । सुनि रीति हरन जानहि सुजान ॥ औ मदन विनोद अनंग रंग । रति रंजन सप्तम रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ दोहा—षंड पंच दस अति सरस रचे सु वहु विधि छंद । पठत चढ़त अति चोप चित बढ़त अखिल अनंद ॥ इति पंचदसम षंडः ॥ १५ ॥ इति श्री आनंद कवि विरचिते कोकसार संपूर्णम् श्री संवत् १९५८ शुभं भूयात् ।

Subject—पृष्ठ १ से ३५ तक । इसमें स्त्रियों के संबंध के सब भेद तथा रति वर्णन है और स्त्री पुरुषों के जो दोषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया गया है ।

No. 13 (*i*). Kokasāra by Ānanda. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—8 × 6¼ inches. Lines per page—32. Extent—140 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vibhūti Prasāda, c/o Bauddha Bhikhu's Bungalow, Saheṭa Maheṭa, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अमल कमल दल वरन नैन चंचल अनियारे । मधुर मधुर मुख वचन चारु कुंचित कचकारे ॥ लघु दीरघ नहिं अंग सर्व तन गर्व जनावत । धनवंती अति होत यों परिमल वहु भावत ॥ हस्तिनी लक्ष्न ॥ तन भारी भारी भुजा भारी उरज अनन्द । भारी ग्रीव नितम्ब जुग चाल हस्तिनी मंद ॥ अपनी अस्तुति आपहि करै । निडर वचन अपस्वारथ करै ॥

दोहा—जा तिय के रति रुचि नहीं पिय बिलसै सेा माहिं । भामिनि दुति तन दोष कछु वृथा सकन श्रम ताहिं ॥

End.—प्रमदा पैाढ़ि पीठि दै पति वैठे रति गांम । कटि कुच कामिनि केा गहैं ग्रादित ग्रासन नाम ॥ तरुनी निज पांय पसारि परै । पिया तापर बैठि किलेाल करै ॥ जुग पीन पयेाघर पानि गहै । इहि नाम ग्रनन्द संकेाच कहै ॥ त्रिय दक्षिन पांय पसारि परै । पद दूसरेा कंथ के कंध धरै । पति पानि गहै कुच केलि मचै । सिथला सव रूप ग्रनन्द सचै ।

Subject.—पृष्ठ १—२—स्त्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्री प्रमान व स्त्री स्वभाव वर्णन, कामवती लक्षण, शरीरादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चूरन; काम वर्द्धन, ग्रानन्द वर्द्धन; येानि संकेाचन, बाल उड़ाने, भांई, मेाह करन गुटका, कामेाद्दीपन विधि । पृष्ठ ६—७—ग्रासनेां का वर्णन (ग्रपूर्ण) ।

No. 13 (j). Kokasāra Bhāshā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीभ्येानमः ॥ ग्रथ केाकसार भाषा लिख्यते ॥ देाहा ॥ ललित सुमन धन ग्रलपनद तन छवि ग्रभिनव कंद । मधु रति संग सुरति रवन जै जै मदन ग्रनंद ॥ १ ॥ ललित वचन सव कविन के सुरत करत बस केाइ । दृग ग्रंजति सव कामिनी भेद सवन में हेाइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ ललित वचन ते जानि ग्रंग चुनि चुनि ग्रैालिज्जहि । उकति जुगति ग्रवधारि समुझि लहु गुरु गण किज्जहि ॥ रति विनेाद सेा ध्यान केाक विधि जेा जन जानहिं । सकल भेद निर्भाव केल वहु विधि सेा ठानहिं ॥ दृग ग्रँजित सेा कामिनी फिर कटाक्ष करि मनु हरै । नहिं कवि नहिं रति नहिं तरुनि जेान विविधि मन छवि धरै ॥ ३ ॥

End.—ग्रथ ग्रासन सूचनिका ॥ छप्पय ॥ प्रथम जेाग रत जाँनि जानि मदनेादित नाँमहिं । ग्रैार इन्द्र के भेद बहुरि लालस रस जाँमहि ॥ जान जान विपरीति ग्रान ग्रासन ग्रंवुजधर । रुचि पेाषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर ॥ जानहु तमाल मृणाल भनि सुष पल्लव सुमहावली । सुरत ग्रंत ग्रांनंद कवि षेाड़स ग्रासन रति भली ॥ ३४ ॥ ग्रथ द्वितीय ग्रासन रति—

दोहा—अरस उदित संकोच कहिं सिथिल सुनहु दै कान। पांचौ आसन द्वितोय रति सेा गिडुक परवाँन ॥ ३५ ॥ वे षेाड़स वे पंच कहि भये सकल इकईस। रुचि उपजवन सुख करन द्रावन रस...............

Subject.—पृष्ठ ४७ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियेां के चित्रनी आदि ४ भेद। पृष्ठ—५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन। पृष्ठ ५३ से ५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, तिथि कामवास, जाम भेद, षट वैस वर्णन, पुरुष वैस वर्णन। पृष्ठ ५६—५९ तक षंड भेाजन, विभचारो हेत, विरक्ता लक्षण, अनुरागवती लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन। पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन, पुरुष शृंगार वर्णन, दूती वर्णन, वर्जित नारी, वाजी करन, स्तंभन, मेाद कामेश्वर वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमेाद, द्रवन विधि, स्थूली करन, संकेाचन विधि, मुक्त धातु करन, मूत्रकृच्छ्र औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लेाम शांति, पुहुप निवारन, मस उपाय, वाल तरुनी, उबटन, अलेाप विधि, येानि वर्णन, मदनांकुश नषादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४ तक—आलिंगन, प्रेम लगन, आसन मेाद, जेाग,'अति रति, मदनेादित, इन्द्र, लालस विपरीत आसन, अंबुज, रुचि पेाषत, हित, मृग, परस्पर, मृणाल, सुख पल्लव, महांवल, सूरता, उदित, संकेाचन, शिथिल, गिडुक, आलिंगन सूचनिका, सूचनिका रति आसन वर्णन। इति

No. 14. Sujāna Vinoda by Ānandaghana or Ghanānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर हेा रस आतुर होहु न बात सयान की जात क्यों चूकै। ऐसे अटानन ठानत हेा नित वैठे रहेा न परेा ढिग टूकै ॥ देखि जियैा न छिपैा घन आनंद केावरे गात सुजान वधू के। चेाली चुनावट चेान चुभे चपि हेात उजागर दाग उतू के ॥ १ ॥

End.—कित मैं गयेा ढार अहेा ढरिकैं जेहि आंखिन सेां महि देखत है। अलसानि इहै जिय वानि परी सरसानि के आनि निहेारत है ॥ घन आनंद मेात सुजान सुनेा तब तेा भली भाँतिन मेारत है। मन मांझ जेा तेारन कीन्हो हुतेा विसवासी सनेह क्येां जेारत है ॥ १२० ॥ इति ॥

Subject.—शृंगारिक कवित्तों का फुटकर संग्रह ॥ छंद १ से १२०—तक ॥

नेाट—काशी में छप चुका है ।

No. 15*(a)* Śrīmad Bhagwadgītā Saṭika by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Nātha, Village Ḍālo, Post office Rāmanagar. District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्रउवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र संजय सैां बूझत हैं ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तामैं मेरे पुत्र श्रेार पाँडव एकत्र हेाइ कैं कहा करत हैं ॥ श्लोक ॥ संजयउवाच ॥ दृष्ट्वा तु पाँडवानीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ॥ श्राचार्य्यमुपसंगम्य राजावचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ टीका—संजय धृतराष्ट्र सेां कहत हैं ॥ दुर्योधन पांडवनि कैा सैन्या देषी ॥ द्रोणाचार्य्य पास जाइ कें वचन वेाल्येा सेा पांडवनि कैा सैन्या कैसेा है व्यूह वनाइ के रख्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र येागेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीविंजयेा भूतिर्ध्रुवानीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ ताते हे धृतराष्ट्र श्रपने पुत्रन केा राज केा मनेारथ तू करै जनि ॥ क्येांकि जहां साक्षात् ॥ येागेश्वर श्री कृष्ण जू है ॥ श्ररु जहां गांडीव धनुष श्रेार या श्रर्जुन हैं तहां निश्चै राजलक्ष्मी हैं श्रेार तहां विजय हैं श्ररु तहां श्रधिक श्रधिक वृद्धि है । तहां नितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन हैं मैं सत्य कहो है मेरी मति सारैा ॥ ७८ ॥ इति श्री गीतार्थे श्रानंदराम कृत समाप्त ॥ संवत् १८७१ शाके १७३७ भाद्रमासे शु० पैारमास्यां सेाम ।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के श्रठारह श्रध्यायेां का भाषानुवाद ।

No. 15*(b)* Bhagawadgītā Bhāshā by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—430. Size—4 × 2¾ inches. Lines per page—5. Extent—800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Vihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवद्गीता भाषा लिषितं ॥ धृतराष्ट्रउवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मो सुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजयउवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रचि दुर्योधन ढिग आय । निज आचारज द्रोण सों बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बड़ी आचारज तू देख । धृष्टद्युम्न तव शिष्य नै व्यूह रचौ जु विशेष ॥ ३ ॥ शूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु और काशिपति चेकितान वलवंत । कुंति भोज और सैव्य (पुन) पुरुजित शत्रु निकंत ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गीता माहात्म्य समाप्त संक्षेपो ॥ गीता की महिमा कोऊ कहि न सकै जग माहि । कृष्ण कृपा सूं पाइये कृष्ण कृष्ण मनिगाइ ॥ शुभ संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिबाहनस्य १७४० ॥ मासोत्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यांयां भृगुवासरे शुभमस्तु ॥ लेखक पाठक चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमोनमः ॥ इति ॥

Subject. दोहा १—४७ तक अर्जुन का दोनों सेनाओं में निज बंधु बांधव देख कर विषाद और वैराग्य युक्त होना । छंद ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन को सांख्ययोगानुमोदित अर्जुन की शंकाओं का समाधान करना । छंद १२३ से १६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयोग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धान्त समझाना ॥ छंद १६६—२०७ तक कर्म संन्यास योग वर्णन । छंद २०८ से २३६ तक प्रकृति योग वर्णन । छंद २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का वर्णन । छंद २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन । छंद ३१५ से ३४३ तक ब्रह्मयोग वर्णन । छंद ३४४-३७७ राजविद्या व राजयोग वर्णन । छंद ३७८-४२० तक-श्री कृष्ण का अर्जुन को योगशास्त्रानुमोदित विभूतियों का वर्णन करना । छंद ४२१—४७६ तक । विश्वरूप विराट दर्शन कथन । छंद ४७७—४९७ तक भक्तियोग वर्णन । छंद ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ निर्देश वर्णन । छंद ५३३ से ५५८ तक त्रयगुण निरूपण । छंद ५५९—५७८ पुरुषोत्तम योग वर्णन । छंद ५७९ से ६०३ तक देव व असुर संपति विभाग वर्णन । छंद ६०४—६३१ तक—श्रद्धा की विशेषता का वर्णन । छंद ६३२ से ७१२ तक । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । छंद ७१३ से ७२१ तक गीता माहात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ पहले भी कई बार खोज में मिल चुका है । किसी ने इसे गोस्वामी तुलसीदास कृत और किसी ने अन्य कवि का रचा बतलाया है । वेंकटेश्वर प्रेस ने फतहपुर ज़िला निवासी हरि वल्लभ के नाम से प्रकाशित

किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मिला भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक की भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त कीसी कर दी गई है । शेष वर्णन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(*c*). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—46 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village Pīparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गीता भाषा टीका दोहा सहित आनंदराम कृत परमानंद प्रबोध लिखाते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गनेश गुरु प्रनवों सीस नवाई ॥ गीता भाष्यारथ करौं दोहा सहित बनाई ॥ १ ॥ सुथिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप । थिर पायो परधान यह राज सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंदराम कैं यह उपज्यो चित चारु । गीता की टीका करौ सुर श्रीधर भारु ॥ ३ ॥ आनंदराम ग्रन्ह कों नाजर अति परवीन । सुघर सुधारि विचारि कै, जन हित करी नवीन ॥ ४ ॥ आपुहीं आनंदराम यह टीका रची बनाई । निस दिन हरि हर देव सेा गिरधर कृष्ण सहाई ॥ ५ ॥ गीता ज्ञान गंभीर लिषि रची जु आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लह्यो, मन में अति आराम ॥ ६ ॥ आनँद मन उछव भयो हरि गीता अवरेषि ॥ दोहारथ भाषा लिषी वानी व्यास विसेष ॥ ७ ॥ जो यह गीता समुझि कैं हिरदै धारै सेाई । ब्रह्म मगन निस दिन रहै कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्णन ॥

End.—पृष्ठ ९८ त्रयोदशअध्याय ॥ अर्जुनउवाच ॥ प्रकृत कवन अरु पुरुष को छेत्र छेत्रज्ञ कहाज यह जानन की लालसा ज्ञान ज्ञेय जदुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेत्र कहत शदेह सेां अर्जुन ज्ञानी लेाइ ॥ जानत हैं जेा देह कों सेा छेत्रज्ञ जु होई ॥ २ ॥ छेत्रज्ञ मोकों जान वसत सवन की देह ॥ यहै ज्ञान को जानिबो मेरो मत है एह ३ ॥ छेत्र जहां तें है भयो जो है जैसें भाइ ॥ जे विकार या मांझि है । कहुं संछिप सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कहै वहु भांति जे औरनिहुं येा भाषि । हेतु वादि निहचै जु करि कह्यो उपनिषद साषि ॥ ५ ॥ महाभूत अहंकार बुद्धि अरु माया हुं जानि । एकादश इंद्रि विषै शब्दादिक हू मानि ॥६॥ इछा सुष दुष चेतना द्वेष धोरता एह ॥ यहं मै कह्यो संछेप सेां छेत्र जानि तू लहि ७ ॥

× × × × ×

Subject.—श्री मद्भगवद्गीता की दोहा तथा गद्य में टीका । प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—सुथिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ थिर पायेा परधान यह राज सभा केा रूप ॥ नाजर आनंदराम के यह उपज्यैा चित चाउ ॥ गीता की टीका करी सुर श्रीधर भाउ ॥

Note.—नाजिर आनन्दराम ने देाहेां में गीता का अनुवाद किया है । उपस्थित पुस्तक खंडित है; उसमें ५३ अध्यायेां का पता नहीं है । यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हेा सका । कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्त्यानुप्रास मिलाने के लिये कवि ने मनमानी की है । फिर भी अर्थबेाध कराने का भरसक प्रयत्न किया है । एक एक श्लेाक की टीका एक एक देाहे में की गई है ॥ पुस्तक सैा वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई ज्ञात हेाती है ।

No. 16. Śrī Ānanda Prakāśa by Guru Ānanda Siṁha of Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla, Kāśī.

Beginning.—श्री गनेश जी सहाइ । श्री हनुमान जी सहाइ । श्री सरस्वती जी सहाइ । श्री सतनारायन जी सहाइ । श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ । श्री आनंद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सींह ने वनाया था सेा इस पेाथी पर रघुनाथ परसाद ने आज मीः अगहन सुदी पंचमी वार रवि वासरे लीखने केा आरंभ किया संमत १९३४ ।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरी परम पे आग ।
मन मधुकर मम पान करी । रहेा सदा अनुराग ॥
गनपत चरन मनाइ करि । सकल सेामंगल मूल ।
भाषा कीत रचना रचैा । वेगहि हुअ अनुकूल ॥

संमत अवी । देाहा । वैानईस कहीग्रत सएकरा चार अवर अधेाकार । अगहन सुकुल एकादशी रहयैा सनीचर वार ।

End.—गुरोच नीम को छाल पुनि रामसटी सींधासु । पपला नीसा पटेाल दल कंटकारी देाए वासु । एही केा केाआथ करोके पीअै । पीतजर को हानी । पीत कफ जर के हरै जेव तमी नासै भानु । अथ परपटी लाई । देाहा । चंदन

अरूत पटोल दल गुरच मुरहरा माथो। तीकुत्या मीनी काढ़ा करै पीत कफ कौ कौआथी। दक्षादी काढ़ा। चौपाई। दाख गुरुच अरु सादल लीजै। कुटकी राती चंदन दीजे। इन्द्रजवा परवर के पातो। मेाथाराम भारंगी जाती। एह काढ़ौ जो कोई करै। पीअती पीत कफ को जर हरै। खासी स्वास दाह मीटी जाई। पाप पुन्य हरनाम नसाई॥

Subject.—वैद्यक। पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम, ग्रंथकर्त्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का संवत, गुरु वंदना, कविता का संवत, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन, पृष्ठ २—१० तक। वैद्य लक्षण, आरतस्व लक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत की पहिचान, दूत वचन परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, सुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ शगुन परीक्षा, पृष्ठ १०—१२ तक। अंग परीक्षा, मुख परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक। दो दोष वर्णन, मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, असाध्य लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६। साधु लक्षण, समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६—२२ तक। मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि परीक्षा, असाध्य लक्षण। पृष्ठ २२—२७ तक। पित्त कोप का निदान, कफ प्रकोप निदान, अग्निकोप का निदान, धातु प्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थान लक्षण, समान दोष निवारण विधि, बात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध जापन प्रकार, साध्य असाध्य का विचार, औषधि थापनौ विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि भक्षण मंत्र। पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, द्वादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चौरासी रोग नाम। पृष्ठ ३४—३७ तक। बातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण, सन्निपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण, दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण, अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७-४० तक। शीत विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार, ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर लक्षण, पंचकोल आदि, मंड षटगुन भार, अष्टगुन मंड, कचूर कुरथो, सोंठ का मंड, अष्टगुन मांड, दूसरा प्रकार, वादी मांडु, लज मांडु। पृष्ठ ४०—४३ तक। प्रथमज्वर निदान, प्रथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरच्यादि काढ़ा, मुलेठी का काढ़ा जोग। संग्रहन ते सर्वज्वर का, पीपलादि काढ़ा, द्राक्षादि काढ़ा

किरात्यादि काढ़ा, सेनापति क्वाथ, वातज्वर का चूर्ण, नागरादि चूर्ण, ज्वरादि रस। पृष्ठ ४३—५१ तक। नागरादि वटी, ज्वर अंधनी गुटका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्ठी, मुख मलनी, परपरादि काढ़ा, मिर्चादि चूर्ण, वंशलोचनादि चूर्ण, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुखशोथ चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, बोजपुरादि चिकित्सा, वासादि क्वाथ, दूसरा पीपलाक्वाथ, अमिजादि काढ़ा, त्रिफलादि क्वाथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूसरा, त्रोदमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का अवलेह, चपलादि अवलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, अवलेह वर्णन, पृष्ठ ५१—५९ तक। त्रिकुटादि वटी, ज्वरांकुश रस, महा ज्वरांकुश रस, सिद्धवटी, मेघ डंबर रस, द्विदोष चिकित्सा, क्वाथ, दूसरा क्वाथ, किरातादि काढ़ा, पंचभद्र काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधुकरादि काढ़ा, चंद्रकल रसाह, गुरुच्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तीसरा काढ़ा, चिरैतादि काढ़ा, पाढ़ी आदि काढ़ा, कंटकारादि काढ़ा, नीमादि क्वाथ, अमृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचभद्र कूटादि क्वाथ, दूसरा क्वाथ, गुरुच्यादि काढ़ा, परपटोलादि, द्राक्षादि काढ़ा।

Note.—ग्रंथकर्त्ता आजमगढ़ के रहने वाले थे। वहां के राजा गौतम थे। नाथसिंह के गुरदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए। उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुणनिधान और आनन्द था, छोटे आनन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की। ये सूर्यवंशी थे। पुस्तक की लिखावट कैथी मुड़िया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है। विषय उत्तम रीति से वर्णन किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियां पाई जाती हैं।

No. 17. Kavitta Sangraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—212 Anushṭup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सहो इत को सतराहतु औ मोहि दोस लगावतु ओऊ। अनंत कहा इतै मान हमारो कहा करिहै दुष मानि कै कोऊ॥ इतैं तो स्याम उतैं है वे भामिनि आपुहि आप महा रस होऊ। निहारैंव बीच परै सोइ बावरो है तुम एक परा पढ़ै दोऊ॥ आउ जू आउ चलौ उठि देखौ वै ठाढ़ो है मोहन ह्वां तवही तैं। नाहिन नेक कहूँ कल तेरसौं आई तूं ह्यांते इहां जबही तें॥ और तौ देखी सुनीही अनंत पै रूस रसानी सखी तवही तैं। भूलति है तितनी सी तो होहि तूं रुठन सीखी कहा अवही तैं॥

End.—कौन की उपमा देउं कौन बड़भागो ऐसो इनहू तें रूप गुनको बस सरसानो है। अनंत अनूप अंग अंग है अमृतमय कविताई यहै है जु कुच कठिनाई है ॥ उरवसी मेनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहूं न बांधो सोहै ऐसो विधि बानी है। मति इतिराहु काहू गोरी सो राधिका मोहन प्यारे सब पर पानी है ॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सवैयों का संग्रह है। इसमें श्रृंगार रस के ७० छंद हैं।

No. 18(*a*). Kabīra kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanpur, Post office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अब कबीर कथा लिष्यते ॥ चौ० ॥ रामानंद को सिष्य कबीरा। मत का साँचा भक्ति को धीरा ॥ करो कबीर भक्ति लौ लाई ॥ छांड़ी माया लोक बड़ाई ॥ पहिले तौ दासातन कीन्हो। बहुतक सुष भगतन कौ दीन्हो। कपरा बिनै बेंचि लै आवै। विढ़ता होइ सो षाइ षवावै। एक दिन हरि परचौ लीन्हा। दरसन आइ चौहटे दीन्हा ॥ सुनो कबीर तुम्हारो नाऊं। ताते आयो तुम्हरे गाऊं ॥ भक्त का रूप किया तन छीना। बस्तर मांगै होइ अधीना ॥ आधा फारि देन जब लागा। सारा देहु भक्त हैं नागा ॥ दीन्हा तुरत बार नहिं लाई। तब कबीर घर को नहिं जाई। हाटै बाटै रहै लुकाई। घर के काहू सुधि नहिं पाई ॥ दिवस तीनि के मानस भूषे। बालक रोवै बहुत बिदूषे। तब हरि कीन्हो असो दाया। घर बैठे बारदि लै गया ॥ बहुत सौज ले आनि उतारो। बरजत ही बषरी में डारो। घर में धरो कबीर की माता। राम देत है तुम्हरो दाता ॥ को है राम कौन को दाता। सुनै कबीर करै अपघाता ॥ दीन्हे लेइ न काहू मागै। लाष टका जो धरिये आगे ॥

End.—बैठहु यहु बैकुंठ तुम्हारा। रहो सदा यह भाग हमारा ॥ सिद्ध सनेह करै अधिकारा ॥ सोपन करै कुवेर भंडारा ॥ कहौं कहा लौ सब सुषजेता। भया विआपी देह सहेता ॥ भक्तन के संग लागो डोलै। अरु भक्तन के घट घट बोलै। हरि अपनो जसु आपे गावै। जन को जसु दै प्रीति बढ़ावै ॥ येतो कथा कहैं हरि केरी। कहत सुनत मुक्ति भई चेरी ॥ नरनारी जे गावैं कोई। निहचै सब सुष पावै सोई ॥ नासै रोग त्रषा सब जाही ॥ उपजै ग्यान भक्ति मन माहीं ॥ विद्या हीनो

विद्या पावै । जेा कवोर जसु केा रुचि गावै ॥ कवीर है करता कोकरा । भक्ति काज पुहमो श्रौतरा ॥ निर्गुन कहा कवोर विचारा । ताते भव जल उतरेा पारा ॥ सर्गुन जपत न संसै भागै । जब लगि चित्त न निर्गुन लागै ॥ गिरपति जारि वारि मसि कोजै । भार अठारह लेषनि कोजै ॥ सात समुद्र कै कीजै देाती । वसुधा ज्यैां कागद् की होती । सारद लिषत न ग्रावै ग्रंता । का कहि गावै दास ग्रनंता ॥ देाहा ॥ दास ग्रनंत न जानही हरि की कथा ग्रपार । कछु कछु कही कबीर की सत गुरु के उपकार ॥ इति श्री कवीर दास की परचई समाप्तः दास ग्रनंत विरचितायां ॥

Subject.—इस पुस्तक में कवीर परचई ग्रर्थात् कवीर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने ग्रैार भी कई ग्रंथ रचे हैं । निर्माण काल इसका १६४५ है क्येांकि नामदेव की कथा केा इन्हेांने संवत् १६४५ में रचा है ग्रैार ग्रंत में समाप्ति पर वर्णन किया है कि ग्रब मैं कवीर की कथा वर्णन करता हूं । जैसा इससे प्रगट होता है :—दास ग्रनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ । ग्रब जसु कहैां कवोर केा सुनहु सकल चितलाइ ॥

No. 18(*b*). Nāmadeva kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character- Nāgarī. Date of Composition —Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Paṇḍita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanapur, Post office Sidhauli, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ नामदेव की कथा लिष्यते ॥ चेा० ॥ ग्रलष निरंजन विनवैां ताही । साध संगति दे मागैां सेाही ॥ संवत सेारह सै पैताला । वानी बेालै वचन रसाला ॥ ग्रंतरजामी ग्राज्ञा दीन्ही । दास ग्रनंत कथा कहि लोन्ही । मागैां भक्ति ग्ररु ब्रह्म गिग्राना । कथा भागवति ग्रादि पुराना ॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊं । गुरु परसाद परमपद पाऊं ॥ वित उनमान बुद्धि उपजाऊ । भक्तन की परचई सुनाऊ ॥ सतगुर त्रेता द्वापर भयऊ । उन भक्तन केा ग्रंतर लयऊ । उन भक्तन केा ग्रंत न जानै । कलजुग केरे भक्त वषानै ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयेा । केशव वस ग्रपने करि लयेा । दूध पिवाय देाहरा फेरा । पातिसाह सेां झगरा निवेरा ॥ तन मन पारब्रह्म केा ग्ररपेा । गाइ जिग्राइ हाथी डरप्येा । सूषी सेज्या जलते ग्रानी । राजा परजा सवही जानी ॥ ग्रपने हाथ छानि

हरि छाई । स्वान रूप ह्वै रोटी षाई ॥ वरध जिआयेा गाड़ी चालो । हरि जेा वात कहो सेा घालो ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचेा पूरे अनंत अपारे ॥

End.—देाहा ॥ अर्धनाम केा पटतरै देवै केा कछु नाहिं । सकल रिद्धि सिद्धि जेती सब झूठी ह्वै जाहिं ॥ चेा० ॥ घालि तराजू तैालन लागा । भया अचंभा सेावत जागा ॥ सेाना रूपा आनि चढ़ावेा । मानिक मेाती लै लै धावेा ॥ वहो तुला मेलै दल धरिआ । तऊ न हेाय पात समसरिआ ॥ द्रव्य चढ़ाया जेा घर माहीं । वहुरि उधारे लेने जाहीं ॥ जेते वनिये न्योते आये । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न धरती छांड़ै । लेाक वेद के धर्म षाड़े ॥ ता पाछे वेालो घर नारी । तेहि का अभूषन लियेा उतारी । गारी दै दै नारी रेावै । कहा निपूता तू घर पेावै ॥ वाजा वाजत वरजेा वनियां । मंगल जनि गावेा कामनियां ॥ कहत नामदेव मत न उलावेा । अपना अपना धर्म चढ़ाओ । नामदेव कहा सेा हम मानो । करै संकल्प पाले लै पानी ॥ काहू ब्राह्मण लाष जिमाये । काहू हेाम हजार कराये । काहू तीरथ जप तप कीन्हा । सकल धर्म तव अहड़े दीन्हा ॥ गई कला तव साह षिसियाना ॥ तापर ब्राह्मण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत वहु मनुहारी ॥ मैं गति नाहीं लषी तुम्हारी । लेवेा द्रव्य उठावेा नामा । सेा हम दियेा जेा दिवायेा रामा ॥ राम दिवायेा कव तुम दीन्हा । करहु बड़ाई राम न चीन्हा ॥ जेा तुम पात वरावर देते । तेा हम द्रव्य तुम्हारेा लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम केा दीजे ॥ अव ओछा काहे केा लीजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके विट्ठल सदा सहाई । वनिये अपना द्रव्य उठायेा । अर्धनाम का परचा पायेा ॥ येता परचेा कहिये केता । नामदेव केा दीन्हा जेता ॥ देाहा ॥ दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ ॥ अब जसु कहेा कवीर केा सुनहु सकल चितलाइ ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(*c*). Rājā Pīpā kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Siṁha, Village Mādhopur, Post office Biswān, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिष्यते । सत संतन की आज्ञा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ गागरैानि पुर पट्टन थानू । कीन्हेा दास अनंत वषानू ॥ गागरैान पुनि वरनेा कैसा । पेदे पाप धर्म पुनि

वैसा ॥ वहु विधि वारी कुआ निवासा । अरु मंडप सेाभित चहुं पासा ॥ तेहि पुर पीपा षीची राऊ । परजा को दुष देइ न काऊ ॥ राजनीति राषै परवानू । रन-सूरा धरमिष्ट सुजानू ॥ कुल छत्तीस वसै तेहि ग्रामा । दान पुन्य सबही के धामा ॥ पोपा पूजै आदि भवानी । देवी नगर कोट की रानी ॥ बहु विधि करै मात की सेवा । और न कोई दूजो देवा ॥ देवी हेत करै सब धर्मा । जानै नहीं मुक्ति को मर्मा ॥ छठे महीना हेामु करावे । चैत्र कुंवार अष्टमी आवै ॥ शुक्लपक्ष पूजा आरंभै ॥ अष्ट दिना व्रत सेा मनु थंभै ॥ निसि वासर वेदी न बुझावै । विप्र आसरी रैन जगावै ॥ पोथी भनि भनि आहुति देई । साकल हेाम वासना लेई ॥

End.—जब लगु मन में दुविधा हेाई । तब लगु ब्रह्म न चीन्है कोई ॥ निर्वैरी अरु निर अभिमानी । तासेां कहिये ब्रह्म गिआनी ॥ देस देरावड़ उपजी भक्ती । जेा साधै सेा पावै मुक्ती ॥ चारि संप्रदां भीतर आवे । सेा भक्ता हरि के मन भावै ॥ सदा कुली न कहावै सेाई । मुक्ति नहीं तेा अगति न केाई ॥ हरि राषै वाने की लाजा । ताको कहा करै जमराजा । श्री रामानंद के अनंतानंदा । सदा प्रगट ज्यों पूरन चंदा । ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोइ जाने दूधा धारी ॥ ताके अग्र आगरेा प्रेमू लै वैठे सुमिरन केा नेमू ॥ अग्र की सिष्य विनेादी पाई । ताको दास अनंत पै आई ॥ ता प्रसाद परचाई भाषी । सुनहु संतजन सांची साषी ॥ यह परचई सुनै जेा केाई । सहजै सब सुष पावै सेाई । वक्ता श्रेाता पावै मेाषा । नासै कर्म हेत को देाषा ॥ यतनी कथा कही पीपा की । जानी बुद्धि सप्त दीपा की ॥ तीरथ कोटि करै असनाना । देहि वहुत विधि करि के दाना ॥ जाग जग्य व्रत जप तप जेता । हरि की भक्ति न पूजै नेता ॥ सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावे । पारब्रह्म केा अंतु न पावै ॥ देाहा ॥ दास अनंत कहा कथै सारद लिषत न छेार । सेसनाग गावै सदा नूतम गुण उठि भेार इति श्री अनंत विरचितायां पीपाजी की कथा वरननं समाप्तं लिषितं रामनाथ पांड़े ॥

Subject.—गागरैान पाटन का राजा खीची जाति का देवी उपासक था। वह बड़े प्रेम भाव से देवी की पूजा नवदुर्गों में करता था। जब देवी ने प्रसन्न होकर वर मांगने के लिये कहा, तेा उसने मुक्ति मांगी। देवीजी ने कहा कि रामानंद गुरू बनारस में रहते हैं, वहां जाओ। वहां जाने पर गुरू ने परीक्षा लेने के लिये कहा कि अंधकूप में गिरेा, जब वे अंधकूप में गिरने चले तेा रामानंद ने मूंड़ मुड़ाय शिष्य किया। बाद केा वे गागरैान लैाट कर आए और द्वारकापुरी जाने लगे तेा सब रानियां साथ लगीं, पर केवल सोता उनके साथ रही। फिर देानेां ने ईश्वराराधन में मन लगाया और कई वार इनकी परीक्षा ली गई। ये अच्छे भक्त और ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए। इसी कथा का इसमें वर्णन है।

Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। ग्रंथकार द्रविड़ देशवासी थे। इसकी चौपाई इस प्रकार है—देस दरावड़ उपजो भक्तो। जो साधै सो पावै मुक्तो। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके अग्रदास तिनके विनोदीदास, तिनके दास अनंत हुए॥

No. 19. Vichāramāla by Anātha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—$5\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—252 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विचार माल लिष्यते॥ दोहा॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित आनद रूप। जेहि जाने जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप॥ १॥ राम मया सतगुरु दया साध संग जब होइ॥ तब प्रानी जानै कछु तौ रहै विषै रस भोये॥ २॥ पद वंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल वरनन करौ मौनी जी उर धारि॥ ३॥ किं मौनं॥ येह मै मम वह नहिं जब सब विकल्प भयो छोन। परमातम पूर्ण सकल जानिय वनता लीन॥ ४॥ श्री गुर अस्तुति तात मात भ्राता सुहिद इष्टदेव नृप प्राण॥ अनाथ सो गुर सब ते अधिक दान ज्ञान विज्ञान॥ ५॥ प्रगट पहुमि गुर सूर दुति जन मन लीन प्रकास। अनाथ कुमुदिनि विमुष जन कबहु न लेत हुलास॥ ६॥ टेरत सतगुर दया करि मोह नींद सोवंत जागो ज्ञान लोचन षुल्यो सोल्य भ्रम विसरंत॥ ७॥

End.—हौ अनाथ केहि की सुमति वरनौ माल विचार राम मया सत गुरु दया साध संत्र निरधार॥ २०६॥ पुरि नरोतम नृमयो परतीते भगवान वरनि माल विचार यह अज्ञा तिनकी मानि॥ २०७॥ लिषै पढ़ै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते होइ सो रविहि प्रकास॥ २०८॥ गीता भरथ को मता येक दास को जुक्ति अष्टावक्र वसीष्ट पुनि कछुक वेद की उक्ति॥ २०९॥ सोरठा॥ सत्रा सै छविस संवत माधेमास सुभ यो प्रति कहौ जतिस तेहिके वरनि (प्रति कहौ) प्रगट करि॥ २१०॥ मुरूष को न सुनाइये नहि जाके जज्ञास कितौ करै विषाद कछू की मन होइ उदास॥ २११॥ अस्थित मता गुर श्रुति विषै हिदै सौ दृढ जज्ञास अभिमान रहि धर्मत तेहि प्रति कहु प्रकास॥ २१२॥ मुक्ति वेवेक वैराज्ञ जो वंधन विषै सनेह। अनाथ मतो सब ग्रंथ को मन मानै सो करेह॥ २१३॥ इति श्री विचार माल लिष्यते सम्पूर्णम् सुभ सुभादौ मासे कृश्न पछे तिथौ दीतिययां शनिवासरे संम्वत १९२४।

Subject.—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मौन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उनसे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन। आशा, तृष्णा, चिंता, पीड़ा आदि से घिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती॥ मेाह का वर्णन, मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, संत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका का वर्णन, निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के मैथुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, अहं ब्रह्म का वर्णन, आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उम्र के छः धर्म, देह के छः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य की विज्ञान विषय में परीक्षा लेने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानी का वर्णन, शांति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से अज्ञान रूपी अंधकार का नाश होने का वर्णन, जागृत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विस्मय और हर्ष का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वरूप का गुण वर्णन, विचार माल की महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन; निर्माण सम्वत्, मूर्ख के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है।

No. 20. Nitya Vihārī Jugala Dhyāna by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, Post office Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ जुगल ध्यान लिख्यते॥ देाहा—निज मन में अनुभव भयेा ललिता सखी प्रसाद। फुरी अगेाचर वस्तु जग नित्य अनन्त अनादि॥ १॥ जस गावत पावत नहीं आगम निगम पुरान। आचारज दुहु दीन के कथित किताव कुरान॥ २॥ नहिं निरगुन सरगुन नहीं नहिं नियरे नहिं दूर। भगवत रसिक अनन्य की अद्भुत जीवन मूरि॥ ३॥ नहीं तरै पाताल के नहीं परै गेालेाक। हिरदै माहिं विराट के कियेा कमल में ओक॥ ४॥

End.—नित्य विहारी जुगल को ध्यान अमल अनुशिष्ट। तातै उपमनि परिहरयो जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जोगी ज्ञानी कर्मनी तपसी मति अति दूर। नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पूर ॥ नवधा भक्ति निमित्त लै जे सेवत अघ भार। चाह मुक्ति बैकुंठ को तिनको नहिं अधिकार ॥ रूप भोग दोन्हों हगनि ललिता गोदन हारि। मन अनन्य रसिकाभरन आकिन आय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहारी जुगल ध्यान संपूरनं शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका की अनन्य शोभा और नगर, स्थान, जमुना आदि की शोभा का वर्णन।

नोट—यह पुस्तक श्री वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है।

No. 21. Chāṇakya Rāja Nīti by Aruṇamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit —Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्व्वज्ञायनमः ॥ श्री मन्नाभयेमानम्य। द्विधानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्गा प्रकाशाय ॥ त्रिजगद्धित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्गोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशाद्रच्यते मया ॥ तिलकंनीति शास्त्रस्य ॥ भाषया वालवोधकं ॥ २ ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ व्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अहं उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा। शिरसा मस्तके न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः व्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवी विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मैं जु हों आचार्य। उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये। कहतां कहौहों। किं कृत्वा। कहा करिकै। व्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतां नमस्कार करिकै ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं व्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविक्ष्यामि ॥ नराणां बुद्धिवर्द्धनं ॥ २ ॥ अर्थ ॥ चाणक्य राजा ने आपु कह्यो। सोई नीतिशास्त्र मै कहतु हौ। मुनिष्यन कों बुद्धि वढवे कों ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रजायुक्त शरीरस्य। किंकरिष्यंति शत्रवः ॥ छत्रो पानह संगम्य। वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थ ॥ या पुरुष कै शरीर प्रजा कहीयै बुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष कौं सत्रु कहीयै वैरी सो कहा करै ॥ जैसे छत्र अरु उपानह कहीयै जूती ताको धारण वाले पुरुष कों मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा क्वापि न मित्रंच न सर्पो निर्विषः क्वचित ॥ न कुलं निर्मलं कुत्र स्त्री जनो यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थ ॥ राजा को मित्राई काहू कै नाही।

अरु सर्प विष करि रहित कोई नाही। अरु निर्मल कुल न होइ जहां स्त्रीजन उपजै है ॥ १७ ॥ जिनवर पदपद्म द्वंद्व सेवैकभृंगो। निखिलनयनिवासोलच्च स्वभावः प्रकटित शुभकीर्त्तिर्दान सम्मान दक्षो॥ जयतु विशद बुद्धिः श्राद्ध गोवर्द्ध-नाख्यः ॥ १ ॥ इति श्री वृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित अरुण मणि विरचितायां संगही देवीदासानुज संगही गोवर्द्धन दास कारापिताया भाषा टीकायामष्टमोध्याय ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ की उपासना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शांति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है। पुरुष महावृक्ष के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मौन रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण की महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावंत की महिमा, स्वयं आचरण न करके दूसरों को उपदेश देने वालों का वर्णन, क्रया बिना ज्ञान और ज्ञान बिना क्रिया, राजा बिना सेना, पति बिना स्त्री की कोई गति नहीं है। अज्ञान, आलस्य, गर्व और नास्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से भोजन मिलना ये दुःखदाई हैं। (६) वेद, पंडिताई, मोक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं। भाव की प्रधानता का वर्णन, अपनी बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया की महानता और तृष्णा की हीनता का वर्णन, क्रोध की निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायी, पंडित, मृदुभाषी का स्वरूप और शक्ति का वर्णन। गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोगके सामने धन तुच्छ हैं। गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन। (८) पृथ्वी मध्यस्थ जल पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है। असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निरलज्ज कुल-स्त्री नाश को प्राप्त होती है। आशा-वल ब्राह्मण, धर्मात्मा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय स्थल दृढ़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य्य में पुत्र और धर्म्म कार्य में स्त्री को साथ रखने का वर्णन। जहां दैव विपरीत है वहां पंडित कोरे मूर्ख समान हैं। विद्यादान सुपात्र को करने को आज्ञा। बिल्ली, राजा, गणिका और भिक्षुक की प्रीति का निषेध। (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है। कपटी को विद्या दान का निषेध। दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए। दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुखदाई है। (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मीठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जहर ही हैं। सिंह रूपी राजा बाघ रूपी

मंत्री और गिद्ध रूपी चाकर से प्रजा का क्षय होने का वर्णन। राजा को ब्राह्मण की वस्तु भोगने का निषेध, अन्याय से उपार्जित धन शीघ्र नष्ट होता है। कपड़ा, जूते, दुधारी गाय, औषधि, बीज और भोजन लेने की आज्ञा का वर्णन। (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का वर्णन। ज्योतिष, धर्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का वर्णन। सूर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या की महिमा वर्णन, (१३) मूर्ख रूपवंत की निन्दा वर्णन, विद्या से यश, बड़प्पन, और सब जगह पूजा होती है। विद्या हीन मनुष्य सब वस्तुओं से हीन है। रूप, यौवन, उत्तम कुल बिना विद्या के शोभा नहीं पाता। (१४) सुपुत्र की प्रशंसा वर्णन, कुपुत्र की निन्दा वर्णन, सुखार्थी को विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुछ भी कठिन नहीं है। (१५) बिना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती। मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध। गुरु महिमा का वर्णन, गुरु को न मानने वाले शिष्य की निन्दा, धन हीन कुलीन, शुद्ध वंशीय और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत अकुलीन मान्य नहीं। (१६) धनवान की महिमा वर्णन। पूर्व जन्म के कर्मों की प्रधानता का वर्णन, कृपिण की निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का वर्णन गर्भ में आने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का वर्णन। (१७) विधना के आँक किसी से न मिटने का वर्णन। होतव्यता की प्रबलता का वर्णन, प्रारब्ध के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता। (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बैरी पंडित को भी दुखदाई हैं। दुष्ट स्त्री, धूर्त्त मित्र, घर का भेदिया और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं। आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिए। कुल के लिये एक, ग्राम के लिये कुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याज्य हैं। पंडित लोग एक पांव को दृढ़ रख कर दूसरा देख कर रखते हैं। जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याज्य है। (१९) जहां लोक पर्य्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहां संगति न करनी चाहिए। जहां प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहां एक दिन भी न ठहरना चाहिए। सेवक को कार्य्य में, बांधव को दुख में, मित्र को आपदा में और स्त्री को दरिद्रता में परखिये। रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में मसान में जो साथ रहै वही भाई है। (२०) कुलवती कुरूपी कन्या अच्छी, रूपवती नीच कुल की अच्छी नहीं, ब्याह बराबर कुल से करना चाहिए। विष से अमृत, विष्टा से सोना, नीच से विद्या और नीच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिए। पुरुष से स्त्री में आहार दुगुनी, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति अठगुनी होती है। झूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और

निर्दयता, ये स्त्री के स्वाभाविक दोष हैं। भोजन और भोजन करने की शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, धन और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, आज्ञाकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसको यहीं स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहां आजीविका हो। अनुपस्थिति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मीठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिए और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिए। नदी, नख वाले, सींग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमी का विश्वास न करना चाहिए। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिए। मूर्खता, युवावस्था में दरिद्रता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मर्यादा न छोड़नी चाहिए। कुलवंत से कभी हानि न होगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक हाथी के गजमुक्ता नहीं, साधन सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो बाल्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण अतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिए, पुत्र को पांच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मित्रवत जानना चाहिए। (२४) लोभी को धन, दुष्ट को धर्म, भाग्य हीन को द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, बादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों की पूजा, धन संग्रह होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्पुरुष कुसंगति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक ही है। (२५) चिंतायुक्त पुरुष को अन्य बैरी की आवश्यकता नहीं, ऋणी पुरुष, दुश्चारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हों ऐसे पुरुष को सुख कहां। पंडित कुरूपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगी को विदला अन्न, कोढ़ी को मांस, ज्वर वाले को घृत, नेत्र रोगी को मैथुन और अतिसार वाले को नया अन्न वर्जित है। (२६) मनुष्य को धर्म, अर्थ, काम और अपनी शक्ति को प्रातः उठ कर विचारना चाहिए। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, व्यय, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिए। व्यायाम से कफ, मर्दन से वात, स्नान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिए। (२७) सोने की चार परीक्षाएं-कसोटी, छेदन, तपावन, और कूट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य की शास्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिए। ब्राह्मण का अग्नि गुरु है, कुल वर्णों का ब्राह्मण गुरु है, स्त्री का पति गुरु है और सब का

अभ्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जप विषय सावधान, सदा आशिर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का पुरोहित होवे। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्री के लक्षण वर्णन, राजवैद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चाबुक असवार लक्षण वर्णन। (२९) अति कठोर ठाकुर, कृपिण और दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से कोई लाभ सुख नहीं। (३०) मनुष्य को सिंह, वक, कौआ, कुत्ता, मुर्गा और गगहे से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक ही वार का उद्यम पराक्रम, इंद्री निग्रह करके वगले की तरह कार्य्य में ध्यान, प्रातः उठना, युद्ध स्थिर रहना, वाधवों में बांट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण मुर्गा से लेना, गुप्त मैथुन, धैर्य, समय का विचार, आलस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौए से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सचेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। थके पर बोझा ढोना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गदहे से सीखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उचाट, घर का बुरा आचार, ठगा जाना, अपमान, ये अपनी बातें किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करनी चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और लोभ में दुःख है। दो ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री को पुरुष के मध्य, ब्राह्मण को अग्नि के, ठाकुर को सेवकों के, महादेव को बैल के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, गाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करै। हाथी से हजार हाथ, घोड़े से सौ हाथ, ढोर से दस हाथ, और दुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करै। लोभी धन से, उत्तम पुरुष हाथ जोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवंत राजा, और वेदतत्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप यौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अति सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपार्जित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धन हीन को पुत्र, स्त्री, ससुर, कुटुंब सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य विगड़ जाते हैं। धनवान चांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और वस्त्र से सभा को, खेती से दरिद्र और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शुक्ल पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, भिक्षुक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन

उपार्जन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना काम साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। आय से व्यय कम करना चाहिए। (३७) आमदनी से ज़्यादा ख़र्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु की संगति करना, असाधु को छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनित्य संसार की चिंतना करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शराबी, स्त्री, सुभट, अकृतवर्ण राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाला स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वाली गाय और लोभी साधु, नाश को प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवीण, पति अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से, साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। अग्नि को काष्ट से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से तृप्ति नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सूना, अपने बिना दिशा सूनी, मूर्ख का हृदय सूना, और दरिद्र को सब सूना है। उत्तम पुरुष भीतर से कोमल होते हैं जैसे नारियल, और दुर्जन भीतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह अंधेरा है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होती है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जीना सुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण को जिवायां जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है; इस लिये काल दुर्लंघनीय जानिए। रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र ही औषधि है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारी, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्षाभक्ष का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौओं की सभा में हंस, शृंगालों की सभा में सिंह, गदहों में घोड़ा, वैसे ही मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पत्थर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे लोचनहीन को आरसी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्ख में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित अच्छा है। मित्र शब्द की महानता वर्णन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे छत्र जूतावाले को मेघ। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होती है वह निर्मल कैसे।

Note.—अरुणमणि जाति के ब्राह्मण, देवीदास के भाई और गोवर्धनदास के पिता थे। निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलग्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है। अतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachīsī. Name of author—Ātama Kavi of Godawāika (Hardoī). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prasāda, Village Haradāsapur, District Rāe Barelī.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः। अथ शिव विनय पचीसी। आतम कवि कृत ॥ दोहा ॥ श्री गणेश पद वंदि कै निज गुरु चरण मनाय कवि आतम शिव सों विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोहै चंद्र भाल गले मुण्ड ह्व कि माल हैं त्रिलोचन विशाल लाल कालकूट धारे हैं। शीश सोहैं गंग अर्धंग में मृडालनी मातु ओढे मृगछाल केश जटा जूट भारे हैं। आतम बखानै शुभ्र सोहत शरीर कांति लपटे भुवंग अंग पुंज विषवारे हैं। दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सहाय ह्वै के दारिद विदारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुंड माल उत इत मुक्तमाल हेरे हैं। धारे कर डमरू उतै कृपाण इत उत संग भूत प्रेत इत देवरानी घेरे हैं ॥ आतम वषानै उत गंगधार सोहै इत मोती भरी मांग शीश छाई छवि नेरे हैं। दूरि उत दारिद विलोके इत जात दुख सोई शम्भु गौरी जू सहाय सदा मेरे हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष बन्हि दिशा मुनि कोश प्रमाण तहां गोडवाइक ग्राम है। ब्राह्मण वंश द्विबे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ आतम ता सुत ह्वै जन्म्यो कवि कोविद हों कविता मम काम है। काव्य कला करि कै भजि कै हर काल विताय रह्यो शुबु शाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन आनंद नीच नास्तिकन को दुखद शैव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दोष क्षमि आशिष दै शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश और शंकर वंदना, शोभा वर्णन। दान, भक्ति, भय वर्णन, अर्थ भिक्षा मांगना। शिव ध्यान से इच्छापूर्ण लाभ। शिव स्वरूप वर्णन। शिव की दान शीलता। शिव पद प्रेम से सनाथ होना। कवि को धन धान्य याचना। कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्ण न होने से उराहना। अनेक अपराधियों

के तारने का यश। अगणित कैलाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा रंक पर सदाशिव का दया भाव और कवि की विनती। शिव दान कीर्ति और दुष्टजन घातक शिव को भक्ति करने वालें का शंकर के प्रताप से शंका रहित रहना। कवि की दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति विनय। विश्वनाथ की भक्ति से अलग रहने में कवि का भूल स्वीकार करना। दक्ष प्रजापति का मान वर्णन। शंकर का रोष वर्णन। कवि का दानी की तलाश में पृथ्वी मंडल पर घूमना और अंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसकी शरण में जाना। शिव के प्रति कवि की सदा कृपा बनाए रखने के लिये विनय और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचीसी की रचना। शिव विनय। शिव पचीसी पढ़ने सुनाने से मुक्ति की प्राप्ति। कवि परिचय। शिव पचीसी भक्तों को आनन्द-दायक और नास्तिकों को दुःखद है। अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—कवि परिचय-यहि विधि विनय बयान करि भाषेऊं शंभु स्वभाव। अब कवि आतम (देत) है पता सहित निज नाउं॥ अवध विशे हरदोई जिला जानि तहसील। संडीला उत्तर दिशा गोड़वा ग्राम सुशील। शेष के लिये अंत का अंश देखिए।

No. 23. Name of book—Yaśodhara Charitra. Name of author—Auserī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—10 × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—1,559 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री पार्श्वनाथाय नमः॥ श्री जिन देवाय नमः। श्री गुरुभ्यो नमः॥ श्री सरस्वत्यै नमः॥ छप्पय छन्द॥ प्रथम नमेा जिन आदि अजित संभव अभिनंदन। सुमति पदम जु सुपास चंद सुविधी जगवंदन॥ सीतल श्री श्रेयांस वास पूजक सुखदायक। विमल अनंत सुधर्म शांति करता जगनायक॥ कुंथु अरह मल्लि सुव्रत नमि नेमि पार्श्व जिन वीर कैा। मन वचन काय वंदन करैां वरत मान जिन धीर कैां॥ १॥ देाहरा॥ अरहंत पद धारक जिते॥ गुन है षट चालीस। नित प्रति मैं वन्दन करैां। मंगल दायक ईस॥ २॥ सेारठा॥ शुद्ध सुगुन वसु धार। सिद्धि लेाक वासी सदा। सकल सिद्धि दातार। नमेा सिद्धि परमातमा॥ ३॥ देाहरा॥ आचारज षट तीस गुन। धारक श्री मुनिराज। नमेा जेार जुग कर सदा। करन आतमा काज॥ ४॥

End.—दोहरा ॥ क्षुल्लक पद तजि अभय रुचि। भये महा मुनिराय ॥ वहिन अभय मति मातु ढिग। दीक्षा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ अडिल्ल ॥ देवी वन के वीच जोग विधि धारि के। तजि आहार विशेष चारि विधि टारि के ॥ दिन पन्द्रह परमान ध्यान से तन तज्यो ॥ दोनों दुसरे स्वर्ग सार सुख कों भजो ॥१७४॥ दोहरा ॥ अभय मती सम्यक्त वस। नारि लिंग निरवार। सम्यक जुत शिव पद लहे। नहिं आचर्य्य निरधार ॥ दोनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख को कराहि धात सेर हित काय भूषन सुहाये हैं। दोनों देवी द्योतन में नाना विधि क्रीड़ा करें देह दुतिवंत अति दोनों मन भाये हैं ॥ दोनों तीन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नमत त्रिकाल तहं शुभ उपजाये हैं ॥ दोनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय परमान करत निवास नित देवी देव भाये हैं ॥ १७६ ॥ सिद्धि गिर ऊपर सुदत मुनिराज शुभ धर के सन्यास तन त्याग दोनों छिन में। सातए सुरग सुर पद पाय सुखदाय सकल कला प्रवीन भए एक दिन में ॥ यशोमति भूप आदि औरहू अनेक नृप मित्र जु कल्यान साथ तपहि योगिन में ॥ मन वच काय रोग निज निज तप जोग नासि के करम सुर भये सुरतन में ॥१७७॥ दोहरा ॥ मारदत्त आदिक नृपति। आरज संघ समेत ॥ प्रथम स्वर्ग ग्रैवेष लग ॥ उपजे सकल सवेत ॥१७८॥ राय यशोधर की कथा पूरन भई विशाल ॥ दया धरम को मूल लखि भव्य नवावत भाल ॥१७९॥ इति श्री यशो० ॥ मि: श्रो० कृ० ७ संवत १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक। चौवीस तीर्थंकरों की वंदना। ग्रंथ निर्माण हेतु। गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विषय निर्देष। राजा जसोधर के नगर राजापुर का वर्णन। एक योगी का आगमन। अनेक रौव गांठने की बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय की बताना, इत्यादि। राजा को योगी का बलि चढ़ाने का उपदेश। वनो वासिनी देवी के पास की वन-श्री का वर्णन। एक समय मेले के समय देवी पर स्त्री पुरुष का जोड़ा चढ़ाने का उपदेश। वन में गुरु सहित क्षुल्लक स्त्री-पुरुष का आगमन। बन की शोभा देख कर कामियों के योग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का उनके द्वारा निषेधक। राजा के सिपाहियों द्वारा, उन वहिन भाई क्षुल्लकों का पकड़ा जाना। बलि के लिये उनको आया देख कर राजा को दया। अपनी वहिन की संतान समझ उनसे क्षुल्लक होने के प्रथम का वर्णन पूछना।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक-क्षुल्लक का कथन कि मेरा जन्म अवन्ती में हुआ है-इत्यादि। नगर की शोभा, उसमें पंडित तथा जिन धर्माव-लंबियों की धार्मिक स्थिति का वर्णन। अपने जन्म लेने की कथा तथा विवा-हादि संबंध के विषय का परिचय। अपने विषय भोगादि में लिप्त रहने का कथन।

(३) तीसरा सर्ग। पृ० २८ से पृ० ४० तक। क्षुल्लक का अपने पिता को जरावस्था देख कर दीक्षा लेने का वर्णन। अपने को राज्य की प्राप्ति की कथा। अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन। दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना। निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन। अपनी एक अमृतवती नाम्नी स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन। एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन। प्रासाद की शोभा का कथन। उसको केलि कला का कथन। रात्रि में सेा जाने पर एक कुबड़े, बौने, कई रोगों से रोगी एक पुरुष के पास शृंगार कर रानी का जाना। राजा का उसके पीछे पीछे गमन। कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना। राजा का क्रोध के वशीभूत होकर उसको मारने के लिये खड्ग निकालना। पीछे कुछ सेाच कर रुक जाना और लौट कर अपनी सेज पर आ पड़ना। वैराग्य उत्पन्न होना।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक। स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातःकाल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में आना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसको माता का आगमन। परस्पर कुशल प्रश्न। राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन। माता का अवरोध। स्वप्न की शांति के लिये बलि देने का विचार। राजा का निषेध। माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना। अंत में राजा का दीक्षित होना। रानी का विलाप, पाप ठान कर सासु सहित अपने पति को विष मिश्रित मोदक खिलाना। वैद्यों का आगमन, राजा की मृत्यु। उसके पुत्र का पुण्य करना। उसकी माता की भी मृत्यु होना।

(५) पांचवां सर्ग—पृ० ५७—पृ० ७४ तक–इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का जन्मान्तर में मोर, स्वान, साही, उरग, मीन, मूस, अजा, छेर, छाग, महिष होने का वर्णन। इनके एक येानि को छोड़ कर दूसरी येानि में जाने का वर्णन। वारम्वार अपने पुत्र के यहां पहुंच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना। इसकी रानी को कुष्ट हो जाना। चरों द्वारा रानी का अपने पति को विष देने के पाप के कारण ही कुष्ट होने का वर्णन। इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुख सहने का वर्णन करना।

(६) छठां सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—क्षुल्लक का अपनी माता सहित एक कुक्कट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना। पेट से दोनों अंडों का निकल पड़ना। कूड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना। एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना। राज गृह में उनका पहुंचना। मंत्री द्वारा उनका पाला जाना। एक दिन वसंत ऋतु में इस क्षुल्लक के पूर्व शरीर के संबंधीपुत्र का—

जिसके यहां यह अब था—वन में जाकर मृगया की तैयारी करना। एक मुनि को वहां देख कर अशुभ फल मान कर वहां से उसको भगाने की चेष्टा। मंत्री का बद्ध परिकर होकर कुछ प्रश्नों द्वारा उसको भगाने का बीड़ा उठाना। मंत्री को बोध होना। उसकी दीक्षा की तैयारी। इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दीक्षा लेने का संकल्प। कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म की सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था। राजा के बाण से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त। रानी के गर्भ से इनकी उत्पत्ति। उनके नाम अभयरुचि तथा अभय कुमार रक्खा जाना।

(७) सातवां सर्ग—पृ० ९० से १०६ तक-राजा का संतति होने पर आनंद मनाना। बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना। एक दिन आखेट को वन में जाना। नान मुनि को देख कर चिढ़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना। मार्ग में उसके मित्र का मिलना, राजा का उससे पूछना कि तुम कहां जाते हो। उसका मुनीश्वर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि की प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना। मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दीक्षा लेना। राजा का अपने पुत्र को राज्य देने का उद्योग। उसकी भी दीक्षा लेने की उत्कट इच्छा।

(८) आठवां पर्व—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अभयरुचि (वर्त्तमान) क्षुल्लक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे क्षुल्लक बनने का उपदेश। उनका क्षुल्लक बनना। राजकुमार कोरानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना। उसका विफल होना। राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दीक्षा लेने के अधिकारी नहीं। इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दीक्षा लेने का उद्योग करना। इस बार उनका गुरु से दीक्षा लेने का कथन। और कई व्यक्तियों का भी दीक्षा लेना। इस प्रकार राजा को संपूर्ण समाचार सुना अपने घूमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना। पश्चात् उसका भी संपूर्ण समाचार सुनाना। इस पर राजा को विराग का उत्पत्ति होना और अपने को दीक्षा लेने के लिये उपस्थित करना। उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी क्षुल्लक वृत्ति के अधिकारी नहीं हो, आरम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा। व्रतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र को शुद्ध कराना। इनके स्वर्गादि जाने का कथन। ग्रंथ की समाप्ति।

Note.—यह "यशोधर चरित्र" नामक ग्रंथ संस्कृत में "वासव सेन" जी ने निर्माण किया है; यह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। अलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, करुणा, भयानक, वीभत्स, अद्‌भुत और शांत रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं ओसेरीलाल नामक महाशय ने किया है जिसकी कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनकी भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। उसके अक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (*a*). Name of book—Awadha Sikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Ṭhākura Jagadeva Siṁha, Village Gunjaulī, Post office Baunri, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अवध शिकार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के खंभ अधार अरंभ के दंभ दुरास गलानि को गाड़िले। सुण्ड उदण्ड सो दन्त दुरंत दरेर दवाय तमो गुन ताड़िले। दे गण नाह उछाह की वाह दे आपने आश्रित औध को आड़िले ॥ देश विदेशनु लेश कलेश तुम्हारी दया सो महेश के लाड़िले ॥ १ छमियो अपराध दया करि भारती अम्ब शो औध विनीत बतावो। तव चेटक पेटक हेतक केतक नीचन वीच न नाच नचाओ। हित हानि गलानि सहीन कही तेहि शोधक वोधक मो गुन गावो। सिय राम रटो रस नाम सदा सुषधाम कि चंद ललाम रिझावो छप्पै छंद ॥ जय शशि मौलि सुकंठ सीय सौमित्र सुकृत सुष। वैनतेय जित वेग वीर वज्रांग बली मुष। लोम लोम नग लाय ललकि लंकादि विमर्दन। मंगलायतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सदय सानुकूल संदोह सिधि आधार अवध आरंभ के आंजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठी हरि गुन गाठी पूरन पाठो राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी बरण सवारी अवध गवारी तृपित प्रिया ॥ दश आठ आठ षट कला चरन ठठराग सहित रट शिव संगो ॥ ज्ञानी गुन गेहिक भौतिक जेहिक दैविक देहिक तिरभंगो ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चिंतामणि दशरथ सुकृत सरस्वानोद्‌भुत भव भूपन श्री रामचन्द्र कुमार लीलायां द्वितीय कला समाप्तम् ॥ श्लोक ॥

आपाढ़ सित पक्षे वमष्टम्या विधु वासरे वत्सर वसु शरगा अश्वदास रघुवर लिख्येत १ ॥ देाहा बौड़ो रजधानो पूरब बसत गुजवली पाश विजै बहादुर सिंह नृपति रजधानो परकाश २ संवत १९५८ श्री सीता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (*b*). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vājapeyi, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—48. Already printed at Hanumata Press, Kālākānkar. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1888. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के खंभ अधार अरंभ के दंभ दुरास गिलानि के गाडिले । सुंड उदंड सेा दंत दुरंत दरेर दबाय तमेागुण ताड़िलै । हे गणनाह उछाह को बांह दै अपने आश्रित अवध के आड़िले ॥ देश विदेश न लेश कलेश तुम्हारी दया सों महेश के लाड़िले ॥ छमियेा अपराध दया करि भारती अंब सेा अवध विनीति बतावें । तव चेटक पेटक हेतक केतक नोचन बीच न नाच नचावें ॥ हित हानि गलानि सही न कहो तेहि सेाधक बेाधक येा बर पावें । सियराम रटैं रसनाम सदा सुधधाम के चंद्र ललाम रिझावें । छप्पै ॥ जै शशि मैालि सुकंठ सोय सैामित्र सुकृति सुष । वैनतेय जित वेग वीर वज्रांग बली मुष ॥ लूम लेाम नग लाय जलकि लंकाधि विमर्दन । मंगलायतन महि मुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ सरणद सदै सानुकूल संदेाह सिधि । आधार अवध आरंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—तापन दल कपि भालु मिलन केा तिलक विभीषण सारो ॥ सेतु मूल अनुकूल इष्ट वृषकेतु सृष्टि रखवारो ॥ अद्भुत पेल सुहेल साथ सब कटक सुबेल उतारो ॥ अंगद प्रेषि विसषि निदरि अरि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रमुष निपाति रातिचर अवनि भार भयहारो ॥ रंक निवाज निशंक कियेा रिपु अनुज लंक अधिकारो ॥ मेटी दुसह ताप त्रिभुवन को भेटी जनक दुलारो ॥ चढ़ि विमान प्रियबंधु अनुज कल कुशल पुरो पगु धारो ॥ गुरुजन पुर परिजनहिं जथेाचित मिले भरत महतारो ॥ सुदिन सेाधि आसीन सिंहासन श्रुति अस्तुति अनुसारो । अवध नाथ अविवेक अनंदित सुमन सुमन झरि कारो । दान मान संतेाष साजि जय जय रघुराज तुमारो ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारी व चित्र व खेलने का वर्णन ।

No. 24 (*c*). Name of book—Rāg-ratnāvalī. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Vājapeyi kā purawā, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिष्यते ॥ सारंग असी मूरति की वलिहारी । कुंद इंदु करपूर गौर सिर मेार सुमन सुषकारी ॥ गंग सीस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारी ॥ भसम गात सम सील नील गल असम चसम त्रिपुरारी ॥ १ पंच वदन आनंद सदन दुष कदन मदन मद हारी । अति उदार कीरति अपार श्रुतिसार परम उपकारी ३ ॥ कर त्रिसूल हर सूल सकल अनुकूल अनघ वृत धारी ॥ ४ वसि मसान कृति वेसान करुना निधान वषचारी ॥ यकधकति दृग सिषि विभाति अंधक अराति अविकारी ॥ डमरु हाथ भवभूत साथ प्रथमाधिनाथ भयहारी ॥ गावत हमेस सारदा सेस अषिलेस धनेस भंडारी ॥ जय भालचंद शंकर सुछंद आनंद अवधि अधिकारी ॥

End.—प्रभुजू मैं मनसेां हठि हारेा । जहं जहं जाइ दुरेा दुनियां में तहं तहं पकरि पछारेा । उपटेा सुभट वासना वन सेा लागत पंथ पगारेा ॥ परके जीति डारि उर केा फिरि षनत अनीति अपारेा ॥ लूंगी लेाभ लालसा लेजिम तमा ताल ललकारेा ॥ दंभ उदंड मदन मद मुदगर महा मेाह मतवारेा । उछलत छलत कपट केा कसरत पाप पेच हुसियारेा ॥ गहे गिर्द सागिर्द मनेारथ हाथन हुव हथिआरेा ॥ जिदि की जिरह वदी केा वख़तर भिलम झूठ झलकारेा ॥ वैर केा टेाप क्रूरता कुंडी पर संताप पंवारेा ॥ ढाढस ढाल कृपान क्रोध की कुमति कमान सुवारेा ॥ वरसत वेग सेात्र सर सरसव परुष पैज प्रतिपारेा । काल सुभाव करम कलि तरजत गरजत गांठ गेाहारेा ॥ कलह अकारन देषि दवें सव सम संतेाष विचारेा । सुकृत सहाय न आन उपाय कहेा कहि जाय पुकारेा । कृपा निगाह पनाह वांहवल नाम निवाह निहारेा ॥ समरथ सरन उदार उमापति न्याव निगम मनिवारेा । अहेा अनाथ नाथ अपनेा करि अवकी अवध उवारेा ॥

Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दीनता व दुःख।

No. 24 (*d*). Name of book—Sāhityasudhā Sāgara. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Sātanpurwā (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—14 × 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī-kā-purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिष्यते ॥ सिद्धि सकला है सीस सिन्दुर रला है भाल चन्द की कला है मंगला है ध्यान धारे को ॥ भावत भला है स्रुतिबोध चपला है भूरि दारिद दला है दुति एक दंत वारे को ॥ मोह मचला है छिद्र जगत छला है जोनि जानि अचला है वान विघन विदारे को । शंभु को लला है कृपा साधि सफला है साधि सरन सला है अवध अम्बिका दुलारे को ॥ १ ॥ भूषित विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवीत सेष सेषर ससी रहै ॥ कालहू के काल पै कृपाल सदा दासन पै उदित उदारता हमेस उरसी रहै ॥ बोध चंचरीक चित पुंडरीक पायन को नित्य गुन गायन को रसनो रसी रहै ॥ मंदाकिनी मौलि अंक मंडित मृड़ानी मंजु मूरति महेश मेरे मानुस वसी रहै ॥

End.—अषंड जोति उक्ति जो निदान वंधु मुक्ति ज्यो विकुंठ शेष सुप्त ज्यों अनुक्त भुक्ति भेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यो त्रयो त्रिकाल हेत जो सो नेति सोधि लेत ज्यों अचेत चेत नेवको ॥ प्रकाश पुष्ट गात को विनाश दुष्ट पात को सो दास सुष्ट सात को कृपा तृपा प्रमेव की ॥ प्रमोध अवध सेवकी प्रसिद्धि विश्व देवकी विनोद वासुदेव को सो लीन्हे गोद देवकी ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कौरव प्रकास पांडु अंश के । जागि जगे ऋषिन विभाग जगे वेद वसुदेव सुदेवकी जगे पगे प्रसंसि के ॥ छंद जगे अवध सो छंद व्रजचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे त्रिदस सुहाग जगे गोपिन के भाग जगे वंस के अभाग जगे कंस के ॥ सवैया ॥ कनिया अंकि हीरन की चमकैं दमकै दतियां दुति दामिनिया ॥ दुर कानन में उर में कठुला झनकैं कटि

किंकिनि काछनियां। नवनीत लियै मुष पीतपटी मनि मेठी जटी पग पैंजनियां। वड़िभागिनिया नंद की रनियां धनि आनंद अवध लिये कनिया॥

Subject.—गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता।

Note.—कविवर पंडित अयोध्या प्रसाद जी वाजपेयी ग्राम संतन पुरवा तहसील महाराज गंज, जिला रायबरेली के निवासी थे। इनका उपनाम "अवध" था। इनके पिता नंदकिशोर वाजपेयी संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन देन का काम करते थे। पंडित अयोध्याप्रसाद चार भाई थे। भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज और भारत था। अयोध्याप्रसाद का जन्म सम्वत् १८६० विक्रमी में हुआ था। पहिले इन्होंने थोड़ी सी संस्कृत की शिक्षा पाई थी। इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजाधरप्रसाद अच्छे विद्वान् रहते थे और वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया। इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के अतिरिक्त कविता भी सीखी। परंतु कविता का शौक इनको संतन पुरवा से ही था क्योंकि वहां भाट रहते थे और वह कविता भी करते थे। उन्हीं से इन्होंने भी कविता सीखी। पं० अयोध्याप्रसाद की ससुराल कन्नौज, जिला फर्रुखाबाद में थी। एक बार वह अपने ससुराल में गये, वहां सुना कि पद्माकर कवि सोरों में गंगा सेवन कर रहे हैं। वहां वह कन्नौज से मिलने गए और अपनी कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया। कहा जाता है कि पद्माकर ने अपना मस्तक अयोध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया और यह आशीर्वाद दिया कि तुम अच्छे कवि होगे। पद्माकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है। उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरे कुष्ट हो गया है। जिस समय पंडित अयोध्याप्रसाद पद्माकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे। पंडित अयोध्या प्रसाद के पिता पशमीने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका इन्हें प्राप्त होता था। एक बार वह अपने पिता के साथ जिला बहराइच राज्य बौंड़ी में गये। उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे। उनको कविता से प्रेम था। पंडित अयोध्याप्रसाद की कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया। राजा साहब ने उनसे काव्य और छंद शास्त्र का अध्ययन किया। बहराइच से ७ कोस की दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था। वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ ज़मीन भी पाई थी। जब यह बौंड़ी में थे तब इनके भाइयों और संतनपुरवा के रईस से इनकी लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई यहां से चल कर रियासत चांदापुर के एक गांव में जा रहे। जब पंडित जी को

यह ज्ञात हुआ तो वे चांदापुर के राजा साहब के पास गये और निम्नलिखित कुंडलिया सुना कर आशीर्वाद दिया—कुंडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषय मग तीन। सहित विचार अचार शुभ बुध विवेक रस भीन॥ बुध विवेक रस भीन, जनक ज्यों प्रभुपद प्रेमी। विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमी॥ निगमागम नय निपुण निदरि अरि करि केहरि मन। चिरंजीव राजाधिराज भूप सिंह सुदर्शन॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ बाजपेई का पुरवा और एक मकान भी बनवा दिया। अयोध्या प्रसाद जी के कुटुंबी तब से वहां रहने लगे। पं० अयोध्या प्रसाद और जायस के पीर मियां शकूर अहमद में परस्पर बड़ी प्रीति थी। संातन पुरवा के खानजादे रईस पीर मियां के शिष्य थे। एक बार पीर मियां संातन पुरवा गए और वहां से अयोध्या प्रसाद के कुटुंबियों का चला जाना सुन कर बड़े दुखी हुए। पीर साहब ने संातन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया। इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा मांगी और आदर पूर्वक पंडित जी को संातन पुरवा बुलालाए। तब से वे कभी संातन पुरवा कभी बाजपेई पुरवा में रहने लगे। गदर समय में बौंड़ी का राज्य कपुरथले में चला गया था, साथ ही में बाजपेयी जी की माफी भी जब्त हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे। पं० अयोध्या-प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी जाया करते थे। महाराज रघुनाथ दास जी इन पर बड़ी कृपा किया करते थे। महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी से भी इनका परिचय हो गया था। अतः इनके प्रेम में फंसकर बाजपेयी जी अयोध्या में ही रहने लगे। एक बार महाराज युगलाशरण जी के यहां महाराज बलरामपुर, राजा प्रयागपुर, दीवान रीवां, गोंडा के पांड़े कृष्णदत्त तथा और भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे। बाजपेयी जी उस समय वहां बैठे थे, महाराज युगलाशरण जी के आग्रह से बाजपेयी जी ने अपना राम-आपेट नामक काव्य सुनाया। उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न हुए और बाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और बड़े आदर से दरबार में रखा। उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुलाम और कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान थे। बाजपेयी जी ९ मास तक बलरामपुर में रहे। पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें बिदा किया। इसके बाद पांड़े कृष्णदत्त गोंडा के यहां बाजपेयी १० वर्ष तक रहे और ३०) रु० मासिक केवल जेब खर्च के लिये पाते रहे। उन्होंने गुल्लाब बाड़ी के पास त्रिकोलिया ग्राम में १०० बीघे जमीन भी बाजपेयी जी को माफी में दी थी। भूमि अब तक बाजपेयी जी के वंशजों के पास है। बौंड़ीराज्य कपूरथला में जाने के पश्चात् वहां के दीवान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न

होकर पहिले की माफी ज़मीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दी। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आजतक वहीं उपस्थित हैं। उनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर जिला सीतापुर के भैया गंगाबख़्श सिंह जो पं० अयोध्या प्रसाद को अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर बख़्श सिंह जी रईस मल्लांपुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उत्सुक हुए, मल्लांपुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाही नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएं किनारे पर लालतादास नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहां पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मल्लांपुर भी आए। दोनों की भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग्ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मल्लांपुर ले गए, ये वहां १ वर्ष रहे, जब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे बिहारी सतसई और भाषा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहां से यह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा सेवन के लिये डलमऊ चले आए। वहां से शिवदयाल दरोगा और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४०) मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या को भेज दिया। वहां पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर द्वारा सरयू जी को भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत् १९४२ कार्तिक शुक्ला दुइज को ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, वैद्यनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ की संतान चंदापुर जिला बहराइच में है। वैद्यनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर बिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्हीं यह वृतान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काव्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनाए यह ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधा-सागर, (२) रघुनाथ आपेट, (३) छंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) व्रज व्रज्या, (६) राग रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे॥

No. 24(*e*). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Audha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.

Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lālā Sukhi Lāla, Rāma Prasāda, Kaserībāzāra, Nawābaganj, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिद्धि के पम्भ अधार अरम्भ के दम्भ दुरास गलानि को गाड़िले। मुण्ड उदण्ड सेा दन्त दुरन्त दरेर दबाय तमेागुण ताड़िले ॥ हे गणनाह उछाह की बांह दै आपने आश्रित क्रोध के आड़िले ॥ देश विदेश न लेस कलेस तुम्हारी दया सेा महेश के लाड़िले ॥ १ ॥ छप्पय ॥ जय शशि मैालि सुकण्ठ सीय सैामित्र सुकृत सुष ॥ बैनतेय जित वेग वीर बज्राङ्ग वनो मुष ॥ लूम लेाम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन ॥ मंगलायतन मांह मुनेस नर अमर जनर्द्दन ॥ संतत समर्थ शरणद सदय सानुकूल सन्दोह सिधि ॥ आधार अवध आरम्भ के आञ्जनेय आनन्द निधि ॥ २ ॥

End.—एक दिन को लीला अनुजन मीला रंग रँगीला जा विधि सेा ॥ निति नेह नवध भै लैग अवध मैँ फल सिधि सेा ॥ चक डोरी चंगी लट्टू बंगी फंद फिरंगी गुल गोली ॥ लषि असुरन पीड़ा मनसिज वीड़ा सैसव क्रीड़ा बहु बेाली ॥ ५४ ॥ को कहै कहावै चैढा चालै गुण वरुणालै अवध धनी ॥ गेा द्विज सुर स्वारथ प्रभु परमारथ परम विसारद प्रेम पनी ॥ रुचि उर सिउ मंगी रघुवर रंगी छंद त्रिभंगी नई नई ॥ रति रामचरण की सिद्धि सरण की वृद्धि वरण की नई नई ॥ मम सठता साठी हरिगुण गाठी पूरण पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी अवध गवारी त्रिषित प्रपा ॥ दश आठ आठ षट कला चरण ठठराग सहित रट शिव संगी । ज्ञानी गुर गेाहित भैातिक जेहिक हैं विविक देहि के तिरभंगी ॥ इति श्री महाराजकुमार धर्म्मावतार रघुवर उदार सन्तन अधार सुन्दर सिकार संम्पूर्ण ॥ संवत् १९४३ शाके १८०८ वैशाषे शुक्ल पच्छेतु पंचम्या शनिवासरे लिषितं गुरुदत्तस्यात्मर्थे पेासतकं मिदम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—प्रथम कला बाललीला (पृ० १ से ३ तक) गणेश की वंदना। शिव सुकण्ठ, सीय, सैामित्रि, श्रैारहनुमान की सम्मिलित वंदना। पवनसुत की पृथक् वंदना। सरस्वती, जनक नंदिनी,। गंगाजी, प्रभु अवतार कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना। (पृ० ४ से ७ तक) रामजन्म, माता पिता का मेाद, पलना में झूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न मिलने पर रूठना, बाललीला, सुमित्रा का खिलाना, रामचन्द्र के शरीर की शेाभा का वर्णन। (पृष्ट ८ से ९ तक) चैागान की रुचि श्रैार उनके साथियेां इत्यादि की शेाभा का वर्णन, सरयू तीर पर चैागान खेलना। (पृष्ठ ९ से २३ तक) आखेट कथा, सवारी वर्णन. माता का रामचन्द्र जी के प्रातःकाल का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कलेवा के लिये कहना, प्रतिहारी गण का

आना, वधाई बजना, रामचन्द्र जी का निवृत हो कर बाहर आना, मृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के गजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकट की शोभा, साथियों की पेाशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा. नौंके झोंके; मार्ग में कीट पतंगादि का सैाभाग्य वर्णन; मारे हुए मृगादि का उद्धार, अंधेरा हेा जाना, तारागणादि का जय जयकार, घर को लैाटना, गुरुचरण वंदना, मृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, माताओं का आर्ती उतारना, सब हाल पूछना, भोजनादि करना, कवि की अंतिम प्रार्थना। त्रिभंगी छंद का लक्षण।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है। पुस्तक में केवल त्रिभंगी छंद ही है। घेाड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है।

No. 25 (*a*).—Name of book—Bhāshābharaṇa. Name of author—Bairīsāla. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—40. Extent—675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyi kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषाभरण लिख्यते ॥ दोहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते उमल्यौ यहै घृत सार। व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन की जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य। ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सेा भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचे अनेकन भेव। निज निरलेप निरीह प्रभु नमेा नमेा तिहि देव ॥ ३ ॥ जेा दरसाइ निज जन हिए अपनी प्रभा अभेव। नासन मेाह मदादि तम नमेा नमेा तिहि देव ॥ ४ ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाकी पद की सेव। नमेा अ[illegible]य अभेद पद नमेा नमेा तेहि देव ॥ ५ ॥ वन्दा निज गुरु के चरन अमल कमल गुन पानि। चंचरीक मेा लेाचनिन निज अछेह सुष दानि ॥ ६ ॥ वेननि वेाध गुरु दयेा रीझि भगत की दान। सानुराग लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समानि ॥ ७ ॥ सर कर वसु विधु वरष में निर्मल मधु को पाय। त्रिदश और बुध मिलि कियेा भाषा भरन सुभाइ ॥ ८ ॥ विनय बुधन सों करि करौं निज मति के अनुसार। देाष मेटि भूपनिन दै याको करै प्रकार ॥ ९ ॥

End.—दे।० । जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब ॥ रचि ब्रह्मादिक कनक में कहवाई जगदंब ॥ प्रजुहि भूलि भ्रम अनत जे चाहत हैं सुष साज। तजत गंग बेासहि भजत प्यास बुझावन काज ॥ वाही के भजिये सदा निहचै करि चित चेतु । जासु नाम भव सिंधु के पार करन के सेतु ॥ ता नारायण ईस के करि मन में अस्समर्न । रीति कुवलयानंद की कीन्हो भाषाभर्न ॥ हैां नहि कवि नहि पंडितै नहीं गुनन के धाम । याही ते नहि कहि सकैां प्रगट आपने नाम ॥ जान्यो चाहत ग्रंथ के करता के जेा नाम । सतम दोहा ते लहैं बुधजन मति अभिराम ॥ देाहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहि देषि बुध वर निकर लेैं नाम विचारि ॥ विनय बुधन सेा करत यह तुम सुभाव ते साधु । करी ढिठाई प्रगट मैं सेा क्षमियं अपराध ॥ ज्ञान सुपद प्रकाश कर वसत जेा हिय अरविंद । दयासिंधु मंगलकरण वन्दें गुरु गेाविन्द ॥ इति श्री सरस्वती विरचितं भाषाभरणं सम्पूरणं ॥ लिष्यते तिलकराम मिश्र संवत १८७२. कार्तिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम है गुरुवार । तिलकराम पेाथी लिषी भाषाभरण अपार ॥

Subject.—ईश प्रार्थना, कवि का नाम, संवत्, अलंकार रीति, अलंकार निरूपण, उपमा, अनन्वय, उपमेयउपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान भ्रांतिमान, सन्देह वा०, शुद्धापन्हुति, उत्प्रेक्षा, रूपकातिशयोक्ति आदि, तुल्य योग्यता आदि, दीपक आदि, प्रतिवस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक आदि, सहोक्ति आदि, परिकर आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, सारूप्य निधान निबंधना आदि, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, स्वेष्ट साधन, व्याजस्तुति, अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली, मालादीपक, सार, संख्या, पर्याय, परिवृत, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थ पति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, प्रौढ़ेाक्ति, सभावना, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषादन, उल्लास, अनुज्ञा, लेस, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूवरूप, अतद्गुण, अनगुन, मीलित, सामान्य, उन्मील, विशेषक, उत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित, व्याजेाक्ति, गुढ़ेाक्ति, लक्षण, विव्रतोक्ति, युक्ति, लेाकेाक्ति, छेकेाक्ति, वक्रोक्ति, काकेाक्ति, स्वाभावोक्ति, भाविक, उदात, अत्युक्ति, नियुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, रसवत, प्रेय, समाहित, भावेाद, भावसंधि, भाव सबलता, प्रमाणालंकारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द प्रमान, श्रुति प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, आगम प्रमाण, आचार प्रमाण, आत्मतुष्टि प्रमाण, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, संभव, पतिरव, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दा-लंकार संसृष्टि, शब्दार्थालंकार संसृष्टि, अर्थालंकार संसृष्टि, अंगभंग विभाव

संकर सम प्रधान्य संकर, संदेह संकर, एकवाचकानुप्रवेश शंकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का देाहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सप्तम देाहा ते लहैं बुध जन मति अभिराम ॥ देाहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहिं देषि बुधवर निकर लेहैं नाम विचारि ॥ सप्तम देाहा इस प्रकार है—बैननि बेाध गुरू दयेा रीझि भगत केा दानि । सानुराग लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समान ॥ चारेा चरणेां के आदि अक्षरेां से बैरीसाल नाम निकलता है ।

No. 25 (*b*). Name of book—Bhāshābharaṇa. Name of author—Bairīsāla. Substance—Country-made paper. Leaves —14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Śamvat 1935 or 1878. Place of deposit—Ṭhākura Lachhimana Simha, Village Saidāpura, Post office Bhanḍiyā, Tālukā Nilagāma, District Sītāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वेद स्मृति दधि मथन ते मिल्येा यहे घृतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्धि जेा सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन केा जेा जड़ करै जड़हि करै चैतन्य ताकेा पाइ प्रसिद्ध नर सुष सेा भजत अनंन्य ॥ जासु प्रभा केा पाइ जड़ रचै अनेकन भेव । निज निरलेप निरीह प्रभु नमेा नमेा तेहि देव ॥ जेा वसाइ निज जन हिये अपनेा प्रभा अभेव । नासत मेाह मदादि तम नमेा नमेा तेहि देव ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाको पद को सेव । द्वैत अछेप अभेद पद नमेा नमेा तेहि देव ॥ वन्देा निज गुरु के चरण अमल कमल गुण पानि । चंचरीक मम लेाचननि जे अछेह सुषदानि ॥ बैननि बेाधि गुरू दयेा रीझि भगति केा दान । सानुराग लपट्यो पगन लषि सुरधेनु समान ॥ सर कर वसु विधु वर्ष में निरमल मधु केा पाइ । त्रिदस अैार बुध मिलि कियेा भाषाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सेां करि करैां निज मति के अनुसार । देाष मेटि भूषननि दै याकेा करै प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन भइ माया जेहि अवलंव । रचि ब्रह्मादिक छनक में कहवाई जगदव ॥ प्रभुहिं भूलि भ्रमि अनत जे चाहत है सुष साज । तजत गंग ओसहिं भजत प्यास बुझावन काज ॥ वाही केा भजिये सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम भव सिंधु के पार करन केा सेतु । त्योहि नारायण ईस केा

करि मन माह सवर्ग । रीति कुवलयानंद को कीन्हें भाषाभर्ग ॥ हैं नहि कवि नहि पंडित नहीं गुणन के धाम । याही ते नहि सकौं प्रगट आपनेा नाम ॥ जानेा चाहे ग्रंथ के करता के जा नाम ॥ प्रथम देाहा ते लहै बुधजन मति अभिराम ॥ देा० ॥ देाहा के चहु चरण पर वर्ण विराजत चारि । तिन्हें देखि बुधवर निकर लेहें नाम विचारि । विनय बुधन सेा करत यह तुम सुभाव ते साधु । करी ढिठाई प्रगट में सेा छमियेा अपराधु ॥ ज्ञानद सुपद प्रकास कर वसत जु हिय अरविंद । दया सिंधु मंगल करन वंदेा गुर गेाविंद ॥ इति श्री सरस्वती विरचिते भाषा भरण संपूर्ण शुभमस्तु भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथैा यकदस्यां ११ सनिवासरे संवत १५३५ श्री ठाकुर हिमंचलसिंह हेत दरवारी कायथ चनहट अस्थान ॥ श्री—श्री - श्री ।

Subject.—काव्य अलंकार का वर्णन ।

No. 26.—Name of book—Mithyātva Khaṇḍana Nāṭaka. Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bāḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ अथ मिथ्यत्व खंडन लिख्यते ॥देाहरा॥ प्रथम सुमिर अरहंत को सिद्धन कों धरि ध्यान । सरस्वती सीस नवाय कै वंदेा गुरु जुत ज्ञान ॥ १ ॥ वरनैां नाटक ग्रंथ यह जिन आगम अनुसार । खंडन करन मिथ्यात्व केा वहुविधि करि निरधार ॥ २ ॥ समवसरन देवन रच्येा विपुला-चल पर आय । अतुल प्रभा राजे तहाँ महावीर जिनराय ॥ ३ ॥ तहँ गुरु गैातम सेां प्रसन कीन्हों श्रेणिक भूप । प्रभु पंचम कलिकाल कैा वरनन करेा सरूप ॥ ४ ॥ गुण गण धर ऐसे कहो धर्म जिनेश्वर माहिं । कवि जैसो वरनन करो यामें कल्पित नाहिं ॥ ५ ॥ ताकी विधि जैसी लिखी प्रवयार समया माहिं । पंचम में मिथ्यात अति उपजत संशय नाहिं ॥ ६ ॥ सार धरम है जैन केा सव जग माँहि विख्यात । तामें ते साँची तजी गही सवै मिथ्यात ॥ ७ ॥ सेा मिथ्या जैसे नहीं तैसें कहैा विचार । भवि नीके सुनि लीजियेा सकल ग्रंथ अनुसार ॥ ८ ॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भवि अरविंद । मिथ्याती उलूक रिस करिहै मतिमंद ॥ १० ॥ हीन अधिक पलवृंद वृति मात्रा वरन निहारि । सेा ऊपर

करिकै कृपा लीजो सुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ अनेक रहसि लखि जो कछु पायो थाह । बखतराम वरनन कियो पेमराज सुत साह ॥ १२ ॥

× × × × × ×
× × × × × ×

मिथ्यात्त्व खंडन नाम । नाटक भवि काहु साधान ॥ यह दूरि करन मिथ्यात्त्व कों । मानों उदयो भान ॥ १९ ॥ जब लगि जिनेश्वर धर्म को जग में रहै संचार । तब लगि रहो या ग्रंथ को सत जैन माँझि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा श्री जिन धर्म की सुनियत अगम अनंत । जा प्रसाद तें होत नर मुक्ति वधू के कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दै ग्रंथन को साखि । मूरख हाथ न देहु भवि अधिक जतन सों राखि ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्त्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत् १८६३ मिती वैषाष शुक्ला नवमी दिनै संपूर्ण ॥ नवावगंज नग्र के वासी लाला चैनसुख तत्पुत्र लाला कनौजालाल तत्पुत्र लाला अवसेरीलाल ज्ञान वरणी कर्म क्षयार्थं स्वात्म हेतवे लिखावितं ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा राजा का वर्णन :—जंबूद्वीप मधि गिरि मेरु सुजान । जोजन लक्ष उतंग सु तिहिं परमान ॥ दक्षिण दिस के भरत सुषेतरु मांहिं । आरज खंड ढुढ़ार देश बसाहिं ॥ मध्य सवाई जैपुर बसै सुथान । इन्द्रपुरीहू नाहिन ताहि समान ॥ कूरम माधव सिंह जु करय सुराज । हय गज रथ पायक जुत सुभट समाज ॥ निवसैं तहां छहों मत के नरनारि । सुबसों अपने अपने धर्म सभार ॥ मिथ्यात्व उत्पत्ति वर्णन । मिथ्यात्व उत्पादक वर्णन :—आदि पुरुष यह जिन मत भाष्यो । भवि जीवन गोके अभि लाष्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जानो । ता पछ स्वेताम्बरही जानो ॥ तिन में अकसि भई अति भारी । सो तो सब जानत नर नारी ॥ ताहो मांझ वहस अब करिकैं । तेरह पंथ चलायो अरि कैं ॥ × × × ×
× × × × × × ×

प्रथम चल्यो मत आगरे श्रावक मिले कितेक । सोलह सै तेयासियै तेसाठियै गहो कितकु मिलि टेक ॥ × × × × ×

भट्टारक अंबारि के नरेन्द्र कीरति नाम । यह कुपंथ तिनके समै नयो चल्यो अघ धाम ॥ जैन के दो भेदों दिगम्बरी व श्वेताम्बरियों के अतिरिक्त चलने वाले तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्रव्यों में पांच का ही मानना । जल धारा व चंदन लेप करने का फल, देव पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुष्प चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दीप द्रव्य प्रत्यक्ष न चढ़ाने पर चरचा । नैवेद्य चढ़ाने में मतभेद । रात्रि पूजा निषेध पर विवाद ।

भादों की पूजा संबंधो सामग्रो लाने में मतभेद। मुनि परिग्रह का वर्णन। दान देने का वर्णन। निश्चय व्यवहार पर बातचीत।

पृ० ४५ से ६४ तक—आत्म चिंतवन वर्णन। गृहस्थ को आत्मिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य। सम्यक्त वर्णन, सम्यक्त के गुण-अवगुण ग्रहण करने और त्यागने का वर्णन। गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीत का वर्णन। जिन स्नपन (मूर्ति पर गंध लेपनादि) वर्णन। स्नपन में दिगपाल स्थापन करने का वर्णन। देवी दिगपाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन। देव नारकी के छंद का वर्णन। धर्म बुझावत अपघात करने पर कुछ चर्चा। सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो देश व्रती श्रावक को भी वरजा हैं) चर्चा। सप्त व्यसन पर चर्चा।

पृ० ६४ से ८० तक-गुरुजनों के विनय पर चर्चा। मंदिर में "श्री जिनायनमः" करने का खंडन। नूतन विधि से वेदी की रचना करने का निषेध। चलन पर चर्चा। नमे दर्शन करने पर चर्चा। मंत्र नौकार (नमस्कार) पर चर्चा। मंत्र महिमा वर्णन। प्रतिमा का संयोग होने पर भी दर्शन न करने पर कुछ कथन। चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहै उस पर अन्यों के न बोलने का कथन। पूजक बैठ और पूजा करै उसको निन्दै उस पर चर्चा। प्रतिमा किसी कार्य्यवश श्रावक के घर ले जाय, उसकी निन्दा करै उस पर वक्तव्य, लाडू निर्वाण का (विनय समान) चढ़ावे उस पर चर्चा। अशीष पर चर्चा। आठों द्रव्यों के जुदे जुदे चढ़ाने का फल।

पृ० ८१ से ९६ तक—कामाँ से (फा० सु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठी पर वादानुवाद और तेरह पंथियों के सिद्धों पर विरुद्ध विचार। प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पढ़ने को अनुचित बताया जाना। "मुनि निश्चै विना व्यौहार मयी धर्मोपदेश न दे" जो इस प्रकार कहै उस पर चर्चा। ढूंढ़ियान की चर्चा।

पृ० ९७ से ११२ तक--ग्यारह प्रतिमाधारी वर्णन। ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन-पंच अणु व्रत तथा अनृत विरति वर्णन, अचौर्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अनर्थ दंड विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भोग विरति उपभोग वर्णन, अतिथि संविभाग वर्णन, पात्र भेद, दातार भेद, दान वर्णन, पात्र भेद- सुपात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भोग भूमि वर्णन, किंचित् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ वृत्त संलेखना वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमी प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आंरभ विरति प्रतिमा वर्णन । (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन ।

पृ० ११३ से १३२ तक—विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन । दर्शन गुण वर्णन । चरित्र विनय, तप विनय वर्णन । उपचार विनय । काय विनय । विनय का फल । वैयाव्रत वर्णन । संथारह विधि (बैठने का स्थान) वर्णन । काय क्लेश तप वर्णन । पूजा विधान वर्णन ।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, भाव पूजा वर्णन । श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार दानों के अतिरिक्त अन्य चतुर्विधि दत्त वर्णन । बाईस अभक्ष्य वर्णन । इक्कीस गुण वर्णन । गंधोदक पर चर्चा । श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयोग साधने लगे और शुभोपयोग की बात निंदित करै उस पर विचार । बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध ।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुता वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन । ग्रंथकार परिचय:—

ग्रंथ अनेक रहस्य लखि , जो कछु पायो थाह ।
बखत राम बरनन कियो , पेमराज सुत साह ॥
आदि चाटसू नगर के , बासी तिनकौं जानि ।
हाल सवाई जयनगर , मांझ बसे हैं आनि ॥

ग्रंथ के अंत में पापादि से मुक्त रहने की लालसा से ईश्वर प्रार्थना ।

निर्माण काल:—

अट्ठारह सौ बीस इक , शुभ संवत् रविवार ।
पौष मास शुद्धि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार ॥

Note—यह "मिथ्यात्त्व खंडन नाटक" नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासी बखतराम की रचना है जो पहिले चाटसू नगर में रहते थे । इनके पिता का नाम पेमराज था और राजा माधो सिंह कूर्मवंशी के समय में वर्त्तमान थे । इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनान्तरगत तेरह पंथी नाम्नी शाखा के उद्देशों का खंडन करना है । नाटकत्व तो उसमें नाममात्र को भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ जिक्र है और न चित्र पटों इत्यादि का प्रयोग ही और न अंक तथा गर्भांकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें । हां केवल उसके नाम के आगे 'नाटक' शब्द जोड़ दिया गया है । खंडन करने में भी किन्हीं बलिष्ठ प्रमाणों का प्रयोग नहीं किया गया है ।

No. 27. Name of book—Aushadhiyoñ ke Nuskhe. Name of author—Vakhatāwara Chaturvedī. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Paṇḍita Dewakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aliganja bāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पुष्ट चूर्णः ॥ असगंध तेाला ११ विधारा तेाला ११ ए देाई पीस कै कपर छान करै, धोउ के वरतन में धरि राखै रेाज ७ फेर खाय लागै तेाला भरि रेाज खाय सानि कै दूध कं साथ तेा वहुत पुष्ट हेाइ ॥ छोनता दूर हेाइ वोज वहुत वढ़ै ॥ इति पुष्ट केा चूर्ण ॥ अथ लवंगाद्यं चूर्णम् । लवंग तेाला १ शुद्ध कपूर तेाला १ गुजराती लाइची तेाला १ तज तेाला १ नाग केसरि तेाला १ जाएफर तेाला १ षत तेाला १ सेाठि वैतरा तेाला १ स्याम ज़ीरा तेाला १ पीपर तेाला १ अगर चंदन ते० १ वंस लेाचन ते० १ जटामासी ते० १ कमलगटा ते० १ तगर चंदन ते० १ नेत्रावाली ते० १ मरिच ते० १ ए सव पीस कै कपर छान करै आठ ते० चीनी मिलावै तेाला भरि प्रातकाल खाय गाय के दूध के साथ आधा पानी आधा दूध रेाज, तेा पुष्ट वहुत हेाइ, प्रमेह, आलस्य, ज्वर दूर हेाइ भूख वहुत लागै, काम वहुत हेाइ, पीनस कासश्वास तथा ववासीर दूर हेाइ ॥

End.—दाद को दवा निसेादर तेाला १ गंधक देानेां तेाला १ तूतिया तेाला १ सेाहागा चैाकिया ते० १ निवूं के रस में घेाटि के लगावै तेा दादु जाय ॥ इति दाद की दवाई ॥ अथ खाजु को दवाई ॥ गंधक नैनुया तेाला भरि, तूतिया ते० १ छाछिया गंधक तेाला १ ग्रैारासार गंधक ते० १ खुरासानी अजवाइन तेाला भरि आमाहरदी तेाला १ लेाध पठानी ते० १ पीपर ते० १ मरिच ते० १ सव इलाज कूटि के तेल सरसेा के में मिलाइ देइ । एक टका भरि पानी वासेा मिलाइ देइ तव घाम में लगावै तेा खाजु जाय । खरी केा उपटनैा करि कें न्हाइ ॥ इति माघे मासि कृष्ण पक्षे तृतीयां भैाम वासरे वषतावर चतुर्वेदना लेषि पुस्तकमिदम् ॥ सम्वत् १८६२ साके १७३४ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक पुष्ट चूर्ण; लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वीर्य्य स्तम्भन चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—हिंग्वादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—आंख का अंजन । कान की ओषधि पृ० ८ से ९ तक—सुजाक की ओषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरंगवाय की ओषधि । पृष्ठ ११—रतैांधी की दवा । पृ० १२—

बवासोर की दवा, पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, धातुबंध, सर्वरोग, वीर्यस्तंभन, त्रिफला, लिंगवृद्धि तेल तथा गोली, दाद की दवा, खाज की दवा, जुलाब, भग संकोच ।

Note.—पुस्तक कर्त्ता बखतावर चतुर्वेदी का कथन है कि इसकी अधिकांश औषधियां आजमाई हुई हैं, विशेषतः दाद और खाज की औषधियों की तो वे बहुत बड़ाई करते हैं। पुस्तक का नाम न तो आदि ही में दिया गया है और न अंत ही में। ज्ञात होता है कि संग्रहकर्त्ता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थ लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी।

No. 28.—Name of book—Nakhaśikha-varṇana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhśa Tīwārī, Village Tewārī kā Purawā, Post office Mahārājagañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख सिख वर्णन ॥ केश ॥ मरकत डोरी सूत कैधौं पंनग के पूत कैधौं राजत अभूसन तमूग कैसा तार है मषतूल गुणग्राम सेाभित सरस श्याम काम मृग कानन को कुहू के कुमार है ॥ कोप की किरनि की जलजे नलिनी कैान मंत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भोजे सेांधे तें सुगंध वासु असे वलभद्र नवल अवला के वार हैं ॥ पाटी ॥ दरस दरस को परसु होत वलभद्र कैधौं सरस साला सनी सुरभान की। रसराज पक्षी कैधौं उभै पक्ष राज कैधौं तानि वैठो छपाकर चक वितान की। तम के पटल पक्षा तेा है मुकुर सेां कि सघन कंदविनी कसैाटी पंचवान की। पाटी तेरी तरुणी जुगुल असो राजति है जामो जुग जमुना सिषर सुमेर सान को ॥ वेनी ॥ वेनो नव वाला की वनाई गुहि वलभद्र कुसुम अरुण पाट मन मेाहियतु है। कारी सटकारी नोकी राजति नितंव नीचे पंनग को नारिन को दुति देषियतु है ॥ सात्विक सिताई असिताई तेज तामस को राज रसताई कैसो रूप रोहियतु है ॥ धरति त्रिगुण वपु त्रिभुवन जीतिवे को कैधौं महामाया को स्वरूप सेाहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाइं जे धरति धाम धरणी में छाले परे पल मांहि पांय उगवन ते। हारही के भार और चीर के तनिक भार याते नहिं होत वाम वाहेर भवन ते। जागे जेा समीप तेा नेा पूर परै सेातिन के फूल्यो उड़त आलो

पंखा के नयन ते। लोले जोतमोह तव आवै ताप वलभद्र होत है असुच पान पोक अचवन ते॥ रस राजन सोलता सरस सुप सुंदरताई॥ गुर गंभीर जानता चतुर गैारता गुराई॥ उज्वलता स्वच्छता धीरता सुधि सुचिताई। अलप मान मन विमल कमल सुप पिय रूपदाई॥ सुभ वैन प्रफुल्लित नैन मुदित यह भूषण निज जानि भर॥ सेाभि भार सेाभित सुरस सिप नप वरणत विविधि नर॥ इति श्री वलभद्र कृत नप सिप वर्णन संवत १८८५ जेष्ठ शुक्ल त्रयोदश्याम भैामे लेखि वकसी रामेश कन्याकुब्जपुरे॥ चिरंजीव तव लैं रहे जव लैा अजगवरीस। पेाथी लिखिहै वांचिहै ताका यही असास॥

Subject.—केश, पटिया, बेनी, मांग, भाल, विंदुललार, भृकुटी, पलक, वरुणी, तारे, डोरे, नेत्र, काजल, दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपेाल, श्रवण, तरैाना, ग्रोठ, अधर, दशन, रसना, वाणी, हास्य, वीरी, चिवुक, चिबुक चंदक, वदन, कंठ, भुज, अंगुरी, मेहदी, कुचाग्र, रेाम राजी, उदर, त्रिवली, नामी, कटि, जंघा, पिंडुरी, जेहरि, एड़ी, जावक, नप, गति, श्रृंगार, सेारहेा श्रृंगार, १२ आभूषण, सुकुमारता आदि का वर्णन।

No. 29.—Name of book—Kāvya Prakāśa. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—200 Anusṭup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Bakhsha Singh, Tālukedār, Village and Post office Koṭhārā Kalā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काव्य प्रकाश लिख्यते॥ श्री गणाधिपतये नमः॥ होते प्रति प्रानिन अनंत केाटि आनन जा आनन आननिन केाटि केाटि रसनां। रसना सम गनि के आननि में वलिभद्र है के निवास सदा सारद जेा कसनां सारद औ विरंचि के समान होते आयु केा प्रमान पार जेा परारधि के गनना.................. विलसनां॥ १॥ अथ काव्य देाप॥ छप्पै॥ अनुचित अर्थ निरर्थ असंगति देाष गणिज्जिय। ग्राम्य श्लील हतक्रम ग्रार पुनरुक्त भणिज्जिय॥ मति विरुद्ध कृत अकृत कवित जेा घटित ललित्तं॥ अरु असमर्थ अवाचक विरचित पद विपरित्तं॥ व्यर्थ विशेष विरुद्ध जाति वरग अव छन्द गनि॥ वलिभद्र देाष ये तजत जेा श्रोता तासु कवीस भनि॥ ५॥ ग्रार रहे जेा कहन केा रहे गिरा तिहि हारि। समै न बुधि वलभद्र ये अनुचित अर्थ विचारि॥

End.—कवित्त। आयेा डंडेात सिरान तूवेा जानेा भई आन जेाइ मुव भावै सेाई सेाई कहै जात है। पानि सेां पँवारेा पान वलिभद्र मेरे जान टूटी काम को कमान ऐसे इतरात है॥ मेरेा तेरेा नेह न्यारेा निज चित्त में विचारेा कीजिये न आतुरो ई चातुरी की वात हैं। ताते रिस करेा विसवारेा भलो करी न उघारेा आप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात हैं॥ हासते भलो बुरा देाषनं॥ वेद इंदु षर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार। माघ शुक्ल एकादशी सिद्धि शुद्ध बुधवार॥ समाप्तम्॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य देाष नामावली, पृ० २ अनुचित देाष, निरर्थक देाष, असंगत देाष सेादाहरण, पृ० ३ गुरु ग्रामीण उपमा देाष। अश्लील त्रिभेद। पृ० ४ अश्लील वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति देाष। पृ० ६ अनुप्रास देाष, पृ० ७—वर्ण देाष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम, फलाफल। पृ० १० द्विगण फलाफल। गण चक्र। पृ० ११ तथा १२—देाषेाद्धार।

Note.—'काव्य प्रकाश' में काव्य सम्बन्धी विविध देाषेां का वर्णन उदाहरण सहित लिखा गया है, सम्पूर्ण देाषेां का वर्णन समाप्त होने पर कवि ने गण भेद, गणेां के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है। इसके पश्चात् देाषेाद्धार शीर्षक परमेापयेागी वर्णन है। इस प्रकार यह पुस्तक कवियेां के लिये अत्यंत लाभदायक कर दी गई है। अन्त में दिये हुए देाहे में पुस्तक का निर्माण संवत वेद, इन्दु, षर/स्वर, शशि दिया हुआ है।

No. 30 (*a*). Name of book—Krishṇa Khaṇḍa. Name of author—Baladeva Dāsa Jauharī of Hathras, District Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—12,568 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1933 or 1876. Place of deposit—Ṭhākura Balabhadra Siṁha Seṅgara, Tālukdār, Village Kāṇṭhā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री गणेशायनमः॥ अथ कृष्ण खंड भाषा लिष्यते॥ देाहा॥ विधि हरि हर जाते भये ताते जग पसरंत॥ नंद गेाप सुत प्रगट जेा जय जय राधाकंत॥ १॥ वंदैा राधारमण पद जांहि भजहि ब्रज ईस॥ हरन ताप त्रय सुष करन जन रक्षन जगदीस॥ २॥ जाहि भजहिं शिव शेष अज सुर मुनि

इन्द्र गणेश ॥ श्री गिरजा सरस्वती रटै वंदेा वहो व्रजेश ॥ ३ ॥ थूल थूल ते तन धरे रेाम रेाम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रचे लघु प्रकृति ते महिदादिक बलवंड ॥ ४ ॥ ध्यान धरे सुर नर मुनी संग जाेग वहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लाेष ताहि भजेा मैं मंन्म ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुण ते परे निर्वाकार निरईह ॥ भक्तन हित तनु धारहि सुंदर स्याम भजीह ॥ ६ ॥ पारब्रह्म अच्युत हरी गुणातीत भगवान ॥ ब्रह्मा विश्नु शिवादि जेा जाकी प्रकृति करान ॥ ७ ॥ नर नारायण वंदि हाें नर उत्तिम गेाविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के वार वार पद वंद ॥ ८ ॥ गूंगेा वरवानी कथैं पंगु लंघि गिरि जाय ॥ वंदेा राधावर सदा जासु कृपा केा पाय ॥ ९ ॥ सुंमिर शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हूजे सदा सहाय ॥ १० ॥

End.—चैापाई ॥ विप्र समूह देषि मैं आयेा ॥ तुम्हरे कहे पुराण जेा गायेा ॥ ताकेा जेा तुम सुनेा बनाई ॥ मन वाचा करि हियहि धराई ॥ त्रिगुण परे राधेस बतायेा ॥ निस दिन ताहि हिये मे लायेा ॥ विप्रन कैा मैं नमेा करावेा ॥ कृष्ण देव केा सीस नवावेा ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करेा प्रणाम वचन मन काई ॥ देवी सरस्वती मन लाई ॥ नमेा नमेा ताहेत कराई ॥ गुरु पुराण केा नमेा करावेा ॥ दुर्गा केा मैं सीस नवावेा ॥ तुम्हरे चरण कमल सम देषे ॥ हे सौनक निज भाग्य जेा पेषे ॥ देाहा ॥ अब मैं जैहेा शीघ्र ही सिद्धाश्रम केा तात ॥ जह राजत गणानाथजू देषत विघ्न नसात ॥ चैापाई ॥ मति अनुसार कथा सुषदाई ॥ येां बलदेव जैांहरी गाई ॥ जद्दपि कविता अंग न जानेा ॥ तद्दपि राधावर गुण सानेा ॥ जद्दपि अलंकार नहिं एका । तद्दपि हरि गुण भूषण जेका ॥ जदपि कूर कविता मैं कीनी ॥ तद्दपि नंद नंदन रस भीनी ॥ सुवरण भूषण कूर बनावै ॥ तैाहू मेाल सुवर्णहि पावै ॥ रचि पचि पीतरि गढ़ै जेा केाऊ ॥ हाने सम ह्वै है नहि सेाऊ ॥ त्यैांही सज्जन लषि हरि नामा ॥ राधावर चरित्र वर धामा ॥ करिहै प्रीति देय नहिं षेारी ॥ यद्यपि कूर कवितई मेारी ॥ देाहा ॥ एक एक जन प्रति करेा दंड प्रणाम करेार ॥ लघु कविताई देषि कै देहु न मेाकेा षेार ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायण नारदसंवादे श्री कृष्णजन्म खंडे भाषा बलदेव दास जैांहरी कृत पुराण माहात्म वर्णनेा नाम त्रयर्त्रिंशोत्तर सततमेाऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्त्तपुराणांतरगतकृश्न खंड समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृश्नाभ्यां नमेा नमः फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथैा द्वितीया गुरुवासरे ॥ सम्वत १९३३ ॥ शाके ॥ १७९० ॥ लिखितं वचऊ अवस्थी याद्दशं पुस्तकं द्दष्ट्वा ताद्दशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदेाषेा न दीयते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मववर्त्त पुराण के कृष्णखंड से ली हुई कथा ॥

Note.—बलदेव दास जाति के अग्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जौहरी का काम करते थे। ये भैरतपुर महाराज के आश्रित कवि थे, वहीं इन्होंने ब्रह्मवैवर्त्त अंतर्गत कृष्णखंड का पद्यमय अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खोज में नवीन मिली है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संक्षेप में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक रुचिकर होगी। संवत् १९०३ वि० भादों मास कृष्ण पक्ष षष्टी तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगरे में एक बार लिथो में छप चुकी है।

No. 30 (*b*).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvalī. Name of author—Baladeva Jauharī of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size- 6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—98 Anushṭup Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Śaṅkara Vājapeyī, Village Bahorika Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सीता की नामावली लिष्यते॥ तोमर छंद॥ सुमिर पवनसुत महाबली का रामकाज जिन कीने। नामावली द्विशत सीता के वनों कृपा प्रवीने १॥ श्री सीता जग जननी पद्मा सिंधुसुता पिक-बयनी। जनककिशोरी जनकनंदनी चन्द्रमुषी बड़नैनी ॥ २ वैदेही मिथलेश कुमारी जनकदुलारी स्यामा। वर्तुलमुषी विदेहकुमारी भूमसुता हरिवामा॥ ३॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमलता गजगामिन। श्री जानकी मैथिली धरिजा रामप्रिया जगपावन ४॥ सुकुली साध्वी महासुन्दरी चातुर सुमुष सुशीला॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगी बरलोला॥ ५॥

End.—रुद्र अग्रणी नाय केसरी रघुवर वान समाना॥ रुद्रवतार किशोर केसरी है शुभ भाजन ज्ञाना॥ भूमिनंदनी सोच विमोचन रघुवर आनंदकारी जानुकीनाथ चरन सेवारति गिरिवर विपिन विहारी। ज्ञानिन में वर प्रग्रगोय मरुतात्मज अंजनपूता। अक्षकुमार मार अहिरावन हत रघुवर के दूता॥ दनुजारन्य कसाननिलात्मज श्री अंजनीकुमारा॥ निसचर नगर केत उतपातु सीता सोक निवारा॥ रामचन्द्र को विजय दई रन वज्र समान सरीरा। रक्षक भक्त कुधरधारी वर सिया सोच हर बीरा॥ किय साका संग्राम न मन्द रति सेवा दिन राता। रामभक्ति में परम सिरोमन जन रक्षक भव पाता॥ रस ससि अंक चन्द्रमा कातिग

पूर्ण तिथि गुरुवारा। परम प्रीति वलदेव जोहरा हनुमत नाम उचारा ॥ इति श्री रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् श्रस्तु शुभम्भूयात् लिखतं गंगागनेस त्रिपाठी चुरई पुरवा के निज पठनार्थ ॥ संवत १९३१ जेठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—सीताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी की नामावली।

No. 31 (*a*). Name of book—Muktamāla. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda *alias* Dvija Baladeva of Dāsāpura Baldevanagara. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandradhara Awasthī, Village Mānapura Chaukī, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुक्तमाल लिष्यते ॥ दोहा ॥ जै वाणी करि अस्य श्री शंकर प्रिय व्रजराज ॥ ह्वै प्रसन्न वलदेव विधि सिद्धि सजौ मन काज ॥ सवैया ॥ हेमलता लसि श्याम सरोज मनोज तमाल लवे तन लाजत ॥ कै रजते रंग में मखतूल किधौं तम तारन को संग साजत ॥ मर्कत स्वर्ण की अंग मनो घन दामिनि चंपत सो छवि छाजत ॥ वीथिन में व्रजराज की विन्धियों वृषभानु सुता व्रजचंद विराजत ॥ धरे गति दायक जो गति को सो विलोकि लजात मनोज गयंद ॥ करै मन जेते भरै अभिलाष परै न कवैं भव के भ्रम फंद ॥ मनो मणि नील सुमेरु की कांति लसै युग आजन इंदर विंद ॥ सुवीर यों वीथिन में व्रज की विहरै वृषभानु सुता व्रजचंद ॥ पैरि थको हों तृषा की तरंगिनि जो जगदीश्वर पार लै जाहीं ॥ लागि रहो वलदेवजू लालसा लायक लाभ लसो मन माहीं ॥ कूल कलिंदी करील के कानन आमद कुंज कदंब की छाहीं ॥ लालची ह्वै पद नंद के लाल के लोटौं करौं व्रज की रज मांहीं ॥

End.—रेखता ॥ वसे हैं नंद के नंदन सखी निसि द्योस मन मेरे ॥ मुझे कल पल नहीं परती विना देषे भये नेरे ॥ १ ॥ कहीं घूमैं कुंजन वंन में कहीं जसुदा को घर घेरे ॥ कृपा करि के कहां कबहूं सजैं सुष संग के सेरे ॥ २ ॥....विनै वलदेव को येतो सुने वनिहै इतै हेरे ॥ ३ ॥ निवाहो नंद के लाला सनेही नेह के नाते ॥ पिये आसौ तेरे हित की फिरैं सव ठौर में माते ॥ करै ना रीति से विसी अरैं वे अदव से आते। विचलते हर कदम कूचे झुके झुमे चले जाते ॥ खुमारी दूरि होतो जो दरश वलदेव फिर पाते ॥ इति श्री वलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम समाप्तम् संवत १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा ओर विनय।

Note.—यह ग्रंथ रानी साहिबा कटेसर, नवीनगर की आज्ञानुसार रचा गया था। इसमें शान्ति, शृंगार आठायाम के भजन आदि भी हैं।

No. 31 (*b*). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—8?. Size—8 × 4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Ṭhākura Prātapa Siṁha, Umarāva Siṁha Alīpur, Post office Jaina bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ गोपाळै गजमुख शिवै ईशहिं नावैा शोश। रुद्रप्रताप नरेन्द्र को दै वल्देव असीस। ध्रुव धनेश धरनी धरन सिंधु विबुध गोविंद। जैाळैा तैाळैां राज श्री रुद्रप्रताप स्वछंद। चहत पुरंदर छवि छुयेा धर्म धुरंधर सिंह। जाहिर जंबूद्वीप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहेा वल्देव सेां सुनिए द्विजवर वैन ॥ करहु प्रताप विनेाद कछु सभ्य नेह केा ऐन ॥ कवित ऐसे वैन सुनत पुलकतन प्रमुदित गदगद कंठ हित हिए उमगाइगेा। द्विज वल्देव कछु चाहत रहेा जेा सुख सेाई सजि साज आज जाहिर कै पाइगेा। आसिष अमेाघ अवनीश हित दीन्हेा हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगेा। धीरज धरैयन में धरम करैयन में ध्रुव लैां ध्रुवेन्द्र ओ धनेश पद धाइगेा।

End.—अथ वर्णान्तरगत चित्रम्।

दोहा

रु		च	त	म
द्र	प्र	मु	दि	त
प्र		चु	र	म
ता		वि	श	द
प		टु	वे	श
न		व	हि	त
रे			श्वि	त
श		व	ल	श्री

आशय

वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण देाहा पढ़ के प्रति पंक्ति केा एक एक वार पढ़ने से देाहा पूरा हेाता है ओर श्री महाराज साहब जू केा नाम विदित हेाता है अथा श्री रुद्रप्रताप नरेश ॥

अथ भाषा प्रशंसा ॥ कवित्त ॥ विदित पदारथ प्रयेाजन प्रसिद्ध सब तासेां वल्देव भाषा भाव ठीक ठानिये। भाषा बिन भाषे सन्यपाती से बकत रहे दूजेा कैान भाषा ब्रज भाषा सम आनिये। संस्कृत नाम ना सरस्वती केा भाषेा केाई भाषा नाम भाषेा ऐसेा भाषा धनि मानिए। भाषा जेा न जानत सेा कैसे संस्कृत जानै भाषै जेा न जानै ताहि शाषा मृग जानिये ॥

Subject.—श्री गणेश जी और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत राजा का पुस्तक रचने के लिये आज्ञा देना। पिंगल काव्य, नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का वर्णन।

Note.—यह ग्रन्थ रामपुराधीश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह की आज्ञानुसार रचा गया है। निर्माण संवत् का सवैया इस प्रकार है। संवत विक्रम सन महीपति की रस वाहु ग्रहा शशि भोजव। चैत्र सुदी तिथि चंद्र दिने वल्देव महामन हर्ष लहो तव। श्री नृप रुद्रप्रताप कृपाधर हुक्म दियो द्विजराज सुनो अव॥ पिंगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मोकरि मोद भनो सव॥

No. 31 (*c*). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Siṁha Ji, Village and Post office Parseri, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ प्रताप विनोद लिख्यते॥ काव्य॥ दोहा॥ गोपालै गजमुष शिवै ईशहि नावों शीस। रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दे वल्देव असीस॥ ध्रुव धनेश धरनो धरन सिंधु विबुध गोविंद। तौलों तोलैं राज श्री रुद्र प्रताप स्वछंद॥ चहत पुरंदर छवि छुओ धर्मधुरंधर सिंह। जाहिर जंबूद्वाप में श्री प्रताप नृप सिंह॥ मुदित कह्यो वल्देव सों सुनिए द्विजवर वैन। करहु प्रताप विनोद कछु सरस नेह को ऐन॥ कवित्त॥ ऐसे वैन सुनत पुलक तन प्रमुदित गद गद कंठ हित हिये उमगाइगो। द्विज वल्देव कछु चाहत रह्यो जो सुष सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो। आसिष अमोघ अवनीस हित दीन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगो। धीरज धरैअन में धरम करैअन में ध्रुव लौ ध्रुवेन्द्र औ धनेश पहं धाइगो॥

End.—ग्रंथ वर्णांतरगत चित्रम्॥ छि प्र प तो था पं क रु भ द्रं के सिं धू हं का रो भ जो त रो रा मं ज पुं वा रं क कें स भो म ई। का मं क हें ई श्व र रं अ वं अ क्से स चं र चा म गं व नें अ सं त वं स कं र सं ना हीं ठ ई।एक एक तजि कै वरण पढ़े जानि परै यामे नाम ग्राम वल्देव हित शोभ दई रैकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सों शंभु दिशि तोस कोस प्रभा लई॥ छप्पै॥ दिनकर कैसे होत प्रात को निशि छवि छावत। कहा शोभ्र को नाम शेष थल

कह कवि गावत ॥ को मेरो सुधि करै कौन भूषण के लायक । शोभ शची पति कौन कौन तन को सुषदायक ॥ करत काह नित संत जन आगत मन का पूछि रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी चित्रम् ॥

अ	चं	छि	पा	स	क	सु	व	भ	कु
रु	द्र	प्र	ता	प	न	रे	श	ज	श
ण	मा	ता	ल	न	क	श	न	न	ल

इति श्री मन्महाराजधिराज रामपुराधोश रैकवार वंशावतंस नृप गुमान सिंहात्मज महाराजेंद्र मणि महेंद्र श्रीयुत १०८ प्रतापरुद्र सिंह जू देवआज्ञानुसार अवस्थिक वंशोद्भव पं० व्रजलालात्मज दासापुर निवासी द्विज वल्देव विरचिते प्रताप विनोद काव्ये सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (*d*). Name of book—Śriṅgāra Sudhākara. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—24. Lines per page—50. Extent—750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धिश्री श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रृंगार सुधाकर लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुष सेव । सुभ श्रृंगार सुधाकरहि वरनत द्विज वल्देव ॥ सवैया ॥ जय जगदेव पंवार के वंस में असही भूप भये सुषदाई ॥ दान औ मान कृपान वली वल्देव विनोद मैं प्रीति सोहाई ॥ पारद धारसो हीर के हारसो निर्मल आरसी धार सो धाई ॥ धीरति आपि तिहू पुर सोरति कीरति सिंह की कीरति छाई ॥ दोहा ॥ तासेा भेा पुहमी प्रगट विजै सिंह सुषधाम । निज जस वल सेा विस्व के विजै किये सव काम ॥ जवरसिंह ताके तनय जवर जवर सब ठेार । काज किये नहिं करि सकै जाको सरिवरि और ॥ जेहि छितिपति सेां प्रगट भेा सुरतरु कैसेा साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलथंभन मृगराज ॥ सवैया ग्राम ईशान में नैमिष सेा कृत जोजन है हथिया सुषसागर । श्री दलथंभन सिंह धराधिप राजि रहे तितही गुण आगर । सिद्धि सिंगार सुधाकर को वच जासु

मनो उदयाद्रि उजागर ॥ प्रेम प्रसंग ते तारन वृन्द से ओट भरे जन सोभित नागर ॥

End.—इषि चुके सव लेषन को अघहीं लौ लगे रहे लोक के काज सों। चित्त चवाव चहै न कवों न जुटै जग जालन के कछु काज सों ॥ आस नहीं अव तौ सत संग की आगि दई है अनीति में आज सों। चाहत प्रेम पदाम्बुज को वल्देव की येतो विनै व्रजराज सों ॥ आनन को लहि कै जग मैं ते सुजानन कै मत को यह काम है। तू वलदेव न भूलै कवौं रटिये सव ठौर सुधी अभिराम है ॥ चंड प्रचंड जथा तम तोमपै दीनन को ज्यों दुकाल में दाम है। त्यों विपदा के विदारिबे को यक केवल श्री व्रजराज को नाम है ॥ इति श्री नृप दलथंभन सिंह आज्ञानुसार द्विज वलदेव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में श्रृंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सवैया कवित्त आदि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्री, कुमंत्री, दुष्ट चाकर, श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, सूर क्षत्री, कूर क्षत्री, दुष्ट साह, श्रेष्ठ साह, शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रोनी सूरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटी मित्र, गंवार, आदि मनुष्यों का वर्णन किया है। अंत में श्री व्रजराज की वंदना कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है।

Note.—इस ग्रंथ को पं० वलदेव प्रसाद जी अवस्थी उपनाम द्विज वलदेव दासापुर वलदेव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकेदार राजा दलथंभनसिंह की आज्ञा से रचा था। निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका सवैया इस प्रकार है। संवत विक्रमसेन महीपति को शशि राम ग्रहौ भुवि चीन्हें। कातिक कृष्ण यकादसी त्यों गुरुवार विचित्र विचारहि लीन्हें। श्री दलथंभन सिंह नरेस उजागर उत्तम आयसु दीन्हें ॥

No. 31 (*e*)—Name of book—Brajarāja Vihāra. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dvija Baladeva) of Dāsāpur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44. Extent—4,224 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur Chaukī, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ व्रजराज विहार लिष्यते ॥ दोहा ॥ दूरि वसत भ्रमजाल सव नोके नैन निहार। पढ़त प्रेम सों जवहि जन श्री व्रजराज

विहार ॥ सवैया ॥ ईश रच्यौ जग में दुख श्रो सुष तो वलदेव विमोह मढ़ै ना ॥ कौन प्रसंसै सुमारग को ह्वै कुमारग औसर पाय कढ़ै ना ॥ शीतलता को विनोद कहा ऋतु ग्रीषम को जो निदाघ वढ़ै ना । होत वियोग नहीं तब लौं सुष स्वाद संजोग के वोप चढ़ै ना ॥ नरेन्द्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक केरे तातें कछुक गनावौं । पुनि ब्रजराज विनोद भजन विधि विविधि छंद में गावौं ॥ अद्भुद चरित गुप्त अरु प्रगट वहु ग्रंथन के लैके । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतौ मत कै कै ॥ भरतखंड श्रो व्रजमंडल मैं उग्रसेन भो राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुषदायक किये धर्म के काजा ॥ दैव जोग से तासु तनै भो कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मरत विहित वेद मद सुर द्विज गो संतापी । एक समय निज सभा मुदित सव असुरन बोलि पठायो । लै लै नाम प्रशंसि हेतु युत ऐसो मतो सुनायो ॥ गो दुज संतदान संजम सत देवन के हितकारी । ए सुर प्रवल भये करते हैं असुर वृन्द सेा रारी ॥

End.—ना विसरै वलदेव निरंतर प्रेम को पास गरू गहिवे है ॥ जो प्रति रोमन श्री सव स्वासन को सुधि नायक लौ लहिवे है ॥ जाने हिये की जहां जस रावत ता थल में तसहो रहिवे है ॥ श्राप विनोद करै वलदेव को पूरे हितू सेा कहा कहिवे है ॥ दोहा सुबुधि प्रेममय कृष्ण ह्वै अहंकार करिवंद ॥ जय जय जय जय जय जहां जागे परमानंद ॥ इति श्री व्रजविहार श्रीमन्महाराजाधिराज पंवार वंशावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजू देव इटौंजाधीश आज्ञानुसारेण वलदेव विरचिते सम्पूर्णम शुभमस्तु ॥ संवत १९३४ लिखितं गंगाप्रसाद दासापुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी की लीला जन्म से लेकर अंत तक व्रजविलास की भांति वर्णित है अर्थात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि राक्षसों को श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना, कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियेाग, ऊधौ का आना जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० वलदेवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान दासापुर वल्देव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहसील विस्वां, प्रान्त सीतापुर में निवास करते हैं । अवध के तालुकदारों में इनका मान अधिक था, इसके अतिरिक्त रीवां आदि राजाओं की कविता की है और वहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥ कुछ के नाम ये हैं । प्रतापविनोद, प्रताप सेामवंशावली, वलदेव विचारार्क, जयन्द्र प्रकाश, हीरा जुवली, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतरंग, अन्युक्त महेश्वर, प्रेम प्रशंसा, व्रजराज महात्म । परंतु इनके नेाट इस लिये नहीं लिए गए कि ये हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठीक नहीं लगा, परंतु लिपिकाल संवत् १९३४ है । इनके ग्रंथ सव छप चुके हैं, ।

No. 32.—Name of book—Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī Ṭīkā. Name of author—Bālaka Rāma of Mandasora. Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—16 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1876 or A. D. 1819. Place of deposit—Ṭhākura Jadunātha Siṁhajī Rais, Rehuān, Post office Baurī, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तिमाल सटीक लिष्यते ॥ देाहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विघ्नहरण शिवधाम । इन चरनन वंदन करत सब विधि पूरण काम १ ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिहुं एक रूप सुपदानि । ज्यों विधि हरिहर प्रभुकला पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचारज्य राम श्री भक्ति भक्त पद ध्याय । भक्तदाम कल स्याम कू मति सेा कहौं वनाय । ज्यों पक्षी आकाश मैं गति सम करै उठान । त्यों विद्वत हरिजन चरित मति समान करि गान ॥ परमाणू मम मति जलधि भक्तिदाम गुण कोरि । वड़ कवि मति मन्दर मजन तहं कियति मति मेारि ॥ संत कृपा सूंची निपुन सवद वेघ के काज । तेहि जुति मति मम धाग ज्यों वेद वाक प्रति भ्राज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कथे तासु अनुसार । भक्तदाम गुण चित्रनी टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री मद्भक्तदाम गुण चित्रनी टीकायां वालक रामेण विरचितांयमप्येतर शत रचना वृन्दे युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिष्यते देष मालवा मध्ये सहर मंदसेार के यामपुर का पुरा राणा पेड़ा मध्ये संपुरण समाप्ता १८७६ में लिखा गया मिती पूस सुदी ६ लिषत साध दयागलजी का साध कादा श्री महाराज श्री पुव रामजी तिस सिष्य सर्व संतन के चरन वंदगी रज साध अमृत राम वाचे वीचारै ताको श्री संतराम पठनारथी स्वामी जी श्री संतदास जी का साधनावा जी श्री रघुवरदासजी संवत अन्तर लायक एकापत्ति देाय मिलत क्या हेाय जंत्र चटि कोन मुवाजै । फलहि छोड़ि क्या पाय कौन रन में अति गाजै । अमृत पीवे कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर आषै । धनुष चलावै कहा कहा सब दुष्टहि भाषै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव ममर । वालकराम सुग्रस्थ कह सोता सासु सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन ।

Note.—इस भक्तमाल ग्रंथ के रचयिता नाभादासजी और इस टीका के कर्त्ता नारायणदास मंदसेार मालवा प्रांत के निवासी थे ।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakṛishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāshī.

Beginning.—श्रीजानकी वल्लभोजयति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण भवसागर जल के। विघन हरन सुषखानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कें। कर्म जेाग वैराग्य त्याग तप छेाई करिकें ॥ २ ॥ पुरी अवधि वर अवधिपुरी छवि भरी सुहाई। जगमगाइ जग ज्येाति आइ छिति की छवि छाई ॥ ३ ॥ सुद्ध ज्येाति मय धाम नाम उच्चरत अघ नासै। रामचरण रति करण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जंह थावर चर जेते तिते विधिनाहिं करे है। सिय रघुवर अनुरक्त आनंद भरे हैं ॥ ५ ॥ जहं उपवन बन बने घने तरवर अस राजें। धरें वलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजें ॥ ६ ॥ झुकि रहिं वडरों डार भार भरि सेाहत भारीं। छुधित नरन कौं मनहुं देन फल भुजा पसारी ॥ ७ ॥

End.—याके रस हित नितहिं जोह जाको ललचावै। श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सेाइ निश्चै पावै ॥ २७७ निंदक सिय रघुवीर आहिं जग पाप अगारे। जिनि डारौ यह तासु श्रवन जग जूठ पनारे ॥ २७८ ॥ सत्रह सै षडविंश वरष वर मास फालगुनि। शुक्ल पक्ष पंचमी अमल सुभवार लग्न पुनि ॥ २७९ तिहिं अवसर यह ध्यानमंजरी प्रगट भई है। परम सुमंगल करनि वरनि वर मेाद मई है ॥ २८० ॥ श्री विनेादि श्री ध्यानदास जगजीव उधारक। श्रीचरणदास जग तेाप करन जुग जस विस्तारक ॥ २८१ तिनके अनुग बनाइ रची यह संत जनन हित। या करि हेाइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ इति श्री मच्चरण दासानुजीविना बाल कृष्णेन कृतेयं ध्यानमंजरी समाप्त ॥ राम राम राम सीताराम

Subject.—पृ० १—रघुवर स्तुति, अयेाध्या की शेाभा और गुरु रामचरण की महिमा वर्णन। पृ० २—अयेाध्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयू नदी सहित शेाभा वर्णन। पृ० ३—सरयू तीर पर न्हाती हुई नारियेां के अंग प्रत्यंगेां की शेाभा का वर्णन। पृ० ४—वेद पाठियेां का, किले का, हाट का वर्णन। पृ० ५ नगर, तरु, हाथी, घेाड़े, दासियेां और गृह नारियेां की शेाभा का वर्णन। पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितेां के वाद विवाद की शेाभा का वर्णन। पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शेाभा राजा के घेाड़े, हाथी आदि का वर्णन, रानी के तीतर बाज आदि और रथ आदि सवारी का वर्णन। पृ० ८—अन्य राजद्वार, भंडारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पयशाला, नृत्यगृह और रनिवास का

वर्णन । पृ० ९—कनकभवन को बाहरी छटा, मयूर आदि पक्षियों का वर्णन, जुगल मूर्ति और पुष्पवाटिका को शोभा । पृ० १०—पिक, पारावत, शुक, सारिका वृक्षादि का वर्णन, आरती और वेदी का वर्णन । पृ० ११—सिंहासन, छत्र आदि को शोभा रामचन्द्र के मुख भौंह, ललाट, पलक तथा आंखों को शोभा । पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, अधर, दंत और जिह्वा का वर्णन । पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्थल, उदर, नाभि, और कटि को शोभा । पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, अंगुली, नख को शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सीता जी को शोभा । सीता जीके पग को शोभा । पृ० १५—पग अंगुली, नख को शोभा, पग, पिंडुरी, जंघा, नितंब और कटि शोभा । पृ० १६—नाभि, त्रिवली, उदर, हृदय, और कुचों को शोभा । पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ को अंगुली के नखों की शोभा । पृ० १८—चिबुक, अधर, दंत और मुख को शोभा ॥ पृ० १९—कर्ण कपोल, नासिका भूषण आदि तथा । पृ० २०—पलकों, व नेत्रों की शोभा । पृ० २१—ललाट, मांग, बिंदा और बेनी को शोभा । पृ० २२—सीता जीके वस्त्राभूषण सहित सब शरीर की शोभा का वर्णन । पृ० २३—राम सीता दोनों को शोभा का वर्णन, सखियों का वर्णन । पृ० २४—सीता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज ही पार हो जाते हैं । पृ० २५—रघुवर भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों को निन्दा, निर्माण सम्वत् ॥ समाप्ति ॥

No. 34 (*a*). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabīra Dvivedī of Kannauja (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vājapeyi, Kutuba Nagara, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ छंद मात्रा सवैया ॥ सिद्धि सरन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नंदन जग के बंदन सत्रु निकंदन गनवर कंत ॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस । जय के सदना एकै रदना गजवर वदना नमो गनेस ॥ १ दोहा—प्रथमै बरनै सहित गुन जो मति करै सहाय । चित्त चलै बलवीर को कृपा तिहारी पाय ॥ २ कर जोरे बिनती करै काली के सिर नाय । रस सागर के तरन को तरनि तिहारे

पाय ॥ ३ फूलि फलत अभिलाष है जे सेवत हैं साहि। जिंद परी नैारंग वली ताकों सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि बंधरु गेात सुपुत्र कलित्रनि ते न सरैगेा। है धन धाम सुकाम न आवत वाम विचारो केा मान मरैगेा॥ चेत अचेत सुचेतहु रे तुम अन्तक नायक दूत धरैगेा। वोर कहै हरि भक्ति करैा पुनि भक्ति विना जम भक्ति करैगेा ॥ २५ ॥ देह यहै धरि देह रहे तुम देह सदा तुम देह न पैहैा। वेद पुरान कहै सुभ सम्मति टीने विना जग में डहकैहैा। अंतक द्वार में मारु परै फिर खार भये तब तैा पछितैहैा। राम केा नाम अैार दाम दिये विन धाम धरैा फिरि खान न पैहैा ॥ २६ ॥ देाहा—दया धर्म अरु दान के साधन धरैा सरीर। सांत रस सबै सदा सांचे हैं रघुवीर। स्वारथ सब यामैं कहैा मैं परमारथि वूभि। देाष न दोजैा विन गुनै घट घट अपनी सूभ ॥ छंद बंद रस नायका नायक श्री गेापाल। दूजैा लखैा न दृष्टि भरि कवि बलवोर रसाल ॥ ५९७ दंपति कहैा विलास में राधे श्री व्रजराज। देह धरो जिन जगत में वोर भक्त के काज ॥ ५९८ इति श्री दंपति विलास समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण, अैारंगजेव वंश वर्णन। अजीम की प्रशंसा व पूरव की चढ़ाई का वर्णन। पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश वर्णन व उसके पिता मोर अनवर की प्रशंसा। पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास लक्षण, प्रेम की उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन। पृ० १२ से १६ तक। ज्ञात व अज्ञात येावना वर्णन, नवेाढ़ा भेद। पृ० १७ से २३ तक। मध्या सभेद उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रैाढ़ा वर्णन, धीरादि भेद। पृ० २४ से २९ तक—जेष्ठा कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रैाढ़ा परकीया वर्णन, परकीया सभेद विदग्धा सभेद वर्णन। पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मुदिता, अनुशयना सभेद। पृ० ३४ से ७२ तक—सामान्या, अन्य संभाेग दुःखिता, गर्विता सभेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन। पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन। पृ० ७५ से ८२—भाव पंच भेद सहित, विभाव सभेद, व्यभिचारी ३४ भेद। पृ० ८३ से १०० तक—हाव सभेद। पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियेां के भेद, नायक भेद। पृ० ११७ से १२४ तक दूती सभेद वर्णन, शृंगार, आभूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन। पृ० १२५ से १४२ तक, झुकना, उरहना वर्णन, सखो दर्शन, सभेद वर्णन, विप्रलंभ, शृंगार, पूर्वानुराग, विरह की दस अवस्थाएं, करुणा लक्षण, मान वर्णन, सखा सभेद वर्णन। पृ० १४३ से १५२। रस निरूपण।

Note.—निर्माण काल-१७५९-खंड वान मुनि रविरथ चक्रे। संवतु नाम लेाक तिथि वक्रे ॥ माधव शुकल पक्ष लिखु वामैं। आदितवार प्रगट किय नामै ॥ १० कविथानादि वर्णन। सुवलवीर कनउज केा वासी। सदा चित्त

जाके अविनासी ॥ ब्राह्मण वरण दुवेद बखानै । सेा कवि हिम्मत खां कैा जानै ॥ मोर मया तापर करी कविरस करै प्रकाश । तव वलवोर विचारि कै दंपति कहै विलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निसि गर्भ थित नैारंग साह सुजस लिय ॥ ६ साहिव आलम विदित जग वड़े कहत तिन माहिं । पूत चारि तिन साहि के चारहु दिसि के साह ॥ ७ आलम सुत साहिब सवल महासुभट रनधोर । महमद अजीम तिन में उदित राज काज वलवोर ॥ ८ साहि अजीम अजीम अति सब केाउ कहत बखानि । महमद अनवर मीर कैां कृपा करी गुन जानि ॥ ११ ॥ प्रगट भये पुहुमी प्रवल पैगंवर के वंश । तिन में साहिरु साहिजू सैफुल्लाह सुअंस ॥ सरफुदी हुसैन तिन के तनै भये रन धीर १६ साले महमद तिनहि के सुभ हे किते प्रवोन १७ साहि असगर तिनके घर उपजि प्रवल फरजंद १८ साहि सवल तिनके भये अनवर अनवर जान १९ साहि मुनैावर तासु सुत जिनके रहित सुनीति ॥ २० जिनके भये जु साहि सुत हासिम हसम अपार २१ तिनके कासिम साहि सुत साहिव जाति सुजाति ॥ २२ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहै समान । कुदरत अली की लैमनैां जोतैा अखिर जान ॥ कैसर को सरि केा करै कैसरि वचनै मूठ । दया दान अरु जुद्ध में जाकेा जस भयेा रूठ । मालिक अषदर तासु सुत महा प्रवल भुजदंड २५ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । गरदेजी ईसफ साहि के अवूवकर रनधोर ॥ २७ ॥ तिनके उम्मर साहि सुत जगत विदित वलवीर । साहि अब्दुल्ला तासु सुत रनवर वरने जात । छप्पय काजो षां परचंड खड़ग वरषानी लीनी । लुतुफुल्ला वस लुतुफ किति जग जाहिर कीनी ॥ सैद अब्दुल्ला वहा भुजन वल शत्रु संहारै । सैद करो फरजंद भए तिनि के उजियारे ॥ पुनि सैदखान साहिब सवल सय्यद ममरा खान सुव । अरु सालेह तन मुस्तफा कुल में अनवर विदित हुव ॥ ३० दे।०—कीरति हंसो सोल से जग जस पूरन कंद । मीर मुसाफा वंसवर उपजैा अनवर चंद ॥ ३१

No. 34 (*b*). Name of book—Upmālankāra Nakhaśikha. Name of author—Balavīra of Kannauja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—320. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Sukhanandana Vājapeyī, Kutub Nagar, District Sītāpur.

Beginning.—अथ उपमालंकार नखशिख वर्णन ॥ दोहा—कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कोन । सिद्दोझत कर वरनिये जावक पगन

प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पल्लव से कोमल चरण अंगुलि कोस समान । जावक पावक राजगुण भूषण भेद बखान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन विरंचि जू के सुंदर सुमन सुभ सेाभित जमल से । ललित अरुन पर जावक रजेा का गुन पावक अरुन मुख धूम सेाम समल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषण अरुन नष वरनत न कवि रवि द्वादस अमल से । पल्लव नवीन तारु परमा परम सारु प्यारी के चरन चारु कोमल कमल से ॥

End.—सखि मंदहि मंद अनंद भरी सुचली पिय पै अति प्रेम विशेषै। सकुचे कल हंसन के कुल तौ लषि नीचे किए दृग सेा अवरेखै ॥ गजराजनि गर्व गयेा वलवीर सुलज्जित ह्वै करि कीने प्रवेशे। सुजनी जिय में नरती हारि है औ तपी तप छांड़ि रहे गति देखे ॥ २ ॥ इति नष शिख समाप्तम् ॥ श्री अव्देा विक्रमे तेा याते नभं सताष्ट भूमिते ॥ जेष्ठे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिपी कृतं ॥ कटि ग्रीवा अरु नयन कर सहि दुख लिखत सुजान । लिखिवेा है अति कठिन सेा सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५-चरण, जंघा, नितंव, कटि व नाभि उपमा। पृ० १५५ से १६०—त्रिवली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुको, भुज मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण। पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण, कंठ, कंठ भूषण, पोठ, चिबुक, चिबुक विन्दु, ओष्ठ, दशन, उपमा व उदाहरण। पृ० १६६ से १७५ तक-हास, मुखराग, रसना, वाणी, कपेाल, नासा, मेाती, लेाचन, वरुनी, अंजन, भृकुटी, श्रवन, उपमा व उदाहरण। पृ० १७६ से १८४-कर्णाभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, अलक, वार, पाटी, सीसफूल, वेणी, जूरा, सारी, मूरति गति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niraguṇa Prakāśa. Name of author—Ballūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—2,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Devīdīn, Village Ballūdāsa kā Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिष्यते ॥ देाहा ॥ वल्लूदास भाषा है भाषा सवद सनेह । निर्गुण सर्गुण रूप हैं अहैं प्रेम रस नेह ॥ याही उक्ति है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह । करि विश्वास पढ़ि लीजै पढ़ौ सवद कर नेह ॥ करि विश्वास ग्रंथ पढ़ै होय विश्नु कर दास । पढ़त पाप छय

होयंगे कोन्ह ब्रह्म परकास ॥ प्रेम सुधा मधु रस भरी उभरी शुभ शुचि ज्ञान ॥ विरचित वल्लूदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ जेाग जाग जप तप भरी उभरी विमल विभाग। हरि भक्ती प्रगटावनी भूपति तन अनुराग ॥ निगम अगम सम्मत सुभग सब पुरान के। सार। सुर नर मुनि मन भावनी हरि के। चरित उदार ॥ कथा पवित्र पवित्र गुण कर पवित्र नर देह। पातक पुंज पहाड़ सम कर नेहि श्रम मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ को ग्रारहु परा निर्वान ॥ सुष पैइहै अघ धेाइहैं सुनिये सकल सुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा। तहं नारद तुम किये। निवासा ॥
नारायण निज गृह का गयऊ। नारद माथ नवावत भयऊ ॥
तब नारद ना करैं विचारी। घर घर घूमत र्जिम अधिकारी ॥

देाहा ॥ संत से छल कछु नहीं है। जहं लगि करै विचार ॥ सब घर एकही नाम है भजे सदा ओंकार ॥ जेा जेा पढ़ैं वेद पुराना। सेा चरित सब से कहैं वषाना ॥ प्रह्लाद से अधिक भक्त ना कोई। यह दासन में उत्तम होई ॥ हरनाकुश को मारि हटावा। अरु प्रह्लादै लोन्ह बचावा ॥ इतना वचन में कहत वखानो। मेारी गति ब्रह्मा नहि जानो ॥ हिरनाकुश वैकुंठ सिधाये।। यह चरित्र वल्लू है गाये। ॥ आगे नारद सुनेा चित लाई। मन में विसमै तनिक न लाई ॥ संत वचन राषेां जग माहीं। होय प्रसन्न भक्त मन माहीं। वरणत वल्लूदास हैं सवलापुर अस्थान। निगुन सगुन द्वै रूप है जेा करते कल्यान ॥ हरि से प्रेम करो सदा छाड़ेा सब जंजाल। तब तेा मानुष देह है नहिं तेा यहै पषाल ॥ इति निर्गुण प्रकास समाप्तम सुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुवेर, वरुण, नारद, धर्मराज, सूर्य, शेष, कल्पवृक्ष, योगी, राजा सिंधुराज, खल राजा, वलिराजा, कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, अमृत, तारागण, भगवती, प्रहलाद आदि की कथा का वर्णन।

Note.—इस पुस्तक के कर्त्ता वल्लू दास जी साधू जाति के तमेाली थे ॥ आपका वचपन से ही हरि भजन का ओर चित लग गया था। आपने कई ग्रंथ रचे हैं। इनके कुटुंबी इन्सपेक्टर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं।

No. 36(*a*). Name of book—Banārasī Vilāsa, Brahma Vilāsa. Name of author—Banārasidāsa Jain of Āgra. Substance—Country-made paper. Leaves—226. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—2,684 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character

—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Baḍā, Bāṛā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बनारसी विलास ब्रह्मविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कूं करूं प्रनाम ॥ बुधि बल बरणों ब्रह्म के ॥ सहस अठोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहूं ॥ कहौं सिद्धि गुनग्यान ॥ भाषा प्राकृत संसकृत ॥ त्रिविधि सबद परवान ॥ २ ॥ एकारथ वाची सबद अरु द्विरुक्ति जो होइ। नाथ कथन के कवित में ॥ दोष न लागै कोय ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ ओंकार रूप ईशान ॥ करुणासागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ गिरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणी गुप्त गुण वाहक वली ॥ जगत दिवाकर कौतूहली ॥ क्रमवर्त्ती करुणामय क्षमी ॥ दशावतारी दीरघ दमी ॥ २ ॥ अलख अमूरति अरस अखेद ॥ अचल अवाधित अमर अवेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामी आनंद कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तपरूप अमेय ॥ दया केतु अविचल आदेय ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशी अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अछोभ ॥ अनातङ्क अज अगम अलोभ ॥ ५ ॥ अनवस्थित अध्यातम-रूप ॥ आगमरूपी अघट अनूप ॥ अपर अरूपी अभय अमार। अनुभव मंडल अनघ अपार ॥ ६ ॥ विमल पूत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नभवत पुंडरीकवत हंस ॥ करुणा मन्दिर एन विध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचै निरमान ॥ नानारसी लोक परमान ॥ सुख धर्मी सुखज्ञ सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सोरठ राग ॥ देखो भाई महा विकल संसारी दुखित अनादि मोह के कारन ॥ रागद्वेष भ्रम भारी ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारंभ करत सुख समुझै मृषा बोलि चतुराई ॥ परधन हरत समर्थ कहावै परिग्रह वढ़त बड़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ वचन राख काया दृढ़ राखै मिटै न मन चपलाई ॥ या तें होत और को और शुभ करनी दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जोगासन करि कर्म निरोधैं आतम दृष्टि न जागै ॥ कथनी कथत महंत कहावैं ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आगम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि हिये आठ मद आनै ॥ जाति लाभ कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप बखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जड़सों राचि परम पद साधै आतम शक्ति न सूझै ॥ विना विवेक विचार दरव के, गुण पर जाय न बूझै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि संतोष तप वाले तन सोषै ॥ गुनवाले परगुन को दोषैं मतवाले मत

पोषै ॥ दे० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सहज उदयागति मोह विकलता छूटै । कहत वनारसि अलख अखय निधि लूटै ॥ दे० ॥ ८० इति अष्टपदी मल्हार सम्पूर्ण

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक—जिन सहस्र नाम, परम देव वन्दना, सहस्र अठोतर (ब्रह्म) नाम, ओंकार नाम । पृ० २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम । चिंतामनि नाम । पृ० ३ से १६ तक—लोकान्त नाम महामंत्र नाम परम प्रबोध नाम केवल ज्ञानो नाम परम प्रदीप नाम दुरित दलन नाम श्री शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम ।

(२) पृ० १६ से ४७ तक—सूक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म की प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म को छोड़ कर विषय की ओर जाने वाले की निन्दा करते हुए धर्मपरायण वनाने की चेष्टा । द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त वनने वाले के लिये कुछ उपदेश । पूजाधिकार—वीतराग की पूजा का फल, भावादि द्वारा पूजन करने के प्रथक् प्रथक् फल । गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद गा कर उनकी सेवा करने का फल । गुरु के द्वारा जो लाभ हो सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनों में विश्वास करने की आज्ञा । जिन मताधिकार—जैन धर्म की बड़ाई करके उसकी ओर चित्त आकर्षण करना । संघ अधिकार—संघ की शिरमौर दिखा कर उसको सेवन करने का विधान । अहिंसा अधिकार—अहिंसा की बड़ाई करके उसकी ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट करना । सत्यवचन अधिकार—सत्य की प्रशंसा और मिथ्यावाद में दूषण दिखाना । अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले की प्रशंसा । शीलाधिकार—शील रत्न को मलिन करने वाले की अपकीर्त्ति का वर्णन, अखंड शील के प्रतिपालन की कीर्त्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन । परिग्रहाधिकार—परिग्रह की बुराइयां । क्रोधाधिकार—क्रोध की बुराइयां । मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियों के निकलने का वर्णन । मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश । लोभाधिकार—लोभ की बुराई । सज्जनाधि कार—सज्जनों की बड़ाई । गुणि संगाधिकार—सत्संगति के लाभों का वर्णन । इन्द्रियाधि कार—इन्द्रियों के बलका वर्णन, उनको जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा । कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसको ठगिनी और धर्मभ्रष्टकारिणी समझ उससे बचने का उपदेश । दानाधिकार—दानी की बड़ाई । तप प्रभाव वर्णन । भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनाही की उत्तमता का वर्णन । वैराग्याधिकार—वैराग्य को कर्म पुंज के मञ्जन करने इत्यादि अनेक गुणों से प्रशंसित करना । यहां २२ अधिकारों का वर्णन समाप्त हुआ । उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दीन पर दया, सुमिरण की साधना, देवों की पूजा, परमागम में रुचि, सुपात्र को दान, सत

संगति के लाभ, कुसंग की बुराई, आलस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना।

मुन पति अजित देव की वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों की ओर से नामादि देना।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सोलह सै इक्यानवे, ऋतु ग्रीषम वैशाख। सोमवार एकादशी, करन छत्र सित पाख॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास अभिन्न हृदय मित्रों का किया हुआ अनुवाद है।

(३) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान बावनी, ओंकार की प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाभ, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले की बुराई, पर आशा करने वाले की बुराई, अध्यात्मशैल की रीति का वर्णन, राजा चिदानंद की प्रशंसा, आठ कर्म भ्रम भेद वर्णन, ज्ञान वृद्धिकारी पठन पाठन ही की बड़ाई, पुग्गल के परिचय का वर्णन, विषयवासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ की बुराई, जिन उक्ति को अमृत सदृश बता कर उससे कुछ शिक्षा लेने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों को ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान की गोली का प्रभाव, जैन धर्म में ही अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वाली वार्ताओं को जान कर उनकी ओर से लापरवाही, आत्मज्ञान की प्रशंसा और उसके लाभ, तत्व को समझने की आज्ञा; एक ओर मनुष्य की विधि और दूसरी ओर विधना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारी होने का वर्णन, जैसा बासवसे वैसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुण की प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने को आरसी, भावना को मानना; आत्मा अभव्य को सिद्धरूप के मानने का वर्णन। इन बावन वर्णों के पढ़ने का लाभ।

कवि निवास स्थान तथा वंशादि परिचयः—शकबंधी सांचो शिरीमाल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूलदास विरद बढ़ायो है॥ ताके वंश क्षिति में प्रगट भयो खड्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आयो है॥ वीहोलिया गोत गरवतन उद्योत भयो, आगरे नगर ताहि भेंटे सुख पायो है॥ बानारसी बानारसी खलक बखान करे ताको वंशनाम ठाम गाम गुण गायो है॥

× × × × × ×

सोलह सौ छियासी ये संवत् कुआर मास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िवे को चाव है। विजैदशी दिन आयो शुद्ध परकाश पायो, उत्तरा आषाढ़ उडुगन यहं दाव है॥ बनारसी दास गुण योग है शुकल बाना पौरिष प्रधान गिरि करण कहाव है। एक तो अरथ शुभ महूरत बरणाव दूसरो अरथ यामें दूसरो बरणाव है॥

(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निर्णय पंचासिका। ऋषभ स्वामी को वंदना। प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मिथ्या बता 'प्रथमानुयेाग, करणानुयेाग, चरणानुयेाग, द्रव्यानुयेाग, इन चार वेदों का वर्णन करना। इन चारेा वेदों में किन किन का वर्णन है, इस बात का कथन। सब ग्रंथों को इनकी परछाईं बता कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषभ देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन। ऋषभ देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—त्रेसठ शलाका पुरुषों की नामावली।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संजम, भव्य, अहार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जेाग, गति, काय, लेश्या, समकित सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह चेादह मार्गणा सार हैं फिर इनके बासठ भेदों का वर्णन।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक ही कर्म की आठ श्रेणियां, उनकी ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन। ज्ञान वर्णीय, दर्शणा वर्णीय, अन्तराय, मेाहनीय (घातिया कर्म) वेदनी, गेात्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णी कर्म के मति ज्ञानावर्णी आदि ५ भेद, दर्शणा वर्णी कर्म के चक्षु दर्शणावर्णी आदि नौ भेद, मेाहनी कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन। अन्तराय कर्म के भेागंतराय आदि ५ भेद । इस प्रकार चारेा घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं। वेदनी कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के नर्कायु, त्रिपंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं। गेात्र कर्म के उच्च गेात्र और नीच गेात्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के ९३ भेद प्रथक प्रथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है। जगत की सम्पूर्ण शक्ति के कर्माधीन होने का वर्णन। पुण्यपाप के भेद। पुण्य प्रकृति के ६८ बान। पाप प्रकृति के सौ बान। उनमें से वर्णादि के ४ बंध हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है। विपाक वर्णन—पुद्गल विपाक की ६२ बान, जीव विपाकी की प्रकृति ७८ ठौर। आठों कर्मों की स्थिति का वर्णन, पल्येापम काल तथा सागरेापम की चाल का वर्णन। ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण कालः—संवत् सत्रह सौ समय, फाल्गुण मास वसन्त। ऋतु शशिवासर सप्तमी, तब यह भयौ सिद्धंत॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपनी हीनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भवसागर से निकालने की प्रार्थना करना। "यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दी पद्यानुवाद मैने किया है" कविका यह कथन है।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वंदना, साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारी साधु की वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पैड़ी। कर्म कपाट को उखाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना। भव थिति घटने वालों को उपदेश—मूढ़ों को नहीं।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म छत्तीसी। जीव और कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में ही जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव की संसारी और सिद्धि नामनी दो दशाएं और अजीव के पांच विकल्प। पुद्‌गल द्रव्य का विशेष विधान। पुद्‌गल के २० गुण। पुद्‌गल की दशाओं को ही अपनी दशा मान लेने ही के भरम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है। कर्म रोग के दोनों चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन, केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक—ध्यान बत्तीसी। दान, शील तप और भावना चारों के सुखदातार होने के वर्ण के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन। ध्यानों के लक्षण। ज्ञानी इत्यादि का अपने अपने मार्ग से आराधन करने का वर्णन। आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक। अध्यातम बत्तीसी। चौदह उतंग रज्ज का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चेतन तथा पुद्‌गल (जड़ पिंड) के घनिष्ट सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चैतन्य का भाव कर्म की ओट में बसना, पिंडकी पेट का द्रव्य कर्म से लपेटा होना। सुमति कर्म से शिव का साधन और साधन से मोक्ष का वर्णन।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पचीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पचीसी—शिव की महिमा का वर्णन।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशी—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अध्यात्म फाग।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सोलह तिथि वर्णन।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक अध्यात्म गीत।

(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विधान अर्थात् १ गुरु और चार गुरुओं के चरणों की वंदना।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के देव्यष्टोत्तर शत नाम।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शारदाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव दुर्गा विधान। देव देवी दोनों ही ज्ञान की दो अवस्थाएं हैं, उनमें कुछ भेद न होने का वर्णन, शीतलादि इसके नौ रूपों का वर्णन।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक-नाम निर्णय विधान। नाम की आस्ता का बाध। नाम का केवल भ्रम होना। ईश्वर नाम ही सच्चा मानना।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक-नवरत्न कवित्त। धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का वर्णन। इनके साथ ही साथ विमल चित्त जाचकादि नव बातों का समावेश।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का वर्णन।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विधान वर्णन।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बोल कथन।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहेलियां।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक।

(३४) पृ० १६७—षट दर्शनाष्टक। शैव मत, बौद्ध मत, वेदान्त मत मीमांसक मत, और जैन मत।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुरवर्ण ब्राह्मणादि चारों वेदों के धर्मों का कथन।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के छन्द, अजित जिनन्द की महिमा, अवध में उनके जन्म लेने आदि का वर्णन।

ग्रंथ निर्माण काल—"सोलै सै सत्तर समय, आश्वनि मास सित पख वारसो"।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति।

(३८) पृ० १७२ से १७५ तक—नव सेना विधान। कटकादि परिमाण।

(३९) पृ० १७४ से १७५ तक—नाटक समय सार सिद्धान्त के पाठान्तर कलशों का भाषानुवाद।

(४०) पृ० १६५ से १७६ तक—मिथ्यामत वाणी। पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ गाथाओं को उदाहरण स्वरूप सन्मुख रख कर उस मत का खंडन।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक फुटकर कविता, माया मोह को त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम। छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम।

(४२) पृ० १८३ गोरखनाथ के वचन।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, गहवर इत्यादि का वर्णन।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (गद्य में) तीनों अवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, आगम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मूढ़ तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक् दृष्टि का विचार। हेय ज्ञेय उपादेय रूप ज्ञाता की चाल का विचार।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त की चिट्ठी (गद्य में)।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहे।

(४७) पृ० २१५ से २२१ तक—अध्यात्म पद पंक्ति, अध्यात्म विषयक पद।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमारथ हिंडो लना, परमार्थ विषय का निदर्शन।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—अष्टपदी मल्हार रागादि के कारण संसारियों के दुखी होने का वर्णन। गुरु उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश।

(५०) पृ० २२५ से २२६ तक—बनारसी विलास के संग्रहकर्त्ता की आत्म कहानी—

नगर आगरे में अगरवाल आगरो जो, गर्गगोत आगरे में नगर नवल सा।
संघवी प्रसिद्ध अभैराज मानतो के, पंचवाला नलनि में भयो है कंवल सा॥
जाके परसिद्ध लघु मोहन दे नेंद इत, जाके जिन मारग विराजत धवलसा।
ताही को सपूत जगजीवन सुदिढ़ जैन, बानारसी बैन जाके हिये में सबलसा॥

× × × × × ×

और काव्य घनी घनी कही है बनारसी ने सोभी क्रम से एकत्र किये ज्ञान भाग है। किनी जाल एक ठौर कीन्ही सब सापा जोर ताके नाम धरयो यो बनारसी विलास है॥ ग्रंथ संग्रह काल:—संबत् को एकोत्तरे समै चेत सित पाख। द्वितिया में पूरन भई यह बनारसी भाख।—(ग्रन्थ पूर्ण)

Note.—यह 'बनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री बनारसीदास जी जैन की कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्ता हैं आगरा निवासी जगजीवन जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर पुस्तक माला" के सातवें रत्न के स्वरूप में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूराम प्रेमी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवनी स्वयं ही लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों हैः—

संवत सोलह सौ तेताल। माघ मास सित पक्ष रसाल।
एकादसी वार रविनन्द। नखत रोहिणी वृषको चन्द॥

रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार। खरगसेन घर सुत अवतार।
दोनों नाम विक्रमाजीत। गावहिं कामिनि मंगल गीत॥

इन के पिता के आगरे आने का वर्णन और शेष अन्य जीवन संबंधी वृतान्त भली भांति विवर्णित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयोग वश इस ग्रन्थ में थोड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं खड़ी बोली के भी प्रयोग हैं।

No. 36(*b*). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasīdāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ नाटक समय सार लिख्यते॥ परम गुरुभ्यो नमः॥ श्री पार्श्वनाथ स्तुति॥ करम भरम जग तिमिर हरण खुगै उरग लषन पग सिव मगदरसी॥ निरषत नयन सविक जल्ल बरषत हरषत अमित भविक जन सरसी॥ मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगत भगति सब दरसी॥ सजल जलद तन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत बनरसी॥ १॥ सर्व लघु एक स्वर चित्र॥ छप्पय॥ सकल करम खल दलन कमठ सठ पवन कनकनग। धवल परम पद रमन जगत जन अमल कमल खग। पर मत जलधर पवन सजल घन समतन सम कर। पर अघ रजहर जलद सकल तन जल भव भय हर।

यमदलन नरक पद छय करण अगम अतर भव जल तरण। वर सबल महण वन हर दहन जय जय परम अभय करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब की टीका कथन ॥ सवइया इकतीसा तोनि सै दसैातर सेारठा देाहा छंद देाऊ जुगल सै पैतालीस इकतीसा आने है। छियासो चैापरा सैंतीस तेईसे सर्वे ए बोसछप्पै अठार हैं कवित बखाने हैं। सात फुनि हेा अडिल्ले चार कुंडलिए मिले सकल सात से सत्ताईस ठीक वाने हैं। बत्तीस अक्षर के असिलोक कीने ताके ले. ग्रंथ संख्या सत्रह सै सात अधिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ देाहा ॥ समै सार आतम दरब नाटक भाव अनन्त। सेा है आगम नाम मै परमारथ विरतंत ॥

इति श्री परमारथ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ की स्तुति, सिद्धिकी स्तुति, सम्यग्दृष्टि की स्तुति।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन, नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयेाजन, अनुभव वर्णन, षट्द्रव्य वर्णन, पुदगलद्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य, अधर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य, कालद्रव्य, जीवनत्त यथा कथन, अजीवतत्व, पुण्यतत्व, पापतत्व, अश्रवतत्व, संवरतत्व, निर्जरातत्व, बंधतत्व, मेाक्षतत्व।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुध जाव द्रव्य के नाम, संसारी जीव द्रव्य के नाम। नामावली—आकाश, काल, पुण्य, पाप, मेाक्ष, बुद्धि, विचक्षण, मुनीश्वर, दरसन, ज्ञान, साँच, झूठ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादस द्वार। आरम्भ का नमस्कार, कलसा वर्णन, जिनवानी वर्णन, अगम्य व्यवस्थक कथन, निश्चय व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावस्था अग्निदृश्यातकार, व्यवस्था सूर्य दृष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितेापदेश कवित्त, जात विलास, गुण तथा गुणी भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, द्रव्य पर्याय अभेद कथन व्यवस्था, द्रव्य पर्याय, प्रभेद व्यवहारस्था कथन, द्रव्यागुण पर्याय अभेद व्यवस्था कथन, व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता की व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थी शिक्षा वचन, तीर्थंकर स्तुति वाह्यरूप व्यवहार, जड़ चेतन भिन्न भाव वर्णन, जिन स्तुति, कर्थंघ कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वसुरूप कथन, भेद ज्ञान स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार।

(५) पृ० ७७—९२ तक—ज्ञान की व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वसु विवरण, अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनव रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,

साक्षात रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुद्गल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और क्रिया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और एकत्व करण, कर्त्ता, कर्म और क्रिया प्रतिस्थापन, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, भ्रमस्वरूप कथन, सम्यग-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कर्त्व विवरण, व्यवहार कर्त्तृत्व। गुरु शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्त्तृ कर्त्ता ज्ञाता, अकर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का अकर्त्ता, क्रिया द्वार।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्त्व करण, गुरु शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण क्रिया वर्णन, पाप पुण्य एकत्री करण द्वार।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान लैावर्णन, विधि आश्रव लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, राग द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रव, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय। जीव विलास। सम्यग् प्रशंसा, आश्रव द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ क्रिया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, आना द्रव्य शक्ति, ज्ञाता को क्रिया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग अप्राप्तका, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवश्व का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता अस्ति कथन, ज्ञाता का उद्वेग, ज्ञाता प्रवंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का अकृतत्त्व।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सप्त भयनामा, सप्त भय लक्षण, परलोक भय निवारण, वेदना भय, चोरादि अन्य भय निवारण, अष्टंग के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्जर, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, वंध निदानक दृढ़ाकरण, अवंध निदान, उद्यम प्रशंसा, उदैवल वर्णन, यथावस्थ, वर्णन, यथावस्था तथा क्रिया कथन, यथा क्रिया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करथ वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुरुषार्थ, शुद्ध नयनश्रु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयी

वर्णन, संसारी तथा गुणी व्यवस्था वर्णन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णन, जगतवासी वर्णन, जग संपदा कथन, ज्ञान महात्म्य, विचारादि, भिक्षा कथन, बंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णन—ज्ञानी विलास वर्णन, बुधि विलास, जोधादि भक्ति वर्णन, चेतना वर्णन, वस्तु सत्ता वर्णन, सत्ता व्यवस्था वर्णन, चेतन सत्ता वर्णन, अन्य सत्ताओं का वर्णन, समाधि भूमि वर्णन, समाधि वर्णन प्रमादी तथा अप्रमादी वर्णन, ज्ञानी अवस्था।

(१०) पृ० ३०१—३७१ तक—सर्व विशुद्धिद्वार वर्णन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णन, अजीव अभेागता वर्णन, भेागता वर्णन, अहम् बुद्धि वर्णन, अकर्त्ता कथन, कर्त्ता भेागता की आलेाचना, वाध मती वर्णन, दुर्बुद्धि वर्णन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुबुद्धि वर्णन, सुबुद्धि वर्णन, ज्ञान चक्र वर्णन, ज्ञान क्रिया का दृष्टांत, ज्ञान क्रिया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णन, वैराग्य वर्णन, ज्ञानी पुरुष की महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णन, मोक्षपंथ तथा परमारथ कथन।

(११) पृ० ३७२—३९४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

बरने ग्रंथ जगत हित काजा। प्रगट अमृत चंद मुनिराजा॥
तव तिन ग्रंथ जानि अति नीका। रच्यौ बनाइ संस्कृत टीका॥

जीवकी स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादी कथन, नवरस देह को नास, एकादश आत्म अचेतना।

(१२) पृ० ३९५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णन, उदासीनता वर्णन, उपदेश रुचि, सप्तव्यसनों के नाम, साध व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवी विलास, ज्ञातु द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार।

(१३) पृ० ४२३—से अंत तक—कवि का अपनी पूर्व दशा का कथनः—जो मैं आप छांड़ि दीन्हों पररूप गहि लीन्हों न वसेरौ जहां जहां मेरो थलु है। भेागन को भेागी ह्वै करम को कर्त्ता भयौ हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है॥ ऐसो विपरीति चालि भई जो अतीत काल सोतो मेरे क्रिया की ममता को फलु है। ज्ञान दृग भाषी भयौ क्रिया सौ उदासी वह मिथ्या मोह निरभै सुपनि कैसो छलु है॥ ग्रन्थ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सन्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरीत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुन वर्णन समास, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुन थान, चतुर्थगुणथान वर्णन, अष्ट कथानरूप, षड़ अनायतन,

सप्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुनथान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, मथन मथन मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, अट्ठाईस मूलगुन कथन, (महाव्रत, पंच समिति, षडावषक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन)—यहां समस्त ग्रंथ पूर्ण हुआ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा। समयसारके तीनों रचयिताओं के नाम :— कुंदाकुंदाचार्य प्रथम गाथा बंध करि समय सार नाटक विचारि नाम दयो है। ताहो की परम्परस्य अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलस संभारि सुखलयो हैं॥ प्रगट्यो बनारसी गृहस्थ श्रीमाल अब किए है कवित हिए वोधबीज वयो है। सवद अनादि तामें अरथ अनादि जीव नाटक अनादि यों अनादि होकैं भयो है॥

कवि व्यवस्था कथन। वाणी व्यवस्था। नाटक व्यवस्था कथनः—

अब यह बात कहों है जैसो। नाटक भाषा भयो सु ऐसो॥ कुंद कुंद मुनि मूल उद्धरता। अमृतचंद टीका के करता। समै सार नाटक सुखदानो। टीका सहित संस्कृतवानो॥ पंडित पैठि दृढ़ मति बूझे। अलपमती को अरथ न सूझे॥ पांडे राज मल्ल जिन धर्म्मा। समय सार नाटक के मर्म्मा॥ तिन ग्रंथ को टीका कोनी। बालबोध सुगम करि दोनी॥ इह विधि बोधवचनिका फैलो। समय पाइ अध्यातम शैलो॥..................................नगर आगरे माहि विख्याता। कारण पाइ भये बहु ज्ञाता॥

पंच पुरुष अति निपुन प्रवोने। निस दिन ज्ञान कला पारस भोने॥ ७११॥ रूपचन्द पंडित प्रथम, द्वितिय चतुर्भुज नाम। तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन धाम॥ ७१२॥ धर्मदास ए पंच जन मिलि बैठहि इक ठौर। परमारथ चरचा करैं, इहि को कथा न और॥ × × × × ×
इहि विधि ज्ञान प्रगट भो, नगर आगरे माहिं। देश देश में विस्तरो-मृषा देश में नाहिं। × × × × × ×
नगर आगरे माहिं विख्याता। बनारसी नाम लघु ज्ञाता॥ तामे कवि कला चतुराई। कृपा करैं ये पांचो भाई॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोलै। ते बानारसि सों हंसि बोलैं॥ नाटक समय सार हित नीका। सुगम रूप राज मलो टोका॥ कवित बद्ध रचना जो होई। भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई॥ तब बनारसी मन महिं आनी। कीजे तो प्रगटै जिन वानो॥ पंच पुरुष की आज्ञा लीनी। कवित बंध की रचना कोन्हीं॥

समय निर्माण कालः—सोरह सै निन्यानवे, बीते। असू मास सित पक्ष बितीते॥ तिथि तेरस रविवार प्रवोना। ता दिन ग्रंथ समापति कोना॥

राजवंश परिचयः—सुख निधान सक बंध नर साहिब साहि किरान। सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहां सुलतान ॥ जाके राज सुचैन सेां कीनैां आगम सार। ईति भीति व्यापी नहीं यह उनकैा उपगार ॥

सब ग्रंथ के छन्दों की नामों के हिसाब से गणना। ग्रंथ पूर्ण ॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है। संवत् १६९९ वि० में आगरे स्थित शाहजहां बादशाह के समय में यह पुस्तक बनी है। उसकी रचना रूप रामादि ५ भाइयेां के कथनानुसार हुई है। मूल ग्रंथ कुंद कुंदाचार्य्य ने लिखा, उसकी टीका संस्कृत में अमृतचंद ने की। उन्हीं भावेां से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त भ्राताओं के कथनानुसार उसी को हिन्दी में छन्दोबद्ध किया। यह ग्रंथ संवत् १९१५ का लिखा हुआ है। इसमें प्रतिलिपिकर्त्ता महोदय ने मात्रादि की अनेक अशुद्धियां कर दी हैं। इससे कहीं कहीं तेा बिलकुल अर्थ भंग हेा जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर कठिनाई से समझ सकते हैं।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Beni Kavī of Asni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kānṭhā, District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—लिख्यते वेनीराम के कवित्त ॥ चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लेाग परसन कीन्हे दीहदान के उमाह मे। ऐसी करतूति तिहूं लेाक में कीनी काहू बदी बर विरुद बखानत उछाह मे ॥ वेनी दसरथ कर जेारि कै कहत तुम्हैं तनक भेद सकुच कलस कराह में। आपुतेा विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वैदेही के विवाह मे ॥ १ ॥

End.—पाइ कर सेाहत पदुम राग सिव कवि चारु नष चुनीन के जाल से निहारे हैं। अधर विसाल लाल कैान मन मेाहै लषि देत मुकताहल से मनमें विचारे हैं॥ सोस में लसतवार मरकत मनितार देत वहार नहिं जात निरधारे हैं। हीरा हासतन है पिरेाजा नील मनि तिल जेावन सेा जेाहै हरि जवाहर पसारे हैं ॥ इति ॥

Subject.—वेनी, शिव, परमेश, शंभु, शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों का फुटकर संग्रह है।

No. 38 (*a*). Name of book—Rasavilāsa. Name of author—Benī Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Bipina-bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बेनी कवि कृत रस विलास लिष्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्दु कला कलित मलिंद गंड गुंजरत सिंदूर भसुंड सुंड दंडा दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके बंदत चरन जुग व्याह जाप दान आदि सेवा समुचति है ॥ विघन विनासन प्रकास परम पुन्य बेनी कवि मंगल सरूप सरसति है ॥ देवन के नायक सेा सांकरे सहायक सुबुद्धि बरदायक विनायक बदत है ॥ देा० विरदावलि बरनैा विमल गनपति के गुन गाय । शंकर संकर के तनय सुष संपति समुदाय ॥ कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के बचायेा ब्रज बूड़त धराधर उठायेा है तिलक जदुबंश के ॥ सांकरे में द्रोपदी दुरद के सहायक भये देवन के नायक कराल काल कंस के ॥ सुर नर मुनि बेनी जानत न ख्याल केाऊ दीन के दयाल अैातार पूरे अंस के ॥ राधा जी के बल्लभ चराई जिन गाइ माई सांई बसेा हिये में गोसांई हरिवंस के ॥ देा० । गेासाईं हरिवंस के सेवक मेाहन दास । कायथ बारह जाति में कीन्हेा सुयस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के अवतंस । राधावल्लभ पंथ किय गेास्वामी हरिवंस ॥ मेाहन मेाहनदास के भे गिरधारी दास । दानसील संपति सुजस प्रहमी पुन्य प्रकास ॥ पर स्वारथ के जेाग तै जगत जथारथ नाम । श्री गिरधारी दास के कुशल सिंह सिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुपद हरीलाल गुनजाल । दान ज्ञान मति मेरु से मूरति मदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत है जहं थाई निरवेद । सत संगादि विभाव है यामे कछू न भेद ॥ छमा आदि तहं कहत हैं कवि पंडित अनुभाव । स्तंभादिक तहं जानिये फिरि संचारी भाव ॥ उदाहरण । भूषन बसन बेसरि तन अनेक जाति घोड़े पील पालकी अनूप छवि धाम के । कहा नरनाह कहा भये बादशाह कहा शाहन के शाह जान दीन्हेा परनाम के ॥ बेनी कवि कहै ख्याल फाल में वितावें दिन पाल पल षाल केा पषाने जैस चाम के । मनही की मन रही जाते अभिलाषे जब मूंदि गई आषै तब लाषे केहि काम के ॥ बेनी

कवि नै रस कहे लषि ग्रंथन की रीति। पढै सुनै सुष पाइहै कवि पंडित कै प्रीति ॥ दिये वेद रिषि वसु तहां शशि सावन जिय जानि। वेनी कवि निरमित कियेा रस विलास सुषषानि ॥ इति श्री वेनीराम विरचिते रस विलास नै रस वर्णन समाप्तम शुभमस्तु श्री संवत १९५३ मिती पैाष सुदी १४ रविवासरे शिवां निषित पारसो वर्ष में तासैां लिषो सुधारि। वन्येा अनवन्येा समुभि कै लोजैा सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन।

No. 38(*b*). Name of book—Yaśalaharī. Name of author—Benī Kavi. Substance—Ruled Paper. Leaves—64. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushṭup ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Maulā Baksha, Rais, Village Khajurī, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गनपति मंगलकरन परम धरम के धाम। ध्यान हिये में धरत हैं मिलै बुद्धि अभिराम ॥ १ ॥ रामनाम गुन सिंधु के कहुं न पायेा पार। वालमीक मुनि व्यास सेां कह्यौ बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥ रामनाम गुन नहिं सकै कैसे वैनीराय। पढ़े न भाषा संस्कृत ना तेा बुद्धि सहाय ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ संगम होत नहीं जग के सु दुहुंन के संगम प अवगाहै। वैनी की सेाभा कही न परै चतुरानन आनन चारि सराहै ॥ श्री जमुना के मिलाप के हेत रहो अपने मनमें चित चाहै। भागीरथी सुख पाय मिली मनैा तुंगतरंग पसारि कै बाहैं ॥ ४ ॥ .... एक ओर मांग मुकतान सेा सवारी वेनी एक ओर स्वेतस्वेत सुरसरि धार है। येक दग अंजन अनल दग दूसरे में एक कान ढार दूजे कुंडल सुढार है ॥ एक भुज वसन करी की कृत एक ओर आधे मुंडमाल आधे हीरन के हार है। पीछले चरन में मधुर ध्वनि नूपुर की अगले चरन में फनी की फूत्कार है ॥ १७ ॥ .... टूटी झुकी झोंपड़ी झरोखेदार भैान तहां जहां धेनु वृछी तहां गनगजराज के। वेनी कवि मन्द मन्द मूसर की ध्वनि जहां तहां ज्येातिषिन की है गान सुखसाज के ॥ दूसर न कोऊ द्वार बैठे अलसात तहां इन्द्र कैसी सभा लाग ठाढ़े सव काज के। चकित भये हैं सव चाउर चवाय चारु कीन्हें ब्रजराज ऐसे साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महोतल जलथल फूटि कच्छप की पीठि होत कागज कडोल की। आसफ वजीर गजराजन की बहिलेत यातें देवता डुरावत पुरंदर के पोल को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय होत वेनी कवि कहै अरिहेात न जलोल

को। नखरे खरत सेस नखरे रहत गिरि पखरे परत जव वखरे की भ्रोन को ॥ (२४९) पंडित सरोजन को मारतंड छप्यौ कैधौ सुकवि चकोरन को चन्द्रमा हेरायगेा । राजा नंदराय कैधौं गुन को जहाज़ बूड्यों वचन सुधा को कैधौं सागर सुखायगेा ॥ ज्ञान तरु टूटो कैधौं दया को निधान फूट्यो पुण्य पथ टूटो हाय दुख सरसायगेा । सुरलोकै हरिलोकै शिवलोकै गयेा कैधें प्रान छोड़ि पन्न में परमाद पायगेा ॥ (२५०) पीटत छाती धुनै सिर सेा रमु आंसुन के परवाह वहे हैं। वाहिर भीतर चारिहु ग्रेार नहीं करुना रस जात कहे हैं ॥ वैसई जात न वोलत वात महा उत्पात न जात सहे हैं। हाय नवाव कहाँ धैां गये ग्रनवाव जहां के तहांई रहे हैं ॥ (२५१) ग्रस्विनी सुदी गुरु प्रतिपदा वेदवासर सुचंद तिथि × × वाजगे । × × × × ×

Subject. - (१) पृ० १—१६ तक। मंगलाचरण। त्रिवेणी यश वर्णन। शंभु यश वर्णन। मातु वन्दना अर्थात् देवी यश वर्णन। मणिकर्णिकादि को समता से देवी—हिमवान कन्यका का वर्णन। लक्ष्मी का वर्णन। उमाशंकर प्रभाव वर्णन। माया का प्रभाव। विजय दशमी वर्णन। गंगा वंदना। रामभजन आदेश। कर्मफल वर्णन। सुदामा चरित्र। अहंकार को निस्सारता। शांतरस के कुछ छंद। राम के वाण संधान का प्रभाव। ईश्वर के निकट होने का उपदेश। कवित्त गान की महिमा। शांतरस संबंधी अन्य छंद।

(२) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने मन में निवास करने की प्रार्थना। माया मेाहादि वंधनें से छुटकारा पाने का उपदेश, माया की असारता। विजया दशमी संबंधी छंद। श्रीराम के प्रवाह और तारने का वर्णन। कृष्णराधिका संबंधी कुछ श्रृंगारिक काव्य।

(३) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन। माधैा शुक्ल पक्ष अक्षय तृतिया शुक्रवसु चन्द्र सम्वत् को ध्याय कै सुरसरितीर घाट ठाड़ कै अनेक भांति दान जप याग कीन्हों दया सरसाय के। बेना कवि कायथ सिरोमणि प्रसिद्धि ऐसेा सुयश वितान राख्येा छिति परछाय कै ॥ आप मल्लनंदन टिकैतराय महाराज थापे महादेव महाँमंदिर वनाय के ॥ टिकैत नगर की बड़ाई संबंधी कुछ छन्द ॥ राय गुलावराय के वाग का वर्णन. रामसहाय, राजा श्री खुशालराय, शीतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, वैज-नाथ, धनपति राय, राय मैकूलाल तथा नवाव ग्रासफुद्दौला के सुयश का वर्णन।

Note.—यह काव्य ग्रंथ "वेनी कवि" का निर्माण किया हुआ है। लेखक ने इसका नामेाल्लेख नहीं किया। कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम करण करके इसका नाम 'यश लहरी' रख लिया है, जेा उचित ही ज्ञात

होता है, क्योंकि इसमें आदि से अंत तक किसी न किसी का यश ही विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के यश, दूसरे में राव राजाओं के यश, तीसरे में उनके फुटकर छन्द रक्खे जा सकते हैं। वर्त्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुगमन नहीं करता। ग्रन्थ में से बीच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गए हैं और कहीं कहीं पद के पद ही गायब हैं। ग्रंथ के स्वामी ने उसे जिस कापी से लिखा है, उसकी यही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ अंत में कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(*c*). Name of book—Alaṅkāra Śiromaṇi. Name of author—Beni Kavi of Benti, in the Rai Bareli District. Substance—Foolscap paper. Leaves—136. Size—$13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—2,737 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1840 and Sāmvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Ṭhākura Maulā Baksha Siṁha, Rais, Village Khajurī, Post office Rānīkaṭarā, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ लसत भाल ससि कला चारु सिंदूर विराजत॥ एकदंत दुति देत विघन-घन सुमिरे भाजत॥ सुंडा दंड उदंड महा सोभा को साजत। भौंर भूरि गुंजरत झरत मद जल घन लाजत॥ देवाद्य देर गिरजा तनय सनकादिक सेवत चरण। दीजै सुबुद्धि सुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण॥ दोहा॥ श्री गणपति के वदन को प्रथमहिं धरिये ध्यान॥ जाते उपजै विमल मति अलंकार को ज्ञान॥

End.—उल्लासालंकार॥ एकहि के गुण दोष ते औरहि को गुण दोष। जहां करत सु प्रकाश को सो उल्लास अदोष॥ कवित्त। सान मघवान तेजवान भासमान सम दान को निधान देखि वारिये करन को। दीन को दयाल दरियाव दिल दीरघ मुदच तरु देह धरे दारिद हरन को॥ वेनी कवि कहै ऐसो दूसरे दुनी में कौन। दाहत परन को निवाहत परन को॥ भूपति टिकैत कहैं पावन परसि नेह आवै द्विजराज हमैं पावन करन को॥ टीका—इहां द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत राय जू को पावन गुन वरन्यो है

पुनः॥ दोहा॥ पुहुमी परम पुनीत किये इमि सुरसर चित चाहि। पावन करे पतिव्रता निज प्रवाह में नाहि॥ इहां पतिव्रता के गुण करि गंगा को पावन गुण

वरनो । कवित्त—शीश में मोरपखा मणिकुंडल त्यों नख सों शिखलों छवि छाई । सांवरी सूरत मैन भई मनमोहन मोहनी वंसी वजाई ॥ वेनी संभार कछू न रह्यो सुनि हों निज गेह ते नेह ते आई । भूमि को भार सबै अँगे लखि आंखिन हो सुख सम्पति पाई ॥ टीका-इहां हरि के सौंदर्य गुण ते आंखिन को देखिबो गुण कह्यो । संसृष्टि अलंकार-कवित्त—दान परि पाटी पढ़ी भली विधि पाटी पाटी सम्पति निराटो दीन दारिद हरन को । चारिहु वरन को सरन को तुसीया करै मौज सुवरन की सुरीझ सुवरन को ॥ वेनी कवि कहै महाराजा श्री टिकैत लेन फते है करन की खवर सैं करन को । करनी करन की करन को सुनो है ताकी समता करन को है रावरे करन को ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । गणेश वंदना । कविवंश वर्णन । ग्रंथ प्रारंभ काल :—भूपतिराम टिकैत को दोन्हो ग्रंथ वनाय । चन्द्र वाण वसु इन्दुयुत सम्वत्सर को पाय ॥ (२) पृ० ४—१० तक-अलंकार लक्षण उदाहरण सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक-रूपक अलंकार भेद सहित । (४) पृ० १४—२४ तक-परिणामालंकार, श्लेषालंकार, स्मृति अलंकार, भ्रांति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार । अपन्हुत, शुद्धापन्हुत, पर्य्यास्तापन्हुत, उत्प्रेक्षापन्हुत, उत्प्रेक्षालंकार, वस्तूत्प्रेक्षा, हेतूत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, मयसिद्ध विषया और प्रसिद्ध विषया । (५) पृ० २४—३० तक—रूपकातिशयोक्ति, सान्हता अलंकार, स्वरूपउत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, भेदकातिशयोक्ति, संवंधातिशयोक्ति, क्रमातिशयोक्ति, चपलातिशयोक्ति, तुल्ययोग्यता । (६) पृ० ३०—३१ तक-श्लेषालंकार । (७) पृ० ३१—७८ तक-दीपकालंकार, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, असतर्थ निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, व्यतिरेकालंकार, उपमेय न्यूनत्व परियावसाय अलंकार, सहोक्ति अलंकार, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकरांकुर, अश्लेषा, प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार, पर्य्यायोक्ति अलंकार, व्याजस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिखेधालंकार, विरोधाभास भेदों सहित, विभावना, विशेषोक्ति, अन्योक्ति, संभावना, असंगत, विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अल्पालंकार, अन्योन्यालंकार विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सारालंकार, यथा संख्या, पर्य्यायोक्ति । (८) पृ० ७९—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसंख्या विकल्पा, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापति, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याध्योशित, ललित, प्रहर्षणा, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेषा, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण, अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मीलता, विशेषा, गूढ़ोत्तर (९) पृ० १०४—११४ तक-चित्रालंकार, सूक्ष्मा, पेहित, व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, उदात्त, अत्योक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु। (१०) पृ० ११५—१२७ तक-रसवत अलंकार. इसके पश्चात् इस दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि।

भाव उदय संधि पुनि भाव सबलता मानि॥
परितक्षादिक आठ यह अलंकार हैं और।
ऐसे पन्द्रह जानिये कहत सुकवि सिरमौर॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संसृष्टि और संकर अलंकार। अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों है:—

रंध्र वेद वसु चन्द्रयुत सम्वतसर को पाइ।
भादौं सुदि पाँचैं रचो, अलंकार गुरु ध्याइ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'बेनी' का निर्माण किया हुआ है। ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है। इन्हीं कवि का रचा हुआ टिकैतराय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका विवरण सन् १९०९-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर अंकित है।

No. 39. Name of book—Vishṇupadī-pachāsā. Name of compiler—Benīprasāda Pāṇḍe of Baharāich (Oudh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Śyamabihārī Pāṇḍe of Baharāich (who has presented the Ms. to Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ राग वसन्त॥ वंदौ रघुपति करुणा निधान। जामें छूटें भव भेद ज्ञान॥ रघुवंश कुमुद सुखप्रद निसेस। पद पंकज सेवत अज महेस॥ निज भक्त हृदय पाथोज भृंग। लावन्य वपुष अगनित अनंग॥ अति प्रवल मेाहतम मारतंड। अज्ञात गहन पावक प्रचंड॥ अति मान सिंधु कुंभज उदार। जन रंजन भंजन भूमिभार॥ रागादि सर्पगण पन्नगारि। कंदर्प नाग मृगपति मृगारि॥ भव जलधि पोत चरणारविन्द। जानकी रमण आनन्द कन्द॥ हनुमान हृदय मानस मराल। निष्काम काम धुक को दयाल॥ त्रयलोक तिलक गुन गहन राम। भज तुलसिदास विश्राम धाम॥ राग विलावल॥ आज महामंगल कौशलपुर सुनि नृप के सुत चारि भये। सदन सदन सोहिलो सुहावन नभ अरु नगर निसान हये॥ सजि सजि जान अमर किन्नर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नभ अपसरा मुदित मन पुनि पुनि वरषहिं सुमन चये॥

End.—पंचवटी पावन राघव करि सुर्पनखा कुरूप कीन्हें। खरदूखन्ह संहारि कपट मृग गीधराज कहं गति दीन्हे॥ हति कवंध सुग्रीव सखा करि भेदे तालि

वालि मारे। वानर रीछ सहाइ अनुज संघ सिंधु बाँधि जस विस्तारे ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अखिल सुख दुख टारी। परम साधु जिय जानि विभीषण लंकापुरी तिलक सारी ॥ सीता लखन समेत संग लै औरौ जिते दास आये। नगर निकट विमान आये सब नर नारी देखन धाये ॥ शिव विरंचि शुकनारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानी। चौदह भुवन चराचर हरषित आयो राम राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानन्द भरे। दुसह वियोग जनित दारुण दुख रामचरण देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ महाराज अभिषेक किये। तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भक्तिदान वर मांगि लिये ॥ इति श्री तुलसी कृत गीतावली० गीतावली के विष्णुपद बीच बीच के विषे हैं पचास ५० गीतावली बहुत है ॥ शुभ संवत १८५६ वैसाख कृष्ण १३ गुरवासरे ना लेखि पांडे वेनीप्रसाद नाम्ना ॥ शुभ ॥ इति

Subject.—छं०—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन। छन्द २—३ रामजन्म उत्सव। छं० ४—११ बालक्रीड़ा। छं० १२—१३ विश्वामित्र मख रक्षा। छं० १४—२० सीयस्वयंवर वर्णन। छं० २१ अयोध्या निवास वर्णन। छं० २२ वन में राम का मृगया खेलना। छं० २३ बनवासी राम की शोभा वर्णन छं० २४—२६ गीध मिलन वर्णन। छं० २७ सवरी मिलन उत्कंठा। छं० २८—४८ राम विभीषण मिलन वर्णन। छं० ४९ रामप्रभाव वर्णन। छं०-५० राम का अयोध्या आगमन और भरतादि मिलन। इति।

Note.—यह संग्रह पं० वेनीप्रसाद पाण्डेय बहरायच निवासी ने तुलसी गीतावली से सं० १८५६ में किया है। इन्होंने सं० १८३२ में राम चन्द्रिका की प्रति में ४५ पृष्ट प्रारंभ के जोड़ कर उसका जीर्णोद्धार किया था।

No. 40. Name of book—Navarasa Taraṅga. Name of author—Benīpravīna Vājapeyī. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—10 × 5 inches. Lines per page—38. Extent 1,596 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880. Place of deposit—Ṭhākura Vijaya Siṁha, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस नौ तरंग लिष्यते ॥ गनपति गुरु गौरि गिरा गंगाधरहिं मनाइ। वंदत वेनीदीन कवि वंसीधर के पाइ ॥ मनहरन ॥ अमल कमल सम कोमल प्रवीन वेनी नमत रहत निरषत छविजाल के। निस दिन परम प्रकासित विलोकियत चन्दन अगर धूप वासित विसाल के। सेाभित

समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कलंगी किरीटि महिपालन के भाल के। दरद दरन दुख हरन करन सुप सेवत चरन हीं गोसाईं वंसीलाल के ॥ दोहा राधा वल्लभ ह्वै वसै तिनके उर अवतंस : श्री वृन्दावन में भये असे श्री हरिवंस ॥ जिनके राचे सास्त्र के बांचे उपजे ज्ञान। निहचल ह्वै उर में रहै राधा हरि को ध्यान ॥ तिनही श्री हरिवंश के उत्तम वंस उदार। प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार ॥ परम धरम विज्ञान के वक्ता जैसे व्यास। जिनको जग में ह्वै रह्यो रवि को सेा परकास ॥ तिनके पुत्रन में लषै वंसीलाल निहारि। दीपक सेा जिमि लीजिये दूजो दीपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न ह्वै यह दीन्हेा उपदेस। ललन हमारे भक्त हैं सेवेा तिन्हैं हमेस ॥ वे तुम सेा जब रीझिहैं भरिहै संपति गेह। तब तुम दंपति राधिका हरि भजिहै करि नेह ॥

End.—सांत रस देाहा ॥ और सबै रस जानिये सांत ब्रह्म केा रूप। श्री नारायन देवता उज्जल वरन अनूप ॥ साधु संग उद्दीपनेा पुलकादिक अनुभाव। आलंबन संसार केा निस्तारत्व गनाव ॥ संचारी हरषाइहै स्थाई जासु विराग। जाके उर उपजै जगै ताको पूरन भाग ॥ यथा ॥ असी कछू उपजै हिये छाड़ि जगत की आस। स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृंदावन वास ॥ यथा ॥ जामे लेाभ लहर लगै न भंवर माया छाया दाया संतन केा संतत सुभाव रे। मेाह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनकेा कछू न चलि सकत कुदाव रे ॥ सुमुप समीर है भगत पर प्रवान वेनो वाद वान विदित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम बेाहित करनधार गुरु पाइ भव पार वार में मगन हेात वावरे। इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज मनि श्री नवलराय आज्ञात प्रवीन वेनीदीन वाजपेई कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत १९३७ ॥

Subject.—शृंगार रस आदि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रवीन वेनीदीन वाजपेई हैं। गाजीउद्दीन हैदर के दीवान दया कृष्ण थे, इनके दे। पुत्र नवलकृष्ण, वालकृष्ण हुए, नवल कृष्ण केा नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था। दीवान का खिताब राइ था। इस कारण वेनी ने नवलराइ के नाम पर रस नव तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत १८१७ का देाहा इस प्रकार है—देाहा ॥ समय देखि दिग दीप जुत सिद्धि चन्द्रबल पाइ। माघ मास श्री पंचमी श्री गेापाल सहाइ ॥ कवि के गुरु वंशीलाल थे। देाहा इस प्रकार है—राधावल्लभ ह्वै वसै तिन के उर अवतंस। श्री वृन्दावन में भये असे श्री हरिवंस ॥ तिनही श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार प्रगट गासाईं जानिये कृष्णलाल औतार तिनके पुत्रनि में लषैा वंसीलाल निहारि। दीप कैसेा जिमि लीजिये दूजा दीपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न ह्वै यह दीनेा उपदेस। ललन हमारे भक्त हैं सेवेा तिन्हे हमेस ॥

No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmajī, Purawa Gajādhara Tīwārī, Village Amahaṭā, Post office Sultanpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिष्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम भागं पाणौ सायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित आनंद रूप ॥ जेहि जानै जग स्वप्नवत नाशै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुन दया साधु संग जब होय। तब प्रानी जानै न कछु नतन विषै रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदजुत करि श्री देवमुरारि। विचार माल वरनन करौं मानोजू उर धारि ॥ ३ ॥ कि मौन ॥ यह मैं मम यह नहीं सब बिकल्प मे छीन। परमात्मा पूरन सकल जानि मौनता लीन ॥ ४ ॥ गुर स्तुति ॥ तात मात भ्राता शुहिद ईष्ट देव न्रिप प्रान। नाथ सुगुर शब ते अधिक दानि ग्यान विग्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुर सूरहुति जनमन नलिन प्रकाश। अनाथ कमोदन विमुष जन कबहुं न होत हुलास ॥ ६ ॥ टेरत सतगुरु दया कर मोहनीद सोवंत। जग्यो ग्यान लोचन षुले, स्वप्न भर्ग विसरंत ॥ ७ ॥ गुर विन भ्रमलगि भूलियौ भेद लहै विन स्वान ॥ केहरि वपु झांई निरखि परो कूप अग्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि करु नारद ने रतन ग्यान विग्यान। वचन लहरि तन परस ते अग्यहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावतो वर्नास्रम सुषदैन। रुचि विचार माला रची चितवत अति चित चैन ॥ ३६ ॥ अनाथ सबन बहुते कियो कह्यौ बहुत परकार ॥ अवसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ ३७ ॥ मूरष को न सुनाइये नहिं जाके जग्यास। के तो करै विषाद कछु कै मन होइ उदास ॥ ३८ ॥ अस्तिक मत गुर स्तुति विषे हिदै सुद्रिढ जग्यास। अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ ३९ ॥ छिमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुध। लेहु सुधारि विचारि के अछर सुध असुध ॥ ४० ॥ हो अनाथ केतक सुमति वरने माल विचार। राम मया सतगुरु दया साध संग निरधार ॥ ४१ ॥ पुरी नरोत्तम मित्रवर षरो अतिथि भगवान। वरनी माल विचार मै तेहि आग्या परमान ॥ ४२ ॥ गीता भरथरि को मतो येकादस की जुक्ति। अस्टावक्र वसिष्ट पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ ४३ ॥ लिषै पढै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन

ग्यान प्रकास तेहि होइ सेा रवि परकार ॥ ४३ ॥ सेारठ ॥ सत्रह सै छवीस । संवत माधव मास सुभ । सेा मत जितकहुतीस ॥ ते तव वरनि प्रगट करी ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल आतमवान कथिते अष्टमेा विश्रामः ॥

Subject.—प्रथम विश्राम पृ० १ से ९ तक—शिष्य आशंका वर्णन अर्थात् भवसागर से तरने की विधि पूछना । द्वितीय विश्राम पृ० १० से १५ तक—सत्सङ्ग महिमा, साधु लक्षण । तृतीय विश्राम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान की सात भूमिकाओं का वर्णन, भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण । (१) भगवत गुनगान (२) नाम विचार (३) रूप की संभाल (४) अभिमान त्याग (५) असंसक्त (६) पदारथ भाविनी (७) भाव अभाव का तिरेाभाव हेाना । चतुर्थ विश्राम पृ० २१ से २८ तक—ज्ञान साधन वर्ण । पंचम विश्राम पृ० २९ से ३३ तक—आतम जगत वर्णन । षष्टम विश्राम पृ० ३४ से ३७ तक—जग मिथ्या वर्णन । सप्तम विश्राम पृ० ३२ से ४२ तक—शिष्य अनुभव वर्णन । अष्टम विश्राम पृ० ४३ से ५२ तक—आत्मज्ञान कथन वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है । इसमें ३५ छंद हैं ; प्रायः सभी देाहे हैं, देा एक सेारठा भी हैं । इस पुस्तक के रचियता ने इसे अपने मित्र नरेात्तम की पुरी में बैठ कर उसी की आज्ञा से उसकी रचना संवत् १७२६ में की है । उभय मित्रों के ग्राम, कुटुम्बादि का कुछ भी वर्णन नहीं किया गया है । लेखक का नाम न लिखा हेाने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक उसके मुख्य रचियता की ही लिखी हुई हेा । सम्वत् के देाहे से उसके निर्माण काल का ही निश्चय हेाता है । पुस्तक में कहीं कहीं लेाकेाक्तियों का समावेश बड़ी विचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है । कहीं कहीं पर कूटेाक्तियां भी हैं ।

No. 42 (a). Name of book—Gītā Māhātmya Padmapurāṇa. Name of auther—Bhagavāndāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sarayu Prasāda, Village Maharū, Post office Materā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गीता महात्मे पद्मपुराने वेद व्यास विरचितं लिष्यते ॥ देाहा ॥ गुर गेाविन्द प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस । चरण

कमल रज संत के धरों आपने सोस ॥ गीता की महिमा कहौं कहो प्रथम जो व्यास। किमी पद्मपुरान ते सब को पूरन आस ॥ गीता बांचै जो सुने नैनन देषै कोइ। इतनन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ। सुनै गुनै इतिहास सोइ कहो पुरातन साषि। लक्ष्मी सेा वैकुंठ मैं नारायन जू भाषि ॥ कैलास सिषर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम। प्रश्न करा तव सैलजा सब को पूरन काम ॥ पारवत्योवाच ॥ मैं प्रभु तुमको पूछौं सेाई। जेहिते तुव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं। तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ वयल चढ़े ओढ़े मृगछाला। अंग भस्म मुंडन की माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सेाहै। विष धतूर को भच्छन जेाहै ॥ दोहा। जेतिक लछन देषिये तेतिक नाही कोइ। वड़े पवित्र जो तुम भयऊ सेा मन भाषेा सेाइ ॥

End.—पढ़ै सुनै पावै हरि लेाका। अधयाय अठरही को असलेाका ॥ जेा सेवे सेा साधुता लहई। गीता पढ़ि जो कारज करई ॥ गीता पढ़ि स्रोता समुझावै। गऊदान अक्षर प्रति पावैं ॥ जाते जीव मुक्ति पद पावै। छदइर तव प्रगट करि गावै ॥ गंगा गीता ग्यानी साधु। सालिकराम सेवा आराधु ॥ एकादसि व्रत मन में धरई। मुक्ति होइ भव सागर तरई। लक्ष्मी सेा वोले भगवाना। अर्जुन को यह दीन्हेा ग्याना ॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये। गुप्त ग्यान सेा तुम्हे सुनाए। गीता रूप अमृत है सारा। सुनिकै जीव हेाय भव पारा। गीता कल्प व्रक्ष मैं करेऊ। कहत सुनत सब संसै हरेउ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल होई। विदा श्रवण किए फल सेाई। मेाते उपजे कमल मनवंधा। ताते गीते प्रगटे सुष कंधा ॥ सर्व सास्त्र में गीता सारा। सर्व देव में हरि निरधारा ॥ सकल तीरथ महं गंगा जानैा। सकल धर्म में दया वषानैा ॥ विप्र हमारेा तन है सेाई। गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई। छत्री वैस विचारै सेाई। गीता पढ़ै मुक्ति पद होई ॥ अति जे सूद्र नीच तन होई। गीता सुनै सुनावै कोई। जदपि पूछे श्रवन करई। मुक्ति होइ भवसागर तरई ॥ लंपट विषई नाहि सुनाई। गीता श्रीमुष श्रीपति गाई ॥ इन्है सुनावै जेा नर कोई। गेा वध कीन्हे सेा फल होई ॥ जहां सुग्रंथा गीता विचारै। आपु तरै औरन को तारै ॥ नारायन लक्ष्मी सेा कहई। गीता सुमिरि मुक्ति फल लहई ॥ उत्तर अंत गीता दिढ़ करई। आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरई ॥ कहे आपु मुष ते भगवाना। जेा समुझै सेा अहै सुजाना ॥ इति श्री पद्मपुराने उत्तर कांडे गीता महात्मे रुती ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत १८८८ मिती वैसाष वदी १० अजेाध्यादास पंडित लिष्यते मुकाम महरू ॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल प्राप्त होते हैं उनका उदाहरण सहित वर्णन ॥

No. 42(*b*). Name of book—Gītā Māhātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagadeva Simha, Village Gujaulī, Post office Baurī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजायनमः ॥ श्री गीता महातम लिष्यते ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद प्रनाम करि सादर पुनि गन ईस । चरण कमल रज शक्ति की धरौ आपने शीश ॥ गीता की महिमा कहौ कही प्रथम जो व्यास । निकसी पदुम पुराण सेा सब की पूरण आस ॥ गीता वांचत जो सुनै नैनन देषै जोइ । यतने कर दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गनै इतिहास को कही पुरातम साषि । लछिमी सेा वैकुंठ मेा नारायण जो भाषि ॥ कैलास सिषर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करी तब सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति वाच ॥ चौपाई ॥ मैं प्रभु तुम कौ पूछौ सोई । कातै तव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरी दई मुक्ति सेा पावैं ॥ वैल चढ़े ओढ़े मृगछाला । अंग भसम मुंडन को माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहैं । विष धतूर को भक्षक जो है ॥

End.—तेज हलाहल वाको भारो । सेा मैं तेज न सकौं सभारी ॥ अश्वमेध मैं कोन्ही जवहीं । इन्द्रासन पद पायेा तवहीं ॥ इन तो पुन्य कछू नहिं कीन्हा । कहा रीझि सिंहासन दीन्हा ॥ तव हंसि कै वोले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम ज्ञाना ॥ उत्तम ज्ञान गोप्य कियेा सोई । मैं जानत हौं और न कोई ॥ ध्याय अठारह गीता केरी । सेा पढ़ि भगति कही है मेरी ॥ जेहि ते तेहि सिंहासन दीन्हा । तुम अपने मन विस्मै कीन्हा ॥ जो तुम कहौ पुन्य का कीन्हे । ताको अव सुनिये चित दीन्हे ॥ ध्याय अठारा गीता केरा । मुष्य पाठ इन कियेा घनेरा ॥ भौविह पाप ताप सब छूटै । भौसागर मेा सब सुष लूटै ॥ अंत काल मेरे गन लावै । दिव्य विमान मध्य वैठावै ॥ ताही ते पायेा तव लोका । तुम अपने मन करौ न सोका ॥ इन्द्र सुन्यो गृह आयेा जवहीं । गीता पाठ करायेा तवहीं ॥ तवही गीता सेा मन लाई । इन्द्र अमरपुर वास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ तीरथ गया पिंड जिय दीन्हा । गीता पाठ किए फल लीन्हा ॥ गीता एक अहै औतारा । ताही ते सेवै संसारा ॥ ध्याय अठारौ जब कहे नारायण समुझाय । सुनि लछिमी आनंद लहेा चरन कमल सिर नाय ॥ इति श्री पदम पुराने

सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जथामति तथा कथितं सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूरनमासी बुध वासरे संवत १९१४ गुजवाली देवी दीन ।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गीता माहात्म्य ।

No. 42(c). Name of book—Gītā Māhātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Aniruddha Siṁha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sītāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः दोहा ॥ यह इतिहास सुनै गुणै कहैं पुरातम साषि लक्ष्मी सेा वैकुंठ में नारायण जेा भाषि ॥ कैलास सिषर उत्तम सदा तहां रुद्र केा वास । पारवती ने प्रश्न करि पूंछेउ यह इतिहास ॥ पारवती उवाच ॥ चेा० ॥ ये प्रभु तुमसेां बूझैं सेाई । काहे तव पवित्र तन सेाई ॥ सकल जीव तुमहो केा ध्यावें । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावें ॥ बैल चढ़े वेाढ़े मृगछाला । अंग भस्म मुंडन के माला ॥ विषधर सर्प कंठ मेा सेाहे । विष धतूर केा भक्षन जेाहै देा० ॥ जेते लछन देह में उत्तम नाही एक । क्येां पवित्र तन मन भयेा प्रभु पाथेाधि विवेक ॥ श्री महादेवेा वाच ॥ देा० सुनु गिरिजा तेासेा कहैं निज अंतर की बात । जाहि पाहि सब कुछ करैं कर्म नियर नहिं जात ॥ सेा वह गीता ज्ञान कहावै । आवत हृदै पर्म पद पावै ॥ देह धर्म सब कर्म कहावै । गीता सुमिरि परम पद पावै ॥

End.—गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जीव होइ भव पारा ॥ गीता कल्प ब्रह्म में करेऊ । कहत सुनत सेा संसै हरेऊ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल हेाई । गीता श्रवन किए फल हेाई ॥ मेाते उपजे कमल सेा चारी । वेद रूप कहिये निरधारी ॥ गीता है सेा सार सुगंधा । ताते गीता सेा मन बंधा ॥ सबै सहश्रम गीता सारा । सब वेदन में हरि निर्धारा ॥ सब तीरथ में गंगा जानेा । सर्व धर्म में दया बषानेा ॥ विप्र हमारेा तन है सेाई । गीता पढ़े सुनै जेा केाई । छत्री वैस्य विचारै सेाई । गीता पढ़ैं मुक्ति पद हेाई । औ जेा सुद्र नीच तन हेाई । गीता तेहि न सुनावै केाई । यदपि पूजै श्रवन न करै मुक्ति हेाइ भव सागर तरै ॥ विषयी लंपट केा न सुनावै । गीता श्री मुष श्री सेा गावै ॥ इन्है सुनावै जेा नर केाई गेावध किये सेाई फल हेाई । आपु तरै औरन केा तारै । गीता ग्रंथ जहां जेा विचारै ।

नारायण लक्ष्मी सेा कहै। गीता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ उर अंतर गीता दिढ़ करै। अवर ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कह्यो आपु मुष ते भगवाना। जेा समुझै सेा हेाय सुजाना ॥ देा० गीता केा निरधार करि सुनै श्रवण करि ज्ञान। जेा गीता के पढ़े फल सेा फल हेाइ निदान ॥ इति श्री गीता महात्म पद्मपुराण ग्रंथ सम्पूर्णम् सुभमस्तु लिषतं गयाप्रसाद कायथ साकिन वेहरा पठनार्थं ठाकुर जवाहर सिंह ताल्लुकेदार संवत १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्ममपुराण में कथित गीता माहात्म्य हाथी का गीता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गीता सुन कर तरना, आदि बहुत सी कथा वर्णित हैं।

No. 43. Name of book—Hanumānajī ke Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khīchī, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—$9\frac{1}{2}$ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Navanihāla Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवंत राय कृत हनूमान जी के फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सुवरन गिरि सेा सरीर प्रभा शेाभित सेा ता में भल भलै रंग वाल दिवाकर केा। दनुज सघन वन दहन कृसानु महा ग्रेाज सेा विराजमान अवतार हर केा ॥ भनै भगवंत पिंगलेाचन ललित सेाहै कृपा केार हेरेा विरदैत उचै कर केा। पवन केा पूत कपिकुल पुरहूत रुद्रा समर सपूत वंदेा दूत रघुवर केा ॥ १ ॥ नैन वदन—सेाल भरे सुखद सनेह भरे साभियत जगत उज्यारे प्यारे जानकी के कंता के। कृपा भरे त्रपा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे संत रस मंडली के रंता के॥ भनै भगवंत रीभ खीभ भरेँ भारे रन रेास भरे तेज भरे खरे रथ अंता के। लक्ष लक्ष विघन जे तक्षन विडारिवे केा वंदैां पिंग लेाचन जे रक्ष अक्ष हंता के ॥ २ ॥ कृपा की कटाक्ष हेातें काम तरु कामना केा बढ़त विभूति विविधि विधान के। क्रुद्ध के कटाक्ष हेरे ते दुष्ट जरि छार हेात लंक में अतंक हेात दिग्गज दिसान के ॥ भनै भगवंत टंका जिनकेा लंगूर दीह प्रभु सेां सदाई प्रेम पूरन प्रमान के। जेाति के विरोचन दुसह दुख मेाचन ते वंदैां पिंग लेाचन हठीले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन केा प्रगट प्रफुल्लित कै चूमित मरुत चारु केसरी सुतत है। तारापति परम प्रसन्न रहै जासेां सदा कुमुद सुखेन हरि रिच्छ हितवंत

है ॥ भनै भगवंत सीतारामहिं भजत नीके समर सहाइ उग्र ओजस अनंत है। मानगढ़ गंजिबे को महाबालधी को बाल आयेा हनुमंत जैसो आवत बसंत है ॥ ४८ वज्र तन वज्र धरहू को सो सहायक है वज्रधर जेता को जितैया मजबूत है। सुवन सुमित्रा को जियायो ल्यायो गिरि गहि सीता को मिटायो सोक अदभुत दूत है ॥ भनै भगवंत भीति भंजन विभीषन को कपि कुल राज राज रंजन सपूत है। अज्ञा करि प्रभु को अवग्या करि वैरिन को जन की प्रतिज्ञा को पलैया पैानपूत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक को जरैया राज रावन सेा लरिंग लरैया महारन को। भनै भगवंत कपि केसरी कुमार तूं उदार ऐंडदार सरदार कपिगन को ॥ कैसी भई तोहि तो हठीले हनुमान वीर पन को पलैया तें जनैया जन मन को। भ्राता हरिदास्मन को त्राता सरनागत को प्रभु गुन ग्याता प्राण दाता लछिमन को ॥ ५० ॥ रामदल बादर को इन्द्र धन राजै कैधौं फहरै फतूह यों निसान बड़े सान के। कै अपार पारावार नाघिवे कों दंड कैधौं कै अखंड काल दंड घोर घनाजान को ॥ लंक सकलंक जारिवे कों ज्वाल माल कैधों खल दल बंधन कौं रज्जु महाबान कौं। जनन पै अनुकूल मदन कैा मूल भव सूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ इति लंगूर। रोमावली वर्णन। लहरि ललित धौं कलान सेा कलित निंदरत सेाभा स्वच्छ सुवरन सूत की। चूम्येा पन मान पुरन पावन सेां प्यार करि देखे द्रुम मालिका सिहात पुरहूत की ॥ भनै भगिवंत कहा आज को जुगुति जाति भानमान कैसी प्रभुपद नेह नूत की।

Subject.—छं० १--३ तक--हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन। छं० ४ से ७ तक—नजर, जीभ, दंत और ठाढ़ी का वर्णन। छं० ८ से १२ तक—छाती, बाहु पंजा और नष का वर्णन। छं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगूल का प्रभाव व तीक्ष्णता, वंदी छोर विरद वर्णन, पैज व दीन रक्षण कथन। छं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंद सिंधु से भेंट, लंकिनी से भेंट व मुष्टिका मारना। छं० २५ से ३१ तक—लंकपुर प्रवेश, दशकंठ के महल में जाना, विभीषन से भेंट व सीता का पता लगाना, सीता से भेंट का विचार वर्णन, अंगुली की अंगुठी देना। छं०—३२ से ४१ तक—सीता की आज्ञा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों को मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष वध, रावण संवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा रुदनादि का वर्णन। छंद ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल को देख कर हनुमान का झपटना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, सब का प्रसन्न होना, हनुमान की प्रशंसा।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है। मिश्र बन्धु विनोद में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद है।

No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—232 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benīmādhava, Village Hasanapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा रामानुज वंदत गुरु चरन कमल उर धारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दीजे ग्रंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोधकरन जामे भयेव रतनाकर सेा नाम ॥ जेहि पढ़े ते भ्रम मिटै मन पावै विस्राम ॥ २ ॥ मन दुषिया कंगाल शेा सुष पावै कहु नाहि । बेाधरतन धन पाइ कै तेा पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥ मन तुरंग मुख जेा रहै राश लगाम चबात ॥ बेाधरतन चाबुक अहै ताहि देषि डेरि जात ॥ ४ ॥ मन मतंग मातेा फीरय विषया वन के बीच ॥ बेाधरतन केहरि निरखि दबकी रहत तह नोच ॥ अहंकार अति निवटित मरनी रजनी तात ॥ बेाधरतन रवि केा उदय ना जानो कह जात ॥ काम क्रोध मद लेाभ छल चेारि म्याँन धन लेत ॥ बेाध रतन जिमि पाहरू चारी करन न देत ॥ ७ ॥ त्रिविधि ताप मे तपि रह्यौ चित चकेार बसि मैन ॥ बेाध रतन जिमि चन्द्रमा निरषि जुड़ावत नैन ८ ॥ जेा केाऊ संसय करै बेाध कहावत कैान । बादी प्रतिवादीन मे सिद्धिबेाध है तैान ९ ॥ जीवनृपति मन तुरग चढि पेलेन चल्येा सिकार ॥ पंथ भुलान्येा आपनेा गहन विपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जीवेा वाच । सुन्येा सत्य परमात्मा तुम विन मति नहि श्रैार । विन जाने भटकत फिरेा अधमाधम मति बैार ॥ ३५ ॥ बेाध भयेा जब जीव केा पायेा परम प्रकास । राम सच्चितानंद केा जान्यैा भगवत दास ॥ ३६ ॥ बेाध रतन संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साधु मम सब दरिद्र मिटि जाइ ॥ ३७ ॥ यहि जग सूषे रूष केा मन विहंग जनि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु भजेा मिटै सब सूल ॥ ३८ ॥ कल्प विर्क्ष अरु काम धुक राम नाम के दास । परम बेाध यह जानि कै सेवहु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बेाध रतन निरमेाल है मूरष केा न देषाव । ज्येां वनवासी नरन मैं नहि हीरा केा भाव ॥ ४० ॥ जथा जैांहरी लालकेा मेाल कहत करि प्रीति । तथा सातुकी जनन केा बेाध रतन की रीति ॥ ४१ ॥ बेाध रतन मे जासु की रंचक मति अनुरागि । सेाक मेाह भ्रम पाप तम जाय हिदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जेाग सास्त्र वेदांत मत कछुक उक्ति परकास । बेाध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बेाध रतनाकर इस्वर-जीव संवादे भक्ति बरननेा नाम पंचमेा विस्राम ५ संपूरनं सुभमस्तु जेा प्रति देषा

सेा लिषा ममदेास न दीयते दसषत वस्तीलाल संवत् १८९२ मोती पुस वदी ३ रोजो वृषपति राम राम राम राम राम

Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णन। ३२ देा०
(२) द्वितीय विश्राम—आत्म संयम ध्यान। ३१ देा०
(३) तृतीय विश्राम—तत्त्वज्ञान वर्णन। ४० देा०
(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णन। ४१ देा०
(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णन। ४३ देा०

विवरण

वैराग्य—स्त्री इत्यादि से घृणा, स्त्री केा नाबदान की उपमा तथा मल मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है।

संयम—काम, क्रोध श्रार लेाभ का खंडन। गुरु का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा। पट्चक्र नित करने का उपदेश। मन रोकना, चैारासी आसनेां में तीन परमावश्यकेां का वर्णन। हरि मूर्त्ति का वर्णन तथा "अनहद" शब्द जेा दस प्रकार से बजता है उसका वर्णन, अहंकार, ममता का त्याग।

तत्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व। पंच तत्त्व तथा उनसे सृष्टि की उत्पत्ति का निरूपण।

ज्ञान—गुण कर्म विभाग से ईश्वर केा ही दाता, भेागता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना। जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति स्थान, उसी केा मानना। न कोई दुखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग, (२) सरल स्वभाव, (३) संतेाष (४) किसी से वैर न करना (५) सत्यवचन (६) अधीनता इत्यादि।

Note.—कवि ने १८७ देाहेां, १६ पन्नेा तथा ५ विश्रामेां में इस पुस्तक केा पूर्ण किया है। विषय वेदान्त का है। जीव ईश्वर का संवाद करा कर कवि ने विषय केा समझाने की चेष्टा की है, श्रार यथा सम्भव वह अपने मनेारथ में सफल भी हुआ है। रूपक, उत्प्रेक्षा श्रार दृष्टान्तादि अलंकारेां से सजा कर यथेष्ट सेांदर्य्य प्रदान किया है। शान्त रस सम्पूर्ण पुस्तक में अविकल रूप से व्याप्त है। उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुआ है। कहीं कहीं लिपि देाष के कारण अशुद्धियां हेा गई हैं। प्रथम विश्राम में ही कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर स्त्री, पुत्रादि संसृति संबंधेां केा दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुछवाया है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि "महाराज मन तेा विषय के बस में है, भला आप

का ध्यान कैसे करेगा ?" तब ईश्वर ने ध्यान जोग का आधार आत्म संयम बतला कर उस के बाधक काम क्रोध और लोभ को पृथक रखने का उपदेश दिया है। चौरासी मुख्य आसनों में २४ को आवश्यक बतला कर केवल तीन को परम आवश्यक बतलाया है, "अमर" "पद्म" "स्वास्तिक" उनके नाम है। फिर "अनहद" शब्द का वर्णन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है। इसी प्रकार तत्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान और भक्ति का उपदेश दिया है, अभिप्राय यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कौशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है। दूसरे विश्राम का २७वां छंद सोरठा है।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapiṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—738 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākura Dig Vijaya Simha, Talukdāra, Village Dikalviyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिंगल लिष्यते ॥ दोहा ॥ ज्येहि विरची माया प्रबल जातें जगत अपार। ऐसे करना राम को वंदी वारंवार ॥ बरण बरन में रमि रह्यो एकै राम विसेषि। जग में ऐसी वस्तु को जामें परै न देषि ॥ छंद ॥ बनि विरंचि जग रचै विष्णु ह्वै पालै करणा। हर ह्वै करै संहार सेस ह्वै धारण धरणा ॥ प्रकृति पुरुष ह्वै आपु सर्व ये तनु उपजावै। विस्व रूप पुनि ह्वै विराट लीला दरसावै ॥ मन बुद्धि अगोचर सर्व उर बसै राम तारन तरन। ऐसे काव्य करैं सुप्रकास निधि जन भगवत ताके सरन ॥ दोहा ॥ कवित पुत्र हरि भक्ति धन जस हेत सकाम। राम रसायन तासु हित रची मुग्धवर वाम ॥ रजधानी को अवध सम राम सरस को भूप। मैं मति मंदति वरणिहौं सुरतरु सुरभी रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अचर्ज ॥ सिंधु समानी सीप में चेंटी गिला सुमेरु भगवत दास अचर्ज यह कैसे (आगे पृष्ट कटा हुआ) काहे को बनाई बहु धाम धन जोरत है तोरि साधु नेह होत पलन तै विनोता है। भ्रमत कस्तूरी मृग ऐसो विषै वासना को काम आइ धावत अचानक ज्यों चीता है ॥ वेलपेलफे गेल जन्म को गवाइ दीन्हों चेतु मतिमंद न तो रह्यो जात रीता है भागवत दास कहै

करिले भलाई भोंदू सीता राम भजिले नर जन्म जात बीता है ॥ दोहा ॥ अष्टादस सत सरसठी संवत सुभ बुधवार । भाद्र चतुर्दसी विष्णु व्रत पूरो ग्रंथ सुचारु ॥ राम रसायन के पढ़े दुख दरिद्र मिटि जाइ । जन भगवत रघुबर कृपा रहै तासु पर छाइ ॥ जब लगु धरणी सेस सिर रवि ससि वसैं अकास । राम रसायन तब लगै जग मह करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल आनंद दायने भागवत दास भाषा कृते संपूर्ण शुभमस्तु संवत १८८८ मिती माघ सुदी प्रतिपदा वार विफै का लिखितं गोसाईं गंगा गिरि ॥ याद्दशं पुस्तिका द्दष्टां ताद्दशं पुस्तक लिखित मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—भाषा पिंगल । अंत में नव रस षट्ट ऋतुओं का वर्णन कवित्त सवैया में है ॥

No. 46. Name of book--Nyāya—Nirūpaṇa (Kakaharā). Name of author--Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District Bahrāich. Substance--Country-made paper. Leave--69. Size--14 × 6 inches. Lines per page--30. Extent--1,070 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Village Śwagarha, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा प्रारम्भः ॥ अथ मंगलाचरण दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज सुमिरि गणप शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शेश श्रुति सुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज नर नाग खग पशु क्रिमि तरु तृन बंदि ॥ चित्रकूट तीरथ नितिहिं अवध प्रणम्य अनंदि ॥ जड़ चेतन सब जक्त सियाराम मई जिय जानि । बन्दौ शिर धरि धरणि महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सेारठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टिदेव श्रीराम निज । करहु कृपा करतार भनै भागवत ककरहा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौं ककरहा सोव सुनि । निगमागम मुनि जेत । जो बरणयों विधिवत सबै ॥ घनाक्षरी छंद ॥ उं आदि मंत्र जसि करत स्वदेव बसि तेहि विधि मानि सब भांति बंदि तासु को ॥ नाम राम बारक जपत जन तारक अपित अघ हारक नमामि संदि जासु को ॥ मातु सिय सरण हरण दुखदुंद सब करहुं प्रणमि गुण गाय अभ्विखास को । सिद्धि रूप शिव सनादि रामनाम ध्यावैं भागवतदास कृत वंद तासु पासु को ॥

End.—अथ अं वरण ॥ अंतरजामी हरि हेरे । टेक । सति अरु असति जैान हिय वरतत सेा सब करत निबेरे । जब तक कपट रहत जन के उर तब तक

अतिहिं अनेरे ॥ निरछल निरषि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनेरे ॥ सुष अनुसरत हरत दुख दारुण कृत असनेह सुढेरे ॥ अज्ञ जीव से भूल परत जब तब सरवज्ञ सुधारत फेरे। रघुवर रीति समुझि हद आवत परम प्रतीति सबेरे ॥ भागवतदास आस जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अ: वरण ॥ अः अःमिति तजि भजु हरि नामै ॥ टेक ॥ तब सब सुलभ होइ जो दुरलभ सतसंग रामभक्ति गुण ग्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुष अनइच्छितहिं स्व ठामैं। अनुभव अगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न खामैं ॥ जहां जाव तहं लहब महामुद निस-दिन अरु बस जामैं ॥ निरभै होब नहीं डर काहुक पाउब सुजस ललामैं ॥ संत सदा आदर अति करिहैं सुधरी करम जो वामैं ॥ भागवतदास हिए दरसैहैं सुभ मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा समाप्तम् चैत कृष्णपक्ष भैामवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिष्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ॐ वर्णन, दीनता वर्णन, निवास स्थान वर्णन, आत्मा का मुख्य स्वरूप, सेालह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की महिमा का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहरायच निवासी थे। पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास की मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हेा गया है। ये ईश्वर के भक्त थे, इनकी कुटी बरनापुर, राज्य रेहुआ में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं। महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहुआ में राज करते थे, उनकी पत्नी धर्मात्मा थीं, उनकी बड़ाई की है, इसके बाद उनके पेाते अब राजगद्दी पर हैं ॥ अंत देाहा। सकल समाज समेत नृप सरि सरजू के तीर। तहां भागवतदास ह्व सुमिरत श्री रघुवीर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of author--Bhaiyā Bhagavatīdāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--$6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page--11. Extent--60 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1741 or A. D. 1684. Date of manuscript—Saṃvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit--Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण काँड भाषा लिष्यते ॥

देाहाः—वीतराग वन्दैां सदा भाव सहित सिर नाइ।
कहैां काँड निर्वान की भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥

चैापाई—अष्टापद आदीश्वर स्वामि बास पूज्य चंपापुर नाम ।
नेमनाथ स्वामी गिरनारि बंदैां भाव भगति उर धार ॥ २ ॥
चरम तीर्थंकर चरम सरीर पावापुर स्वामी महवीर ।
सिखिर सम्मेद जिनेसुर वीस भाव सहित बंदैां जगदीस ॥ ३ ॥
वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सायरदत्त आदि गुण वृन्द ।
नगर तारव मुनि हुठ कोड़ वन्दैां भाव सहित कर जोड़ ॥ ४ ॥
श्री गिरिनेर शिखिर विख्यात कोड़ वहत्तरि अरु सैह साति ।
संवू प्रद्यमन कुमर दोउ भाय अनुधरि आदि नमेा तसुपाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच से लहे ।
कोड सिला मुनि कोड प्रमान बंदन करेा जेाग जुग पान ॥ १९ ॥
समवसरन श्री पार्श्व जिनंद रेसंदेगिरि नयानंद ।
भरत आदि पंच रिषिराज ते बंदैां नित धरम जहाज ॥ २० ॥
तीनलेाक के तीर्थ जहाँ निति प्रति बन्दन कीजै तहाँ ॥
मन वच काय सहित सिरु नाय वंदन करैां भव्य गुण गाय ॥ २१ ॥

× × × × ×

× × × × ×

इति श्री निर्वान कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देखी जैसी सही तैसी लई उतारि । भूल चूक की माफि कर लीजैा चतुर सुम्हार ॥ मासेात्तमे मासे फाल्गुणे शुभे कृष्ण पक्षे तीथैा १३ सनि वासरे ॥ संवत् १८९३ । पेाथी मंगली मेादी की लिखितं पं० श्री मिश्र मेाहनलाल ॥ शुभ स्थाने बसारी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक—चैाबीस तीर्थंकरेां के निर्वाण स्थान । २० का सम्मेदाचल पर्वत पर (बिहार में जिला हजारी बाग में) और शेष ४ में से ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर का पावापुरी (बिहार) अन्य और भी निर्वाणगामी सज्जनेां की संख्या और स्थानेां का वर्णन यथाः—रामचन्द्र जी तथा उनके दोनेां पुत्र, तीन पांडव (नकुल और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजीतादि ।

Note.—इस छोटी सी पेाथी में भैया भगवतीदास जी ने चैाबीसेा जैन तीर्थंकरेां और कई एक महापुरुषेां के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं । कहा जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है । ग्रंथ निर्माणकाल येां किया हैः—संवत् सत्रह सै इकतालीस आश्विनि सुदि

दशमो सुविशाल । 'भैया' बन्दन करै तिरकाल, श्री निर्वान कांड गुन माल ॥ प्रतिलेखन कालः—फाल्गुण कृष्णपक्ष तिथै १३ शनिवार संवत् १८९३ वि० ।

No. 48 (*a*) Name of book—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14×6 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Lālatā Prasāda, Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नाशकेतु पुराण लिष्येत ॥ चौ ॥० श्री गणपति है मति कर दाता ॥ जेहि सुमिरे सब पानि निजाता ॥ एकदंत कर शंकर लीन्हा । संतन सदा अभय पद दीन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं निर्भय सुमिरत तव वर पावहिं । सिर सेन्दुर गजबदन विराजै । क्षुद्र घंटिका सुन्दर वाजै ॥ भुजा चारि सोभित सुर सुन्दर । बाहन जासु विराजत इन्दर । कर फरसा अंकुस धुनि सोहै । गान करत सुन्दर सुर मोहै ॥ दोहा ॥ मनमोदक दै परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन बरनौ जो मति अक्षर देहि ॥ चौ० आदि सक्ति सुंदर सुकुमारी । चरन रेनु जन मैं वलिहारी ॥ तुम्ह ते ब्रह्म विष्णु त्रिपुरारी । तव माया त्रिभुवन विस्तारी । तुम विन ब्रह्मा वेद न पावहिं । मन वच कर्म हरि तोहि मनावहिं । संकर सेइ रहै अरधंगा निर्मल रूप तुम्हारे गंगा ॥ विना सक्ति सिव कतहुं न देषा । चौरासी महं रूप विसेषा ॥

End.—गंगातट सेवहिं जे कासी । ते हरिलोक करहिं सुषवासी ॥ तैसे नासकेत अनुमाना ॥ तिन कर होइ सदा कल्याना ॥ नासकेत संस्कृत जो सुनो । तस भाषा छाया लै गुनो ॥ एहि कर मान अपमान न कीजै ॥ सहज सुभाव मानि कछु लीजै ॥ मानहु बद्री परसि किदारा ॥ सिव माथे पूजो जल धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कीन्हा गौवें सहस दान तहं दीन्हा ॥ कासी परसि गया ह्वै आये । पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये ॥ पुष्कर पुन्य कीन्ह असनाना । ग्रहन समै कुरुक्षेत्र प्रमाना ॥ हरद्वार हर राय मनाये । गंगादान दिये फल पाये । रघुपति पुरी कल्प जन कीन्हो । जो यह कथा सुनै मन लीन्हो ॥ सब तीरथ मन क्रम घर आये । इतना सुनै सोई फल पाये ॥ इतना फल पुनि पावै सोई । नास-केत सरधा सुनै जोई ॥ दोहा । नासकेत अमृत कथा सुनै सो होइ हुलास । पाप

निवर्जित सुनहिं जै कहत भगौतीदास ॥ इति श्री गरुड़पुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूरन ॥ कुवांर मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पूर्नवासी रविवासरे संवत १९१० लिषित घूरे मुसद्दी ॥ ग्राम गुजैालो ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत, ब्रह्मा आशिर्वाद, चन्द्रावती वनवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चंद्रावती विवाह, नासकेत जमपुर गवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्यापना, पापी जन विष्यान, कर्म वषान, धर्म न्याव, जम किंकर, राजा जम आज्ञा, पूरब द्वारदिसि, अश्वनिषेाह, धर्म व्याख्यान, जमप्रार विस्तार, राजा जनक का वर्णन और ऋषियेां का समाधान वर्णन किया है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगौतीदास जी हैं। निर्माणकाल संवत् १६८८ है जिसका चैापाई इस प्रकार है—संवत सेारह से अट्ठासी। जेठ मास दुतिया परगासी। सुकुल पछ औ सेाम क वारा। मृगसी नषत कीन्ह उपचा र। गुरु प्रसाद कर जेारि मनावेां। जेहिते अछर की सुधि पावेां॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन के आस। नासकेत गुन गावे विप्र भगौतीदास॥

No. 48(*b*). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayala, Village Jaunpur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु ग्रंथ का लिष्यते ॥ कथा गरुड़पुराण ॥ चैा० ॥ श्री गणपति है मति कर दाता। जेहि सुमिरे सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लीन्हा। संतन सदा अभय पद दीन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं। निरभय सुमिरत तव वर पावहिं ॥ सिर सेंदुर गज वदन विराजै। छुद्र घंटिका सुंदर बाजै ॥ भुजा चारि सेाभित सम सुंदर। वाहन जासु विराजत इंदुर ॥ कर फरसा अंकुस धनु सेाहै। ध्यान करत सुंदर सुर मेाहै। देाहा मनमेादक है परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि। नासकेतु गुन वरनैा जै मति अच्छर देहि ॥

End.—माता पिता अतीथहि सेवा। अमरलेाक सेा भुगतें देवा ॥ कर्म अकर्म ज कहे विसेषा। चित्रगुपित्र तहां सब लेषा ॥ धर्मराज सेा नारद भाषा।

कृपा करहु राषहु अभिलाषा ॥ तुम तौ कहियत जोति सरूपा । महा महाबल पावहिं भूपा ॥ बारह सूर्ज केरि तव जोती । रविनंदन उत्तम है श्रोतो ॥ कंचन वरन देषिये काया । तीनि लोक व्यापत तव माया ॥ यह आचर्य आहि जिय मोरे । स्याम वरन मुष काहे तोरे ॥ कृपा करहु यह सोच निवारहु । कहि वितंत मम ग्यान सभारहु ॥ जमराजा नारद सेा कहई । धर्मजोव मृतलोक जे अहई । इन्द्रीजोत क्रोध जिन जीता । सतवादी जे है हरि होता ॥ जग्य अनेक किये मन लाई । दान दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडोल यहां ते आवहिं ॥ तिनके तेज सहत नहिं भावहिं ॥ लज्जा होति देषि अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुष स्यामा ॥ नासकेत यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकेत देषि जो आये । सो वृतंत सब रिषिन सुनाये ॥ आदर भाव भक्ति मनुहारी ॥ रिषि सुष मानि जो चले विचारी । (अपूर्ण)

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जी आदि की स्तुति, फिर निर्माणकाल व गरुड़पुराण की कथा अर्थात् संसार में पाप कर्म का फल जोव भेागता है, किस किस कर्म के कैान कैान दुख भेागने पड़ते हैं, जमराज किस प्रकार दंड देता है, सत्कर्मी जीव को जमराज किस प्रकार वैकुंठ ले जाते हैं, उनको क्या क्या सुख मिलता है, तीरथ दान जप तप का क्या फल होता है, नर्क में कैसे कैसे दुख पापियेां केा प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (*c*). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of author—Dvija Bhagavatī Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--50. Size--9½ × 4½ inches. Lines per page--11. Extent--550 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Worn out. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Bhāgīrathī, Village and Post office Pīparapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—संत भगत कर सेवक हरि चरनन्ह कर दास ॥ नासेकेतु गुन गावा विप्र भगौतीदास ॥ सेामवंस जनमेजै राजा ॥ तिनके माथे छत्र विराजा ॥ धर्म मुरति अरु ग्यान विवेका ॥ निश्चै भक्ति कृष्ण के ठेका ॥ एक देवस राजहि प्रति आइ ॥ विप्र बेालाइ कै जग्य कराइ ॥ लेाग कुटुंव विप्र मुष माना ॥ सुरसरि तीर जाग जप ठाना ॥ विप्र रिचिन्ह कह नेवति जेवावा ॥ विधिवत यग्य सुनन तव आवा ॥ आए तपतिजो सरभंग आगा ॥ तिनकी मनुषा हरि अनुरागी ॥ चले विप्र जिन्ह पढ़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि औ ध्याना ॥ वेद सहस्र जिनके

धन माना ॥ ते चलि आए राऐ स्थाना ॥ गये रिषि करहि वनवासी ॥ कंद मूल जल पवन उदासी ॥ वैसंपाइन रिषि ताहा आयउ ॥ अस्तुति करि आसन वैठाए ॥

End.—परधन अस जेा धरइ चाेराइ ॥ सर्प जेानि निश्चै सेा पाइ ॥ सर्व भाषी जेा प्रानी हेाइ ॥ सिरो हेाइ मानुप तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जेा काटै केाइ ॥ रीक्ष जेानि पुनि पावै सेाइ ॥ दान देत वरजै मन जानो ॥ सदा संताप रहै सेा प्रानो ॥ वेद शास्त्र जेा करहि विरेाधा ॥ सात जन्म लगि हेाइ सेा गेाधा ॥ मात पिता अतिथि जेइ सेवा । अंत लेाक पावहि सेा देवा ॥ कर्म अकर्म जेा करहि विसेषी ॥ चित्रगेापित्र उहा सब देषी ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कथा करहु राषहु अभिलाषा ॥ × × × × ×

Subject.—नासकेत उत्पत्ति से लेकर उनकेा पिता द्वारा श्राप दिया जाना तथा कर्मानुसार जीवों के फलों का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के मध्य तथा अंत के कुछ पृष्टों का पता न चल सकने के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हेा सका, न उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन हो किया जा सका। पुस्तक के आदि में कवि ने अपना नाम "भगैातीदास" अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—Śambhu Pachīsī. Name of author—Bhāgīrathī Prasāda (Adhin.) Bānkī Bhaunlī. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—$5\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सम्भु पचीसी ॥ देाहा ॥ श्री सारद पद नाय दसरथ सुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद ते कहत हैां सम्भु पचीसी गाय ॥ सेारठा ॥ वार वार पद ध्याय श्री अंजनीकुमार के । कृपा करैा अब आइ शंकर यश वर्णन करैां ॥ सवैया ॥ तुम दानी वड़े मैं दीन महा हमरी तुमरी अव तैा सरि है । कि ताे नाम की लाज करैा अवहीं न तैा ह्वैहै हंसी हमैं का परि है ॥ टुक केार से देखि अधीनहु केा पद पंकज सीस हिरदय धरिहै । हरजू हरिये हमरी विपदा तुम्हरे विन कैान कृपा करिहै ॥

End.—वाजहुं गेा तुम्हरेाही गुलाम गनानि येतो मनहीं में गनीजै । जेा न निवाजहुगे अवहीं हंसिहैं तुमहीं सेा विचार करीजै ॥ मेाहिं कछू डर याकेा नहीं पर नाथ के नाम की हेात हंसीजै ॥ नाथ मैं मांगत हैां कर जेारि निहारि येती विनती सुनि लीजै ॥ मैं भल हेातेा ताे हूतेा भलेा जग पातक हूं नहिं जात

डरीजै । देष्यो मैं द्वार परे कितने रज चाहि कुवेर भये सुष भोजै ॥ दीन पुकारत सम्भु दुवार दयाल कृपा अब वेगहि कीजै । नाथ मैं मांगत हैं करि जेारि निहेारि येतो विनती सुन लीजै ॥ २५ ॥ देाहा ॥ भागीरथी प्रसाद अस नाम महा अति दीन । बांकी भैांलो में रहत पदवी मेारि अधीन ॥ इति सम्भु पचीसी समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा ग्रैार राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन । २—कवि का भ्रम में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापों का वर्णन, कवि की अकर्मण्यता का वर्णन । ३—शंकर से कवि को आशा का वर्णन, दुखेां से छूटने के लिये शिव से विनती, कवि की दरिद्रता का वर्णन । ४—कवि का शंभु शरण जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनेार्थ पूर्ण हेाने पर शिव की विशेष पूजा करने का संकल्प वर्णन, शिव के आयुध ग्रैार वाहन का वर्णन । ५—शिव की दयालुता का वर्णन, शिव के अन्य नामेां की महिमा, कवि की मनेारथ कामना सिद्ध न हेाने पर पुनः प्रार्थना । ६—कवि के निज देाषेां की क्षमा याचना का वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत हेाने पर भी कष्ट दूर न हुआ तेा शिव के प्रति व्यंग वचन कहना । ७—शिव की शेाभा वर्णन, अपावन कर्मों की क्षमा प्रार्थना । ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव की अपकीर्त्ति वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि परिचय । समाप्ति ।

No. 50. Name of book—Rasa Vṛinda. Name of author—Bhānu Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × $4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Writtenin Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेष पती शिर मान । महिषासुर शिर निहतयेा नूपुर रणत विशाल ॥ १ ॥ विजय करेा मम नित्यही सेा पद पंकज वाम । याकी कृपा विशाल है ध्यावेां निशि दिन जाम ॥ २ ॥ संवत नभ सर नाग विधु माधव वदि अहिराज । रसिक मधुप रस वृंद कज रस आगम शिरताज ॥ ३ ॥ गिरिप गिरिराज हिमवान तेकर सुता कन्या तेकर पद सेाई हैं कंज कमल जुग कहे दुइ लेखपती इन्द्र तेकरे शिर विषै मान कहे माला है । ग्रै सेाई चरण महिषासुर राक्षस के शिर विषे

निहित कीन्ह है कहे राधा है फिर कस है वह चरण नूपुर घुंघुरू तेमे रणत कहे शब्दायमान है विशाल कहे सुंदर हइ ॥ १—२ सम्वत कहे सम्वत नभ शून्य शर ५ नाग ८ विधु १ माधव वैसाख मास वदि अंधेरे पक्ष अहिराज पंचमी तिथि रसिक रस जनु का मधुप भ्रमर रस वृंद ग्रंथ तैाने है रसक वृंद कहे सगृह कज कहे कमल रस आगम रस ग्रंथ सिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका भेद मिश्र येां भानु । सेाई मत रस वृंद में देाहा रीति बखानु ॥ ४ ॥

End.—अथ सिक्षा यथा ॥ सर्प वनं वनमालि कें। द्रष्टुं आलि विचारि। रजनी भ्रमत चकेार जहं दिवा भ्रमत मधुचारि ॥ ९४ ॥ सर्प जाहु वनं वन कें। द्रष्टुं देखै आलि विचारि है सखी ये विचार कै कै जाहु। रजनी राति तेहि विषे भ्रमत घूमत हैं चकेारादि वा दिन के भ्रमत घूमता था मधुचारि भ्रमर ९४ ॥ गेापक मुख अघ मारि हर मूर्तिपु कें। विलगात। सुनि सखि लपन विचारि सिय दै उत्तर मुसकात ॥ ९५ गेापक राजा का मुख आदि अक्षर अघमार अंत काम का पेते दूनहुं तें रामचन्द्र क नाम मूर्तिपु मूर्ति वहु ताकेा विलगात सेय चन्द्र के यह मूर्ति देखि पर था ॥ सुनि सखि लपन वचना सिय सीता उत्तर दै मुसकाइ ॥ हंसवै उत्तर भ ॥ ९५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—छं० १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्वत्, रचना, रचयिता, ग्रैार ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात यैावना, ज्ञात यैावना, नवेाढ़ा, विश्रब्ध नवेाढ़ा, आनंदात्संमेाहा, मध्या धीरा, अधीरा, धीराधीरा वर्णन। छं० १७ से ३३ तक—प्रैाढ़ा धीरा, अधीरा, धीराधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, सुरति गेापना, वाग्विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, कन्यका। छंद ३४ से ५० तक सामान्या अन्य संभेाग दुःखिता, प्रेम गर्विता, सैान्दर्य गर्विता, मानवती, स्त्री दर्शन, गेात्रस्खलन मुग्धा, प्रेाषित भर्तृका, मध्या प्रेाषित भर्तृका, प्रैाढ़ा प्रेाष्ति भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रेाषित पत्तिका, मुग्धा खंडिता, मध्या, प्रैाढ़ा, परकीया, सामान्या खंडिता छंद ५१ से ७१ मुग्धा कलहंतरिता, मध्या, प्रैाढ़ा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विप्रलब्धा, मुग्धा उत्कां, मध्या, प्रैाढ़ा, परकीया, सामान्या उत्कंठिता, मुग्धा मध्या, प्रैाढ़ा परकीया, सामान्या वासकसज्जा ॥ छं० ७२ से ९५-मुग्धा स्वाधीन पतिका, मध्या, प्रैाढ़ा, परकीया, सामान्या स्वाधीन पतिका, मुग्धा, मध्या, प्रैाढ़ा परकीया, सामान्या, अभिसारिका सभेद, मुग्धा, मध्या प्रैाढ़ा परकीया, सामान्या प्रेाषित पतिका, उत्तमा नायिका, मध्या, अधमा, मंडन, उपालंभ, परिहास वर्णन। इति।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत ग्रैार हिन्दी मिश्रित देाहे हैं, इसमें नायिका भेद वर्णन किया गया है। भाषा में टीका भी की गई है।

No. 51 (*a*). Name of book—Niśibhojana Tyāga Vrata Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Extent—405 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ निशि भेाजन त्याग व्रत कथा लिखिते ॥ सेारठा ॥ प्रथम प्रणा जिनदेव पूजेा गुरु निरग्रंथ कैा ॥ करहु सरस्वती सेव दरसावे शिव पंथ कूं ॥ १ ॥ देाहा ॥ गुरु गैातम कैां सुमिर कैं सरस्वति कैा सिर नाय । निशि भेाजन की जेा कथा । सूनैा भाविक मन लाय ॥ २ ॥ चैापाई ॥ यही जंबू द्वीप मझार । भरतक्षेत्र सेाभै अधिकार । कैाकदेश कंकनपुर ग्राम । ककनसेन राजा केा नाम ॥ कंकनवती तासु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्री जान । राजा राज करै सुख कार ॥ दीन जनन केा है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ बसै नगर शुभ शहर अनूप । मानैां स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर इक सुजान सेठ पदमदत्त तसु नाम वखान ॥ पूरव पुन्य उदै शुभ सेाय । जाके घर लक्ष्मी वहु हेाय । वावन ध्वजा लहकै जहँ सार ॥ ताके वावन केाटि दीनार ॥ सेाम श्री नारी तसु जानि । शीलवंत गुण की वहु खानि ॥ जाके एक सुता अवतरेा । कमल श्री जानैां गुण भरेा ॥ ७ ॥ रूपवंत अधको अव सेाय । जानेा सुरकन्या जिहि हेाय ॥

End.—देाहा—चतुर विंशति पुनि यामलैा ताकैा अंत न हेाय । जीवत ही देहि जालि कै गुण जाने विन केाय ॥ २६ ॥ ताते जानै कुवर वहै विष मै डूब्येा सेाय ॥ जिन वर नाय थको सु अवै · निर्विष भयैा जु केाय ॥ २७ ॥ इतनेा सुनि करिकै तवै जाकेा गयेा संदेह ॥ धन्य मुनी जानैा अवै पाप निवारण एह ॥ २८ ॥ सेारठा ॥ ताते सुनेा नरनारी निशि प्रतिज्ञा कीजिये ॥ स्वर्ग मुकतिदातार नर भव कैा जस्स लीजिये ॥ चैापाई ॥ निशि की कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कही । भूल चूक अक्षर जेा हेाय ॥ पंडित सुद्ध करैा अव सेाय ॥ पाठ सुनै अव जेा मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २० ॥ निशि कथा पूरण भई पढ़ै सुनै नित सेाय ॥ सुख पावै सेा नर त्रिया । पाप नास तिन हेाय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपुर के सेठ पद्मदत्त की पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारेां प्रकार के आहार का सेादाहरण वर्णन । उज्जैन के सेठ वृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द नामक सज्जन के साथ उसका विवाह हेाना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी

होना और वर को शिवमत में श्रद्धा होना । सम्पूर्ण कुटुंबियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री की आपत्ति । सासु का आग्रह और उस नवागता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना । अंत में उस व्रत धारिणी की प्रतिज्ञा पूरी होना । उसके पति का जंगल से सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे ग्रहण करने की आज्ञा, उसका घड़े में निकाल कर उसे पहिनना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे डस लेना । (३) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का विलाप, घर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र को मृतक देख कर शोर मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना । मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री को ही दोषी समझना, अंत में राजा का उसे बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी की साक्षी पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना । अंत में राजा का उस अबला से कथन करना कि यदि तुम पति को जिला दो तो जैन धर्म सच्चा है । पति का जीवित होना । लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्यिका हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण वर्णन । इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का वर्णन ।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का वर्णन गौण रूप से किया गया है । "हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास" नामक ग्रंथ के ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथूराम जी प्रेमी लिखते हैं—"यह फर्रुखाबाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौआ जाति के थे । इन्होंने भिंडनगर में रह कर संवत् १८१३ में चारुदत्त चरित्र बनाया । सप्त व्यसनचरित्र, दान कथा, शील कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब छन्दोबद्ध ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं" । इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जी द्वारा ही संग्रीहत "जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रंथ" नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ "दर्शन कथा" का भी वर्णन है ।

No. 51(*b*). Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—861 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śāradā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

चौपाई—प्रथम हो प्रनमेा श्री जिन देव । इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥
तीन लेाक में मंगल रूप । ते वन्दों जिनराज अनूप ॥
पंच परम गुरु बंदन करौं । कर्म कलंक सबै परिहरौं ॥
वन्दौं श्री सरस्वति के पाँइ । कथा शील की कहू बनाय ॥
सील बड़ेा जग में परधान । शील समान अवर नहिं जान ॥
शीलहिं ते जप तप व्रत सार । शील बिना निरफल अधिकार ॥
तातें शील करौ सब केाइ । शीलहि सार जगत में हेाय ॥
शील प्रतिज्ञा मनेारमां लई । सरम कथा ताकी जिह भई ॥
सेा सुनियें जु भविक चित लाइ । जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

तातें नर नारी सुनि लीजै । नित प्रति शील प्रतिज्ञा कीजै ॥
शील समान अवर नहिं केाय । शील तें अजर अमर पद हेाय ॥
जा घर शील धुरंधर नारी । ते घर सदा पवित्र निहारी ॥
जा घर विभचारिन तीय हेाय । ता घर सूतक सदा कह्यो हो ॥
शील समान अवर नहिं केाय । शीलहि सार जगत में हेाय ॥
सेा सुनि लीजै सब नर नारी । करिये शील प्रतिज्ञा भारी ॥
शील कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट करि कही ॥
भूल चूक अक्षर जेा हेाय । पंडित शुद्ध करौ सब केाय ॥
मेा मति हीन जु है अधिकार । क्षमियेा बुधिजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण। जिनादि वंदना। ग्रन्थ प्रतिज्ञा। शील महिमा। कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महीदत्त की सुपुत्री मनेारमा का वाग्दान विजयंत के सेठ महीपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसकी न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देख कर किया जाना। (२) पृ० १७ से ३७ तक। विवाह संबंधी सामग्री का एकत्रित किया जाना। बरात की शेाभादि का वर्णन। विवाह हेाकर विदा हेाना। कन्या के विदा होते समय पिता का उपदेश। घर आकर वर वधू का सुखेापभेाग सेाच विचार कर श्रेष्ठी कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि की सम्मति से हंसद्वीप केा गमन। राजकुमार का मनेारमा पर उसके पति के चले जाने के पश्चात् कृत पर शृंगार किए हुए देख कर मेाहित हेाना और जाल फैलाना, उसका निज सतीत्व पर निश्चल रहना। दूती के षड़यंत्र द्वारा मनेारमा का निकाला जाना और सघन वन में छेाड़े जाने का निर्देश। सारथी का करुणा पूरित हेाकर उस स्त्री केा उसके नैहर पहुंचा देना। नैहर वालेां

का सशंक होकर उसको आश्रय न देना और अरण्य में छोड़ना। बन में उसका एक कामी राजकुमार के फंदे में पड़ना और जिन कृपा से उससे छुटकारा पाना। (३) पृ० ३८ से ५७ तक। राजकुमारी का दैव वशात् उसके मामा (काशी के सेठ) से मिलना और उसका उसे साथ ले जाकर सम्मान सहित आश्रय देना। हंस-द्वीप में श्रेष्टि कुमार का त्रिया जाल में फंस कर छूटना, मार्ग में अपने स्वदेश वासी सज्जन से सम्मेलन होना और उसके द्वारा अपनी स्त्री के निष्कासन की सूचना पाकर समस्त संपत्ति घर को भेज कर स्वयं श्रेष्टि कुमार का फकीर होकर उसकी खोज करना और स्त्री से मिलाप। उधर राजा द्वारा न्याय होना, राजकुमारादि दोषियों का दंड पाना। राज्याज्ञा से सेठ का अपने पुत्र को खोजने के लिये जाना। पिता पुत्र का सम्मेलन। सत्र का विजयंत गमन। (४) पृ० ५८ से ६८ तक—प्रथम स्वर्ग में मनोरमा के शील की बड़ाई। इन्द्र की आज्ञानुसार देवों का उस शीलवती की सहायता को जाना। शील परीक्षा में मनोरमा की विजय। शील की महिमा और इस कथन के श्रवण फल का कथन।

Note.—ग्रंथ में स्त्री जनोचित सतीत्व का अच्छा वर्णन किया गया है। काव्य तो उतना बढ़िया नहीं है किन्तु कथानक अच्छा और सार गर्भित है। परन्तु आदि से अंत तक ग्रन्थकार ने अपने धर्मावलंबी अनेक ग्रन्थकारों ही का अनु-करण करके उसे धार्मिक चाशनी में ही पागा है।

No. 52 *(a)*. Name of Book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi Mahāpātra. Probably of Asanī Sub-stance—Country-made paper. Leaves—42. Size--12 × 7½ inches. Lines per page—32. Extent--1,176 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit--Paṇḍita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः × × ×
सामान्य नायका को उदाहरण—कवित्त। लाज भरी भाग भरी सुंदर सोहाग भरी राग भरी रति में पिया की सुख दायिका। राजै रति रूप खरी सील भरी सौगुने है गुनगन आगरी करत हाय भायका॥ भौन कवि कहत विलोकत हो जासु अंग प्रगटै अनंग रसरासि उपजायका। वैन मन भायका मनोरथ सहायका सुचित चोप चायका वखानै ताहि नायका॥ ४॥

End.—सांत रस को उदाहरण—सिसुता वितीत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन ह्वै गये। युवा पाइ जोग के जतन को जिकिर

तजी भेाग के विलास में विनाइ पन द्वै गये ॥ भैान कवि कहैं ततकाल आयेा तीजा पन तऊ न विचाग्यो मूढ़ दंत सब च्वै गये । कीन्हेां ना भजन हरि ऊजरेा भयेा न मन ऊजरेा चहत तन सेत केस ह्वै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुसाल चंद तदात्मज श्री भैान कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामबक्स हेत कृते रसरत्नाकरेायं ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुभमस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथैा प्रतिपदायां गुरैा लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण सच सुभं ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ. १ से ३ तक छं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया लक्षण व उदाहरण, मुग्धा व अज्ञात यैावना तथा ज्ञात यैावना श्रैार नवेाढ़ा का भेद व उदाहरण वर्णन। छं० २१ से ४३ तक—मध्या, प्रौढ़ा का लक्षणेादाहरण, आनन्दसंमेाहा, रति प्रीता, तथा धीरादि भेद वर्णन। छं० ४४ से ५७ तक—ज्येष्ठा कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, ऊढ़ा का वर्णन, अनूढ़ा का लक्षणेा-दाहरण, गुप्ता सभेद वर्णन। छं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणेादाहरण सभेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विघट्टना सभेद वर्णन। छं० ७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकाश्रेां के अन्य भेद, अन्य सुरत दुःखिता, गर्विता सभेद, श्रैार मानसभेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन। छं० ९२ से १५९ तक—प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, सभेद लक्षण उदाहरण सहित। छं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद, नायक का निरूपण, सभेद लक्षणेादाहरण वर्णन। छं० १९५ से २२५ तक—सखा सभेद वर्णन, दर्शन निरूपण, विभाव आलंबन व उद्दीपन वर्णन, सखी सभेद वर्णन, व उनके कार्य कथन। छं० २२६ से २५१ तक—दूती सभेद वर्णन। छं० २५२ से २७२ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन। छं० २७३ से ३०२ तक—संयेाग श्रृंगार निरूपण, हाव सभेद वर्णन। छं० ३०३ से ३२९ भाव सभेद निरूपण। छं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावेां का वर्णन। छं० ४०४ से ४३० तक—रसेां का निरूपण।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनी (फतहपुर), वैंती जिला रायबरेली श्रैार रींवा राज्य में रहते हैं। संभव है भैान भी उन्हीं में से किसी स्थान के निवासी हेां। भैान कवि खुशालचंद महापात्र के पुत्र थे श्रैार ठाकुर रामबक्स के आ-श्रित थे। ये अवध के ताल्लुकेदारेां में से कहीं के हेाने चाहिए। बक्स इत्यादि पर नाम भी इन्हीं ताल्लुकेां में पाए जाते हैं। विनेाद में मिश्र बंधुश्रेां ने इनका उल्लेख किया है श्रैार ऊपर लिखे हुए अनुमान केा ठीक बतलाया है। शिव सिंह

सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र बंधु महोदय सं० १८२५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिया है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५१ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्हों ने श्रृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(*b*). Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Ṭhākura Maulā Baksha Siṁha, Village Khajurī, Post office Rānī Kaṭarā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिए सुख समूह सरसाय। बरनै रस रत्नाकरै शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावत परम पद अति अभिराम दुख दारिद दरन है। कमल समान करुनाकर निधान सवै गावत जहान जन आनंद करन है ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै भवसागर तरन है ॥ औढर ढरन असरन के सरन अघग्राव के हरन सदाँ शंभु के चरन हैं ॥ दोहा ॥ नवहू रस में कहत हैं श्रृंगारहि परधान ॥ तेहि आश्रय है नायका प्रथम कियौ अनुमान ॥ ३ ॥ सामान्य नायका उदाहरण :—लाज भरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी राग भरी रति में पिता को सुख दायका। राजै रति रूप खरी सील भरी सौगुन है गुनगन आगर करत हाय भायका ॥ भौन कवि कहत विलोकत हो जासु अंग प्रगटै अनंग रस रूप उपजायका। वैन मन भायिका मनोरथ सहायका सुचित चोप चायिका वषानै ताहि नायका।

End.—शांत रस—शिशुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच में वृथा ही दिन ध्वै गये। युवा पाय योग के जतन को जिकिर तजो भोग के विलास में विलाय पन द्वै गयौ ॥ भौन कवि कहै तत्काल आयो तीजा पन तऊ ना विचारयो मूढ़ दंत सब च्वै गयौ ॥ कीन्हों ना भजन हरि ऊजरो भयौ न मन ऊजरै चहत तन स्वेत केस है गयौ ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुवर रामबक्स सिंह कारितो रसरत्नाकरोयं ग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदी द्वादशी शुक्र वासरे। इति।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना। स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा,

अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, आनंद सम्मोहा, रति प्रीता, धीरादि भेद-मध्या धीरा, मध्या अधीरा, मध्या धीराधीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा धीराधीरा, जेष्ठा, कनिष्ठा। (२) पृ० १३ से १८ तक—परकीया निरूपण, परकीया लक्षण, ऊढ़ा, अनूढ़ा, ऊढ़ा षट विधि—गुप्ता, भूत गुप्ता, भविष्य गुप्ता, वर्तमान गुप्ता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विघट्टना, भाविष्यस्थानाभावशंका, स्वानुधिष्टित स्थल रमन गमना। (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सुरति दुःखिता, गर्विता-प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण-लघुमान, मध्यममान, गुरुमान। दस नायिका वर्णन, प्रेाषित पतिका, मुग्धा प्रेाषित पतिका, प्रौढ़ा प्रेाषित पतिका, गणिका प्रेाषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकीया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, परकीया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा। उत्का—मुग्धा उत्का, मध्या उत्का, प्रौढ़ा उत्का, परकीया उत्का, गणिका उत्का, इसी प्रकार वासकसज्जा, स्वाधीन पतिका, अभिसारिका, शुक्ला, दिवा। गणिका अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी। आगत पतिका। (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अधमा। इति नायिका निरूपणं। (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिश्चतुर्द्धा, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैस्यक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेाषित लक्षण, उपपति प्रेाषित, वैस्यक प्रेाषित, अनभिज्ञ लक्षण, नायक नर्म सचिव, पीठ मर्द, विट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात्। (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण। आलंबन, उद्दीपन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास। दूती निरूपण—उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधमा दूती, विरह निवेदन, संघट्टन। संकेत स्थान, दूतियों के अगम्यावर्ण, नाइन दूती, सेानारिन, धेाबिन, चुरहेरिन, रँगरेजिन, दासी, तमेालिन, मालिन। सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जृंभा, संयेाग। वियेाग श्रृंगार। हाव निरूपण, लीला, विलास, विच्छित, विभ्रम, किलिकिंचित, मेाट्टाइत, कुट्टमित हाव, बिब्बोक हाव, विहृत। भाव निरूपण-भाव लक्षण, थाई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, क्रोध स्थायी, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय, संचारी भाव, निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिंता, मेाह, स्मृत, प्रतिभिग्य, सरणरूप, धृत, व्रीड़ा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अप्समार, सैातक विबेाध, अमर्ष, अवहित्था, उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास, वितर्क। (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयेाग श्रृंगार तथा वियेाग श्रृंगार,

पूर्वानुराग, गुण वर्णन, हास्य रस, करुण रस, रौद्र रस, चतुर्विधि वीर रस, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शांत रस।

No. 52(*c*). Name of book—Śakti Chintāmaṇi. Name of author—Bhauna Kavi. Leaves—32. Size—13 × 8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Samālochaka", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्येानमः ॥ गंगा को धार अपार लसै सिर तैसही शुद्ध सुधाकर नाकौ। मेादक हाथ लिये पितु गोदक सिंधुर से सिर सिंदुर टीकौ ॥ सूंडि पसारि समेटि कलेालि कै मातु समोप करै मृदु कीका। भावन सिद्ध को भाजन आइ तेा लाल लड़ाइतेा पारबती केा ॥ १ देाहा—लम्बोदर असरन सरन, विघ्न हरन गणनाथ। सिद्धि सदन मम ग्रंथ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धरत हेात अति ही सुदिव्य ज्ञान देखिये अदेख लखि जात नैन उर के। जानत त्रिलेाक नेाक नैन की प्रसन्न भये लेाक भवसिंधु हेात तुल्य धेनु खुर के ॥ पुत्र सेां सिवाय सब भांतिन पठाय नीके दीन्है कै हवाले आले शब्द भाड़े भुरके। निपट दयाल है सेाई दुहुं लेाकन के बंदत पदारविंद भेान परम गुरु के ॥ ३

End.—एकविध विधि है कहो सुघर सुकीया नारि। धोगादिक पट भेद पुनि आगे कहत विचारि ॥ ८२ ग्यारह परकीया कहीं देाऊ मिलि अड़तीस। वार वधू इक भाँति की सब मिलि वंतालीस ॥ ८३ औरौ भेदान्तर विविधि ...... इनमें हेात। रस को बानि विचारि कै वरनत हैं कवि गेात ॥ ८४ गणिका एकहि भाँति की कविवर बरनत जात। प्रेम रहित लेाभन सहित याही ते अरसात ॥ ८५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदेा नाम पंचमेाऽध्याय श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्यां भैामवासरे लिखितंमि पुस्तकं बल्देव मिश्रेण शुभ स्थान गंधैाली ग्रामस्य लंबरदार श्री मन्मिश्र युगल किशेारस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयेाग शृंगार वर्णन।
पृ० ९ से १६ तक—वियेाग शृंगार वर्णन।
पृ० १७ से २२ तक—नायक वर्णन।
पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन।
पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन।

No. 53. Name of book--Svarodaya Manabodha. Name of author—Bhawānidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent--381 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Paṇḍita Kāśīrāma Miśra, Village Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः अथ मनबेाध स्वरोदय लिष्यते ॥ श्री शतगुरु चरण के। वन्दै। सवहिं बषान। मेाहन सब शुभ सुष करन तारन तरनी जानु ॥ जासु वचन रवि तेज सम ज्ञान विसद मति धीर। पापादिक तम जुथप निज दुवे कहां नद धोर ॥ षट दरसन षट चक्र तम वनी वरनि साेध। सव संतन को अवशनै ग्रंथ करै मनबेाघ ॥ सेारठा कहत भवानीदास स्वामी सब के सीस पर। सेा सुमिरन है पास आठ जाम साठिव घरी ॥ देाहा हर्दम उर्ध अटा जहं षाली नेकु न जाइ। पुष्ट हेाइ गमतार जह चढ़त अमीर सुपाइ ॥ सेारठा सवैया ॥ धीरज साहस है गमै ह्वै करि लागि चढ़े दिन रातहि दासी। आवत जात तहां लवलीन सुभाग धरैं अरभ्रं मनरासी ॥ ऊरध से आरध परम धन लेष करै सब तीव्रुर नासी। दास भवानी स्वमा अवले नित संतन है जेहि घाटन वांसी ॥

End.--सुफल मनेारथ हेाहिं तुम्हारे। राम लषण मुनि भये सुषारे ॥ सुनि प्रिय सत्य असीस हमारी। पूजिहि मन कामना तुम्हारी ॥ प्रवसि नगर कीजै सब काजा। हृदय राषि कैासलपुर राजा ॥ उघरैं अंत न होइ निवाहू। कालनेमि जिमि रावन राहू ॥ विधि वस सुजन कुसंगति परहीं। फणिमणि निज गुनगण अनुसरही ॥ हेाइहि सेाइ जेा राम रचि राषा। के। करि तर्क बढ़ावहि साषा ॥ मुद मंगलमय संत समाजू। जिमि जग जंगम तीरथ राजू ॥ गरल सुधा रिपु करै मिताई। गेापद सिंधु अनल सितलाई। वरुन कुवेर सुरेस समीरा। रण संमुख धरि काहु न धीरा। इति प्रश्न संवत सरेादा नाम लिषतं संवत १९५० सावन वदी सप्तमी शुक्रवासरे इति सरेादा समाप्त लिपा हरिवंस मिर्जापुर निवासी ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता।

No. 54. Name of book--Jīvacharitra Bhāshā. Name of author--Bhāvasiṁha. Āgrā. Substance--Country-made

paper. Leaves—32. Size--$11\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page --16. Extent--544 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript--Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit--Jainamandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—सेारठा ॥ प्रथम जपत जिनराज सकल काज मंगल करन। तारण तरण जिहाज भव समुद्र मम तारियेा ॥ १ ॥ बंदैां गुरु निरग्रंथ ग्रंथ भेद जिन निज लख्येा। सुख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत कैां ॥ २ ॥ श्री जिन भाषत वैा भजत भजत अघ जनम के। उधरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइये ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चीन्ह एकादश प्रतिमा धरत। सेा श्रावक परवीन मन वच सीस नवाइहैं ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हैां ताहि सुखदायक सरस्वती। दीजै बुधि बल मेाहि जीव चरित वरनन करैां ॥ ५ ॥

देाहा—चेतन चतुर सुजान की सुमति कुमति दे। नारि।
सुमति सरल सैां हित नहीं कुमति कूर सेां प्यार ॥ ६ ॥
कुमति करावै सेा-करै धरत न सुमति विचार।
ताते भव सागर वहत कवहु न पायेा पार ॥ ७ ॥

End.—

देाहा—मेाह भूप जब जानियेा सन्मुख लरा न जाय।
एक दस गढे के विषै कीनेा कपट उपाय ॥ २२८ ॥
सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियेा जिताय।
उपशांत मेाह जेा पग धरे ते। परेा मेाह वस जाय ॥ २२९ ॥

चैापाई ॥ चेतन कही सुमन केा करेा ताहि छेांड़ि आगे पग धरेा ॥
छीन मेाह गुन ठाने गयेा तव चेतन निज अति सुख भयेा ॥ २३० ॥
सेालह सुभट मेाह के रहे। सुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥
ताते नाम सुनेा मन लाय। कर्म कलंक दूरि ह्वै जाय ॥ २३१ ॥

× × × × ×

जेा नर सुर धर गावहो तथा सुनै मन लाय। राज ऋद्धि सुख भेागि कें अंत सिद्धि पुर जाय इति जीव-चरित्र समाप्तं ॥ संवत् १८६० ॥ मिती माघ वदी १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक-मंगलाचरण तथा जिन वंदना। जीव के कुमति विवश होने का विवरण। जीव पर माया, मेाह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव। कर्मानुसार जीव के सुख दुख पाने का वर्णन। विना विवेक के दुःख पाने का वर्णन। थावर, जंगमादि का सूक्ष्म-विवेचन। पार उतारने के लिये जैन धर्म की प्रधानता। (२) पृ० ७ से १२ तक-विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के नर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण। नर्क यातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश। विशेषतः भाग्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्त्तव्यों को समझना। (३) पृ० १३ से २३ तक—गुरु वंदना। संसार की असारता का वर्णन, ज्ञान संबंधी कुछ उपदेश। चैतन्य को कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश। सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वार्त्तालाप। सुमति द्वारा चैतन्य को उपालम्भ। उसका ज्ञान से मैत्री करना। मोह का अपनी पुत्री (कुमति) से उसके दुखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-व्यवस्था वर्णन करना। (४) पृ० २४ से ३२ तक-मोह तथा ज्ञान का युद्ध। प्रथम स्नेह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों परित्याग किया, उसे फिर ग्रहण करो, उसके न मानने पर दोनों ओर की सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ना-रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना। चैतन्य का सुमनादि विक्रमी योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन। "आप आप में रमने" का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ को समाप्त करना।

Note.—यह 'जीव-चरित्र' नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ आगरे में "भाव सिंह" नामक सज्जन ने अपने दो मित्रों "रामकृष्ण" तथा 'भैरोंदास' नामक सज्जनों के कथनानुसार रचा है। भाव सिंह जी ने यह ग्रंथ भैया भगवती दास (जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि) के चैतन्य चरित्र भाषा (रचना काल १७३६) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है। यही कारण है कि कहीं कहीं उनसे भाव साम्य भी हो गया है। लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है। किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं। ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उपलब्ध होते हैं। किन्तु लेखक की असावधानी अथवा अल्पज्ञता के कारण अशुद्धियां बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं। ग्रंथ नाटकोय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है। उसकी रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है :—

सत्रह से व्यासी अधिक, अगहन रितु सुखसार। कृष्ण-पक्ष तिथि त्रोदसी, सुभ रविवार विचार॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के स्थानादि का विवरण :—जिय चरित्र पूरो भयो नगर आगरे सोय। पंडित बुधजन देखि के करो आस

जन कोय ॥ रामकृष्ण सज्जन मिल्यो, मिलयो भैरोंदास । तिनके कहे कथन कियो, मन धरि अधिक हुलास ॥ × × × × भाव सिंह गुन गाओ, इह विचारि जिय जोय । परमारथ पद सेवते, परम धरम सुख होय ॥

No. 55(*a*). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa, Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—1,367 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīmāna Mahārāja Bhagavān Baksha Siṁhaji, Rājā of Amethī, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्रीमद्गुरुभ्यो नमः ॥ त्रिभंगी छन्द ॥ करि वन्दन मंडित श्राज अपंडित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्तिकरं ॥ भूषण मृगलक्षण वीर विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक खल गण घायक दास सहायक विघ्नहरं ॥

× × × × ×

× × × × ×

जिन प्रगट्यो जग मै विविध छन्द नाम अभिराम । ताहि विष्णु रथ को करो विय करि जोरि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अभिलाषा करो सदा येसनि कामोय वृत्थ सब ठौर दीन सब याहो सेवा चरचानि ॥ लोभालई नोचै ज्ञान हलाहल ही को अंसुअंत है क्रिपा पाताल निंदा रस ही को पानि ॥ सेनापति दैवी करि प्रभा गनती को भूप पन्ना मोतो होरा हेम सौदा दाम ही को जानि ॥ होअ पर जाव पर बड़े जस रटें नाउ षगासन नगधर सीतानाथ कौलपानि ॥ दोहा—या कवित्त अन्तर वरण लै तुकान्त द्वै छंडि ॥ दास नाम कुल ग्रामकहि राम भक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लपि वहु छंदो ग्रन्थ । दास कियो छन्दार्णव भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—दोहा—छन्दनि दोहरो चोहरो करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन रोचक तुक जानि कै दंडक रचौ अनेक ॥ रागिन के वस कीजिये ताहि प्रवंध वषानि ॥ छन्द लिये सो पद्य है गद्य छन्द विनु जानि ॥ ग्यारह ते छब्बीस लगि वरण ध्रुपद तुक एक ॥ सो सिर दै वहु छन्द दल धरै प्रवन्ध विवेक ॥ भेद छन्द दंडकनि को दोऊ पारा वार ॥ वरनन पंथ वताइ मैं दीन्हे मति अनुसार ॥ सत्रह

से निन्नानवे मधु वदि नव इकबिन्द ॥ दास वदे छन्दार्णव सुमिरि गावरो दुंद ॥ इति श्री भिखारीदास कायस्थ कृते छन्दार्णव दंडक भेद ग्रन्थ सम्पूर्णता वर्णन नाम पंचदशमस्तरंगः ॥ इति छन्दार्णव समाप्तं ॥ माधव कृष्ण त्रयोदशी भौम वार शुभ जेाग ॥ वत्सर उनइस सै चतुर वर्तमान संजेाग ॥

Subject.—इस ग्रंथ में छन्दों का वर्णन सोदाहरण है। इसके अतिरिक्त उन संस्कृत छन्दों के लक्षण भी अंकित कर दिए हैं जेा प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तरंग—मंगलाचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तरंग—गुरु लघु गन अगन। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तरंग—नष्टोदिष्ट, मर्कटी, पताका, सूची वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तरंग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तरंग—मात्रा प्रस्तार छन्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७३ तक—षष्ठ तरंग-मुक्तक छंद वर्णन। (७) पृ० ७४ से ८२ तक—सप्तम तरंग—कुछ छंदों के लक्षण (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तरंग—छंदेां के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तरंग—वृत्त युक्त व जाति दंडक। (१०) पृ० ९१ से १००तक—दशम तरंग—गुण बाहुल्य छंद वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक-एकादश तरंग-सवैया प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक-द्वादश तरंग—संस्कृत योग्य पद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक-त्रयोदश तरंग-सम विषम छन्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तरंग—मुक्तक छन्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तरंग—ग्रंथ सम्पूर्णता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जेा कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छेाड़ कर बांचने से भिखारीदास का नाम ग्राम और वंशावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है :—

भिखारीदास कायस्थ, वरन वहोवार, भाई चैनलाल को, सुत किपालदास को, नाती वीरभान को, पन्नाती रामदास को, अरवर देस टेंउगा नगर तायल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम अरवर देश था। प्रतापगढ़ के किले से मील भर टेंउगा ग्राम है।

स्मरण रहे कवित्त के आगे के देाहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दे। अक्षर इस गिन्ती में न लेना चाहिये।

No. 55(*b*). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extent—1,?00 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit--Bābū Padma Baksha Simha, Tālukedāra, Village Labedapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल छंद भेद लिख्यते ॥ त्रिभंगो छंद ॥ कर वन्दन मंडित श्रोज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं। गिरि नन्दिनी नंदन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ भूषण मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रण रक्षण पास धरं। जय जय गणनायक षल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥ एक रद है है सुभ्र साषा वढ़ि आई लंबोदर मै विवेक तरु जो है सुभ्र भेस को। सुण्डा दण्ड कै तव हथ्यारु है उदण्ड यह राषत न लेस अघ विघन असेस को ॥ मद कहै भूलि न झरत सुधा दारू यह ध्यान हो ते होय कोदि ठहर न कलेस को। दास यह विजन विचारो तिहूं तापन को दूरि को करन वारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दोहा—छंदनि दोहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक। मन रोचक तुक लाइ कै दंडक रचौ अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि को बस कीजिये ताहि प्रबंध वखानि। छंद लिए सो पच्छ है गद्य छंद विनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते छबीस लगि वरनत पद तुक एक। सेा सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक ॥ ५०७ भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार। वरनत पंथ बताइ मैं दोन्हौ मति अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सो निंनानवै मधु वदि नवै कविंदु। दास वरन छंदार्नवो सुमिरि सांवरे इन्दु ॥ ५०९ इति श्री भिषारी दास कायस्थ कृते छंदारनवे दंडक भेद इत्यादि वर्ननो नाम पंचदसमो तरंगाह १५ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—छंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन। छंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणागण वर्णन। छंद ३४ से ५३ तक—मात्रा, प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटी, पताका वर्णन। छंद ६४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन। छंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त छंद वर्णन। छंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक छंद वर्णन। छंद ३४६ से ३८७ तक जाति छंद वर्णन। छंद ३८८ से ४३९ तक-प्राकृत छंद भेद वर्णन। छंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन। छंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तारादि भेद वर्णन। छंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद छंद वर्णन। छंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत छंद वर्णन। छंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त छंद वर्णन। छंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक छंद वर्णन। छंद ६२८ से ६४६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन।

No. 55(c). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made

paper. Leaves—152. Size—8 × 6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद त्रिभंगी ॥ कर वंदन मंडित बोज अखंडित पूरन पंडित ज्ञान परम् । गिरि नंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन कीर्ति करं ॥ भूषन मृगलक्षन वीर विचक्षन जन प्रन रक्षन पाशधरं । जय जय गण नायक खल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते छबीस लगि बरन ध्रुपद तुक एक । सेा सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक । भेद छंद दंडकनि केा देाऊ पारावार । बरनन पंथ बताइ मैं दोने मति अनुसार ॥ देा॰—सत्रह सै निन्नानवे मधु बदि नवै करिंदु । दास बिरंचि छंदार्नव सुमिरि सावरों इंदु ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ विरचिते छंदार्नवे दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्ननं नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० ३ से ५ तक—गुरु लघु गनागन विचार । पृ० ५ से १० तक-मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३ तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु, पताका, मर्कटी वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० ३६—मात्रा मुक्त छंद वर्णन । पृ० ३७ से ४७ तक—हुलासादि वर्णन । पृ० ४८ से ५३ तक—दंडक छंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक-सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—श्लेाक रीति । पृ० ७२ से ७३ तक-सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक छंद । पृ० ७३ से ७६ तक—दंडक भेद ॥

No. 55(*d*). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—6. Extent—2,316 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān Baksha Siṁha, Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ छप्पय ॥ एक रदन दुइ मातु त्रिचष चावाँहु पंचकरि । षट आनन वर बन्धु सेव्य सतार्चि भालधर ॥

अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदाणि दश दिशि जस विस्तर ॥ रुद्र येगारह सुषद द्वादशादित्य ओज वर ॥ जेा त्रिदश वृंद वंदित चरण चैादह विद्यनि आदि गुरु। तिहि दास पंच दशहु तिथिन धरी पेाड़षी ध्यान उर ॥ देाहा ॥ जगत विदित उदयादि लैा अरवर देश अनूप। रवि लैां पृथ्वी पति उदित तहाँ सेामकुल भूप ॥ सेादर ताकेा ज्ञान निधि हिन्दू पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सेां लह्यो दास सकल सुष धाम ॥ अट्ठारह सै तीन हेा सम्वत् अश्वनि मास ॥ ग्रंथ काव्य निर्णय रचेा विजय दशेा दिन दास ॥ वूभि सुचन्द्रालेाक अरु काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समुभि सुरुचि भाषा कियेा लै औरैा कवि पंथ ॥ वही बात सिगरो कह्यौ उलथैा हेात यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ हूं रहै सुकल्पित शंक ॥ याते दुहु मिश्रित सजेा क्षमिहैं कवि अपराध ॥ बन्येा अनवन्यैा वूभि कै सेाधि लेहिं जे साधु ॥

End.—जानैां न भक्ति न ध्यान की शक्ति हेा दास अनाथ अनाथ के स्वामि जू ॥ माँगेा इतेा वर दीनदयानिधि दीनत मेरो चितै भरेा हामि जू ॥ ज्यों विच नाम के नेह केा व्यैारहै अन्तरजामी निरंतर नामि जू ॥ मेा रसना केा रस ना तजि राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये सदेाषे देाषेाद्धार वर्णनेा नाम पंचविंशेाल्लासः ॥ इति काव्य निर्णय समाप्तं ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नैाम्याँ गुरुवासरे ॥ देाहा ॥ श्री माधव जू नृपति केा अनुसासन उर धारि ॥ लिष्यो जवाहरलाल यह निर्णय काव्य विचार ॥ संवत् विंशत ऊन से ऊपर अंक चतुष्ठ ॥ बुध जन लेहु विचारि कै ह्वै वर्ण धरि पुष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-मंगलाचरण। (२) पृ० ५ से २० तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वर्णन। (३) पृ० २१ से ३१ तक-तृतीय उल्लास-अलंकार वर्णन। (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि वर्णन। (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरांगादि वर्णन। (६) पृ० ५३ से ७० तक-षष्टम् उल्लास-ध्वनि भेदादि वर्णन। (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणी भूतादि व्यंग वर्णन। (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वर्णन। (९) पृ० ९८-नवम उल्लास-(कुछ पृष्ट लुप्त)। (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेकालंकार वर्णन। (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन। (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन। (१३) पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरेाधादि अलं० वर्णन। (१४) पृ० १५३ से १६२ तक चतुर्दश गुण देाष विशेषण वर्णन। (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ० समाधि अलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्टदश उ०, सूक्ष्मालंकार वर्णन। (१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि। (१८) पृ० १९५-२०४

अष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकोनविंशत उ०, गुण निर्णयादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, श्लेषादि अलंकार । (२१) पृ० २२३ से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वर्णन । (२२) पृ० २४८-२५२ तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंश त उ०-शब्दार्थ दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंश उ०, ग्रंथ अदोष दोष व० । (२५) पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषोद्धार वर्णन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक रीति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर (प्रतापगढ़) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है। यह ग्रंथरत्न प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण भिखारीदास जी ने हिन्दी संसार में अच्छी ख्याति पाई है। इसमें काव्य के भिन्न भिन्न अंगों की विवेचना भली भांति की गई है। इस ग्रंथ में अशुद्धियां बहुत नहीं हैं, बीच से कुछ पृष्ट लुप्त हो गए हैं।

No. 55(*e*). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—3,234 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Rājā Lalatā Baksha Siṁha, Tālukedāra, Village Nīlagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिष्यते ॥ एक रदन द्वै मातु तृचष चौ बाहु पंच कर । पट आनन वर बंधु सत्य सप्तार्चि भाल वर ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि प्रदान दस दिस जस विस्तर । रुद्र इग्यारह सुपद द्वादसौ दित्य ओज वर । जो त्रिदस वृंद वंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुर । तेहि दास पंचदस हू तिथिनि धरिय षोड़सो ध्यान उर ॥ दो० । जक्त विदिति उदयाद सो अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सोदर तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सो लह्यो दास सकल सुष धाम ॥ अठ्ठारह सै तैंतिसै संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विजैदसै दिन दास ॥ बूझि सुचंद्रालोक अरु काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुझि सुरुचि भाषा कियो लै औरौ कवि पंथ ॥ वोही बात सिगरो कहै उनथो होत यकंक । सब निज उक्ति बनाय हूं रहे सुकल्पित संक ॥ याते दुहु मिश्रित कियो छमिहैं कवि अपराध । बन्यो अनवन्यो समुझि कै सोधि लेहिंगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्यनि को सरिता भयो कवि को दिय नामहिं की सेवकाई ॥ गीध गयंद अजामिल से तरिगे सब नामहिं की प्रभुताई ॥ दास कहै प्रहलाद

उवारत रामहि ते पलिहै केहि ठाई। राम वड़ाई न नाम बड़ेा भयेा राम वड़ेा निज नाम वड़ाई ॥ पुनः ॥ राम केा दास कहावै सवै जग दास है रावरेा दासनि नारेा। भारो भरो सेा दिये सव ऊपर ह्वै है मनेारथ सिद्धि हमारेा। राम अरवन के कुल घालै भये रहे देवन केा रपवारेा। दारिद घालिवेा दीन केा पालिवेा शत्रुन सालिवेा विरद तिहारेा ॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस श्रीमन्महाराज कुमार श्री वाबू हिन्दूपति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमासे शुक्ल पक्षे तिथैा चतुरदस्यां शुक्रवासरे। संवत १९०५ लिषितं गैारीनाथ पांडे ॥ राम राम राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि वर्णन किए हैं अंत में खड्ग, लेखनी, कमल, कंकन, डमरू, चक्र, चंद्रवंध, चक्रमवंध गोतिका, धनुषवंध, हारबंध, गुरुजवंध, छत्रवंध, पर्वतवंध, व्रक्षवंध, कपाटवंध, गतागत लक्षण, मूत्रगति, अश्वगति, तुमुपगति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वर्णन किया है।

No. 55(*f*).—Name of book—Rasas—sārāṁśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रससारंस लिष्यते ॥ देाहा ॥ प्रथम मंगलाचरण केा तीनि आतमक जानि ॥ नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशीरवाद वषानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कदन अनेकन विघ्न केा एक रदन गनराउ। वंदन युत कंदन करैा पुनि पुनि पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरन ॥ छप्पै ॥ वक्रतुंड कुंडलित शुंड नग वलित पंडु रद। अलि घुमंड मंडलित गंड मंडित सुगंध मद ॥ वाहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड कर। विघन षंड कर षंड ओज शत मारतंड वर। श्री षंड परसु नंदन सुषद दास चंड चंडीतनै। अभिलाष लाष वाहन समुझि राषु आषु वाहन हदे ॥ सेारठा ॥ करैा चंद अवतंस मेा मन केा सुगमेा अगम। काढेा रस सारंस सुमति मथानी मथन करि ॥ अथ वस्तु निर्देश कथनं ॥ देाहा ॥ जानेा चाहै थेारही रस कवित्त केा वंस। तिन रसिकन के हेत यह कीन्हेा रस सारंस ॥ सेारठा ॥ वानी लता अनूप काव्य अमित फल फलकरी। प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥

End.—नव नील सरूरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै ॥ उर नाहर केा नष संजुत चारु मयूर पिपान के सीस लसै ॥ विचरै पद पानिन आगन मैं पुलकै विलसै हुलसै विहसै ॥ अधराधर पेालनि तूतरो बेालनि दास हिये दिन रैन वसै ॥ देा० ॥ संवत ॥ सत्रह सै इक्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार । अरउर देस प्रतापगढ़ भयेा ग्रंथ अेातार ॥ कुमति कुदेापन लाइहै सुधरेा वरन विगारि । सुमति समुभि सुष पाइहै विगरेा वरन सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कवि कृते रस सारांसे संपूर्णम शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथै पंचम्याम शनिवासरे

Subject.—रस शृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(*g*). Name of book—Rasasārāśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Ṭhākura Mahābīra Baksha Siṁha, Tālukedāra, Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांस लिष्यते ॥ देाहा ॥ प्रथम मंगलाचरण केा तीन आत्मक जानि । नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशिर्वाद वषानि ॥ १ ॥ नमष्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ देाहा ॥ कदन अनेक विघुन केा एक रदन गन राउ ॥ वन्दन सुत वन्दन करैां पुष्कर पुष्कर पांउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ वक्रतुंड कुंडलित सुंड नग वलित पाँडुरद ॥ अलि घुमंड मंडरित गंड मंडित सुगंध मद ॥ वाँहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड करि ॥ विघन पंड कर षंड अेाज सत मारतंड वर ॥ श्री षंड परशु नंदन सुखद दास चंड चंडो तनय ॥ अभिलाख लाख लाहन समुभि राखु आखु वाहन हृदय ॥ आशिरवाद ॥ सेा । करेा चंद अवतंश मेा मन केा अगमेा सुगम ॥ काढ़ैां रस सारांश सुमति मथानी मथनु करि ॥

End.—सव के कहत उदाहरण ग्रंथ वहुत वढ़ि जाइ । ताते सम्पूरण कियेा वाल गेापालहि ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन की पहुंची मुकुतानि केा मंजुल मान गरे । चहुंधा श्रुति कुंडल घेरि रही घुंघरारी लटैं घन शेाभ धरै । वतियां मृदु वेालनि वोच फवै दंतिया दुति दामिनि की निदरैं । मुनिवृंद चकेार के चंद मनेाहर नंद के गेाद विनेाद करैं ॥ पद पानिन कंचन चूरे जराइ जरे मनि लाखन शेाभ धरैं ॥ चिकुरारी मनेाहर पीत भँगा

पहिरे मणि आँगन में विहरैं ॥ यह सूरति ध्यानन आनन के सुर सिद्धि समूहनि साध मरैं। वड़ भागिनि गोपि मयंक मुखी अपनी अपनी दिशि अंक भरैं ॥ नव नील सरोरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै । उर नाहर के नप संयुत चारु मयूर सिखोन के हार लसैं ॥ विचरैं पद पानिन आंगन में कुलकैं किलकैं हुलसैं विहसैं । अधराधर खोलनि तोतरि बोलनि दास हिये दिन रैन वसैं ॥ दोहा ॥ सत्रह सै इक्यानवे नभ शुदि छठि बुधवार । अरवर देश प्रतापगढ़ भयेा ग्रंथ अवतार ॥ कुमति कुदूषन लाइहैं सुधरो वर्ण विगारि । सुमति सनुभि सुप पाइहैं विगरेा वर्ण सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ रचितायां रस सारांश समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा स्थाई भावेां का उत्तम वर्णन किया गया है। श्रृंगार रस के सब अंगेा का विस्तृत वर्णन होते हुए भी अार रसेां का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है। (१) मंगलाचरण, वस्तु निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंबन, श्रृंगार। (२) रस लक्षण, उसके आलंबन, नायिका भेद। (३) मुग्धादि भेद वर्णन-अष्ट नायिका वर्णन। (४) नायक भेद। (५) उद्दीपन विभाव, सखी भेद, दूती लक्षण, उनके गुण। (६) श्रृंगार रस के भेद, हाव वर्णन। (७) तिय माधुर्य्य वर्णन। (८) सात्विक भाव। (९) वियेाग श्रृंगार वर्णन, उसके भेद। (१०) मिश्रित श्रृंगार वर्णन। (११) श्रृंगार नियम कथन, श्रृंगार रसवंश। (१२) श्रृंगार रस कथन, जन्य जनक करके पूरण का विरूप। नायक जन्य श्रृंगार तथा नायिका जन्य व्यंग वचन। (१३) हास्य रस लक्षण, करुणा रस। (१४) वीर रस वर्णन भेदेां सहित। (१५) अद्भुत रस वर्णन। (१६) रौद्र रस वर्णन, वीभत्स रस, भयानक रस, शांत रस वर्णन, (१२) संचारी भाव वर्णन। (१८) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष।

Note.—इस पुस्तक का राजा साहब प्रतापगढ़ ने 'गुलशन अहमदी प्रेस प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत अशुद्धियां हैं। ठाकुर महावीर बख़्श सिंह के यहां यह छपा हुआ ग्रंथ भी मैाजूद है, इन देानेां हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक की तुलना करने पश्चात हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया। लिखी हुई पुस्तक की अशुद्धियां उक्त ठाकुर साहब द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है।

No. 55(*h*).—Name of book—Sṛiṅgāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript--Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit--Paṇḍita Bipinbihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur.

Beginning.—जेारि गणाधिप का गिरिजा का गिरीस को ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ ह्वै के वेद काढ़यो कच्छ ह्वै के रतन काढ़यो कोल ह्वै के गोल रद राख्यो सविलास है। बावन ह्वै इन्द्र ह्वै नृसिंह प्रहलाद राख्यो कीन्हो है द्विजेस जाहि छिति छत्र नास है ॥ राम ह्वै दसासि वंस कान्ह ह्वै संहारयो कंस बौध ह्वै के चोन्हो जिन सावक प्रकास है। कलिकी ह्वै राषे रहे हिन्दूपति पति दे मलेच्छ हति मोक्ष गति दास ताको दास है। दोहा ॥ श्री हिन्दूपति रीझि कै समुझि ग्रंथ प्राचीन। दास कियो श्रंगार को निरणय सुनो प्रवीन ॥ संवत विक्रम भूप को अट्ठारह से सात। माधव सुदि तेरस गुरौ अरवर थर विख्यात ॥ वन्दो सुकविन के चरण अरु सुकविन के ग्रंथ। जाते कछु हौं हू लह्यो कविताई को पंथ ॥

End.—नारि न हाथ रही वहो नारि कि मारतो मोहो मनो जम हाको। जोवन ढंग कहां ते रह्यो परजंक में थाथरहो मिलि जाको। बात को बोलिबो गात को डोलिबो हेरे को दास उसास को थाको। सारी ह्वै आई तताई सोधाई कहो मरिबे में कहा रह्यो वाको ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम श्री संवत १९३६ फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थीयां रविवासरे लिषितमिदं पुस्तकं वल्देव मिश्रेण श्रीमान युगुलकिशोरस्य पाठार्थे श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रृंगार रस, नायक नायिका भेद वर्णन।

No. 55(i).—Name of book—Śṛiṅgāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$12\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent--924 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Village Guṭhawārā. District Bahrāich.

Beginning.--श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते पोथी श्रिंगार निरनै ॥ मूस मृगेस बली वृष वाहन किंकर कीन्हें करोरि ततोस को। हाथन में फरसा करवाल त्रिसूल धरे खल खोइबे खीस को। जगत गुरु जग की जननी जगदीस भरे सुख

देत असीस कौ ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कौं गिरिजा कौ गिरीस कौं ॥ मच्छ ह्वै कै वेद काढ्यौ कच्छ ह्वै कै रतन काढ़ौ कोल ह्वै कु गोल रद राख्यौ सविलास है। वावन ह्वै इन्द्र कौं नृसिंह प्रहलादै राखौ कीन्हौ है दुजेस जाहि छिति छत्र नास है। राम ह्वै दसास वंस कान्ह ह्वै संधारौ कंस वोध ह्वै कै कीन्हो जिन श्रावक प्रकास है॥ कलकी ह्वै राखे रहैं हिंदूपति पति देत म्लेक्ष हति मोक्ष गति दास ताको दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लक्षन ॥ मरन दसा सब भांति सों ह्वै निरास भरि जाइ। जीवन मत कै वरनिये तह रस भंग बराइ ॥ १११ ॥ जथा-नारि न हाथ रह्यो उह नारि के मारनी मोही मनोजमहा को। जीवन ढंग कहां ते रह्यो परजंक में आधेरीहो भिलि जाको ॥ वात को वोलिवो गात को डोलिवो हेरै को दास उसास को थाको। सीगी ह्वै आई तताई सीधाई कहा मरिवे में कहा रह्यौ वाको ॥ ३२२ ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत रस निरनय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद। पृ० २ से ७ तक—नायिका भेद, अंग वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकीया भेद, ऊढ़ा, अनूढ़ा भेद। पृ० ७—१०—परकीया वर्णन, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुदिता, अनुशयना, परकीया मुग्धा, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वर्णन। पृ० ११—१४—मध्या परकीया, प्रौढ़ा, नवोढ़ा क्रम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुन गर्विता, वासकसज्जा, अभिसारिका, उत्कंठिता, खंडिता, धीरा, अधीरा वर्णन। पृ० १४—१७ तक—मानिनी वर्णन, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, संभोग दुःखिता, प्रोषित भर्तृका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्दीपन विभाव। पृ० १७—२० तक। दूती सभेद, सखी, मंडन, मंद रसना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका दान, उपालंभ, स्तुति, विनय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्यिका, स्थायी भाव, सुरतांत वर्णन। पृ० २१—२३ तक—हाव—लीला, केलि, ललित, सुकुमारता, विलास, किलकिंचित, विहित, विक्षिप्त, मोट्टाइत, कुट्टमित, विब्बोक, विभ्रम, मुग्धा, हेला, योग सिंगार वर्णन। पृ० २४—२८ तक—पूर्वानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियोग, प्रवास, प्रोषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, स्थायी दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिन्दूपति रीझिकै समुझि ग्रंथ प्राचीन। दास कियौ शृंगार कौ निरनै सुनौ प्रवीन ॥ निर्माण काल। सम्वत विक्रम भूप को अट्ठारह से सात। माधौ सुदि तेरसि गुरौ अरवर थल विख्यात ॥

No. 56. Name of book--Alaṅkārapradīpa. Name of author--Bhogīlāla of Kusamarā, District Mainpurī. Substance--Country-made paper. Leaves—112. Size--8½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—1176 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mātādīna Dvivedī, Village Kusumarā, District Mainpurī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्याम सुखदाई रहैं ओप अधिकाई के बड़ाई के वरण है । नाम के लये तें धाम सेवै आठौ जाम भेाग भक्त अभिरामनि के काम के करन है ॥ सेाहत सुभग सुधा सागर सरेाजन ते आज कै उजागर जगत अभरण है । आधिका दरण सुख साधिका सरण वर वाधिका हरण राधिका जू के चरण हैं ॥ १ ॥ शत्रुनि केा सालक जमैयति केां पालक है रैयति केां बालक लेां राखतु हमेस है । धर्म प्रति पाल्नक है कवि भेागीलाल कहैं सुजस विसाल कै बहाल करयौ देस है ॥ अंस लेाकपालक के आतरयौ अवनि दिनपालक के वंस केा वतंस जसे वेस है । संपति धनेस भाल वलो ज्यों सुरेस भयेा कूरम नरेस भूमिपाल बिततेस है ॥ २ ॥ देाहा—करो भूप कूरम नृपति कीरति जगत अनूप । ताधि सार तिहि केा रचतु अलंकार अनुरूप ॥ ३ ॥ अंगी रस के अंग हैं वाच्य सुवाचक रूप । आत्मा के सैार्यादि सम गुण हैं धर्म अनूप ॥ ४ ॥ अंगद्वार ह्वै करत हैं ये रस केा उपकार । देही के हारादि सम कहियत ते लंकार ॥ ५ ॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रीतम भेान के गैान की वात सुनै भई सुंदरि मैान ह्वै नीची । केालनिवास सुपास के सेाचनि लैकरि ऊंची उसास समीची ॥ ···पान खवइवे के मिस जाइ कह्यौ लखि कैं सखि आइ नगीची ॥ ८२ ॥ यहां पर्यायेाक्ति अलंकार अंगी है, जमकालंकार अंग है याते देाउन कैा संकर है ॥ यथा—वारि के मंझार बृषभान की कुमारि पैठि करति विहार व्रजनारिनु के दंद में । तेा लगि अचानक ही आइ गये कान्ह तहां विमल विधान घने वानक विलंद में ॥ छिपि गई वाल भेागीलाल सबै हान वाल भूले नंदलाल आहचरज अमंद में । हेरि हेरि हरि गये परै न निहारि वर वारिज मुखी के मुख वारिज के वृंद में ॥ ८३ ॥ यथा—दरकत दारयौ दुति देखि दंतन को वचन विसेख सुक सारयो ए । लगत मलीन मृग खंजन औ मनि सबै तेरे हेरे लेाइन नवीन मन हारयौं ए ॥ भेागीलाल वर्णत विसाल जाति जाल वाल हेात हैं वहाल मन वचन वहारयौ ए । चाहि चाहि चारुताई चंदमुखी चेरे भए चंपा औ चमेली चंद चामीकर चारयौं ए ॥ ८४ ॥

Subject.—पृ० १—४ तक—मंगलाचरण। शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वर्णन, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वर्णन, पूर्णोपमा वर्णन। पृ० ५-८ तक – रसनेापमा, मालेापमा, अनन्वय, उपमेयेापमा, प्रतीप के पाँच भेद। पृ० ९-१४ तक—रूपक भेद वर्णन, सम अभेद, अधिक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निरंग, परंपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वर्णन। मालारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वर्णन। पृ० १५—२० तक, भ्रांति, संदेह, अपन्हुति शुद्ध, हेतु अपन्हुति भ्रान्तापन्हुति, कल्पित भ्रान्तापन्हुति, कैतवापन्हुति वर्णन। पृ० २१-३१ तक—वस्तूत्प्रेक्षा, हेतूत्प्रेक्षा, फलेात्प्रेक्षा, उक्त अनुक्त, सिद्धि, असिद्धि भेद से वर्णन, गम्येात्प्रेक्षा, अति शयेाक्ति सभेद, तुल्य येागिता सभेद, दीपक, परिवृत्ति, निर्दशना सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, व्यतिरेक सभेद वर्णन। पृ० ३२—४८ तक—सहेाक्ति, समासेाक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष सभेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सरूप निबंधना, सामान्य, विशेष, कार्य्य कारण भेद से अन्येाक्ति संबंध भी इसी का नाम है। व्याज स्तुति, आक्षेप, विभावन, सभेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, निशेषेाक्ति, असंगति सभेद, विषम सभेद, सम सभेद, अधिक सभेद, सूक्ष्म, अल्प, अन्येान्य, विशेष, व्याघात, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय। पृ० ६५—८४ तक—दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्य-लिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, प्रौढ़ेाक्ति, संभावना, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षन, विषादन, उल्लास ४ भेद, अनुज्ञा, लेस, समर्थ, सारावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्-गुण, अनुगुण, मीलित, सामान्य, उन्मीलित वर्णन। पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लेाकेाक्ति, गूढ़ेाक्ति, विवृत्तेाक्ति, पुनरुक्तिवदाभास, स्वभावेाक्ति, भाविक, छेकेाक्ति, वक्रेाक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०२ तक—अन्य १५ भेद वर्णन। रसवत, प्रेय, ऊर्जस्वविलास, समाहित, भावेादय, भावसंधि, सवल, प्रमाणिका, गुणीभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणों का वर्णन है उनके भिन्न भिन्न अलंकार माना है। अर्थापत्ति, संभव। पृ० १०३—११२ तक—अनुप्रास, छेक, वृत्ति, केामला, परुषा, उपनागरिका, इन्ही को प्रसाद[१], ओज[२], माधुर्य[३] कहा है। वैदर्भी[१], गौड़ी[२], पांचाली[३] वर्णन, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वर्णन, पर्यायेाक्ति, जमक वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने असल नाम काट कर सब कवित्तों में विनय-सिंह (विनयेस) नाम कर दिया है। ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध केा शुद्ध बनाया गया है। एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हेा। किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं। यह नाम अलवर के राजा का प्रतीत हेाता है क्योंकि देाहे में अलवर का उल्लेख आया है। साथ में उनकी प्रशंसा के वर्णन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया

जाता है ॥ यथा, नियत और को योग लै जहहँ आरोपण होइ । परंपरा सों सुभग पद परंपरित है सोइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर हंस नृप वंस करण अवतंस । अलवर गिरिवर उदय में दिषियतु दिनकर अंसु ॥ ६३ ॥ पृ०—२० छं० ९५—भारे भारे भूप महि मंडल किनारे होत कंपै न्यारे सत्रु संकै सिहनि के सावरे । आगरे आगरे सुवा दक्खिन सितारे लौं के जंग जेतवारे गढ़वारे होत घावरे ॥ भोगीलाल कहत उचारे विनैसिंह थारे सुने तैं धुकारे वैर वारे होत वावरे । खारे होत थलनि दरारे होत भूधरनि गारे होत जलधि नगारे होत रावरे ॥ पृ० १०५ छं० ६५ । परुषावृत्ति यथा । कत्ता सों विकट काविलोन को कटक कूटि कीन्हों दीप सत्ता हू में सत्ता वोर वाने को । चंडी के सहाय सों अखंडो ओज तत्ता हो सों खंडी सबै फौज है चकत्ता के घराने को ॥ वंका गढ़पती विनैसिंह तेरो संका हो सों कंपति न छाती कहौ कौन मरदाने को । अर्द कै अरिंदन गनीमन कौं गर्द कै तैं राखि लोनी मर्द सरहद्द हिंदुआने को ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholānāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10 × 6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Siṁha, Village Bardahā Kalā̃, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिष्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मूरति रावरी हिय धरि पाय प्रसाद ॥ गज आनन भानन विघन टारन विषम विषाद ॥ सीस जटा छवि की छटा अर्ध चन्द्र धर भाल । भक्त वछल सोइ मोहि पर शंकर होहु दयाल ॥ कवित्त तोरि फोरि डारे गढ़ प्रवल नरेसन के जोते देस देस जोर आपनी भुजान के । मेटे हैं कलेश भेष कपट कुसाजन के आजिज निवाज पेद पूरे षान दान के । भोलानाथ जाको जस गावत फणीस ईस देवता मुनीस जन जानत जहान के । भयो हैं न ऐसे भूप होहिंगे न आगे कहूं कहा लौं वषानौ गुण विक्रम सुजान के ॥ दोहा ॥ अव मनाय गुरु चरणरज विप्रन को सिरनाय । वरणत हौं इतिहास कछु सुछम सो मति पाय ॥

End.—इन्द्र गयो निज लोक को करि सब काम उदार । तव दोनों सव तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तासु के × × नृप सों कही सुनाय । आज्ञा जो कछु होय सो करिहैं चित लगाय ॥ जव मैं सुमरण तुव करौं आओ तब मम पास । ऐसे उनते वचन लै आये आप निवास ॥ निहकंटक ह्वै राज तव करन लग्यो सुष

पाय। धर्म की रीति जग दीन्हेा दुख नसाय ॥ कह्यो सकल वैताल पूरण कथा प्रसंग। दीनेा राज दिवाय के करियेा ऐसेा संग ॥ यहि विधि कहि नरनाथ केा कृपा पाय के ईस। सुघर जनन पै जगत में कृपा भई जगदीस ॥ राज काज में सुघर अति करत पराये काम। यश करुणानिधि रूपनिधि नवनिधि निधि घनस्याम ॥ इति विक्रम विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व वैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है अर्थात् वैताल पचोसी का वर्णन है।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdharamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6½ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or. A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ जैन शतक लिष्यते ॥ रिषवदेव की स्तुतिः—ज्ञान जिहाज बैठि गणपति से गुण पयेाध जिस नाहिं तरे हैं ॥ अमर समूह आय अवणी सेा घसि घसि सीस प्रनाम करे हैं ॥ किधेा भाल कुकर्म की रेषा दूर करन की सुधि धरे हैं ॥ ऐसे आदिनाथ के अह निसि हाथ जेार हम पायँ परे हैं ॥ १ ॥ पुनि ॥ का उत्सर्ग मुद्रा धरि बनमें ठाड़े रिषभ रिद्धि तज होनी। निश्चल अंग मेरु है मानेा देानें भुजा छोड़ि जिन दीनी। फेल अनंत जंतु जग चहले देष दुषी करुना चित लीनी ॥ काढ़न काज तिन्हें समरथ किधेां यह बाँह सुदीरघ कीनी ॥ २ ॥ पुनः ॥ करनेा न कछू करन ते कारज ताते पान प्रलंब करे हैं। रह्यो न कछू पायन ते चलवेा ताहि ते पद नाहिं टरे हैं ॥ निरष चुके नैननि सव याते नेत्र नासिका अनी धरे हैं। कानन कहा सुनै येां कानन जेाग लीन जिनराज षड़े हैं ॥

End.—तीन भवन में भरि रहे थावर जंगम जीव। सव मत भक्षक देषिये रक्षक जैन सदीव ॥ इस अपार भव जलधि में नहिंनहिं और इलाज। पाहन वाहन धर्म सव जिनवर धर्म जहाज ॥ मिथ्या मद के मद छके सब मत वाले लेाय। सव मतवाले जानिये जिन मन मत्त न हेाय ॥ मत गुमान गिरिवर चढ़े वड़े भये जग माहिं। लषि देषेा सव लेाक केा क्येां ही उत्तर नाहि ॥ वाम चक्षु सेा सबमती चितवत करत न बेर। ज्ञान नैन सेा जे नहीं जेावत इतनेा केर ॥ ज्यें

वजाज पट राषि कै कपट लिषै परवीन। त्यों मतस्यौ मत की परष पावै पुण्य अमीन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषै निहचै अरु व्यवहार। तिन विन लहै न हंस यह। सिव सरवर की पार ॥ × × ×
× × × × × ×
× × × × × ×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्ण ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री।

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिषभदेव स्तुति, चन्द्रभद्र स्तुति, शांतिनाथ स्तुति, नेमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति, सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि को वंदना, जिनवाणी को नमस्कार, जिनवाणी और अवाणी अंतर, ज्ञान, अज्ञान की भावना।

(२) पृ० १२—२८ तक—भोग निषेध, संसार दशा निरूपण, गुरु उपदेश, संसार जीव चितवन, अभिमान वर्णन, निज व्यवस्था वर्णन, वृद्ध दशा वर्णन, शिक्षा के कवित्त।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध, सातों वार नाम गर्भित षट् कर्मोपदेश कथन, सप्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस निषेध, मदिरा निषेध, वेश्या निषेध, शिकार निषेध, चोरी निषेध, पर स्त्री निषेध, पर स्त्री त्याग, कुशील निंदा, कुव्यसन निंदा, मन हस्ती वर्णन, परोपकार वर्णन, जीव कषाय जीत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने की शिक्षा, धैर्य्य शिक्षा।

(४) पृ० ४५—६२ तक—होनहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धीरज धारण शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ़ वर्णन, दुष्ट वर्णन, विधाता से वितर्क, चौवीस तीर्थंकरों के चिन्ह, श्री रिषभदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर, पारसनाथ के पूर्व भव, यशोधा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सपो का प्रश्नोत्तर, गुजराती भाषा में उपदेश, द्रव्य लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे प्रार्थना, कवि का वर्णन :— × × × ×

ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की रचना है। यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक विशेष स्थान है। अलंकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश है, नीति, धर्म और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं। यह ग्रंथ विशेषतया शांतरस का प्रतिपादक है। निर्माण काल १७८१ है यथा, सत्रह सै इक्यासियै, पोष पाष तमलीन। तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कीन ॥ यह ग्रंथ देवरी

निवासी नाथूराम प्रेमी ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस छपे ग्रंथ की भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पद्य श्लोक पद्मनन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ की छायानुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है :—आगरे में बालबुद्धि भूधर खँडेलवार बालक के ख्याल से कवित्त करि जाने हैं। ऐसे ही करत भयो जै सांथ सवाई सूवा हाकिम गुलाब चन्द रहे तिहि थाने है। हरी स्यंघ (सिंह) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनके कहे सेा जोड़ि कीनी एक ठाने है। फिर फिर प्रेरे मेरे आलस अंत भयो भये है सहाय यह मेरे मन माने है।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Daśama Skandha. Name of author—Bhūpati of Iṭāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munśī Gaṅgā Sahāya, Clerk, Amethī Rāja, Village Karaundī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गनेश कृष्णायनमः। श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत। सुमिरें आदि निरंजन देवा। जेहि को देव न जानत भेवा॥ जोति रूप भगवान विधाता। पुरुष पुरान प्रान को दाता॥ × × × × ॥ अब हों गुरु की महिमा कहौं। जिहि माहीं पूरन पद लहौं॥ जिनको मेघ श्याम शुभ नामा। सुमिरत संत होत विश्रामा॥ परम प्रवीन पुनीत गुसाईं। भगति रीति प्रगटी सब ठाईं। तिनके पिता भक्त पद पायो। जिन दामोदर नाम धरायो॥ केकल बहुत प्रसिद्धि बखानी। गुन पिंगल सर्गुन की खानी॥ तिनके वंस जनमं उन लयो। वहो अंश हरि उनको दयो॥ प्रथम तिलंग देश के वासी। मथुरा वस कै भक्ति प्रकासी॥ हर नागर को नाम सुनावैं॥ भौसागर सन पार लगावैं॥ मेघ श्याम के नाम ते सिद्धि होत सब काम। जामे आठो जाम हो भूपति को विश्राम॥ भूपति जिन हरिलीला गाई। परम पुनीत सदा सुखदाई॥ ताहि उनापैा कायथ जानो। लेखराज को सुत पहिचानो॥ तिनके पिता हरिहि मन लायो। अठल दास नाम जिन पायो॥ किन्हर दास जो उनके भैया। तिनके मन में बसो कन्हैया॥ जिन गृह करयो इटावा माहीं। रहे अपुन राजन के पाहीं॥ कृष्णदास को सब जग जाने। जे सब कृष्णदास कर माने॥ कन्हर दास भये बड़ भागी। जिनको मति कन्हर सेां लागी॥ तिनके वंश जनम धरि आयो। भक्त अंश तिनको अब पायो॥ गुन निधान के प्रेम तें बानी भई प्रकास। भव विधान की बुद्धि दइ जानि आपनेा दास॥

End.—जब पहुंचे वैकुंठ में महा रिषीश्वर ज्ञान। तिरिया जंघा पर सिर धरें सेावत हैं भगवान। तिन के जाय लात उन मारी। तव हीं जाग पड़े सुख-कारी॥ भृगु के देख परम सुख पाये। पृज चरनन पर सीस नवाये। दाबन लगे चरन सुखदैना। बेाले मधुर मनेाहर बैना॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा। अति कठेार है हृदय हमारा॥ इह कारन ए चरन तुम्हारे। दाबत हेां मत हेाहु दुखारे॥ कृपा करी प्रभु दरसन दीनेउ। लेाक हमारेा पावन कीनेउ॥ ऐसे वचन सुने सुख पाई। प्राननाथ के माथ नवाई॥ × × × × × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश वन्दना तथा दशावतार वर्णन। (२) पृ० ४-५ तक—कवि वंश वर्णन। (३) पृ० ६—कथा प्रारम्भ। (४) पृ० ७-२१ तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदी हेाना, वसुदेव का विवाह देवकी के साथ हेाना, आकाश बाणी, दम्पति बंधन, कृष्ण जन्म। (५) पृ० २२—२६—पूतनाबध। (६) पृ० ४६ तक—ऊखल बंधन। (७) पन्द्रहवां अध्याय पृ० ६८ तक-धेनुक बध (८) पृ० ७२—काली प्रसंग। (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नाथन। (१०) अट्ठारहवां अध्याय पृ० ८६ तक। (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक। (१२) बीसवां अ० पृ० ९० तक (१३) पृ० ९६ तक इक्कीसवां अध्याय। (१४) बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक। (१५) तेइसवां अध्याय पृ० १०६ तक। (१६) चैाबीसवां अध्याय ११२ पृ० तक गेावरधन लीला। (१७) पच्चीसवां अध्याय पृ० ११८ तक (१८) छब्बीसवां अध्याय पृ० १२५ तक (१९) सत्ताइसवां अध्याय पृ० १२८ तक। (२०) अट्ठाईसवां अ० पृ० १३२ तक। (२१) उन्तीसवां अध्याय पृ० १३६ तक। (२२) तीसवां अध्याय पृ० १४६ तक (२३) एकतीसवां अध्याय पृ० १५६ तक। (२४) बत्तीसवां अध्याय १६४ पृ० तक। (२५) चैाबीसवां अ० पृ० १८० तक (२६) पैंतीसवां अ० १८६ पृ० तक (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ० तक। (२८) सैंतीसवां अध्याय पृ० २०० तक। (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ० २०४ तक। (३०) उन्तालीसवां अ० २१६ पृ० तक (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक पृ० २४२ तक (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक। (३३) चैावालीसवां अध्याय पृ० २५६ तक। (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक। (३५) छियालीसवां अध्याय पृ० २८० तक (३६) ४७ वां अ०, पृ० २९० तक (३७) ४९ वां अ० पृ० ३१२ तक (३८) ५० वां अ० पृ० ३१८ तक (३९) ५१ वां अ० पृ० ३२८ तक (४०) ५२ वां अ०, कृष्ण द्वारिका गमन पृ० ३३६ तक। (४१) ५३ वां अ०, रुक्मिणी हरण पृ० ३५२ तक। (४२) ५५ वां अ०, प्रद्युम्न जन्म ३६८ तक। (४३) ५६ वां अध्याय पृ० ३७६ तक। (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक। (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७ तक। (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक

(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक। (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक। (५०) ६४ वां अ० नृग उद्धार पृ० ४६६ तक। (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक। (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक। (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक। (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक। (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१३ तक। (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक। (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७४ वां अ० पृ० ५४४ तक। (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५७० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५७६ तक। (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक। (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक। (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक। (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुभद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक। (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक। (७४) ९० वां अध्याय केवल ३ पृष्ठ पृ० ६८७ तक।

Note.—यह पुस्तक फ़ारसी अक्षरों में लिखी गई है। इसकी भाषा शुद्ध ब्रजभाषा है। पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है। खेद है कि उसके अंतिम पृष्ट नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता। पुस्तक के शब्द शुद्ध ब्रजभाषा के और लिपि फ़ारसी होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुट रही है, 'कंगल भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (کنکل بہت) साफ़ साफ़ लिखा हुआ है। इसी प्रकार 'विट्ठलदास' को साफ़ 'अटलदास' लिखा है। सम्भव है यह अशुद्धियां नक़ल नवीस के मुख्य प्रति को ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों।

No. 60 *(a)*. Name of book—Bhūpati Satasaī. Name of author—Rājā Gurudatta Siṁha (Bhūpati) Amethī (Sultānpur). Substance—Bādāmī paper. Leaves—82. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Saṁvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Mādhurī", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ बिघन बिनाशन है सदा गणपति को शुभ नाम। लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम॥ १॥ सत्रह शतक एकानवे कातिक सुदि बुधवार। ललित तृतीया में भयो शत सैया अवतार

॥ २ ॥ मेार मुकुट शिर पाल सत बसत सबन के प्रान। तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे बसे ब्रज में सदा गेा गोपिन के साथ। करत विचार विचार पर हिये बसत ब्रजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में बसत हैा आनि गेापाल क्षपाइ। तदपि फनूस प्रदोप लैां प्रतिभा परत लषाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंजुल सगुन निरगुन एक अनूप। जगत भुलान्यैा रूप कें जगत भुलान्येा रूप ॥ ६ ॥

End.—मन सरूप तुमही कहगे तुमही निज मुख बैन। याते मानस ऊ दुरित हरि हरि विधि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य मग कहत हैं जेा जानत न बनाइ .... ॥७००॥ सेारठा—अवधि कियेा तुम वास यह वन बध है ग्रैाधि वन। मेरेा यहां निवास कियेा वनै प्रतिपाल अव ॥ ७०१ ॥ देाहा-मेरी है अति अलप मति क्यें। करि कहैं सरूप। हरि हरि भाँतिन सब कहत नहिं पावत तुत्र रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री 'भूपति' विरचितायाँ सतसैया समाप्तं शुभं भूयात्। श्री संवत् १९५८ अधि श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथैा पंचम्यां सेामवासरे लिषितमिदं पुस्तकं वल्देव मिश्रेण मिश्र जुगल किशोरस्य पठनार्थ शुभं भूयात् ॥

Subject.—भिन्न भिन्न विषयेां पर शृंगार रस के फुटकर ७०२ देाहे हैं। इनमें १ सेारठा है। देाहे अच्छे हैं।

No. 60 *(b)*. Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Gurdutta Siṁha Rājā (Bhūpati) Amethī. Leaves—68. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—796 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Miśra, Brajarāja Puśtakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति सतसई लिष्यते ॥ देाहा ॥ विघन विनासन है सदा गणपति को शुभ नाम। लेाक लेाक में धाम है लेाक लेाक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शत इक्यानवे कातिक सुदि बुध वार ललित तृतीया में भयेा सतसैया ग्रैातार ॥ २ ॥ मेार मुकुट सिर पर लसत बसत सबन के प्रान। तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सेारठा ॥ अवध कियेा तुम वास यह वन बध है ग्रैाधि कर। मेरेा यहां निवास किये वनै प्रतिपाल अव ॥ मेरो है अति अलप मति क्यों करि कहैा सरूप। हरि हरि भांतिन सब कहत नहिं पावत तुव रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई भूपति बिरचितायां समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject—श्री गणपति स्तुति, संवत्, श्री कृष्ण की महिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, वनविहार, ज्ञात यौवना, चिबुक, बेनी, नाक मुक्ता, हार, अज्ञात यौवना, हंसक, वाटिका, केश, पायल, अनवट, अलक, ताटक, कीट, बेंदी, सुकुमारता, वावली, सुषमा, विरहिनि वेदन, बांसुरी, उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मेंहदी, तड़का, हिंडोला, सुरत, विपरीत, सुरतांत, सायंकाल, अंधकार, चन्द्रोदय, प्रभात, अनूढ़ा, गुप्ता, अभिलाष, विरह स्वप्न दर्शन,सं कल्प दशा, पत्रिका, आगम पतिका, समीर, गंवारि, छल जप, वय संधि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चोर मिहीचिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरिन दूती, अन्योक्ति, मान, ललाट, उपपति, नोषी, मानी नायक, नायकांतर भेद, मालिनी दूती, जल विहार, रामजनी दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नखशिख, लीला हाव, अन्य हाव, युवा, सुनारिन दूती, संघटन, पटहेरिन दूती, शिक्षा, चेटक वचन, धीरादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधीन पतिका सखी वचन, व्यंग वचन, मान मोचन, अनुशयना, सन्यासिनी दूती, अभिसारिका, उद्दीपन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद्बुद्धा, कलहंतरिता, वानी, प्रौढ़ा, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, चिंता, लोक सिच्छा, शांत रस वर्णन ॥

No. 60(*c*). Name of book—Rasadīpa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Siṁha of Amethī. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—13 × 5¼ inches. Lines per page—10. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदीप लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूरन के तूरन विघन हारी मुकता के चूरन जवाहिर जुवान के। परा अपरा के वैषरी के मध्यमा के प्रतिभा के भेद संधी अनुबंधी कवितान के ॥ भूपति भनत प्रति पद नए नए कढ़ें न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के। बानी के वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख बानी के समान के ॥ १ ॥ तूहीं खड्ग-धार निराधार को अधार तूही धराधर की सुधार ह्वै अँटति है। सुभट समूहनि तें आइ जन आपने की तूही रन रूह की फतूह प्रगटति है। भूपति भनत तेरी मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सूरति ह्वै पूरति पटति है। जहां देव वृंदनि कों परति निपटी भीर तहां देवि तेरई निपाटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अधमा नायका लक्षनम् ॥ नायक के अपराध विनु रचै रोस विनु काज। ताको अधमा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारी वारने

भयेा रहत पीके मनु मिस किये घूंघट के कोर को। सुरपुर नरपुर नागपुर तासी कौन रंभा रति हू को रंग जेाहिये न जेार को ॥ विना अपराध तेरे पद अरविंद परैं तूं क्यों हितू हीनेा करै नंद के किसोर को। तेरी सुंदराई ते परोस झलकत तेा में रोस झलकत यहै औागुन है औार को ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपाख्ये काव्ये उत्तमाधमभिधानेा नाम चतुर्थो प्रकासः ॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन। पृ० २-५ तक—नायिका के अवस्था भेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा सभेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद, पृ० ७—८ तक—परकीया भेद, ऊढ़ा व अनूढ़ा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, खंडिता, सुरत गेापना, लक्षिता, कुलटा। पृ० ९—१० तक—अनुशयना, अन्य भेाग दु:खिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता। पृ० ११—सामान्या, मान। पृ० १२-२० तक—अष्ट नायिका, प्रेाषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कंठिता, वासक सज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका वर्णन। पृ० २१—२३ तक—परकीया, प्रेाषित प्रेयसी, सामान्या, प्रेाषित प्रेयसी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, आगत पतिका, उत्तमा मध्यमा, औार अधमा निरूपन।

Note.—कवि निवासस्थान आगे दिसा चुनौन में करि राखी अवरुध्य। नगर अमेठी रायपुर सेाभित ज्यों मनि मध्य ॥ पुन्य फलनि सेां अति फलो नगरी मेाद प्रकास। भूपति तहं गुरुदत्त अब नित प्रति करत निवास ॥ निर्माण काल—सत्रह सतक निन्नानवे कातिक सुदि बुधवार। ललित त्रितोया में भयेा रस दीपक अवतार ॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज शृंगार को गैल न जानी जाय। या तें रस दीपक कियेा सब ही को सुख दाय ॥

अमेठी नरेश गुरुदत्त सिंह अच्छे कवि औार कवियेां के आश्रय दाता भी थे उदयनाथ (कवीन्द्र) इन्हीं के आश्रित थे। इनसे सआदत खां ने अमेठी राज्य छीन लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था।

No. 60(*d*). Name of book—Rasaratna. Name of author—Rājā Gurdutta Siṁha of Amethī (Sultānpur). Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$9\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—11. Extent—460 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarī. Date of Composition—Samvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥ सेंदुर भरयो भुसुंड रदन अति एक विराजित। भाल मध्य हिमि जोति जोति जाहिर छवि छाजति। मादक प्रिय अघ हरन सतत संतन सुपदायक। कृपा कटाक्षनि नेकु ढरत जा पर गननायक॥ तव भैान भैान ताके तुरत कलपद्रुम सम करत हैं। गुरुदत्त सिंह हेरम्ब पद आलंबे नित करत है॥ १॥ देाहा॥ आठा दिसा चुनोन सम करि राखो अवरुध्य। नगर अमेठी रायपुर शोभित ज्यों मनि मध्य॥ २॥ पुन्य फलनि ने अति फलो नगरी मेाद प्रकाश। तहाँ नृपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास॥ ३॥ ग्रंथ महोदय वहु मथ्यै। करिकै वहु विधि जत्न। भूपति श्री गुरुदत्त जू रच्यौ ग्रंथ रसरत्न॥ ४॥ भूपति श्री गुरुदत्त जू सकल सुखन को आस। राधा राधारमन के वरनत सदा विलास॥ ५॥ सत्रह सतक अठासि सम माधव सुदि बुधवार। तिथि नैामी रसरतन का भयेा रुचिर अवतार॥ ६॥

End.—कवित्त॥ जव जव संकट परत वृंदनि कों तव तव आनि अति वंदना करत हैं। नारद वसिष्ट आदि दै कैं जेते मुनिगन तेते सव आनि आनि ध्यान कों धरत हैं॥ जाके देवि ढरति है सपने में नेकु कहूं तव ताके भैान काम तरु से फरत हैं। तेरा पांव करि नाव छ्वै कैं वड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत हैं॥ ८८॥ देाहा॥ अलंकार औरै। विशे विविध भाँति सरसाइ। कवि कुल कंठा-भरन में सवै लिखे। ठहराइ॥ साहित विद्या समुद ते काढ्यौ मथि रसरत्न। कंठ करै रसरत्न जेा हेाइ सभा रसरत्न॥ ९०॥ छिन छिन जेा अवलेाकि है करि करि वहु विधि जत्न। जेा फल पावै रत्न ते तैान देत रसरत्न॥ अलंकार कवितानि कौ रस को है अति जत्न। जेा चाहै रसरत्न वहु सेा चाहै रसरत्न॥ ९२॥ गुह्यौ मंजु गुन सेां ललित ललित रीति सुभ साज। कंठमाल रसरत्न को कंठ करेा कविराज॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपनं नाम नवमेा मयूषः॥ ९॥ समाप्त शुभमस्तु॥ कल्याणमस्तु॥ वैशाख मासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्यां बुध वासरे। शंवत् १८६४॥ दसखत गुरुदास कायस्थ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम॥

Subject.—छं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, निरूपण। छं० १८—३९ तक—परकीया आदि नायिका अभिधान। छं० ४०-६२ तक-अष्ट नायिका निरूपण, सखी लक्षण, उपालंभ, परिहास, दूती, विरह निवेदन, संघट्टन। छं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण। छं० ८६—११४ सात्विक भाव, संयेाग शृंगार वर्णन, हाव वर्णन। पृ० ११५—१३२ तक-विप्रलंभ शृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन। पृ० १३३—१५० तक—नवरस निरूपण। पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, खड्गवंध, कामधेनु,

गेामूत्रिका वंध, कपाट वंध, धनुष वंध, कमल वंध, कंकन वंध, चित्रकाव्य निरूपण । पृ० १७०—२६१ तक—अर्थालंकार निरूपण, उपमा सभेद, रूपक, अपन्हुति सभेद, उत्प्रेक्षा, अर्थापत्ति, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, अक्रमात्, अत्यंत, भेदक, रूपकातिशयेाक्ति, प्रेाढ़ेाक्ति, प्रहर्षण, विषाद, तुल्य येागिता, दीपक, आवृत्ति दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, उपमेयेापमा, समासेाक्ति, श्लेष, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरेाध, असंभव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्य्यायेाक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतीप, व्याजेाक्ति, स्वभावेाक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(*a*). Name of book—Śivarājā Bhūshaṇa. Name of author—Bhūshaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit--Rājā Lālatā Bakhsha Siṁha, Tālukedāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिष्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ विकट अपार भवपंथ के चलै केा श्रम हरन करन विजना से वब्र ध्याइये ॥ यहि लेाक परलेाक सुफल करन केाकनद से चरन हिये आनि कै जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपेाल ध्यान ललित अनंद रूप सलित में भूषन अन्हाइये ॥ पापतरु भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन द्विरद मुष गाइये ॥ छप्पै ॥ जय जयति जयति जै आदि शक्ति जै कालि कपर्दिनि । जै मधुकैटभ छलनि देवि जै महिष विमर्दिनि । जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर षंडिनि । जै सुरक्ति जै रक्त वीज विड्डाल विहंडिनि । जै जै निशुंभ शुंभा दलनि कवि भूषन जै जै भननि । सरजा समथ्थ शिवराज कहं देहि विजै जै जग जननि ॥

End.—अर्थान्तरन्यासहि सहित प्रेाढेाक्ति वहुरि गनाय । संभावना मिथ्याध्यवसितरु पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा ले सत फुण पूर्वरूपहु लेष । वहुरेा अतदगुन अनगुनेा मीलित सु अनुपम लेष ॥ उन्मीलितहि सामान्य लिखिय विसेष प्रश्नेात्तर गनेा । पुनि व्याज उक्ति रु लेाकउक्तिहि छेक उक्ति सुकवि भनेा ॥ वक्रेाक्ति जानि सुभाव उक्तिहि भाविकेा निरधारिये । भाविक छविहिरु उदात पुनि अत्युक्ति वहुरि विचारिये ॥ जानेा निरुक्ति अेा हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास । भूषन भनै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति वात अभास ॥ चित्र शंकर एक से भूषन कहे अरु पांच । सुनत हेा अंथन सेा निज सुकवि मानै सांच ॥ देाहा संवत् सत्रह से तीस पर शुदि वुध तेरस मान । भूषन शिव भूषन कियेा पढ़ें सुनें परमान ॥ यथा

चित्र ॥ एक प्रभुता को धाम सजे तीनें वेद काम रहे पंचानन षड़ानन राजो सरवदा। सातो वार आठो जाम जाचक नेवाजे नव अवतार थिर राजे कृपान जो हरि गदा॥ शिवराज भूषण अटल रहै तोलो जोलो त्रिदश भुवन सव गंग अव नरवदा। साहि तनै साहि सीक भोसिला सुरजवंस दासरथी राज तोलों सिरजा विरद सदा॥ इति श्री कवि भूषन विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्ननम् समाप्तम। लिषतं दुर्गाप्रसाद संवत १९०२॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है। उदाहरण में शिवाजी को महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं॥

No. 61(*b*). Name of book—Śivarāja Bhūshaṇa. Name of author—Bhūshaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anushṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa Behārī Miśra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते॥ मंगलाचरण॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन विजना से वह्म ध्याइये। यहि लोक पर लोक सुफल करन कोकनद से चरन हिए आनि कै जुड़ाइये॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिल में भूषण अन्हाइये। पाप तरु भंजन विघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुख गाइये॥ संवत सत्रह से तीस पर सुदि बुध तेरसि मान। भूषन शिव भूषन कियो पढ़ै सुनै परमान॥

End.—एक प्रभुता को धाम सजै तीनों बेद काम रहे पंचानन षडानन राजो सरवदा। सातो कर आठो जाम जाचकन नेवाजे नव अवतार थिर राजे कृपान जो हरि गदा। शिवराज भूषण अटल रहै तोलौं जोलौं त्रिदस भुवन सव गंग अव नरमदा। साह तनै साहसी भोसिला सरजा वंश दासरथी, राज तोलों सरजा थिर सदा॥ ३॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष वदि ९ रवौ लिपितं मिदं पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण॥

No. 62(*a*). Name of book—Bihārī Satasaī. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śaśiśekhara Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gaurīganj, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वर्णन-दोहा ॥ छुटो न सीसुता की झलक झलक जेावन अंग ॥ दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिय तिथि तरुन किसार वय पुन्यकाल सम दोन ॥ काहू पुन्यन पाइयत वयस संधि संक्रोन ॥ २४ ॥ सैसव जेावन ॥ दोहा ॥ ललन अलेालिक लरिकइ लषो लषो सषी सिहाति ॥ आजु कालि मैं देषियतु उर उकसैांही भांति ॥ २५ ॥ ज्ञात येावना मुग्धा ॥ दोहा ॥ भावुकु उभरेां हेा भयेा कछुक परेा भरुआय ॥ सीप हरा के मिसु हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव येावना मुग्धा वर्णन ॥ अपने अँग के जानि के जेावन नृपति प्रवीन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब केा वड़ेा इजाफा कोन ॥ २७ ॥

End.—वीर रस वर्णन ॥ गिरि ते ऊंचे रसिक मनि वूड़े जहाँ हजार ॥ वहे सदा नर पसुनि के प्रेम पयेाधि पगार ॥ ६१० ॥ सज्जन वर्णन ॥ चटक न छांडत घटत हू सज्जन नेह गँभोर । फीकेा परै न वरु फटै नयेा चेाल रंग चोर ॥ ६११ ॥ दुर्जन वर्णन ॥ देाहा ॥ नये विससियह लषि नये दुर्जन दुसह सुभाय ॥ गाढन पर प्रानन हरे कांटे लैां लगि पाँय ॥ ६१३ ॥

Subject.—विहारी सतसई के २२ वें देाहे से ६२४ वें देाहे तक ।

No. 62(*b*). Name of book—Bihārī Satasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per pages—32. Extent—833 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Pāṇḍe, Chowk bāzār, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अनत वसे निसि की रिसन उर वरि रहे विशेषि । तऊ लाज आई झुकत परे लजेाहैं देषि ॥ १८८ ॥ फिरत जेा अटकत कटन विन रसिक सु रस निषि पाल । अनत अनत निसि दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥ कत सकुचत निधरक फिरैा रति केा देाष तुम्है न । कहा करैा जेा जाइये लगे लगैाहे नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरेा त्येार करि कत करियत द्रिग लेाल ।

लीक नहीं यह पीक को श्रुति मनि झलक कपोल ॥ १९१ ॥ अथ मध्या धीरा धीरा ॥ कत लपटैयत मो गरे सोन जुही निसि सैन। जिन चंपक बरनी किये गुल्लाला रंग नैन ॥ १९२ ॥

End.—प्रगट भये द्विजराज कुल सुबस बसे ब्रज आइ। मेरे हरौ कलेस सब केसौ केसौराइ ॥ ७१० ॥ सोरठा ॥ मोहू दीजे मोष ज्यों अनेक पतितन दयो। ज्यों बांधे हो तोष त्यों बांधो अपने गुनन ॥ ७११ ॥ हुकुम पाइ जय साहि को हरि राधिका प्रसाद। करो विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१२ ॥ इति श्री विहारोलाल विरचितायां सतसतिकायां नवरस वरनन नाम चतुर्थ प्रकरन सतसैया समाप्तं ॥ संवत १८१४ ॥ माघ वदी पंचमी दसषत हसनलो षां पठान के आगे सुभं ॥

Subject.—१८८—१९१ दोहे तक—प्रथम प्रकरण। मध्या धीरा वर्णन। १९२—१९४ तक—मध्या धीराधीरा। १९५—२०० तक—प्रौढ़ा धीरा। २०१—२०३ तक—उत्तमा। २०४—२०५ तक—मध्यमा। २०६—२१० तक—द्वितीय प्रकरण संभोग सिंगार वर्णन। २११—२१४ तक—प्रेम खेल वर्णन। २१५—२२० तक—मद वर्णन। २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास। २२४—२२८ तक—सखो का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्दीपन विभाव। २३५—२३८ तक—ललित हाव। २३९—२४३ तक—कुट्टमित हाव। २४४—विक्षिप्त हाव। २४५ विब्बोक हाव, २४६—विलास हाव। २४७—विच्छेप हाव। २४८—२५३ तक—बोधक हाव। २५४—२५५ तक—उराहना। २५६—२८२ पूर्वानुराग उदासी। २८३—२८९ तक-सखी वचन। २९०—३०६ तक—सखी का वचन नायिका से। ३०७—३१९ तक—अति अनुराग वर्णन। ३२०—३२९ तक-दूती वर्णन। ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से। ३४१—३४३ तक—स्वप्न दर्शन। ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—छाया दर्शन। ३४६—३४७ ध्यान दर्शन। ३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन। ३५६—३७७ तक—मान वर्णन। ३७८—३९४ तक-प्रवास विरह वर्णन। ३९५—४०४ - नायिका को पाती नायक को भेजने का वर्णन। ४०५—४०७ तक—अभिलाषा वर्णन। ४०८—४११ तक—स्मृति। ४१२-गुण कथन। ४१३-४१८ तक-उद्वेग वर्णन। ४१९ उन्माद वर्णन। ४२०-४२५ तक—व्याधि। ४२६—मृदुता वर्णन। ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन। ४३२—४३६ तक—प्रोषित पतिका। ४३७—४३८ तृतीय प्रकरण। कश वर्णन। ४३९—४४१ तक—अलक वर्णन। ४४२—४४८ तक—बेंदी वर्णन। ४४९—४५०-भौंह वर्णन। ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन। ४६१—४७० तक—चितवन वर्णन। ४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन। ४७६—कपोल वर्णन। ४७७—४८२ तक—डिठौना वर्णन॥ ४८३—४८६ तक—दशन वर्णन। ४८७—४९१ तक—ठोड़ी वर्णन।

४९२—४९३ ग्रीवा वर्णन। ४९४—४९५ तक—कर वर्णन। ४९६—अंगुरी वर्णन। ४९७-४९८ कुच वर्णन। ४९९-५०१ तक-कंचुकी वर्णन। ५०२-५०३ तक-धुकधुकी वर्णन। ५०४—५०५ तक-कटि वर्णन। ५०६—५०७ जंघा वर्णन। ५०८—५०९ तक—एड़ी व०। ५१०—पायल व०। ५११—५१३ तक—अनैाट व०। ५१४—५३५ देह दुति वर्णन। ५३५—५४१ तक सुकुमारता व०। ५४२—५४६ तक—गंवारिन व०। ५४७-५४९ तक-प्रभात व०। ५५०-आनन व०। ५५२-५६४ तक—जल विहार व०। ५६५—५६८ तक-बसन्त व०। ५६९—५७२ तक-ग्रीष्म व०। ५७३—५७७ तक—पावस व०। ५७८—५८३ तक—शरद व०। ५८४—५८६ तक शिशिर व०। ५८७—५९१ तक—समोर वर्णन। चतुर्थ प्रकरण। ५९२—५९७ तक-ईश्वर स्तुति व०। ५९८—६०० तक—सज्जन वर्णन। ६०१—६०२ नीच व०। ६०३—६३७ प्रस्ताव व०। ६३८—६६० अन्येाक्ति व०। ६६१—६६५ हास्य रस। ६६६-६६७ करुणा रस व०। ६६८-६७१ इन्द्र का क्रोध (वीर रस) व०। ६७२ ६७५ भयानक रसा व०। ६७६—६७८ शांति रस व०। ६७९—६९६—चेतावनी। ६९७—७१२ वक्रोक्ति शांति रस।

Note.—इस ग्रंथ में आजमशाही क्रम रक्खा गया है। इसमें प्रथम के १८७ देाहे नहीं हैं तथा निर्माण का देाहा भी नहीं है।

No. 62(e). Name of book—Bihārī satasaī. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size—$11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—760 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Siṁha, Guṭhawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ मंगलाचरण। देाहा॥ मेरी भेा बाधा हरै राधा नागरि सेाइ। जातन की झाईं परै स्याम हरित दुति हेाइ॥ १॥ सोस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल। यहि बानक मेा मन सदा बसैा विहारी लाल॥ २॥ मुकुट वर्णन॥ मेार मुकुट की चंद दुति येां राजत नंद नंद। मनु ससि शेषर की अकस किए सिखर सत चंद॥ ३॥ कुंडल वर्णन॥ मकरा कृत गेापाल के कुंडल सेाहत कान। धरगो मनेा हिय घर समर डयाढ़ी लसत निसान॥ ४॥

End.—सामो सैन सयान की सबै साहि की साथ। वाहु वली जै साहिजू फेरि तिहारे हाथ॥ ७१५॥ येां दल काढ़े वलक तें तैं जैसाहि भुवाल। उदर अघासुर के परं ज्येां हरि गाइ गुआल॥ ७१६॥ हुकुम पाइ जैसाहि को हरि

राधिका प्रसाद । करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री विहारीलाल विरचितायां सप्तसतिकायां नवरस वर्ननं नाम चतुर्थो प्रकरण ॥ फाल्गुण मासे शुक्र पक्षे पंचम्यां शुक्रा वासरे नभ नाग वसुश्चन्द्रे कृष्णानन्देन लिख्यति । शुभं भूयात् श्री कृष्णायनमः सम्वत् १८८० वि०

Subject.—छं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्णन। छं० २०९—४३९ तक द्वितीय प्रकरण-वियेाग वर्णन। छं० ४४०-५९३ तक-तृतीय प्रकरण—नख शिख भूपण ग्रेार ऋतु वर्णन। छं० ५९४—७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्णन तथा राज प्रशंसा वर्णन।

No. 62(*d*). Name of book—Bihārī ṣatasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size—$7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—864 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇabihārī Miśra, Mīrajana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वती जू नमः ॥ अथ लिख्यते सतसई ॥ देाहा—मेरी भव बाधा हरैा राधा नागर सेाइ। जातन की झाई परै स्याम हरित दुति हेाइ ॥ १ ॥ कैान भाति रहिहै विरद अब जानिवी मुरारि। वीधे मेासें ग्रानि कें गीधे गीधै तारि ॥ २ ॥ या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिं केाइ। ज्यें ज्यें बूड़ै स्याम रंग त्यें त्यें उज्जल हेाइ ॥ ३ ॥ कब कैा टेरत दीन ह्वै हेात न स्याम सहाइ। तुमहू लागी जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे ब्रज ग्राइ। मेरे हरैा कलेस कैां कैसेा कैहेराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकेाच दस वदन वस साँचु दिखावति वाल। सिय ज्यें सेाधति तिय तनहिं लगनि ग्रगनि की ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयैा निरषि भयैा जगतु भय भैातु। यह ग्रबलैां कबहूं न सुनि मारि मारियतु मैातु ॥ ७१२ ॥ बूड़ि परी बसुधा लषी बहकि परी सैवार। पावस जरियै क्यैां नहीं पानी माँझ ग्रँगार ॥ ७१३ ॥ सुरति ग्रंत प्रीतम चले नष लागे हिय नारि। जैसे डारी जेान्ह में गई चाँदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कैा हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसई भरी ग्रनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री विहारीलाल कृत सतसई संपूरन समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १९०० फागुन वदी ५ गुरैा प्रति श्री लाला दुरगा प्रसाद को लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर विहारी सतसई के भिन्न भिन्न विषयों के श्रृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा-३८—५१ तक—नवोढ़ा वर्णन, वयस संधि वर्णन। ५२—७९ तक गात छवि व०। ८०—१२६ तक—जाति वर्णन। १२७-१७३ तक—सुकुमारता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७४—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन; हास्य रस वर्णन, मधुप वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति अंग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, पिय आगम, पत्री वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, अभिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, गमष्यति पतिका। ४१२-४७३ वाक् विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसयना, मुदिता, उत्कंठा, गुन गर्विता, रूप गर्विता, गुप्ता, लक्षिता, स्वयंदूतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक-नायक की सखी वर्णन, सिख नख वर्णन, भाल, नेत्र, भृकुटी, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, अधर, दशन, वाणी, चिवुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुकी, कर, नष, त्रिवली, कटि। दो० ५४६—६६० तक-अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, विहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परस्थायी वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, ग्रोष्म, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—वात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे ॥ इति।

No. 62(*e*). Name of book—Bihārī ṣatasaī. Name of author Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves —41. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent —900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Bābū Padama Baksha Simha, Labedapur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ मेरी भव वाधा हरौ राधा नागरि सोय। जातन की झाईं परत श्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥ सीस मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल। यहि वानक मोउर बसौ सदा विहारी लाल ॥ २ ॥

End.—स्वामी सैन सयान को सबै साहि को साथ। बाहु वली जै साहि भू फेरि तिहारो हाथ ॥ १२२ ॥ हुकुम पाइ जै साहि को हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ १२३ ॥ इति श्री विहारीलाल विरचितायां सप्त सतिकायां नव रस वर्णनं नाम चतुर्थो प्रकरनं समाप्तः सम्वत् १९४१

साके १८०६ सन् १८९२ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे १२ तिथौ शुक्रवार ॥ दस्तखत देवी दयाल सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(*f*). Name of book—Bihārī satasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—546 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mahābīra Prasāda Paṭawārī, Village Sarāya Khīmā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ बिहारी सतशतिका लिख्यते ॥ अथ मंगला चरन ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरो ॥ राधा नागरि सोय । जातन की झांई परे ॥ स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सीस मुकुट कटि काछनी ॥ कर मुरली उर माल ॥ यहि बानक मो मन बसौ ॥ सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—सकै सताइ न तुम बिरह निस दिन सरस सनेह । रहै वहै लगि दृगन में दोप सिषा सो देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रस :—माला तिलक महा वन्यौं देखन के अध्यात ॥ सांचो कहियो भगत जू बूझत हों वह बात ॥ ७२६ ॥ सोरठा :—प्रीतम के गुनवांन हिये करेरे चुभि रहे । काढ़त निकसै प्रान । लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिता मन दृग तोर बरुनो वक्ष सपक्ष सर । बिनु लागे त पीर । पीर मिटै क्यों भरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट दोहा ॥

No. 62(*g*). Name of book—Bihārī satasaī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8¼ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarīprachāriṇī Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (*d*) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

--Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit--Pandita Dīnadayāla, Village Gauśalapur, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ शिवः अथ महिम्न स्तोत्र की भाषा कवित्त बद्ध टोका लिष्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश अनंत अषिल अच्युत अविनाशी । जय जय ब्रह्म अनादि आदि कारण स्वविकासी ॥ जय जय जन आनंद कंद सुषमा मुद रासी । जय जय जगमग जोति जाय हरै जगत प्रकासी ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव अनीह अद्वैत जय । जय जय सुविहारी लाल भक्ति मृत्युंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव अनीह अद्वैत अज अषिल ब्रह्म अजकंद । ध्यान धरत निज हृदय विच प्रगटत परमानंद ॥ गवरी गिरा गणेश पद सीस विहारी नाय । महिमनार्थ टीका रचौ भाषा कवित बनाइ ॥ भाषा टीका कवित्त ॥ पावत न पार जापै महिमा तुम्हरी तऊ कीनी जो प्रशंसा सेा तो जोगताई लहैगी ॥ काहे ते कि विधि आदि देवहू न पायेा पार पार तिन करि श्लाघा सेा का विफलता गहैगी ॥ याही ते अमर नर सेाच कै वषानी सबै निज निज अनुसारधी कीरति तो छहैगी ॥ हे हरजू मेरी विनै यही है हृदै बीच स्तुति ये अदेाष दया रावरी रहैगी ।

End.—सेारठा । एक वार दुइ वार तीनि वार जो नर पढ़ै । सेा भव फांसि निवार जाय रमै शिवलेाक में ॥ इति श्री पंडित ज्ञानी विहारीलाल कृत महिमनार्थ भाषा टीका कवित्त सम्पूर्णम ॥ षटपदी अर्थात् छप्पै ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से आसय लेकर । टीका महिमन करो सुगम कवितन में रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित वाचहै जो जन हरि के । सेा समुझैागे अर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि अर्थ समेत सुपाठ करि अमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इहि हेतु विहारीलाल द्विज यागनीक गुर्जर कहै ॥ दोहा ॥ अर्थाशय समुझै विना पाठ सफल नहिं होय । यह कारण सुविचारि मन मुदित पढै सब कोय ॥ इस दोहा में मिती रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण करि भृगुवार । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री पुष्पदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूरणम् ॥ श्री कुवेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधेागिरि विद्यार्थी मेवड़ी स्थान संवत १८३६ ।

Subject.--शंकर के स्तेात्रों का भाषा कवित्त आदि व वार्तिक में वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता पं० विहारीलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत् १९२६ होता है ।

लिपिकाल संवत् १८३६ है, यह असंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले अंकित हो गया है।

No. 64. Name of book--Samayaprabandha. Name of author—Bihrarindāsa of Brindāban (Muttra). Substance--Country-made paper. Leaves--224. Size--$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page--32. Extent--3,584. Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit--Bābū Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंजविहारि राधाकृष्णौ विजयतेतराम् ॥ छप्पै ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कल्पतरु। राजत वृंदारण्य मध्य निधुवन आनंद थरु। फल अनन्यता प्रेम पुष्प सौरभ जग महकत। प्रेमीजन मन मधुप स्वाद लै वहुरि न वहकत। विथकत अगम निगम मग कर्म नेम आतप दुखद। सकुल रसिक मंडल सकल सुखित विलंबे तासु पद ॥ दोहा ॥ तिहि पद पद्म पराग सों मन मधुकरहिं रंगाय। पुनि श्री वोठल विपुल के चरण रेणु दृग लाय ॥ १ ॥ जिन जजीर वरु नीति सों। जकरे पलक कपाट। मूंदे दोऊ चित चोर उर रहो न निकसन वाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि ते तिन के हिय वन तोप। डार डार फूले सुफल फूल सील संतोप ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अरु विपुल को दुस्यो जु धर्म अनूप। दोऊ मिलि कै एकै भयो श्री गुरुदेव स्वरूप ॥ ४ ज्यो एकै आकास में रवि ससि को परकास श्री विहारिनि दासि वपु त्योंही धरि विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दोहा। रसिकन को रस रीति जु तद रचना लै सार। दसधा को सुपरा दसा वरनो विमल विचार ॥ छप्पै ॥ जय जय स्यामा स्याम काम सुष धाम विलासो। जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत षवासो ॥ जय जय वोठल विपुल जयति सु विहारिनि दासी। नागरि सरस नवेलि नरहरो आनंद रासो। जय रसिक रसिकनो रसिक प्रिया पीतांवर प्रफुल्लित वदन। तम रासि नासि प्रकास करि वास करहु मम उर सदन ॥ दोहा ॥ श्री हरि श्री हरि देव जी श्रीवन निधुवन कुंज। श्री गोवर्द्धन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी श्री ललित वर श्री किशोर चितचोर। श्री मोहन श्री मोहनी वसहु आनि उर मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप। इनको कृपा अपार ते दरसै युगल सरूप ॥ श्री मत्सहचरि सरन जू कृपा करी निज जानि। इन पद रैन प्रसाद तें वर्न्यो ग्रंथ रसखानि ॥ श्री यमुना दासो सुखद भरो प्रेम रस सार।

अर्थो तिनहि वनाइ यह रस रत्ननि के हार ॥ इति श्री समय प्रवंध को पुस्तक हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गशीर्ष मासे कृष्णामावस्यां ॥ सम्वत् ॥ १९१८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण की वंदना और गुरु वंदना। श्रीविट्ठल विपुल का गुण वर्णन, श्री नरहरि देव का वर्णन, पीतांवर देव का गुण वर्णन, गोवर्द्धन दास का वर्णन। पृ०—२। भाव साधन रीति वर्णन। पृ० ३—४ तक—आह्निक प्रातः कृत्यादि वर्णन, अष्टोत्तरशत नामावली। पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान और मंगलगान। पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान। पृ० ८—ब्रजवास कृपा वांछा और द्वादश वन नामावली। पृ० ९—द्वादश प्रतिवन और द्वादश अधिवन नामावली, वनों और यमुना के दक्षिण तट का वर्णन। पृ० १०—पंचास की व्याख्या और यमुनोत्तरे वनों का वर्णन। पृ० ११—सखी रूप भावना का लक्ष्य वर्णन। पृ० १२—१४ तक—अष्ट सखियों के नाम। पृ० १५—वाराह संहिता से सखी नामावली। पृ० १६-परम्परा मार्ग अनुकूल वर्णन। पृ० १७-२० तक—भावना साधन और भावक का सखी रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन। पृ० २१—२५ तक—श्री युगल के जगाते समय विलास वर्णन। पृ० २६—३५ तक—जागने पर विलास वर्णन। पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन। पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम और भेद, नित्य नियम वर्णन। पृ० ४१—४४ तक शयन सदन से श्री युगल का वाहर आने का वर्णन। पृ० ४५—यमुना तट वारहद्वारी वंगला में श्री युगुल के वैठने का वर्णन। पृ० ४६—दातुन समय विलास वर्णन, प्रातः भोग वर्णन। पृ० ४७—४८ तक-श्री युगल सरकार का परस्पर गान वर्णन। पृ० ४९—मान वर्णन। पृ० ५०—५२ तक—वन विहार विलास वर्णन। पृ० ५३—५५ तक-वन विहार के पश्चात् मंडल पर वैठने का वर्णन। पृ० ५६—५८ तक-वसंत विलास वर्णन। पृ० ६१—श्री युगल का परस्पर चुंवन वर्णन। पृ० ६२—६७ तक—स्नान विलास वर्णन। पृ० ६८-७४ तक—शृंगार विलास वर्णन। पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन। पृ० ७६—आचमन करने का वर्णन। पृ० ७७—९२ तक-होरी खेल विलास वर्णन। पृ० ९३—९५ तक—हिंडोल विलास वर्णन। पृ० ९६—फूल डोल विलास वर्णन। पृ० ९७—९९ कुसुम सदन विलास वर्णन। पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन। पृ० १०८—११५ तक—शयन समय विलास वर्णन और शीशमहल में आने का वर्णन। पृ० ११६—उत्थापन क्रम वर्णन। पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन समय विलास वर्णन। पृ० १२१—वन विहार विलास वर्णन। पृ० १२२—पावस ऋतु विलास वर्णन। पृ० १२३-कंदुक खेल और रासविलास वर्णन। पृ० १२४-रस भाने युगल अष्टद्वारी में विराजमान उस समय का वर्णन। पृ० १२५-जल में प्रति-

विब देख कर प्रिया का मान वर्णन। पृ० १२६—१३२ तक-मान दूर करने में परस्पर का वाग्विलास वर्णन। पृ० १३३—१३६ तक-कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का वर्णन। पृ० १३७-१४३ तक-हिंडोला विलास वर्णन। पृ० १४५-१४८ तक—जल विहार विलास वर्णन। पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जल विहार, नौका पर बैठने पर विलास। पृ० १५२—१५३ तक-जल विहार के पश्चात् कुंज में विराजने का वर्णन। पृ० १५४—१५६ तक-संध्या समय विलास वर्णन। पृ० १५७—१६७ तक-रास विलास वर्णन। पृ० १६८—१७६ तक-मान विलास वर्णन। पृ० १७७—१७९ तक-विवाह उत्सव विलास वर्णन। पृ० १८०—१८४ तक-पायन समय विलास वर्णन। पृ० १८५—समय वियारू का वर्णन। पृ० १८६—२२३ तक-सज्या समय विलास वर्णन। पृ० २२४—समाप्ति।

No. 65. Name of book--Bhaktiviveka. Name of author—Bodhadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--42. Size--7½ × 4½ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kaṭaila, Post office Chilabilawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति विवेक लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सुधारि। वरणौं रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि ॥ १ ॥ चौ० प्रथमहिं वन्दौं चरण गुरुदेवा। जिन्हते पाये संतन की सेवा ॥ साहेव संत और सव देवा। सर्व लोक जाके करैं सेवा ॥ पुरुष संत और सव नारी। देव दनुज संत अधिकारी ॥ जीव चराचर चारौ खानी। सब घट पूरण अंतरजामी ॥ गन गंधर्व सुर नर मुनि देवा। सव पर अमल करै वसुदेवा ॥ सर्व लोक जाके फिरत दुहाई। डर मानत जाको धमराई ॥ सव कोई परजापति सोई। इनके ऊपर दोसर नहिं कोई ॥ प्रवस सकल औ स्वाम भगवाना। नहिं कोइ इन पर साहेव आना ॥ सव कोइ कीरति माय प्रमाना। नहिं कोइ इन्हते पुरुष पुराना ॥

End.—विना तेज नहिं रहै समीरा। विना ज्ञान मन होय कि धीरा ॥
दोहा—रहै भक्ति अनुराग को भक्त विराग .... ।
चित करी कहाय .... ।
सोरठा—गावहिं .... सो मोहि वेद वषानहीं।
रह .... वि वैभव नाश जो सुनि मध्य दसा वहो ॥ ८९ ॥ ....

..............देाउर............ ....ज्ञान विराग मन मेा भवही। कथा..............
अनूप भक्ति विवेक भेष प्रताप के ॥ ९० ॥ हरि सुजस तरण तारण सुणि मिटेहु
...............जम त्रास के। राम जस जाके हिय नहीं ताहि सम जग ना केाइ ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक-स्तुति, भक्ति की महिमा, नवधा भक्ति वर्णन। पृ० १३—२० तक-भक्त पीपा व राजा का सम्वाद वर्णन, भारथ से देा श्रृगालें की कथा वर्णन, उन्होंने दुर्गंध मांस नहीं खाया, भीम का उनको देखना और श्रृगाल का उसे पापी बताना। स्त्री के दास की कथा का वर्णन और पुत्र का मरण होना। पृ० २१—२९ तक-पीपा के उपदेश से राजा व रानी का साधू हेा जाना, निराकार ईश्वर का वर्णन, छेरी के सत्य भाषण पर सिंह का रक्षा करना, शंखासुर से वेदेाद्धार करना, दश अवतार कथा वर्णन, बढ़ई की कन्या के लिये ईश्वर ने भेष धारण कर व्याह किया। पृ० ३०—४२ तक-राजा के कुष्ट केा अच्छा होने के लिये हंस का पकड़वाना, विष्णु का युधिष्ठिर से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिंह ने सियार केा चढ़ाया। राजा केा नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का गज से विवाह करना और उसकी पूर्व जन्म की कथा का वर्णन, देव पूजा विधान वर्णन, राम भक्ति और महिमा वर्णन।

No. 66. Name of book—Bhaktivinoda. Name of author—Bodhamala—Kuṭuvā (Bārābanki). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1966 or A. D. 1909. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅgādīna Īśwarī, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्ति विनेाद लिष्यते ॥ देा० ॥ वार वार विनती करूं गजमुष दुइ कर जेारि। जेा इच्छा आई मनहिं सेा अब पुरवहु मेारि ॥ छंद ॥ जै हनिमत वीरा अरुन सरीरा भक्त वड़े प्रभु पायक। जै अंजनी सुवना जेहि पितु पवना संतन सदा सहायक ॥ जै सिय सुधि ल्यावन बंधु जियावन दुष भंजन दुष भंजा ॥ जै सिंधु फंदैया विन गेाहनइया कवितन केा हिय मंजा ॥ अब मैं तुव सरना चहैं कछु वरना देहु दया करि ग्याना ॥ हरि भक्ति गनावैं अग्या पावैं विनै करैं धरि ध्याना ॥ देा० ॥ सैनापति औ भक्त पति औ पति राषहु मेारि जेा कछु भाषौ तव कृपा मेाहि जग देइ न पेारि ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश जी सावित्री सुनिलेहु। लक्ष्मी औ गिरजा वृषभ हंस गरुड़ मति देहु ॥

End.—छंद। अब विनती करिया चरनन्ह परिया पूरन आसा करहु सही॥ छूटै निज माया करिये दाया चरन कमल महु लागि रहो॥ जेहि हरि के दासा तिन्ह को आसा और न मोहिं कछु जानि परै॥ यह भक्ति सोहावनि मो मन भावनि देहिं मोहिं पर कृपा करै॥ मैं दासनि दासा अवरि न आसा कृपा करहु परपंच तजौं॥ हरि भक्त सयाने जो मत जाने करौ कृपा नित महं भजौं॥ धनि धनि वै साधू मता अगाधू कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ैं॥ चरनारज भाई आषिन लाई दिन दिन सुप कर सिंधु वढ़ैं॥ दोहा॥ बोधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु। जड़ताई औ मोह मद मो मन ते हरि लेहु॥ सोरठा॥ पढ़ैं सुनै जो कोइ भक्ति विनोद ग्रंथ यह। भलो ताहि को होइ करम कठिन कटि जाहिं सब॥ दोहा बोध मल्ल के सतगुर कृपा कीन्ह भरि पूरि। पढ़ैं सुनै चित लाइकै पाप होहिं सब दूरि॥ वैसाष महीना सतमो वरत निरजना मानि। शुक्ल पक्ष औ भौम दिन तव सम्पूरण जानि॥ चारि से सरसठ चौपाई दोहा सतसठि जानि। छंद लिपे यह ग्रंथ पट सोरठ आठौ मानि॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूरन सुभमस्तु चैत्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत १९६६ दोहा। रमई नाम सो ग्राम हैं धरम धराम के पास। लेषक रामअधीन कवि श्री सत्य नाम के आस॥

Subject.—पृ० १ में वंदना। पृ० २—जगजीवन व उनकी माता पिता आदि का वर्णन। इनके चार चेले देवीदास, दूलनदास, बोधदास, पेमदास हुए पृ० ३—८ तक-बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र। पृ० ९—१६ तक-देवीदास का चरित्र। पृ० १६—२४ तक-दूलनदास का चरित्र। पृ० २५—३० तक-पेमदास का चरित्र। पृ० ३१—३५ तक-बोधदास का चरित्र। पृ० ३५—४० तक-छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन, लेखक के नाम ग्राम का वर्णन।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बोधमल जी हैं। ग्रामवासियों के कथन से पता चलता है कि बोधमल जाति के कायस्थ थे, वरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंत रामेश्वर के चेले हुए। यह अपने घरवालों के झगड़ों से घबड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर को चेला बोध भयो तेहि नांव। कीन्ह परावन कोटवा छोड़ि वरहटा गांव॥ गिरवर कर सतसंग करि सुषित सहित परिवार। बंधू नारी मातु पितु उतरव भौ जल पार॥ पुरजन परिजन कीन्ह वपेरा। तेहि स्वारथ लष्षनपुर डेरा। गोमती निकट कागदी टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला। भक्ति विनोद नाम तेहि राषा। भक्तन की महिमा चह भाषा॥ भक्तमाल नाभादास कृत देख कर इन्होंने गद्दी के महंतो की बड़ाई लिखी है।

No. 67. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Brahma (Bīrabala) of Bīrabalapur (Cawnpore).

Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—77 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badrīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—प्रात उठी विनु कचुकी भामिनि कन्हर सेां करि केलि घनी । कवि ब्रह्म भनै जित देखत ही छवि जेा कछु जाइ सखी बरनो ॥ कुच आन नख क्षत श्याम दयेा मुख नाइ निहारि लियेा सजनी । मानहुं ससि सेपर के सिर तें निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ सोतन तासुतेा अंग पियूष पियूष में अंग अमुनज्ञ कातेा । राधिका कन्ह वियेाग अगिन्नि गगन्न वस्यौ सुभ येां रंग रातेा ॥ ब्रह्म भनै जु जलन्निधि जा लगु जूडेा न हेातेा ततेा बरजातेा । तेा तनु तें जु तप्येा तरुनो तातें लागतु तेाहि तमेापति तातेा ॥

End.—सुनि सुगसुगी मदसूदन के चलिवे की ह्वै गयी अचल पलु टरति न टारे तें । जेही अंग तेही कर तैसे ही परंग पर झकरि गई है उकसै न प्रेम भारे तें ॥ मिलि गये दसन वसन की सभारि भूलो परी विकरार आली कामदेव मारे तें । गैार भयेा गेहु अँगनाई गुजराति भई पैरि परवत भई प्यारे के सिधारे तें ॥ २२ ॥ वाहिर जाउं तेा वाहिर हो घर आऊँ तेा आंचहि संग लगै हो । मैान के भीतर वैठि रहैां हरि पैठि रहैं उरमें पहिलैं हो ॥ नींदहि में नकवानो करै छिन ही छिन आवै सखी सपने हो । सेावत जागत रातिहु द्यैास अरी मेाहि मेाहन चैन न देहीं ॥ २३ इति

Subject.—श्रृंगार रस के फुटकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śruta Pañchamī Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāngāner, Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṁvat 1633 A. D. 1576. Date of manuscript—Saṁvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छे श्री पार्श्वचंद्र सूरि गछै । स्वामी चंद्रप्रभू जिननाथ । नमेा चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लांछन बन्येा चन्द्रमा जासु । काया उज्जल अधिक प्रगासु ॥ १ ॥ वंदैां आदिनाथ जिनदेव ।

सुर नर फणि मिलि अरचे सेव ॥ अजित नाथ वन्दों भाई । दुख दालिद्र रोग भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमो गुणवंत । भये सिद्ध सुख लहे अनंत ॥ अभिनन्दन प्रणमेा बहु भाई । रक्षा करें जीव षट काय ॥ ३ ॥ प्रणमेा सुमति सुमति दातार । म्हाणै भव्यह उतारन पार ॥ वंदों पद्म प्रभू जिन राइ । वंदत अशुभ कर्म छे जाई ॥ ४ ॥ हरित वरन जिनदेव सुपासु । वंदत पूरवे भवियण आस ॥ चन्द्रप्रभू प्रणमूं पांइ ॥ उज्जल चरण मुनिर्मल काय ॥ ५ ॥ प्रणमूं पुष्पदंत जगनाथ । मुकति रमणि से कीन्हें साथ । नमेा देव शीतल धरि ध्यान । मेणराय को मारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश नमेा विख्यात । स्वामी करो कर्म को घात ॥ वासु पूज्य वंदों जगसार । उपजै बुद्धि हेाइ विस्तार ॥ ७ ॥

End.—राजा मन वैराग्य बहु धर्म श्रावक जतीका सुणियेा । हाथ जेार विणती करी जथा येाग्य बहु भक्ति मणायेा ॥ पुत्र जेाग सऊ राज दे लीयेा संयम भार । द्वादश निधि बहु तप करै । वांभा मनद विकार । आराधणा चारि चारि आराधि । कियेा मनीसर मरण समाधि । दसमे स्वर्ग इन्द्र सेा भयेा । नाम तासु देमांगद दियेा ॥ ९२ ॥ कमल श्री सब चलै क्षाण । घेार वार तप करि अस मांण । समकित बल त्रिय लिंग भेदियेा । दसमे स्वर्ग देव सेा भयेा ॥ ९३ ॥ सेालह सागर आउ परमाण । धातु रहित सुअवधि का जाण ॥ उतपति स्वर्गा अवधि कर लही । पूर्व भवांतर जाणें सही ॥ ९४ ॥ अकृतिम कृतिम जे जिण जाइ । करै पूजा वंदण दसवे स्वर्ग सेा तीनों देव । आप समाहे बहुत सनेह ॥ ९५ ॥ × × × × × × यह कथा पूरण भइ । सकल भव्य को मंगल मई ॥ पढ़े सुने जे करै वखाण । सेा पावै शिवपुर शिवथाण ॥ इति श्री श्रुत पंचमी कथा भव्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सम्वत् १८४९ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थंकरों की वन्दना । हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहां पर सेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनी होने का वर्णन । एक दूसरे सेठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्री के 'कमलश्री' नाम्नी कन्या के जन्म होने की कथा । कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन । कमलश्री तथा धनपति के भेाग विलास का वर्णन, एक मुनि को 'कमलश्री' का आहार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ से पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन । (२) पृ० ९—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पिताभवन-गमन, माता पिता का संदेह, मंत्री बहुश्रुत द्वारा भ्रम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भव्य सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर आते समय माता को न देख कर पिता

से प्रश्न करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता को आश्वासन देकर स्वयं भी वहां रहना। धनदत्त की पुत्री स्वरूपा के साथ धनपति का विवाह होना और उससे एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना, पूर्ण वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भव्यसुदत्त का उसके साथ जाना, माता की अनुमति न होने पर भी उससे आज्ञा ले लेना, मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता की दी हुई सम्मति के अनुसार एक स्थान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका भूलते भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जिन मंदिर पर पहुंचना, वहां पर दैवात् विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन॥ (३) पृ० ३१-५० तक—कमलश्री का पुत्र वियोग से दुखी होना, एक वयोवृद्धा के उपदेश से उस का एक आर्यिका के स्थान पर जाना और अपनी दुख कहानी कह सुनाना, आर्यिका का श्रुत पंचमी के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिये आज्ञा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वरदान देना, बंधुदत्त का लौटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई को (जो उसे समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और धोखा दे कर घर आजाना, उसके पितादि का हर्ष मनाना। कमलश्री का संदेह, आर्यिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शीघ्र आने का अभिवचन, एक यक्ष की सहायता से 'निज्यानाग मुदरी' और पंचवरन मानिक को लेकर लौटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना। (४) पृ० ५१-८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेंट को जाना, राजा से श्रेष्ठी पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी झगड़े की सूचना देना, उसमें भव्यसुदत्त की विजय और बंधुदत्त को दंड मिलना, बंधुदत्त के षड्यंत्र से मोदनीपुर नरेश का सुदत्त की स्त्री छीनने के विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भव्यसुदत्त का राजा से अधिकाधिक मान पाना, अपनी प्रणयिनी रूपमाला को इच्छानुसार दोनों स्त्रियों सहित तीर्थ यात्रा गमन, वहां पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही तात्विक वार्त्ताओं पर व्याख्यान, कुमार का वहां से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य की सराहना करना और आर्यिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सन्मुख दुहराना, भव्य चारुदत्त की संतति का सूक्ष्म वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलश्री का बंधुओं सहित आर्यिकाश्रम को जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गादि पाने का संक्षिप्त विवरण।

Note.—'श्रुत-पंचमी' साँगानेर निवासी 'ब्रह्म रायमल' ने राजा भगवंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई। कवि ने अपना तथा काल का

परिचय यों दिया है :—सेालह सेा तेतीसेा सार। कातिक सुदि चौदसि शनिवार। स्वान्ति लक्षत्र सिद्धि शुभ जेाग। पोड़ा दुख नहिं व्यापै रोग ॥ देश ढुंढाहर शोभा घणी। पूजे तहां अलो मन तणी ॥ निर्मल नदी वहु फेर। शुभ वसै वहु साँगानेर ॥ राजा राज भगवंतदास। राजकुंअर सेवै वहु पास ॥ कथा रोचक है। प्रायः उपन्यास कीसी रचना है। इसकी रचना में ढुढारी हिन्दी का प्रयेाग अधिकता से हुआ है शृंगार, करुण, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत इत्यादि रसों का समावेश हुआ है। अंत में शान्त रस की भी छटा है, इसमें जितेन्द्रियता और शीलव्रत के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लेालुपता के दुष्परिणामों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। श्रुत पंचमी के व्रत के व्याज से कवि ने कई सामाजिक उपदेशों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं। यह ग्रंथ संवत् १८४९ वि० का लिखा हुआ है, लिखने में अशुद्धियेां के अतिरिक्त अक्षरों के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छापे की पुस्तकों के पढ़ने वालों के लिये कठिनाई कर दी है, वह विना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते।

No. 69. Name of book--Probodhachandrodaya Nāṭaka. Name of author--Brajabāsīdāsa. Substance--Country-made paper. Leaves --58. Size 12 × 6 inches. Lines per page--26. Extent--2,231 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript – Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Śiva Nareśa Siṁha, Village Bakhatāwara Siṁha-kā-Purawā, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ प्रवेाध चन्द्रोदय नाटक लिष्यते ॥ देाहा। चरण कमल वन्दौ रुचिर जे हरिदास अनन्य। जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परसन्य ॥ धवल धाम जिनके हृदय सदा सांति सुष रास। तहां सच्चिदानंद हरि करत निरंतर वास ॥ जिन हरि को निर्गुण सगुण एक अनेक विधान ॥ वहु मत वहु श्रुति वहु स्मृति करत विविधि विधि गान ॥ वरणत विविधि विधान सब नहिं पावत कछु पार। ताते यह निरनय कियेा नेति नेति निरधारि ॥ ऐसेा प्रभु उर में धरे विचरत हैं संसार ॥ जल पुरइन के पातलों सकल जगत व्येाहार ॥ परस्वारथ स्वारथ जिन्है परमारथ दातार। जिनके संगत ते लहै जीव पदारथ चार ॥ दीनदयाल कृपाल सुचि ऐसे संत सुजान। जन व्रजवासी दास की विनय कीजिए कान ॥ दीजे दीन दयाल मेाहिं वड़ेा दीन जन जानि। चरण कमल केा आसरेा सत संगत को

वानि ॥ कवित्त ॥ अंत तेा मलीन दीन हीन पुरषारथ सों कर्मन विहीन पीन पाप को कहा कहैा ॥ विषया आधीन ग्रैार कहा लैां कहै प्रवीन काम क्रोध लेाभ मेाह मद के धका सहैां । रावर समरथ हैं मेासे पत्त तारिबे केा प्रथम उधारन हेा ग्रैार ते न दा चहैां ॥ सरल सुजान संत प्यारे को निछावर मेाहि दीजे सरनागत संतसंग मेा परेा रहैां ॥ १ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विष्णु भक्ति ह्वै के प्रसन्न । कह्यो पुरष केा धन्य धन्य । ग्रब कहि जेा तुहि इच्छा हेाय । करहु आपही विलम्ब न सेाय ॥ मेाकेा ग्रति प्रसन्न ग्रनुमान । मांगि लेहु वांछित वरदान ॥ हे देवी मेरे जेा काज । सेा सब पूरण भयेा जु ग्राज ॥ भयेा सुथिर भव भर्म नसाय । सुप में परम सांत केा पाय ॥ द्रोही नृप विवेक के जिते । भट विनासवंत सब तिते ॥ ग्रभयानंद विमल पद जहां । ग्रस्थित कियेा मेाहि तुम तहां । ग्रब कछु इच्छा नाहिन मेाहिं । तदपि देवि जाचत हैां तेाहि ॥ हैं जेा दुखित जीव जग माहिं । भवसागर के ग्रग्रर ग्रनाहिं ॥ ममता लहर मांझ वहि मरें ॥ बूड़त उछरत धीर न धरैं ॥ ते करि कृपा पार करि लेहु । ग्रहेा देवि मेाकेा यह देहु । पुरुष वचन सुनि भक्ति सुजान । कह्यो हेाहु सब केा कल्यान ॥ वहुरेा स्वांग संग सब लए । निकसि सभा ते वाहिर गये ॥ यावेा भाव ग्रह यह ग्रवै । भए ब्रह्म केा प्रापत सवै ॥ दाेहा ॥ वहुरि सभा के मद्धि भट कीन्हेा निर्त सुदेस । भयेा प्रसन्न चरित्र लखि कीरत ब्रह्म नरेस । मनते ममता मैल की काई ह्वै गई दूर । सादर भट सनमान करि कियेा काम भरि पूर ॥ कृष्णदास भट शिष्य केा जव यह ग्रंथ सुनाय । ह्वै के निरमल बुद्धि सेा परयो गुरु के पाय ॥ फोको पर गई चित ते विषै वासना रूप । भयेा विवेकी विन्द मति पंडित परम ग्रनूप ॥ पढ़ै सुनै समुझै गुनै जेा केाऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छूटिहै ग्रहं ग्रविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति हेाय भगवंत की ग्रैार विवेक प्रकास । भक्ति विना त्रिभुवन दुखी कह ब्रजवासी दास ॥ जेा चाहै आनंद सदा रे ब्रजवासी दास । तैा कीजै हरि भक्ति केा छांड़ि विषय की ग्रास ॥ इति श्री प्रवेाध चन्द्रादय नाटक समाप्तः लिपतं लाला छेदीलाल वैश्य संवत १९३१ वि०

Subject.—इस ग्रंथ में काम क्रोध लेाभ मेाह ग्रहंकार तथा विवेक सरधा शांति वैराग्य ग्रादि की लड़ाई ग्रैार ग्रंत में विवेक राजा की जीत की कथा वर्णन की है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ब्रजवासी दास जी हैं, उन्हेांने ग्रपने शिष्य कृष्णदास भट्ट के प्रवेाध हित यह नाटक रच कर उनका प्रवेाध किया ।

No. 70(*a*). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves

—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent —17,376 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्रजविलास लिष्यते ॥ सेारठा होत गुनन की षानि जाके गुन उर गुनत हीं। द्रवौ सु दयानिधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुष ते कहत। वन्दैा सेा सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गेाप वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सेा मम उर अैन पीतांवर वर वेनु धर ॥ वन्दैा जगत अधार कृष्णाग्रज वल्देव पद अभिमत फल दातार नीलांवर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान वन्दैा पद महि माथ धर। जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहिं ॥ वन्दैा संत कृपाल पद सरोज रज राषि सिर। जग हित रत सुभ माल जिन निज गुन हरि वस करे ॥ पुनि वन्दैा व्रज देस परम रम्य पावन परम। महिमा जासु सुदेस राधानाथ विहारथल ॥

End.—परसै इनकी चरन रज व्रन्दावन महि माहिं। सेाऊ गति इनकी लहै यामै संसै नाहिं ॥ सेारठ ॥ येां विधि कही बुझाय महिमा व्रज गेापीन की। व्यास कही सेा गाय पावन व्रहद पुरान मैं ॥ ताते भृगु नारद आदिक मुनि। इन्द्रादिक सुर सिव व्रह्मा पुनि। अरु हरि भगत जगत जे अहहीं। वृन्दावन रज वांछित रहहीं। व्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै। वड़ भागी जन जेा यह पावै ॥ चित धरि सेाई व्रज रस आसा। व्रजविलास गायेा व्रजदासा ॥ कृष्ण चरित व्रज जन कुंजन केा। सार सकल सुष कृत पुंजन केा। सार ध्यान विज्ञान ज्ञान केा। वेद शास्त्र स्मृत पुरान केा ॥ सार वहुरि इतिहास भजन केा। जेाग जाग तप जज्ञ जनन केा। सार अमित मुनि संत मतन केा। हरि पद पंकज प्रेम जतन केा ॥ विन देषे जानै नहीं कछु व्रजवासी दास। ज्येां जानै त्यैां राषिहै नंद नंदन की आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्येाहार। व्रजवासी के दास केा व्रजवासी अैातार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन।

Note.—निर्माण संवत् अैार लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ की पुस्तक इसी के साथ पाई गई है। इससे संवत् १८८७ के लगभग की लिखी यह भी हेागी। पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ तेा हाथ लगाने से ही अलग हेा जाते हैं।

No. 70(*b*). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेारठा—हेा तन मन की खानि जाके गुण उर गणत होय। वेा सेा दयानिधान वासुदेव भगिवंत हो ॥ १ ॥ मिटत तापत्रय त्रास जासु नाम मुखते कहत। वंदेां सेा सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुन कमल दल नैन गेाप बृंद मंडल सुभग। करहु सु मम उर ऐन पीताम्बर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ वंदेां जगत अधार कृष्णाग्रज वलदेव पद। अभिमत फल दातार नीलाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान वंदेां पद महि माथ धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निषेध जानै न कछु जन बृजवासो दास। ज्यों जानै त्यों राखिहैं नंद नंदन की आस ॥ नहिं तप तीरथ दान वल नहीं कर्म व्योहार। बृजवासो के दास को बृजवासो आधार ॥ बृजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह। मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि यह ॥ इति श्री बृजविलासे सव सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत बृजवासी दासे सं० १९१८ साके १७८३ आषाढमासस्य सुक्ल पक्षे अष्टम्यां सेामवासरे पुस्तकं समाप्तस्यंपूर्ण जादृसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया। जदि सुद्धं अशुद्धं वा मम देाषेा न दीयते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन। पृ० १३—१७ तक—गेाप उत्सव लीला। पृ० १७—२८ तक-पूतना वध लीला। पृ० २८—३२ तक—पावन लीला। पृ० ३२—३४ तक—कर्ण वेध लीला वर्णन। पृ० ३४—३५ तक—श्यालिग्राम कथा। पृ० ३५—४९ तक—स्नान लीला, खेलन कथा। पृ० ४९—५९ तक—दावरी वंधन व यमलार्जुन वर्णन। पृ० ५९—६२ तक—वत्सासुर वध, गेादेाहन वर्णन। पृ० ६२—६४ तक बकासुर वध व चकई भौरा खेल। पृ० ६४—७१ तक—राधामेाहन व अघासुर वध वर्णन। पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मेाह, धेनुकासुर वध वर्णन। पृ० ८७—१०० तक—काली दवन लीला, दावानल वर्णन। पृ० १००—१०८ तक प्रलंवासुर वध, पनघट लीला वर्णन। पृ० १०८—१२९ तक—चीर हरण वर्णन, बृन्दावन वर्णन, गेावर्धन लीला। पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकेाप, नंद एकादशी वर्णन। पृ० १३८—१५६ तक—वैकुंठ दर्शन, दान लीला

वर्णन। पृ० १५६—२०६ तक—राधाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्णन। पृ० २०६—२३१ तक—मुरली, रहस लीला वर्णन। पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंडोरा, फागुन वर्णन। पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन श्राप मोचन, संखचूड़ वध। पृ० २६३—२६६ तक—वृषभासुर वध, केसी वध। पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन; रजक वध। पृ० २८८—२९५ तक—मल्लयुद्ध लीला, वसुदेव ग्रह उत्सव वर्णन। पृ० २९५—२९६ तक—कुब्जा ग्रह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्णन। पृ० २९६—३०६ तक—व्रज विरह लीला वर्णन। पृ० ३०६—३३० तक-यज्ञोपवीत लीला, उद्धव व्रज गमन वर्णन। पृ० ३३०—३३६ तक उद्धव मथुरा गमन, छंदादि संख्या वर्णन। इति ॥

No. 71. Name of book—Śrāvakāchāra. Name of author—Bulākīdāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × $5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—12. Extent--3,780 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript--Samvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री गुरुभ्येा नमः ॥ अथ श्रावकाचार भाषा लिष्यते ॥ सेारठा—सेवत जेहि सुरएस वृष नायक वृषदाय है। वन्दौं जिन वृष भेस रच्येा तीर्थ वृष आदि जिन ॥ १ ॥ सवैया—सेवत मघव गण विन तन रप जन लगत चरण सुकमल धर मिंद जू। सुमति मुकत कर तनंदुति निरषत शशि दुति तिरियत दिपत मुनिंद जू ॥ अनद विहद जु सवद जलद सम वरषत सुभजल धरम जिनंद जू। मुनिवर धरम जू प्रथम प्रगट कर नमत अरुन शिष पद अरविंद जू ॥ २ ॥ देाहरा। मेाह निंद यह सुप्त जग वीर वचन रवि अंस। करत बेाध ततछिन विषे हरयो भर्म तमवंस ॥ ३ ॥ धर्मराज नायक भले रहे बोस अरु देाय। नमेा जु मन वच काय सेा बुद्धि सिद्धि बहु हेाय ॥ ४ ॥

End.—सरस्वती-स्तुति। सवैयाः—जैनही प्रमानी बानी जैनी मन हर लेनी कुगति को छेनी सम दैनी है मुकति की। कपटकृपानी मानी स्वारथ विधानी परमारथ की राजधानी रानी है सुरति का ॥ जैनी सून डर ग्रानी सुवरन उरभानी विविध वषानी जानी हानी है अरति की। सजनी सुगति ही की रजनी सवदनी सुजननी हमारी अनुसरनी सुमति की ॥ × × ×

× × × × × ×

इति श्री मन्महासोलाभरण भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनी सून लाला बुलाकीदास विरचितायां भाषा अनुमित्यादि प्रतिमा द्वय प्ररूपनो नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावगाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुबासरे मिदं पुस्तकं लेषितं मकरंद दीक्षित श्रावग चयन पठार्थम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, आदि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नम्रभाव प्रदर्शन, संगहो अपनी छंदोशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनको वंदना, असार संसार में केवल मनुष्यत्त्व ही को सार बताना और मनुष्यत्त्व का सार धर्म का होना । धर्म की व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व और आचार का आदेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सप्ततत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्यौहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजोग नाम कथन, ज्ञानोपयोग नाम कथन, निश्चय नय, अजीव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य आकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्यौहार काल, श्रतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश अव्रत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मोक्ष प्रमाद, इन्द्री प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विंशति कषाय, संज्वलन, षट हास्यादि कषाय, तीनि वेद, वंधुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुप्तत्रय, दश धर्म, बाईस परीक्षा, निर्जरातत्त्व, द्वितीय विपाक निर्जरा, मोक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुण्य पदार्थ । (३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म और गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव लक्षण), धर्म (दयामय) गुरू (निर्ग्रंथ-परि-गृह रहित-वीतराग) । देव का स्वरूप १८ दोष वर्जित, ४६ सख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप और लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि खंडन । कुधर्म और कुगुरु का स्वरूप और लक्षण । (४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु और उसके भेदों का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्दृष्टि (तत्त्व ज्ञानी पुरुषों) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७४ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन अर्थातत्त्व श्रद्धा और तत्त्वज्ञान के आठ अंग और प्रत्येक अंग के पालनकर्त्ता पुरुष की एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । ग्यारहवां प्रभाव । सम्यक्त माहात्म्य वर्णन—वाल्मीकादि ऋषियों और ब्रह्मा विष्णु आदि देवों के लिये कुछ आक्षेपों के साथ खंडन संबंधी वर्णन तथा जैन और जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवाँ प्रभाव—अतीचार के दोष, उसके भेद और त्यागने की विधि । मदिरादि सप्त व्यसन वर्णन (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश

सुख और दुख का मूल तत्त्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संवंध रखने वालो कथायें। (९) पृ० १०० - १०४ तक—चौदहवां प्रभाव। अदत्त धन त्यागन कथन, चोरी स्वयं करने तथा औरों को चोरी का उपदेश करने दोनों ही कार्यों का निषेध। परधन ग्राही पुरुष को दुर्दशा को कथा। (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवां प्रभाव। परस्त्री से रमण करने का निषेध। ब्रह्मचर्य्य ऐश्वर्य वर्णन। नीली और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल की कथा। (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवां प्रभाव—दस विधि परिग्रह वर्णन। जैकुमार तथा लुब्ध की कथा का वर्णन। (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवां प्रभाव। गुण व्रत तृतोय प्ररूपण—दिशा की विरति, अनर्थ दंड और भोगोपभोग त्याग कथन। नरक में ले जाने वाले पांचो अतीचारों का वर्णन। दंड भेद के पांचो भेद—अघ उपदेश, हिंसा, अपध्यान, दुराचार दुश्रुत। हिंसा संबंधो वस्तुओं का निषेध। (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवां प्रभाव। शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, देश्य विकाशक, सामायक प्रोषधोपवास तथा वैयाव्रत का वर्णन। शावकाश सामाय निरूपण। (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवां प्रभाव। प्रोषध उपवास वर्णन। (१५) पृ० १४१—१५२ तक—वीसवां प्रभाव—दान शिक्षा वर्णन, आहारदान ज्ञानदान, अभयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) श्रावक और सम्यग्दृष्टि का वर्णन। कुपत्त तथा अपत्त के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध। धनो पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वर्णन। वसु प्रकार जिन पूजा का वर्णन। (१६) इक्कीसवां प्रभाव—पंच अतिक्रम त्याग वर्णन, निक्षेप सचित, अपदान अनादर, मत्सर और काल अतिक्रम इन पांचो भेदों का वर्णन, दान विषय में श्रोषेन नृप की कथा, औषधि दान विषयक गाथा, इसो प्रकार अन्य दोनों दानों की कथा। (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवां प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वर्णन। श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वर्णन, चेलना वर्णन, चेलना के भूषणों का वर्णन, श्रोषेन वृषभ सेना कौड़ेस सूकर भेष का कथंन। (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवां प्रभाव—शुभ स्लेषना धारण विधान। स्लेषना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबोसवां प्रभाव—ब्रह्मचर्य्यादि, प्रतिमा त्रिय प्रस्वप्न, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधो कुछ आदेश। (२०) पृ० २०१—२१० तक—पचीसवां प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थंकरों को नमस्कार। गृहस्थ के वैराग्य संबंधी कुछ नियमों का वर्णन, खानपान संबंधी कुछ विचार, उत्कृष्ट श्रावक लक्षण। सरस्वती स्तुति। ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सूक्ष्म परिचयः—गोयल गोत शिरोमनी, नंदलाल अमिलान। जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लगि ससि अरु भान॥

Note.—यह जैन 'श्रावकाचार' नामक मूल ग्रंथ सकल कीर्त्ति, की रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकीदास ने किया है। यह महाशय दिल्ली के बादशाह औरंगजेब के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान व्यावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का भी कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में यों दिया है:- अग्रवाल शुभ गात है, श्रावक कुल उतपत्त। पेमचंद नामी भला देहि दान बहु नित्त॥ धारे धर्म कसावरो दया धर्म को खानि। जैन वचन हिरदै धरै पेमचंद सुर ज्ञानि॥ अंग जु ताकौ कंज छवि श्रवनदास परवीन। ताके पुत्र सुपुत्र है नंदलाल सुख लीन॥ नंदलाल सुभ ललित तन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि ताके निकट आवत है स्वयमेव॥ नंदलाल गृह गेहनी जैनुलदे शुभ नाम। ते दोऊ सुख सों रहैं ज्यों रुकुमनि औ स्याम॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान। ताहि जिनुलदे यों चहै ज्यों प्राणी निज प्राण॥ अरुण रतन पंडित महाशास्त्र कला परवीन। बूलचंद तिनपै पढ्यो ज्ञान अंस तह लीन॥ बहुत हेत करि अरुण ने दियो ज्ञान को भेद। तब सुबुद्धि घट में जगी करि कुबुद्धि तम छेद॥ ऐसे सुत पै अधिकही करै जु माता प्रीति। सब चिंता सुत की हरै यहै माय की रीति॥ सब सुख दे के यों कही सुनौं पुत्र सुभ बात। प्रश्नोत्तर शुभ ग्रन्थ की भाषा करौ विख्यात॥ जननी की ये वचन सुनि लीने सीस चढ़ाय। रचिवे कों उद्यम कियौ धरि कैं मन वच काय॥

इनकी हिन्दी कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मीकादि ऋषियों के लिये अनुचित कटूक्तियां खटकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ़ वाल्मीक, श्रंगीरिषि व्यास और आगम अलीक इन भाषित समल सैं" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मीक मुख बांवई जीभ नागिनी तास। मिथ्या विष ता में बसै असै मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समयः—सत्रह सै सैंतालीस में दूज सुदी वैसाख। बुद्धवार भारोहिनी भयौ समापत भाख॥ तीनि अंश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौथाई जलपथ विषै वीतराग परसाद॥

No. 72(*a*). Name of book—Prithīrājarāso (Mahobā-samayo). Name of author—Chanda Baradāī. Substance—New foreign paper. Leaves—114. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or

A. D. 1867. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kānthā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—अथ महोवा समयेा लिख्यते ॥ दोहा—कहै चंद गुन छंद पढ़ि क्रोध उदग्गल सेाइ। चहुंआन चँदेल कुल कंदल उपज न होइ ॥ ग्यारह सै चालीस येक जुद्ध अतुल भरि रोह। कातिक सुदि बुध त्रयोदसी समर सामिली लोह ॥ आठ सहस असवार सजि परस्थान नृप कीन। पूरव दिसि तन गमन किय सुवा वचन सुनि लीन ॥ छप्पय—समुद सिषर गढ़ परनि राउ दिल्ली दिसि चल्लिय। बादशाहि सुनि षबरि व्याय बीचहि रन फिल्लिय सकल सुभट सामन्त चन्द कैमास बुद्धिवर। लहेउ जुद्ध चहुआन गह्यौ पृथिराज साहु कर ॥ रजपूत टूटि पचास रन लूटि जवर सेना धनिप। पट्टान सात हज्जार पर जीति चल्यौ संभर धनिप ॥

End.—चहुंआन दिल्लीन पर कीनेा बहुरि प्रवेस। घर घर मंगल महल हुव आये जीति नरेस। संजम राय कुमार कों बोलि हजूर नरेस। हय गय मनि मानिक दये अर्धराज अध देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा आल्हा उद्दल ब्रम्हादित्य विजै वरननेा नाम महोवा को समेा समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सेामवार विवरी मुकाम पुरे चतुरी ठाकुर शेर बहादुर कमियार का इलाका लिखा शिव सिंह सेंगर इन्स्पेक्टर पोलिस जिले गोंडा रहने वाले काँथा जिला उन्नाव मुल्क अवध। यह पुस्तक ठाकुर रघुवीर सिंह कलहंस तालुकेदार धनावाँ के यहाँ से नकल किया दो भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन् १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथीराज का पद्मावती व्याह कर लैाटना, महेावा पहुंचना, बाग में जाना व माली का रोकना, व राजपूत को पत्थर मारना, राजपूत का माली का सिर उड़ा देना। परमाल का सेना भेजना व युद्ध होना तथा हारना। पृ०—२१—४० तक—ऊदल और चैाहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना। महिला के कहने से आल्हा से चंदेल का घेाड़ा मांगना। चैाहान सेना की तय्यारी व मलिखान से युद्ध व मारा जाना। पृ० ४१—५५ तक—आल्हा मनैाआ। पृ० ५६—१२५—तक चैाहान चन्देला युद्ध।

No. 72(*b*). Name of book—Prithīrājarāso Padamāvatīsamayo. Name of author—Chanda Baradāī. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—$12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.

1867. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village Kāṇṭhā, Post office Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती को समो लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद सिषिर अति दुर्ग। तहां विजै सुरराज पति जादौकुल कुल आभर्ग ॥ हस्सम हय गय देस अति पति सवार मरजाद। प्रवल भूप सेवहिं सकल धन निसान वहु साद ॥ १ ॥ धन निसान वहु साद नाद सुर वजत पंच दिन। दस हज़ार हय चढ़हिं हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपत्ति सुहर सैन्य तो अलेषह। यक नायक पैनाक मध्य धर रजर रष्यह ॥

End.—॥ छप्पय ॥ तब सहाव सुल्तान सज्जि गज चढ़ौ अस्व तजि। सात वेरि चहुंओर घेरि नृप लीन फौज सजि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वैठ्ठिव वराह वन। मनु सावन घन उमडि ढाल फरहर निसान हन ॥ चक्काह व्यूह अरु कूह करि जहाँ तहाँ सो पकरिय लये। हिन्दुआन राव हुव भान मुख गहि चौहान जये जये ॥ दोहा—वरि गोरी पदुमावती गहि गोरी सुल्तान। निकट नेर दिल्ली गयेा चतुर भुजा चौहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायाँ पद्मावती को समो समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन। पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तोता देखना, तोता व पद्मावती की बात चीत। पृ० ५—तोते का दिल्ली जाना, पृथ्वीराज को पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेड के राजा को वरिक्षा करना। पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज की चढ़ाई, कुम्हेर राज को सहायतार्थ जाना सुल्तान गोरी का। पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गोरी का पृथ्वीराज का युद्ध करना। पृ० ११—१२—मार्ग में गोरी का हराना व पद्मावती का व्याह करना। इति।

No. 72 (*c*). Name of book—Prithīrāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥ मनहुं काम कामिनि रची रची रूप की रासि । पशु पक्षी सव मोहनी सुर नर मुनि पर वास ॥ १ सषिन संह षेलत फिरत महलन वाग नेवास । कीर येक देख्यो नयन मन अति भयो हुलास ॥ २ दोहा ॥ पूरुव दिसि गढ़ गढ़न पति समुद सिषिर अति दुंग । तहां विजय सुर राज पति जादव कुल है मंग ॥ ३ हसमह है गै देस अति पति सायर मरजाद । प्रवल भूप सेवहि चरन घन निसान वहु साद ॥ ४ छप्पय ॥ घन निसान वहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जटित साजि तिन ॥ गज असंख्य गजपति सुहर सैना तव रण रख्यह । एकन एक पै नाक मध्य घर भरि रज रक्ख्यह ॥ दस पुत्र येक दस सथ्थ रथ्थ युथ्थ रंग हवर अमर । भंडार लक्ष अगिनित पदुम सैन कुंवर कूंवर सुघर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राय कुमार कों वोलि हजूर नरेस । हय गय मनि मानिक वकसि अर्ध राज अध देस ॥ ८९६ ग्यारह सय चालीस यक जुद्ध अतुल भय रोह । कातिक सुदि कुज त्रयोदसी संभरि संख्यौ लोह ॥ ८९७ रसै अद्रि वसु चन्द्र सुभग संवत जवरिष्टव । मोन सूर सित नौमि दिवस रवि पुष्य सेा तिष्टव ॥ भई संपूरण गाथ चाप चौहान चंदेलहिं । करो सुमति प्रति देषि जौन जिहि वर्न समै लहि ॥ निजु लिषी सु दुर्गादत्त यह हेत सूरता सिद्धि वर । इन्तु इरैज जग्येस भनि प्रवल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८९८ इति श्री पृथिराज रासौ कविचंद विरचितायां नाम परिमाल महोवे को समौ समाप्तम् शुभ मस्तु ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ त्रयोदस्याम् भौम वासरे श्री सम्वत् १९३६ दोहा ॥ लछिनापुर पूरव दिसा जोजन येक प्रमान । दरवारी कायथ लिषो चनहट शुभअस्थान ॥ १ सन् १२८६ फसली मुकाम हरिहर पूर ॥

Subject.--पृ० १-२-जादव पति विजय सुर की पुत्री का वर्णन, सुआ का खवर लेकर दिल्ली जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का गमन । पृ०—३—४ तक—शहाबुद्दीन गोरी को चढ़ाई, उसकी हार तथा पृथ्वीराज का पद्मावती से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महोबा आना, चन्देल से युद्ध करना, ऊदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने से चन्देल का आल्हा ऊदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वोरसिंह को भेजना तथा दोनों का मारा जाना, मलखान का भो मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने को कहना और जगनक को कन्नौज आल्हा को मनाने को भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आल्हा का जगनक से उलाहना देना, जगनक का देवल से वाचा को याद दिलाना और समझाना व लाषन

सहित प्रस्थान ॥ पृ० १६ से २१ तक- महोबा आना और युद्ध की तैयारी होना, कान्ह व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और वैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल,ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध कैमास, पज्जून, कन्ह से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्ह व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्छित करना, संयम राय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मास देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्यानं । उच्चरयो वचनराज मलिषानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथं कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायत्थ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सेा कायथ साज—पृ० २८ ॥ बक्सी तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाय मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वीर बसंत अरु करमचंद । मिलियो भट भार सेां मह्लंद ॥ पारत्थ कीन्ह कोरवन मद्धि । सेाइ आल्ह कीन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(*d*). Name of book—Pṛithīrājaāsā Pīrān Khaṇḍa. Name of author—Chanda Bardāī of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीरान खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप भे त्रेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सेामेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सेामेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चैाहान रान विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सूर पूर सामन्त सुद्ध । गुण एक ओास ओागाह बुद्ध ॥ प्रण परा षान तिन सुभेस । वरनत विनेाद कविचंद वेस ॥ वलरासि तमय यक अंग अंग । पर मथन घोर गुन गन अनंग ॥ प्रथमास सुद्ध सेातन नरेस । ओातार लीन पारथ सुभेस ॥ जैचंद भूप दुर्जेाध अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिसुपाल भूप ओातार अह्ल ।

जगधृत ऊदल विसाल सल्ह ॥ परमाल लसत रुकमेस भेस । दन देस अंस जै देव लेस ॥

End.—लरे यहि भांति सहो दिन आठ । गयेा मुरझाय सेा भूपति राठ ॥ कियेा कवि चंद ने आदित पाठ । उठे तव भूप कह्यौ रहु ठाठ ॥ २६७ देाहा ॥ धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलो धनि धनि मीरा साह ॥ २६८ वजे वम्व नरनाह तव भयेा ठाढ़ सावंत । फेरि चढ़ौ गढ़ पौंडुरो करि मीरा दल पंड ॥ २६९ तीनि बुंद पहिले गिरे चेाथे सादल अर्व्व । काटे सव मीरान दल जोते अरव्र खरव्र ॥ २७० इति पृथीराज रासा पीरान खंड समाप्तं शुभं ॥ फाल्गुण मासे कृष्ण पक्षे तिथैा सप्तम्यां शुक्रवासरे श्री सम्वत् १९३६ सं० १२८७ फ० ॥ नछिनापुर पूरव दिसा जेाजन एक प्रमान । दरवारी कायस्थ लिषि चनहट सुभअस्थान ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—आशीर्वाद, पृथीराज आदि की समता कैारवेां और पांडवेां से करना । पृ० ३—रेाशन अली का फकीर के वेश में छिप कर आना, नवी का भी वहीं पहुंचना, रेाशन अली का ग्वालिन से दही देखना और उसे जूठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भेजना, पृथ्वीराज का ज्ञात हेाना, रेाशन फकीर केा बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पीरेां का चढ़ाई करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जवक वीर केा मारना, कन्ह की प्रशंसा व वीरेां केा मारना जेा अंगुली के रक्त से उत्पन्न हुए थे । पृ० ६—८ तक—रेाशन अली का मक्का जाना और फैाज लाना, पृथ्वीराज का देवी की स्तुति कर वरदान पाना और पीरेां केा युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९—११ तक—चामुंड व कन्ह का पीरेां से युद्ध करना, पीरेां का भागना, और सूअर के रक्त से डर कर मक्का केा चले जाना । घेाड़ा बेचने के बहाने मीरा का आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (*e*). Name of book—Prithīrāja Rāsā, Kannauja Samaya. Name of author—Chanda Bardāī of Lāhore. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Ṭhākura Chitraketu Siṁha, Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल विक्रीडित छंद ॥ छत्रंजा मधु गंध गंध रसिका आलो भुवा छादिता । गुंजा हार सुसार सार गुनजा रंजा प्रिया भासिता ॥ अग्रे अंसतु कुंडला करि नवं शुंडीर उद्दार या । सेायं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं वोहितं ॥ १ ॥ सरस्वति स्तुति ॥ मुक्ताहार बिहार सार सबुधा अन्धा बुधा गेापिनी । स्वेतं चोर सरीर नीर गहने गैारीगुना येागिनी ॥ वीणा पाणि सुपाणि जानि दधिजा हंसा रसा आसिनी । लंवेायं चिहुरं जघान पितटं विघ्नं घनं नासिनी ॥ २ ॥

End.—छंद रिल्ल ॥ कुटिल भैांह चकसेांह सुमेाहति करति वस । कछु हंसि कछु मुसुकाइ अलापै असि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ तुम तें सहज सनेह निरषि अति पाय हम ॥ १०२७ देाहा ॥ आदरु दै दोन्हेां तिन्हैं आदरु मांगै दासि । कह्यौ प्रेम पय आइ असि कह्यौ चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ कागद आके राय कर अरु कहियेा सुभ वात । मेारि रचा तू अधरनी तू गेारी रस रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासी कहै लिपि पाये सुनु भेाग । गेारी चढ़ि हेां साजि दल नृपति धार के लेाग ॥ १०३० ॥

अपूर्ण ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति । पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व देानेां के उत्कर्ष की बातें । पृ० ७—९ तक—मेाहम्मद गेारी का दिल्ली के लिये प्रतिज्ञा वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहैार आना, व चुपके दिल्ली आकर युद्ध करना, जयचंद व गेारी का मेल हेाना, पृथ्वीराज का जयचंद केा पत्र लिखना व उसका उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गेारी का हारना व मक्के जाना, पृथ्वीराज की धीरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गेारी का फिर चढ़ाई करना, चंद का सपना देखना, भीमंग का बल वर्णन, व कैमास की फतह । पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज संयेागता केा लेने जाने की तैयारी, चन्द का निषेध करना । पृ० २२—२३—ऋतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचन्द से मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का कन्नोज जाना, चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयेागिता केा सूचना मिलना । पृ० ३२—४३ तक पृथ्वीराज का कुमारी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना व सावंतेां का रेाकना ।

No. 73(*a*). Name of book—Kāvyābharaṇa. Name of author—Chandana Kavi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28,

Extent—315 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरन देाहा ॥ महादेव देवी तनय गणनायक वरदानि । पद बंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ भ्रमरी मुखरी कृत सदा अमरी कवरी भार । गौरी पद पंकज दुरित दूरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रवंध जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आदि । सरस्वती ही के किये कवि मुख व्याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरु देव कों करि चंदन वहुवार । काव्याभरण कियेा प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुवरन मय चंदन करौ अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ (निर्माण काल) संवत ठारह सै जहां पैतालीस विचार । चंदवार तिथि द्वैज शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ वर्णन कहिये हेतु । मन क्षेद सेा सुभ्रवा चंद उदै के हेतु ॥ ९५ ॥ दूजेा—कारन कारज ऐ देाऊ जहँ एकै ठहराइ । जन संपत्ति विलास ह्वै तुव कटाक्ष जदुराइ ॥ ९६ ॥ इत्यलंङ्कार—ग्रंथ संस्कृत देखि क समुझि अलंकृत अर्थ । जथा तथा ही में कह्यौ जनिहै बुद्धि समर्थ ॥ ९७ ॥ अधर मधुरता कुच कठिन, दृग तीक्षनता येाग । कविता के परिपाक कैा जानत विरले लेाग ॥ ९८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्याभरणे अलंकार निरूपणं समाप्तं शुभम् ॥ संवत देाहा—संवत शशि निधि वेद श्रुति माधव वदि ग्रह मंद । निज कर युगलकिशेार लिखि यश श्री हरि सुखकंद ॥ संवत् १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनैा श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—अलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० देाहे हैं और इसमें लगभग सब अलंकारों का वर्णन आगया है ।

No. 73(*b*). Name of book—Śikhanakha-varaṇana. Name of author—Chandana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lālta Bakhśa Siṁha, Nilgāon, Post office Nilgāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिष नष वर्र्न लिष्यते ॥ कवित्त ॥ मेातिन के मिले सार किधौं मषतूल तार फूल कूर भेार छवि छटा के अगार हैं ॥ मंनि धरे कैधौं फनि सिसु ए समूह सेाहैं कैधौं ये सिंगार गुन नेह सेा अपार हैं ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपत दिया के भीने कज्जल अकार हैं । सघन सिवार कंज आनन अघार अति सुकुमार सीस सुंदरि के वार हैं ॥ मांग वर्णन ॥ पुहुप विधूप पूरि पूरित सिंगार वन रूप भूप राह कैधौं देषे अनुराग हैं ॥ भाग भालचंद की किरन सुषकंद कैधौं गई तम तूम वेधि सरल सुभाग हैं । मैन सुत ठार कैधेा धस्येा है अरुन सूत तिदुरात पाट कैधौं चंदन प्रभाग हैं । जमुना के मध्य धसी धारा के गिरा की कैधौं सेंदुर समारो सीस सुंदरी की मांग हैं ॥ सीस फूल वरनन ॥ कैधौं सुर गुर सुर भानु के सदन राजे मरकत को चेाकी कैधौं मंगल हरन सून ॥ कैधौं धरेा दीपक है कज्जल पटल पर कैधेा मनि तेज फनि फनि पै जगे समूल ॥ कैधौं जपा पुहुप लसत काम आसन पै चंदन विलेाके जाहि मन में परत भूल ॥ कैधौं अनुकूल मन भावत भंवर वाम सेाहत सुदेस केस मध्य सीस सीसफूल ॥

End.—सारी घटा घट आभा विज्जु छटा पै वसत कैधौं कज्जल की सेाभा दीप सिषा पै ललामा की । परमा परम धूम पावक की कांति कैधौं चंदन विलेाके मति मेाहे काम वामा को । तम दुति सीमा इंदु कला कैधौं सेाहति है मेाहत है लेाचन चकेार गति छामा की । गेारे गात पातरे पै पतरी निपट लसै सपिन संवारी कैधौं सारी स्याम स्यामा की ॥ लाष लाष भांतिन के अभिलाष पूरे हेात लता कलपद्रुम की कैधौं सुषरासी है । फूलन के माल कैधौं सेाहत विसाल वनी सहज सुगंध वास दिसि दिसि भासी है ॥ कैधौं मनमेाहन केा मन मेाहिवे केा विधि राधिका कुंवरि जूकी मूरति प्रकासी है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिष नष वर्नन समाप्तं सम्पूर्णम शुभमस्तु संवत १८२५ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथैा द्वादस्यांम ॥ लिखतं दुर्गाप्रसाद नील गांव मध्य पठनार्थ राजा भवानी सिंह जो साहव के संवत १९०२ विक्रमीय ॥ चंद्रवासरे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्त्री का सिख से नख तक के अंगों का वर्णन उनके गहनेां के सहित कवित्त सवैया आदि में वर्णन किया है और अंग की सुंदरता दरसाई है ।

No. 73 (c). Name of book—Prājña Vilāsa. Name of author—Chandana of Bihadarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,156 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śiwanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājpeyi-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्राज्ञ विलास लिष्यते ॥ छप्पै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तेहि अज सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय वहुरि यह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तुव सत्व प्रगट अहंकार वनायेा ॥ अहंकार मन ध्याइ पाइ त्रैगुण उपजायेा । त्रैगुण निगुणनि गुणन जव तुअ कह्यो तव अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अव उतपति पालन नास भुअ ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥ रचि पचि रुचि रचना विरंचि जेतो तेतो जिअ जेाइ अति चन्दन जू चूकैतो ॥ मन के मनेारथ ते मन ही विलाइ जाते प्रगटत केाऊ कैसे सवही के हूकैतो ॥ स्रुति श्री स्मृति हू पुरानन विदिति होते जारिवे केा जोवन के जेार चिन्ता उकैतो ॥ जेा न हेातो स्रष्टा की शक्ती को शक्ति नेक तौ तौ विन गति वैन सारो सृष्टि मूकैती ॥ २ ॥ गुर सवैया ॥ नग नाग पतंगन किन्नर जक्ष विपक्ष लपे है सुरा सुरई । नर पांवर कीट सुभूत भ्रमै तिनते कछु हेात नहीं पुरई ॥ पितु मातु न तातु न वंधु सगे इठई न सहाउ करै धुरई । परमारथ स्वारथ दान दयानिधि है सव में गुर से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सवैया ॥ जेा केाउ वेाघ चिदानंद हेत सवै जिय वासना नासै सुनासै । वांछित है हमसे तुम सेा अव टेरे कहैं यह वैन विलासै । भांति भली हग्हू हगेहू महं चन्दन येक घरी न उदासै ॥ वासन जेाग अद्वैत दुहून की आनि सेाई शुभ चित्त प्रकासै ॥ जेा नर चंदन प्रीति कै देषै प्राज्ञ विलास । लहै अनेक विलास सेा वाढ़ै वुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमेा विलास समाप्तोयं ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रूप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि को भक्ति शंकर व शंकर की भक्ति, हरि भेद, त्रिगुन भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरन जीवन भेद उदाहरण सहित वर्णन किए गए हैं । इसी में कविवंश का वर्णन किया गया है । इसमें अहिंसा और हर एक मत का अलग अलग वर्णन किया गया है ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं। लिखने के संवत का पता नहीं है। कवि वंश इस प्रकार हैः—विधि सेा विधि छितितल रची विहदर पुरी पुनीत। तहां वंस भूपन भये भोषम उत्तम गोत ॥ तासु तनय गुण गन सदन भयेा फकीरे राय। सदा भजन भगवंत केा करेा मनेा वच काय ॥ धर्मदास तिनके भए धर्मदास विन आस। विश्वंभर केा भजन नित करत धरे विश्वास ॥ तिनके सुत चंदन भगत भयेा देव द्विज दास। करि वंदन गुर केा कह्यो प्राज्ञ विलास प्रकास ॥

No. 74(*a*). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṅḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिष्यते॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरेामन धाम। वृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाईं का गुलाम। अथ वृज चरित्र। दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुन लेऊ। मम हिरदै मैं आय करि व्रज। कथा कह देऊ चार वेद तुमकूं रटै शिव शारद गन्नेश। और न सीस निवाय हूं श्रीकृष्ण करेा उपदेश। कै गुरु कै गेाविंद कूं भक्ती कै हरिदास। सवहूंन कूं एकै गिनै जैसे......................वास। नारद मुनि और व्यास जू। किरपा करहु दयाल। अच्छर भूलैा जेा कहीं कहेा मेाहि तत्काल ॥

End.—संवत सत्रह से इक्यासी चैत सुदी तिथ पूरन वासी सुक्ल पच्छ दिन सेामइ वारा रचूं ग्रंथ यें कियेा विचारा तवही सूं स्थापन धरिया कछु इक वानी वा दिन करिया असै ही पांच हजार बनाई नांव गुरू के गंग वहाई फिर भई वानी पांच हजारा हरि के नाम अगिन में जारा तीजै गुरु अज्ञा सूं कीनो सेा अपने संतन कूं दीनो अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताकी सेाभा कही न जाई ता मैं ज्ञान जेाग वैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा निरगुन सरगुन सवही कहिया फिर गुरुचरन कमल मैं रहिया जेा केाई पढ़ पढ़ अरथ विचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मैं कीया न करनै हारा गुरु हिरदै मै आय उचारा चरनदास मुष सूं सुप देवा आन कहै चारेा ही भेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जी के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जी कृतं ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्तं सुभं ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—श्रीकृष्ण स्तुति, नारद और व्यास प्रार्थना, व्रज चरित्र संक्षेप। पृ० १०—१६ तक—अमरलोक कथा। पृ० १७—४२ तक हठ योग क्रिया, नेती, धोती, वस्ती कर्म, गज कर्म, न्योली कर्म, त्राटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, षेचरी मुद्रा, भूचरी मुद्रा, चाचरी मुद्रा, उनमनी षटचक्र निर्णय और सिद्धयों के नाम। पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय। पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक परीक्षा, संतोष परीक्षा, स्वभाव, निर्वैर परीक्षा और सत्य परीक्षा। पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, युगों का वर्णन, नाम अंग की महिमा, दया के अंग, पंच प्रेत और शील के अंग। पृ० १११—१३० तक-मन विरक्त करने के उपाय। पृ० १३१—१५३ तक-ब्रह्मज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद। पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगलाचरण, गुरु स्तुति के दोहे। पृ० १८५—२१० तक—शब्द राम मंगलाचरण के दोहे। पृ० २११—२३५ तक-संदेस सागर। पृ० १३६—२४० तक-फुट कविता।

No. 74(*b*). Name of book—Bhaktipadāratha. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—6¼ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit - Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः अथ भक्ति पदारथ श्री चरणदास जी कृत लिष्यते॥ दोहा॥ प्रणमौ जनक विदेह जी मम हृदै मै आय। भक्त पदारथ कहत हीं तुमही करौ सहाय॥ १॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार। चरनदास की वीनती सुनियेा वारंवार॥ २॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल। भक्ति दई वाधा गई मेटे जग जंजाल॥ ३॥ किसू काम के थे नहीं कौड़ी न कोइ देइ। गुरु सुखदेव कृपा करी भई अमोलक देह॥ ४॥

End.—हिरदै मे सीतल भए तपन गई सव दूर। या वानी के कहे ते कादर मन भयेा सूर॥ ८॥ चंदन चरचैा पुहुप धरि पहिरैा करौ प्रनाम। कथा वांचि सवही सुनै कहा पुरुष कह वाम॥ ९॥ कहै सुनै जेा प्रेम सेां वाकैां राखै याद। चरणदास यों कहत है वनि हेा पूरे साध॥ १०॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदारथ सम्पूरणं शुभमस्तु॥ शुखदेव जी सहाय॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथी ज्ञानानन्द

की प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थ बाबा जी पूरणदास जी श्री ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६ तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—९८ तक—चारेा युग धर्म वर्णन । पृ० ९९—११२ तक—राम नाम का अंग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१ तक-लेाभ मेाह निन्दा । पृ० १२२-१२९ तक-संतेाष, शील का वर्णन । पृ० १३०-१३३ तक—दया का अंग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश ब्रह्मचर्य वर्णन; इन्द्री दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—साधना, झूठ की बुराई, सत्य की बड़ाई, साधु निंदा देाष, नारद को माया प्रभाव कथन; स्तुति वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(*c*). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—$6\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhīrajarāma, Baḍī Saṅgat, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु कमल चरणेभ्येानमः ॥ अथ भक्ति पदारथ श्री चरणदास जी कृत लिख्यते ॥ देाहा ॥ प्रणमैं जनक विदेह जो मम हृदै में आय । भक्ति पदारथ कहत हैं तुम ही करेा सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जेाग जितावन हार । चरणदास की वीनती सुनियेा वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दई बाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय येां दिया हैः—ढहरे मेरेा जनम है नाम रनजीत बखानैा । मुरली के सुत जानि लै जाति ढूसर पहिचानैा । बाल अवस्था माहिं बहुरि दिल्ली में आयेा । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास धरायेा ॥ येाग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान दृढ़ करि गह्यौ । आतम तत्व विचारि कै अजपा सेां सब मन रह्यौ ॥

No. 74(*d*). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—114. Size—5½ × 5¼ inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyān, District Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते। दोहा॥ परणम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय॥ भक्ति पदारथ कहत हूं तुमही करो सहाय। १ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार। चरनदास की बीनती सुनियौ बारमबार॥ २॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल॥ भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल॥३॥ किसू काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह। गुर सुषदेव कृपा करी भई अमोलक देह॥ ४॥ कोई कोई न गनिता गिनती मैं नहिं नांव। गुर सुषदेव कृपा करी पुजनै लागे पांव॥ ५॥ सीधी पलक न देषते छूते नांहीं छांहि। गुरु सुषदेव कृपा करी चरनोदक ले जांहि॥ ६॥

हिरदै में सीतल भए तपन गई सब दूर। या बानी के कहे ते कादर मन भयो सूर॥ ८॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम। कथा बांचि सब ही सुनैं कहा पुरुष कह बाम॥ ९॥ कहै सुनै जो प्रेम सों वाकौं राखै याद। चरणदास यों कहत है बनिहौ पूरे साध॥ १०॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदारथ सम्पूरण शुभमस्तु॥ श्री सुखदेव जी सहाय॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथी ज्ञानानन्द की प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी मंगल वार लिखितं जगन्नाथदास पठनार्थ बाबा जी पूरणदास जी श्री॥

End.—सुन्न सहर हम बसत हैं अनहद है कुलदेव। अजपा गोत विचार ले चरनदास यही भेव॥३१४॥ भक्ति पदारथ उदै सूं होय सभी कल्यान। पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरबान॥ ११५॥ भक्त पदारथ मैं कही कछू इक भेद बषान जो कोई समझै प्रीति सूं छूटै जम्म दुष सांन॥ ३१६॥ पाठ करै मन में धरै बहुरूं करै विचार। कहैं गुरू सुषदेव जो उतरै भौ जल पार॥३१७॥ जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हैं करूं परनाम। तुम प्रसाद पोथी कही भये जु पूरन काम॥ ३१८॥ हिरदे में सीतल हुये तपन गई सब दूर। या बानी के कहे तैं कायर मन भयो सूर॥३१९॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुर करै परनाम। कथा बांच सब हो सुनैं कहा पुरुष कहा बाम॥३२०॥ कहै सुनैं जो प्रेम सूं वाकूं राषै याद। चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साध॥ ३२१॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ संपूर्ण समाप्तः॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी की वंदना, सुखदेव के प्रति विनती। पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, अपनी जाति का वर्णन, गुरु सेवा की महिमा पृ० ३-गुरु लक्षण। पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद। पृ० ५—गुरु उपदेश की महिमा। पृ० ६-शिष्य के लक्षण। पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य वर्णन। पृ० ८—गुरु प्रसन्न करने की विधि। पृ० ९—गुरु पद का वर्णन, गुरु कृपा का वर्णन। पृ० १०—गुरु निंदक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, मुक्ति दिलाता है, अतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए। पृ० ११—शिष्य को गुरु भक्ति में दृढ़ता का उपदेश। पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर सत्कार का उपदेश। पृ० १३—साधु लक्षण, दया अहिंसा का वर्णन। पृ० १४—ईश्वर के अवतारों का कारण, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति। पृ० १५-साधु निवास स्थानों की प्रशंसा, सत्संग महिमा। पृ० १६—१७ बाल्मीकि, स्यैारो, अजामिल, कबीर, रैदास, कूबाजी, सदना, सैना नाई, कुबरी, गणिका, आदि का वर्णन॥ पृ० १८—ईश्वर की शक्तियों का वर्णन। पृ० १९—ईश्वर की लीलाओं का वर्णन। पृ० २०—राम रूप की महिमा जानने में सुर, नर, मुनि सब असमर्थ हैं। पृ० २१—ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का वर्णन। पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार लेना और साकार वर्णन। पृ० २३—चौबीस अवतारों का वर्णन। पृ० २४—रमयति सर्व भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर की व्यापकता का वर्णन। पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश। पृ० २६—ज्ञान की महिमा का वर्णन। पृ० २७—नवधा भक्ति वर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान, पूजा, सुरति, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश। पृ० २८—नवधा भक्ति से भवसागर तरने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम,-सुमिरन-प्रहलाद। वंदन—अक्रूर। पदवंदन—लक्ष्मी। पूजा—प्रथू। अर्पन—बलि। दास-हनुमान। सखा—अर्जुन। श्रवण—परीक्षित। प्रेम—सुखदेव। पृ० २९—३०—प्रेम भक्ति की महिमा। पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही की दशा का वर्णन। पृ० ३२—सतयुग में सत्यता की महिमा का वर्णन, त्रेता में तप, साधन, आसन, इंद्रिय निग्रह की महिमा का वर्णन। द्वापर में पूजा, वंदना, प्रेम, नियम, आचार की महिमा का वर्णन। पृ० ३३-कलियुग में हरि गुनगान (भजन), कथा, कीर्तन की महिमा का वर्णन। पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से रामनाम जपने की महिमा का वर्णन-पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश। पृ० ३८—सत्यता की महिमा, निःकाम भक्ति का उपदेश। पृ० ३९—४० रामनाम महिमा वर्णन। पृ० ४१—भक्ति में हानि करने वाले पांच विकार रूपी प्रेतों का वर्णन। पृ० ४२—काम वर्णन, नारी निंदा वर्णन। पृ० ४३—पर स्त्री रमण की निंदा। पृ० ४४—अष्ट मैथुन निषेध

वर्णन । पृ० ४५—४६-क्रोध का वर्णन । पृ० ४७--४८—मोह वर्णन । पृ० ४९-५० लेाभ वर्णन । पृ० ५१—५२ गर्व वर्णन । पृ० ५३—५५ शील वर्णन । पृ० ५६—५८ दया वर्णन । पृ० ५९—महंत लक्षण । पृ० ६०—माया का वर्णन । पृ० ६१—इंद्री निग्रह वर्णन। पृ० ६२—६३-आंख के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे कार्यों में लगाने का उपदेश । पृ० ६४—६५—कान के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश । पृ० ६६-६८ जिह्वा इंद्री के कर्मों का वर्णन । स्वाद से रोकने का वर्णन । बुरे वचनों के कहने का निषेध । पृ० ६९—७० त्वचा इन्द्रिय का वर्णन । विषय से बचने का उपदेश । पृ० ७१-७२ नासिका इन्द्री का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश । पृ० ७३-७६ मन की चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने का उपदेश । पृ० ७७—झूंठ की निंदा तथा उसकी हानि वर्णन । पृ० ७८—सत्य की प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन । पृ० ७९-गुरुमुख होने का उपदेश । पृ० ८०—साधु निंदा निषेध । पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश । कुटुम्ब और द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश । पृ० ८८-९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और अहंकार का वर्णन । एक तपस्वी और गणिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण अधोगति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्री निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वार्थियों का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश । पृ० ९८—परमार्थ की महिमा वर्णन । पृ० ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश । पृ० १०३—१०४ धीरज, क्षमा, दया, शील संतोष का वर्णन । पृ० १०५-ईश्वर में लवलीन होने का उपदेश । पृ० १०६—ईश्वर की माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर । पृ० १०७—ईश्वराराधन का उपदेश । पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष की प्राप्ति का वर्णन । अल्पाहारी होने का उपदेश । पृ० १०९—आलस्य रहित होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश । पृ० ११० सच्चे गुरु के लक्षण । संसार की उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन । पृ० १११—संसार की असारता का वर्णन । पृ० ११२—जंत्र, मंत्र, भैरव, वाराही और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन । पृ० ११३—निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति पदार्थ ग्रंथ की महिमा । पृ० ११४—गुरु सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 74(*e*). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ परणम श्री मुनि व्यास जी मम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदारथ कहत हूं तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान है जोग जितावन हार चरनदास को बीनती सुनियैं बारम-बार। २। तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल। भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किसू काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देइ गुर सुषदेव कृपा करो भइ अमोलक देहु ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदारथ उदै सूं होय सभी कल्यांन पढ़ै सुनै सेवन करै पावें पद निरवांन ॥ ३१५ ॥ भक्त पदारथ में कहो कछू इक भेद बषांन। जो कोई समझै प्रीत सूं छूटैं जम दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन मैं धरै वहुत करै विचार। कहैं गुरू सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जी तुम्हैं करूं परनाम। तुम प्रसाद पोथी कहो भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदे में सीतल हुये तपन गई सब दूर। वा पानी के कहे तें कायरपन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर वहुर करै परनाम। कथा वांच सबही सुनैं कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सूं वाकू राषै याद। चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साध ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदारथ संपूर्ण समाप्त।

No. 74(*f*). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā-sāra. Name of author—Charanadasa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ अथ श्री महाराज साहिव श्री चरनदास जी कृत मन विरक्तन करन गुटकासार लिष्यते। दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जी सतगुर परम दयाल। ध्यान कियैं आसान सैं लगै न जगत बयाल। १। अष्टपदी छंद ॥ नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं। तुम किरपा सूं आय मिलैं घनस्याम हैं। तुमरी दया सूं होय जो पूरन जोग है। तन की व्याधा छूटैं मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई। उपजै सार विचार असार छुटावई। तुमरी दया सूं होय भक्ति निस भोर है। हिये सरोवर उठत जु प्रेम हिलोर है। तुम किरपा वैराग दूर लग आवई। सकल बासना छूट परम पद पावई ॥

End.—गुरही के परसाद मिलै नारायना। जनम मरन बंध छूट होय पारायना। समृथ श्री गुरदेव सीस पर राषिये। भी सागर की व्याध सकल ही नाषिये। कहै मुनी सुषदेव चरन हीं दास कूं। वही जु पावै चौथे परम निवास कूं। ९८। दोहा। गुर समान तिहूंलोक में और न दीषै कोय। नांव लियें पातग नसैं ध्यान किये हरि होय। ९९। गुरही के प्रताप सूं मिटै जगत की व्याध॥ राग दोष दुष ना रहैं उपजै प्रेम अगाध॥ १००॥ गुर के चरनन में धरो चित बुध मन अहंकार। जब कुछ आपा ना रहै उतरै सबही भार॥ १०१॥ मन विरक्त के करन कूं कोनौ गुटका सार। पढ़ै सुनै चित में धरै भैासागर ही पार॥ १०२॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरकत करन गुटका सार संपूर्ण समाप्तं॥

Subject.—पृ० १—व्यास जी और सुषदेव गुरु की वंदना। पृ० २—सुखदेव जी की दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने यदु राजा को जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है। पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं का वर्णन। दत्तात्रेय और यदु राजा का संवाद। चौबीस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि, शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मक्खी, हाथी, मृग, मीन, पिंगला, चील, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, सांप, मकड़ी, और भृंग। पृ० ४-७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन। पर्वत के समान अचल रहना, और क्रोध व लोभ का त्याग। वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता ये तीन गुण पृथ्वी से लिये। पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा प्राप्त की अर्थात् विदेह के सदृश होना। पृ० ९—१०—आकाश से ब्रह्म की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। ईश्वर आकाश की भांति सर्व व्यापक, निर्लेप और नित्य है। पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण, ऊंच नीच के भाव से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन। पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने और ज्योति के समान अप्रगट रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १३—चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १४—सूर्य से—जल खींचने और वर्षा करने की भांति निर्लोभ रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट में व्यापक है, ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र कलत्र आदि से रहित निर्मोही रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १७-१८ अजगर से धैर्य, संतोष और प्रारब्ध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह आनन्द

से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० १९-सिंधु से एक रस रहना, गंभीर रहना, और मर्यादा से रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २०-पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। भंवर से क्षुधा के लिये थोड़ा थोड़ा ले लेना और सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २१—२२ मधु मक्खी से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २३—हाथी से—काम प्रसंग की वस्तुओं से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २४—मृग से—श्रृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० २५—मीन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन। पृ० २६—३१ तक—पिंगला से—मनुष्य से आशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३२—३३ चील से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३४—३५—बालक से—मान, अपमान लोभ का त्याग, वैर प्रीति और काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त सेवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ३८—४०—तीर गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४१-सर्प से-गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति और क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४२—भृंगी से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर को गेह रूप आत्मा से भिन्न जानना, और वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन। पृ० ४६—४७—गुरु महिमा वर्णन। समाप्ति।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नाम्नी पुस्तक प्राचीन है, अक्षर स्पष्ट हैं। इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं और उनकी शिक्षाओं का वर्णन है। पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत नहीं दिया है। चरणदास का पहिला नाम रनजीत सिंह था ये डहरा (अलवर) राजपूताना के निवासी थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, सुखदेव जी के शिष्य और सहजो बाई के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० और मरण काल सम्वत् १८३८ है। यह जाति के धूसर बनिए थे। इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं। ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं। इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द आदि भी अच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके पांडित्य का पता चलता है।

No. 74(*g*). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā. Name of author—Charanadāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—$5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches.

Lines per page—22. Extent—587 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिष्यते ॥ देाहा । नमेा नमेा श्री व्यास जी सत गुर परम दयाल । ध्यांन किये आसान सें लगै न जगत बयाल । १ । अष्टपदी छंद । नमेा नमेा सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलें घनस्याम हैं । तुमरी दया सूं हेाय जु पूरन जेाग है । तन की व्याधा छुटै मिटै मन रेाग है । तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई ।

End.—गुर समांन तिहूं लेाक में श्रैार न दीषै केाय । नांव लिये पातग नसैं ध्यान किये हरि हेाय । ९९ । गुर ही के परताप सूं मिटै जगत की व्याध । राग देाष दुष ना रहैं उपजै प्रेम अगाध । १०० । गुर के चरन में धरेा चित्त बुध मन अहंकार । जब कुछ आपा नां रहै उतरैं सब ही भार । १०१ । मन विरकत के करन कूं कीनैां गुटका सार । पढ़ैं सुनैं चित मैं धरै भैासागर हेा पार । १०२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरकत करन गुटकासार संपूर्ण समाप्तं ॥ ॥

No. 74(*h*). Name of book—Śabda. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—$5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—462 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिष्यते अथ मंगलाचरन के । देाहा ब्रह्मरूप आनंद घन निर्विकार निरलेव । मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन मैं तुम सत्त हेा सूरन में हेा बीर । जतियन में तुम जत्त हेा श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत उधारन तुम लषे धरम चलावन भेष । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव । ३ । चिंता मेटन भै हरन दूर करन जग व्याध । गुरु सुषदेव कृपा करेा चरन लगे सब साध । ४ । दाता चारैां भेद के श्री सुषदेव दयाल । चरनदास पै हूजियैं बारंबार कृपाल ॥ ५ ॥

End.—कहा कहि तोहि पुकारूं करतार हमारे। नांव अनंत अंत नहीं जाको बहु गुन रूप तिहारे॥ अजर। १। अमर। २। अविगति। ३। अविनासी। ४। अलष निरंजन स्वामी। ५। पुरष पुरातन। ६। पुरुषोत्तम। ७। प्रभु। ८। पूरण। ९। अंतरजामी। १०। कृष्ण कन्हैया। ११। विष्ण। १२। नरायन। १३। जोती रूप। १५। विधाता। १६। अपरमपार। १७। मुकंद। १८। मुरारी। १९। दीनबंधु। २०। बृजनाथा। २१। जादौंपति। २२। जगदीस। २३। चतुर्भुज। २४। निर्भै। २५। सर्व प्रगासी। २६। पारब्रह्म। २७। प्रानन को दाता। २८। सब ठां घट घट वासो। २९। निरविकार। ३०। परमेस्वर। ३१। गिरधर। ३२। माधेा। ३३। गोविंद प्यारा। ३४। कंवल नैन। ३५। केसा। ३६। मधुसूदन। ३७। सब में। ३८। सब सैं न्यारा। ३९। रिषीकेस। ४०। मुरलीधर। ४१। मेाहन। ४२। ॐ। ४३। अपित्र। ४४। अजैांनी। ४५। भगवत। ४६। वासुदेव। ४७। भगवाना। ४८। ग्यानी। ४९। ध्यानी। ५०। मैानी। ५१। दीनानाथ। ५२। गुपाल। ५३। हरी। ५४। हरि। ५५। गरुडध्वज। ५६। घनस्यामां। ५७। भक्तवक्षल। ५८। ग्रैार देवकीनंदन। ५९। करता सब विध कामां। ६०। आदि प्रधानं। ६१। माधुरी मूरत। ६२। धरनीधर। ६३। वलवीरा। ६४। नंदनंदन। ६५। ग्रैार जसुधा नंदन। ६६। सुंदर स्याम सरीरा। ६७। परस-राम। ६८। नरसिंघ। ६९। विसंभर। ७०। अचल अषंड। ७१। अरूपी। ७३। ईस। ७४। अगोचर। ७५। ग्रैार जगत गुर। ७६। परमानंद। ७७। बहुरूपो। ७८। करुणा मै। ७९। कल्यान। ८०। अनंता। ८१। दयासिंध। ८२। वनवारी। ८३। धारन संष चक्र। ८४। रुकमन पति। ८५। आनंद कंद। ८६। बिहारी। ८७। परम दयाल। ८८। मनेाहर। ८९। नरहरि। ९०। किरपानिधि। ९१। फल दाता। ९२। कंस निकंदन। ९३। रावन गंजन। ९४। जगपति। ९५। लक्ष्मी-नाथा। ९६। जगन्नाथ। ९७। ग्रैार बद्रीनाथा। ९८। निर्गुन। ९९। सर्गुनधारी। १००। दामेादर। १०१। रघुवर। १०२। सीतापति। १०३। रामा। १०४। कुंज-बिहारी। १०५। दुष्ट दलन। १०६। संतन को रिक्षक। १०७। सकल सिष्ट को साईं। १०८। दुष्ट हरन के कैातिग अनगिन सेस पार नहीं पाईं। सै ग्रैार आठ नाम की माला जेा नर मुष उच्चारै। अपने कुल की सारी पीढी एक ग्रैार सैा कूं तारै। गुरु सुषदेव मंत्र निज दीनैां राम नाम तत्सारा। चरनदास निहचै सेां जप कै उतरै भैा जल पारा। ६२। इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जीकृत शब्द संपूर्ण।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जी के गुरु सुखदेव जी की वंदना। पृ० २—सुखदेव की महिमा वर्णन। पृ० ३—राम के चरणेां के मंगलाचरण। पृ० ४—गुरु, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा की आरती। पृ० ५—पूजा विधि

वर्णन । पृ० ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन । पृ० ७—प्रभु का भीलनी, विदुर, सुदामा, क मा के यहां भोजन करने का वर्णन । पृ० ८—श्री कृष्ण की आरती वर्णन । पृ० ९—गुरु की महिमा वर्णन । पृ० १०—श्रीकृष्ण की भक्त वत्सलता का वर्णन । पृ० ११—ध्रुव, प्रहलाद, कवोर, सदना, पीपा, मलूक, जयदेव, गजग्राह, सूरदास, रैदास, मीरा, शिवरी, की भक्ति दृढ़ता का वर्णन । पृ० १२—अंवरीक, सुदामा, ध्रुव, प्रह्लाद, शिवरी, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, करमा, मीरा, नरसी, धना, विदुर, कवीरा, सदना, गज की ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन । पृ० १३—जगदीश के प्रति विनती । पृ० १४—ईश्वर के प्रति शरण में रखने के लिये विनती । पृ० १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विघ्नकारी हैं और काम क्रोध लोभ मोह अहंकार से वचने को शिक्षा । पृ० १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पांति के विचार का निषेध । पृ० १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश । पृ० १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन । पृ० १९ । साधुओं को साधु संगत और हरि भक्ति की दृढ़ता का उपदेश । पृ० २०—पांचो इन्द्रियों और मन का वर्णन । पृ० २१—२५ यम, नियम, धारण, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन । पृ० २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की असारता बताते हुये वैराग्य का उपदेश । पृ० ३२—३५ ईश्वर की माया का वर्णन । बड़े बड़े ऋषि, मुनि, देवी, देवताओं ने भी ईश्वर की माया का पार नहीं पाया यही बताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानोपदेश । पृ० ३६—फकीरों की महिमा का वर्णन । पृ० ३७—सतगुरु महिमा वर्णन । पृ० ३८—भूत प्रेत की निंदा केवल ईश्वर भक्ति ही का उपदेश । पृ० ३९—श्री कृष्ण का होली खेलने का वर्णन । पृ० ४०—आत्म ज्ञानोपदेश वर्णन । पृ० ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन ।

No. 74(*i*). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Ḍāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Chandrabhānajī, B.A., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत शब्द लिष्यते अथ मंगलाचरन के । दोहा ब्रह्म रूप आनंद घन निरबिकार निरलेव मंगल करन दयाल जी तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हौ सूरन में हो वीर जतियन तुम जत्त हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत

उधारन तुम लषे धरम चलावन भेव। संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव। ३। चिंता मेटन भेा हरन दूर करन जग व्याध। गुर सुषदेव कृपा करेा चरन लगे सब साध। ४।

End.—आदि प्रधान। ६१। माधुरी मूरत। ६२। धरनीधर। ६३। बलबीर नंद नंदन। ६५। श्रौर जसुधा नंदन। ६६। सुन्दर स्याम सरीरा। ६७। परसराम ६८। नरसिंघ। ६९। विसंभर। ७०। अचल। ७१। अपंड। ७२। अरूपी। ७३। ईस। ७४। अगेाचर। ७५। श्रौर जगत गुर। ७६। परमानंद। ७७। बहुरूपा। ७८। करुणा मै। ७९। कल्यान। ८०। अनंता। ८१। दयासिंध। ८२। बनवारी। ८३। धारन संपचक्र। ८४। रुक्मनपति। ८५। आनंदकंद। ८६। बिहारी। ८७। परम दयाल। ८८। मनेाहर। ८९। नरहरि। ९०। किरपानिधि। ९१। फलदाता। ९२। कंस निकंदन। ९३। रावन गंजन। ९४। जगपति। ९५। लक्ष्मीनाथा। ९८। निरगुन। ९९। सर्गुनधारी। १००। दामेादर। १०१। रघुवर। १०२। सीतापति। १०३। रामा। १०४। कंजविहारी। १०५। दुष्टदलन। १०६। संतन केा रिक्षक। १०७। सकल सिष्ट केा साईं। १०८। दुष्ट हरन के कैातिग अनगिन सेस पार नहीं पाईं॥

No. 74 (j). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—238 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇeśajī, Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ चरनदास कृत स्वरेादय लिष्यते॥ नमेा नमेा सुषदेव जी प्रनाम करैं अनंत तुम प्रसाद सुरभेद केा चरनदास बरनंत। परसेातम परमातमा पूरन बिसवा बीस। आदि पुरुष अबिचल तुही तेाहि नवाऊं सीस॥ कुंडलिया॥ क्षर ऊं केा कहत है अक्षर सेाही जानि। तिहि अक्षर स्वासा रहै ताही केा मन आनि॥ ताही केा मन आनि राति दिन सुरति लगावै। आपुहि आपु विचारि श्रौर ना सीस नवावै॥ चरनदास मथि कहत है अगम निगम की साेष। यही वचन ब्रह्मज्ञान केा मानेा विसवा बीस॥ उं अं सेा काया भई सेाहं सेा मन हेाइ। निर अक्षर स्वांसा भई चरनदास लै जेाइ॥ चरनदास ले जेाइ पैंचि मनुवां जहं रापै॥ छर अछर निह अछर एक दुविधा केा

नावै। जब दरसै एक होय में एक यह भेष तिहारो। डार पात फल फूल मूल सेा सभी तिहारो ॥ स्वांसा सेा सेाहं भयेा सेाहं सेा ओंकार। उं अंसेा सरोर भयेा याकेा करेा विचार याकेा करेा विचार उलटि घर अपने आवै घटघट ब्रह्म अनूप सिमटि करि तहां समावै चारि वेद का भेद है गोता का है जोव तै। मैं तेरा पीव।

End.—धरनि टरै गिरवर टरै ध्रू टरै सुनु मीति। वचन सुरोदेा ना टरै कहै दास रंजी ॥ सुषदेव गुरू को दयासेा साध दयेा सेा जान। चरनदास रनजीत ने कह्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ डहरे मेरेा जनम नाम रनजीत वषानैा। मुरली केा सुत जानि जाति दूसर हिचानेा। बाल अवस्था माहिं बहुरि दिल्ली में आयेा। रमत मिले सुषदेव नाम चरनदास कहायेा ॥ जेाग जुगुति हरि भक्ति कर ब्रह्म ग्यान दिढ़ कर गह्यो। आतमतत्व विचारि कै अजपा में तन मन दयो ॥ इति श्री चरनदास कृत ज्ञान स्वरेादय सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत १८७५ त्र दर्षे महा मंगल प्रद मासे मासेात्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६। गुरु वासरे श्री कृष्णो जयति या दृष्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषतं था यदि शुद्धम् शुद्ध वा मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरोदय ज्ञान का वर्णन है। इससे जोवन मरण का ज्ञान, स्वर के शुभ शुभ साधन से या सुर द्वारा हेा सकता है।

No. 74(k). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Ḍhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—24. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā, Chandaniyān, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय। अथ श्री महाराज साहिव श्री चरनदास जी कृत स्वरोदै लिष्यते। देाहा ॥ नमेा नमेा सुषदेव जी परणम करूं अनंत। तुम प्रसाद स्वरभेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसेातम परमात्मा पूरन विसवा वोस। आदि पुरस अवचल तुही तेाहि निवाऊं सोस। २। कुंडलिया। क्षर सूं ॐ कहत हैं अक्षर सेाहं जांन। निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन आंन। ताही कूं मन आंन रात दिन सुरत लगावेा। आपा आप विचार और नां सोस निवावेा। चरनदास मथ कहत है अगम निगम को सोष। यही वचन ब्रह्म ग्यान का मानैां विसवा वोस ॥ ३ ॥

End.—भेद स्वरोदै बहुत हैं सूछम कह्यौ बनाय। ताकूं समझ विचार कै अपनो चित मन लाय। २२४। धरन टरै गिरवर टरै ध्रुव टरै सुन मीत। वचन स्वरोदै ना टरै कहै दास रनजीत। २२५। सुपदेव गुरु की दया सूं साधया सूं जान। चरन दास रनजीत नैं कह्यो स्वरोदे ग्यान। २२६। छप्पै डहरे मैं मेरो जनम नांव रनजीत वषानैं। मुरली को सुत जांन जात दूसर पहचानैं। बाल अवस्था मांहि बहुर दिल्ली मैं आयो। रमत मिले सुपदेव नांव चरनदास धरायो। जोग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्म ग्यांन डिढ क गहो। आतम तत्त विचार कै अजपा मैं सन मन रह्यौ। २२७। इति श्री चरनदास जी कृत ग्यांन स्वरोदै संपूर्ण समाप्तं॥

Subject.—पृ० १-गुरु वंदना, परमात्मा की स्तुति। पृ० २-ओं से काया, सेाहं से मन, निःअक्षर से स्वांस की उत्पत्ति का वर्णन। मन निग्रह करने का उपदेश, स्वांस से सेाहं, सेाहं से ओं, ओं का सर्व प्राणियेां में समावेश होने का वर्णन। सेाहं साधन वर्णन। स्वरोदै के लाभ वर्णन। पृ० ३—इड़ा, पिंगला ओर सुखमना नाड़ियेां का वर्णन। स्वर के अनुसार नाड़ियेां की गति का वर्णन। पिंगला में सूर्य, इड़ा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन। थिर कार्य के लिये चन्द्रमा ओर चर कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है। सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष ओर चन्द्रमा के लिये शुक्ल पक्ष है। शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, इतवार ओर शनिश्चर तीन दिन ठीक हैं। शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सेामवार, शुक्र, बुध ओर बृहस्पति हैं। कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिलो तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के लिये पहिलो तीन तिथि त्याज्य हैं। सूर्य ओर चन्द्रमा की तिथियेां में उनके योग अनुसार चलने से लाभ होता है विपरीति दशा में हानि। पृ० ४—दिशाओं के विचार से प्रश्नकर्ता की हानि लाभ का वर्णन। पृ० ५—प्रश्न के अक्षर अंक सूर्य के लिये सात, पांच, नौ, तीन, पन्द्रह ओर पचीस हैं। चन्द्रमा के लिये चार, आठ, बारह, चौदह, सेालह हैं। कर्क, मेष, तुला, ओर मकर चर राशि हैं। मीन, मिथुन, कन्या ओर धन सुखमना की राशि हैं। ओर वृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ चन्द्रमा की थिर कार्य की राशि हैं। स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन। पृ० ६—पंचतत्वों से स्वर के चलने का वर्णन। पंचतत्वों के रंग का वर्णन। स्वांस में पंचतत्वों की पहुंच का पैमाना। तत्व योग विचार से हानि लाभ। पृ० ७—रोगी विषयक प्रश्न का स्वर द्वारा उत्तर। पृ० ८—स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निकालने की विधि। मेष संक्रांति के लगने पर स्वरोदय द्वारा वर्ष फल निकालना। चैत्र मास की पड़वा को स्वरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि। पृ० ९—विवाह दान, तीरथ आदि थिर कार्य चन्द्र योग में करने से लाभ। पृ० १०—युद्ध, व्यवहार, विद्योपार्जन, मंत्र सिद्धि आदि चर कार्य सूर्य योग में करने से लाभदायक होते हैं। पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का निषेध,

सुखमना की गति में योग और ध्यान करने की आज्ञा। स्वरोदय के अनुसार दिशाशूल। पृ० १२—स्वरोदय द्वारा प्रश्नों का उत्तर देने की विधि। स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति। पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु जानने की विधि। रात्रि भाग सूर्य का और दिन भाग चन्द्रमा का स्वरोदय में माना गया है। पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वर्णन। पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वर्णन। पृ० १६—कृष्ण दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्ल पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा। पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार युद्ध का समय वर्णन। पृ० १८—आवश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि। स्वरोदय से गर्भवती के पुत्र वा कन्या जानने की विधि पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वर्णन। पृ० २०—पंचतत्वों से देह निर्माण का वर्णन। पृ० २१—पंचतत्वों की पांच इंद्रियों का वर्णन। जीव का निराकार स्वरूप वर्णन। पृ० २२—जीव का अविनाशी स्वरूप वर्णन। ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वर्णन। पंचतत्वों का वर्णन और गुण तथा देह में स्थान वर्णन। पृ० २३—दस कमलदलों का वर्णन। पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर क्रम से शब्द ध्वनि का वर्णन। दस वायुओं का वर्णन। पृ० २५-प्राणायाम विधि वर्णन। देह की असारता और जीव की महानता का वर्णन। पृ० २६—पंचतत्वों की उत्पत्ति का क्रम वर्णन। पंचतत्वों का स्वाद वर्णन। पंचतत्वों की चाल का वर्णन। पंचतत्वों का गुण वर्णन। पंचतत्वों के अनुसार युद्ध में हानि लाभ का वर्णन। पृ० २७—पंचतत्वों के अनुसार गर्भ अवस्था का वर्णन। सेाहं जाप का उपदेश। पृ० २८—स्वरोदय की प्रशंसा। कवि परिचय वर्णन। समाप्ति।

No. 74 (*l*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Chandrabhānajī, B.A., Amīnābad, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय। अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत स्वरोदै लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमेा नमेा सुषदेव जी परणम करूं अनंत। तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसेातम परमात्मा पूरन विसवा वीस। आदि पुरस अवचल तुही तेाहि निवाऊं सीस ॥ २। कुंडलिया ॥ क्षर सूं उं कहत हैं अक्षर सेाहं जान। निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कू मन आंन। ताही कूं मन आंन रात दिन सुरत लगावेा आपा आप विचार

ग्रौर नां सोस निवात्रो ॥ चरनदास मथ कहत है ग्रगम निगम को सोष यहो वचन ब्रह्म ग्यान का मानैं विसवा वीस ॥ ३ ॥ कुंडलिया ॥ उं सूं काया भई सोहं सें मन होय । निह ग्रक्षर सूं स्वांसा भई चरनदास मल जेाय । चरनदास मल जेाय पैंच मनवां तहां रापे । क्षर ग्रक्षर निह ग्रक्षर एकै दुवधा नाषेा ॥ जव दरसै एकही एक भेप यह सवै तिहारेा, डाल पात फल फूल मूल सूं सभी निहारेा ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांहि कर सेाहं सेाहं जाप । सेाई ग्रजपा जाप है छुट पुन्य ग्रौर पाप । २२३ भेद स्वरेादै बहुत है सूक्ष्म कह्यौ वनाय । ताकूं समझ विचार कै ग्रपनैं चित मन लाय । २२४ ग्रगन टरै गिरवर टरै धूव टरै सुन मीत । वचन स्वरेादै नां टरै कहै दास रनजीत ॥ २२५ सुषदेव गुरु की दया सूं साध दया सूं जांन । चरनदास रनजीत नैं कह्यौ स्वरेादै ग्यान ॥ २२६ छप्पै डहरे में मेरेा जनम नांव रनजीत बषानैं मुरलो केा सुत जांन जात दूसर पहचानैं । वाल ग्रवस्था मांहि वहुर दिल्ली में ग्रायेा रमत मिले सुषदेव नांव चरनदास धरायेा ॥ जेाग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्मग्यान डिढ़ कर गहेा ग्रातम तत्व विचारि कै ग्रजपा मैं सन मन रह्यौ ॥ २२७ इति श्री चरनदास जी कृत ग्यांन स्वरेादै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुखदेव जी को वंदना, परमात्मा को वंदना । ग्रों, सेाहं का ग्रर्थ, निह ग्रक्षर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण । पृ० २—काया, मन, स्वांस को उत्पत्ति क्रमानुसार ग्रों, सेाहं, ग्रौर निह ग्रक्षर से होने का वर्णन । सेाहं स्वांस से, सेाहं ग्रोंकार से ग्रौर ग्रों से रा का होना, ग्रजप सेाहं को साधना का उपदेश । पृ० ३—स्वरेादय की महिमा का वर्णन । इड़ा, पिंगला ग्रौर सुषमना नाड़ियों का वर्णन । पिंगला का दहिने, इड़ा का बायें ग्रौर सुखमना का इन दोनों के बीच में स्वर के ग्रनुसार स्थान है । पिंगला स्वर में सूर्य्य का वास, इड़ा स्वर में चंद्र का वास । चर कार्य्य के लिये सूर्य्य, स्थिर कार्य्य के लिये चंद्रमा सूर्य्य का कृष्ण पक्ष शुभ कार्य्य दिन-मंगल, इतवार, शनोश्चर । चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन-सेामवार, शुक्र, बुध, बृहस्पति । पृ० ४—सूर्य्य, चन्द्रमा का तिथि के ग्रनुसार येाग क्रम वर्णन । सूर्य्य चन्द्र की गति के ग्रनुसार लाभ हानि का वर्णन । स्वर, दिशा, तिथि, दिन के ग्रनुसार प्रश्न वतलाने की रीति । पृ० ५—सूर्य्य के लिये विषम संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५, चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १४, १६, सूर्य्य के लिये चर कार्य्य केा कर्क, मेष, तुला ग्रौर मकर राशि हैं ग्रौर स्थिर कार्य के लिये मोन, मिथुन, कन्या ग्रौर धन राशि हैं । चन्द्रमा के स्थिर कार्य्य केा वृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ राशि हैं । पृ० ६—स्वांस के ग्रनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का विचार, तत्व के ग्रनुसार स्वांस गति दिशा ग्रौर रंग का वर्णन । स्थिर ग्रौर चर कार्य

के लिये तत्व विचार वर्णन । पृ० ७—रोगी के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ बांये स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है। पृ० ८—मेष संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नितत्व स्वर से चलै तो रोग की वृद्धि, अकाल होना, वर्षा की कमी, वायु के योग होने से भय, दंगा का होना, वायु आकाश तत्व चलने पर, वर्षा हीन, अकाल । पृ० ९—चैत की पड़वा, आधे वाली पर शुक्ल पक्ष के आरम्भ में यदि पृथ्वी का स्थान हो तो सुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी। चंद्र योग में नीर का स्थान होने से ३ सुख होना। चंद्र के योग में पृथ्वी पानी के स्थान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुषमना के चलने पर महा अशुभ । पृ० १०—स्थिर कार्य्य के लिये बाएं स्वर चंद्र योग शुभ है। दहिने स्वर के लिये चर कार्य्य को सूर्य्य योग शुभ है। पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवागमन का विचार शुभाशुभ वर्णन । पृ० १२—प्रश्न का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानी पीने और भोजन करने का विचार। स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वर्णन, पैखाने, पेशाव, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात को सूर्य्य स्वांस चलने से आयु की वृद्धि का वर्णन । पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय । पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से युद्ध विचार। स्वरोदय से गर्भ विचार। रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण। अकाल मृत्यु को रोकने का उपाय। पृ० २०—मुक्ति पाने के उपाय। पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का वर्णन। पंच तत्वों से शरीर की रचना का वर्णन और जीव की भिन्नता का वर्णन । पृ० २२—जीव की सत्यता और नित्यता का वर्णन । पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान वर्णन । अनहद चक्र का वर्णन । पृ० २४—अनहद ध्वनि का वर्णन, दस वायु का वर्णन । पृ० २५—पूरक, कुंभक और रेचक से प्राणायाम विधि । जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं।

पृ० २६—तत्वों का स्वाद वर्णन । तत्व योग से युद्ध का फल विचार वर्णन ।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्री का विचार और उसका शुभाशुभ वर्णन । पद्मासन का वर्णन । स्वांस साधन का उपदेश ।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा वर्णन । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (*m*). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gauriśaṅkara, Post office Sidhaulī, District Rae Bareli.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 74 (*n*). Name of book--Swarodaya. Name of author--Charanadāsa of Delhi. Substance--Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmajī, Purwā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭa, District Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 74 (*o*). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves—36. Size--6½ × 4½ inches. Lines per page--12. Extent--324 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit---Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (*l*).

No. 75 (*a*). Name of book—Dohāwalī (Sākhī). Name of author--Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahāngīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page--7. Extent—358 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit--Rāmādhīna Murāū, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते दोहावली चतुर्भुज दास को ॥ अकर्ता को अंग ॥ दोहा ॥ अगह अकर्त्ता एक है किरतम सवै अकार ॥ यहै समुझि जिय जानि कै चतुर्भुज करी पुकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्त्ता एक है कहि सव सेा उपदेश ॥ किर्तम तीनों देवता ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्त्ता एक है किर्तम सव संसार ॥ जेा जिहि धंधा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किर्तम तत्त्व है तीन्यों गुन ता माहिं ॥ कर्ता कोई परै है तहां रात दिन नाहिं ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबही सेां कहै निर्गुन है करतार ॥ किर्तम सर्गुन जानिये

किर्तम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज टेरे कहत है सब कोउ सुनै पुकार ॥ कर्त्ता कोई परे है किर्तम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज वेरो वेद को वामन वंदोवान ॥ कर्म कोरा मारते भूलै सब औसान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परे छूटा नाहीं कोइ ॥ कर्म कोरग मारते तोवा तोवा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज सूरो कर्म को वामन दिये घुमाइ ॥ पापो राम न सुमिरिये परे पुकारहिं माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज वामन वदि परै भर्म भाकसी माहि ॥ माइ माइ रटै आंधरे आंषिन देषै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भज येकै राम जपु छांड़ि दूसरो आस ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम को त्रास ॥ ४० ॥ इति साषो सम्पूर्णम ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—अकर्ता का अंग—२५ दोहे। सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का अकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभो गुरुओं का निषेध। (२) पृ० १३—१७ तक—भावो का अंग—२० दोहे। भावो का महत्व, कर्त्ता को शक्ति, सत्य को महत्ता तथा मिथ्या का निकृष्ट तत्व वर्णन। (३) पृ० १८—२७ तक—माया का अंग—दोहा ३९। माया को व्यापकता—माया को सर्पिणो, भड़भूजनी इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य को मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष से मरने तथा भुनने को चेतावनो दे कर ईश्वर की भक्ति की ओर अग्रसर करने का वर्णन। आजकल के वृथा मूंड़ मुंड़ाने वाले माया के जाल में फंसे हुए साधुओं का वर्णन। माया से वचे हुए भक्तों को बड़ाई। (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनो का अंग—दोहा ४४। कामिनो को काल कल्पित करना, इसो प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फंसने वालों को चेतावनो देना, उसके फंदे में न फंसने वालों को वोर तथा फंसने वालों को कायर मानना, कामियों को हाथो से उपमा दे कर उनको विनाश होने से सचेत करना, स्त्रियों के जाल में न फंसे हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि को बड़ाई। इन्द्रियों के वशोभूत न होने वाले हो से सेवा हो सकने का वर्णन। (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनो का अंग—दोहा ३९॥ संसार में बड़े बड़े धनो मानो पुरुषों का विनाश दिखा कर अहंकार न करने का उपदेश। विना भगवान को भक्ति के सम्पूर्ण सजावट, धन, जन इत्यादि का वृथा बताना और जम को त्रास से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश। (६) पृ० ४९—५८ तक। समुझावनो का अंग—दोहा ४०। समय निकल जाने पर बात न पूछने का वर्णन, हरि के भजन को बड़ाई। भजन हो से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन। नम्रता का उपदेश, अपने प्रोतम—परमात्मा—को अनन्य भक्ति का वर्णन। आशा के न मरने का वर्णन, राम को

छोड़ कर दूसरे को आशा करने वाले की भूल बता कर उसे समझाना, छींक इत्यादि ढकोसलों को वृथा बताना। (७) पृ० ५९—६७ तक। देही का अंग—दोहा ४०। गंदी देह पर घमंड न करने का उपदेश। जीवन के संकुचित होने तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट को सरोवर मान कर मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य रूपी बीजों का चुना जाना। भगवद्भक्ति के बिना जीवन के अकार्थ जाने का वर्णन, हंस के अकेले जाने का वर्णन। मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना। रामचन्द्र जी जैसे महा प्रतापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का वर्णन और ईश्वर भक्ति का उपदेश। (८) पृ० ६८—७८ तक। मन का अंग—दोहा ४०। मन को घोड़ा, हाथी, गोल्नो, बादर और दरिया मान कर तन को जीन, अभिमान को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का वर्णन और जिनके सिर भारी हैं अर्थात् जो अभिमानी हैं उनके डूब जाने का वर्णन। मनकी भिन्न भिन्न दशाओं का वर्णन। काया खेत को मन मृग के चर जाने का वर्णन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरियाव से भक्ति की नाव द्वारा पार होने का वर्णन। चित को चंदन कर के उसे घिस घिस कर राम के पूजन करने का उपदेश। मन को मेहंदी कर के पिउ के चरण रंजित करने का उपदेश। ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुलाम कथन कर केवल राम के ही भजन करने का उपदेश। (९) पृ० ७९-८८ तक। देश का अंग-दोहा ४०। उस देश में चलने का उपदेश जहां रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति, पाप पुण्य, पुहुमी पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरोभाव हो। अपना वही देश बताना जहां कबीरादि महात्मा गए। वहां के निवासियों का भक्त तथा निरभिमान होने का वर्णन। उसके अनहद शब्द का कथन। बिना सीपादि के ही मुक्ताओं के झड़ने का कथन। सत्संग के द्वारा उस देश के मिलने का कथन। देश को जाने का मार्ग। (१०) पृ० ८९ से ९८ तक। भक्ति का अंग—दोहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का वर्णन। भक्ति का मार्ग, कृत्रिम भक्तों का वर्णन, उनकी मुक्ति न होने का कथन। मुक्ति के अधिकारी: निराधार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा उससे मन राँचने ही से उसके प्राप्त होने का कथन। (११) पृ० ९९—१०८ तक। तिथि का अंग—दोहा ४०। राम की भक्ति से विमुख होकर व्रतादि रखने वालों का पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना। चाकी चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलिदान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध। श्राद्ध खंडन, राम को छोड़ कर तीस तिथियों को पूजने वालों का केवल भ्रम। (१२) पृ० १०९-११८ तक। मुड़िया का अंग—दोहा ४०। मूंड़ मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने

का उपदेश, मन में भगवद्भक्ति न होने पर तीर्थादि का करना व्यर्थ बताना, मूंड़ मुड़ा कर वृथा नामधारी महंत बनने वालों को भांड़ बताना। शून्य सरोवर के भीतर एक अद्भुत तीर्थ का वर्णन। वहीं पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तीर्थ को भगवान के विराट स्वरूप में हो आरोपित करना। उसी तीर्थ के मुमुक्षु का मार्ग। (१३) पृ० ११९—१२८ तक। जोगी का अंग—दोहा ४०। बिना योग की युक्ति जाने मुद्रा पहिनने का निषेध, मन योगी को ज्ञान की मुद्रा पहिनाने का वर्णन। घट को गुफा मान कर उसमें ध्यान धरके अनहद का वेणु बजा कर काया की कथरी ओढ़े रहने का वर्णन। पेट के लिये योगी होने वालों की निन्दा। कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का वर्णन। पंथों का निषेध, संन्यासी इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्त्ता को कृत्रिम मानने वालों का नर्क में पड़ने का वर्णन। साहिब के स्मरण से भलाई, उसके स्थान का वर्णन। केवल हरिके नाम की बड़ाई, वही जोगी है जो मन में मुक्ति कर के सुरति की तारी लगाता है। (१४) पृ० १२९-१३७ तक। वेदना का अंग—दोहा ४०। भावी का अमिट होना, औषधि खा कर अमर न होने का वर्णन, जब वैद्य हो मरते हैं तो वे और की औषधि क्या करेंगे?—वैद्यों को नर्कगामी होने का वर्णन। झांझ इत्यादि बजा कर भूतादि पूजने वालों की कुगति होने का वर्णन, ऐसे मानवों की उपमा गणिका के पुत्रों से देना, अंतकाल में केवल राम के ही काम आने का वर्णन। राम को विस्मरण करने वालों की कुगति होने का वर्णन, उन्हीं को केवल वैद्य मानने में कल्याण। (१५) पृ० १३८—१४६ तक। मांस का अंग—दोहा ४०। आमिष आहारियों के नर्कगामी होने का वर्णन, मांस भक्षियों का बढ़ बढ़ के बाते बना कर ज्ञान कथन करने को केवल बनावट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनियों का मांस न खाने हो का वर्णन। ऐसे आदमियों को उस दिन कठिनाई आने का वर्णन जब साहिब से काम पड़ेगा। रोजा आदि रखने से इसके बदले के न चुकने का वर्णन शाह मदार तथा फरीद इत्यादि का रोजा ईद को वृथा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का वर्णन, शाक्त ब्राह्मण से भक्त चमार की महत्ता का वर्णन, शाक्त के भोजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने की प्रार्थना, भक्त जन उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद। (१६) पृ० १४७ से १५७ तक-शाक्त का अङ्ग दोहा—४३। भक्त की महत्ता का वर्णन, भक्ति की वास्तविक परिभाषा, शाक्त की स्वान, खरादिक से समता, शाक्तों की संगति का निषेध, शाक्त स्त्री से हरि दासी स्त्री की महानता, पर निन्दा का निषेध। (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साचे का अंग सत्यवादी की महत्ता और मिथ्या भाषी की निकृष्टता का वर्णन, साहेब के दरबार में दोनों की परख, अधिक बात तथा अधिक चुप का

निषेध, दुविधा, पानी तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने की बड़ाई, लोकाचार का निषेध, प्रभु की अनन्य भक्ति का वर्णन, दूसरे की भक्ति का निषेध। (१८) पृ० १६८—१९७ तक। सती सूर का अंग-दोहा ७६। भक्त की सती से समता, भगवान का भक्त हो कर दूसरे के भक्त होने में लज्जा, मरे पति के साथ जलने वाली कामिनियों को नर्क होने का विधान, जीते हुए पति-परमात्मा-के नाम पर जलने का कथन। भक्ति के मैदान में जूझने की बड़ाई, भक्तों को सूर वीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने को परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना। (१९) पृ० १९८—२०७ तक। विरह का अङ्ग—दोहा ७५। विरहिणी स्त्री तथा भक्त की समता का वर्णन, विरह की पीड़ा दूर होने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय होने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का वर्णन, उदाहरण के लिये मीन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों की ताला वेली। ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियां। (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का अङ्ग-दोहा २०। राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का वर्णन, इसके पीने से आवागमन के मिटने का वर्णन, शेषादि का सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मीठे और अन्य रस के फीके होने का वर्णन। (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का अंग-दोहा ३०। जो सब स्थानों पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान। सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-अजपा जाप का कथन, आत्म स्मरण का वर्णन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाना, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश। (२२) पृ० २२२-२२८ तक-परिचय का अङ्ग-दोहा २५। सूर्यादि की ज्योतियों से परमात्मा की ज्योति की अधिकता, विना उसकी ज्योति के घट का अंधकार न मिटने का वर्णन, ज्योति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियों से न बुझने का वर्णन, अष्ट कमल दल के अंदर निहार कर देखने का वर्णन, घट सरिता में से रामरूपी रत्न को खोजने के लिये दृढ़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का वर्णन, घट में राम का उसी प्रकार होने का वर्णन जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि होती है। (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का अङ्ग—दोहा ७०। राम रस के सम्मुख षटरस की तुच्छता, ओढ़ना, पहिनना, सम्पूर्ण सजधज के कार्यों का निषेध, इंद्रियों को विषयों के त्याग का वर्णन, क्रोध का निषेध, दुविधा को दूर बहा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की विन्ती। (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राम्हण का अंग—दोहा ४८। मांस मछली खाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा वांचने वाले ब्राह्मणों की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद को वेड़ी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं। विना भक्ति के ब्राह्मत्व के न होने

का वर्णन, विना ज्ञान श्रेार भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याश्रों का मिथ्या कथन, केवट के विना परिचय के संसार सागर से पार होना असम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जी का रचा हुआ है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लोग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पूरब में बहुत हैं इनका जन्म स्थान तथा काल इत्यादि का ठीक ठीक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुड़िया (जहांगीराबाद) में रहा करते थे जहां पर उनके स्थानापन्न महंत अब तक होते चले आए हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पड़ने के विषय में एक किवदन्ती प्रसिद्ध है—यह एक दिन भोज में परोसाई कर रहे थे कि उनका लंगोटा खुल गया। लोगों ने कहा—"महाराज लंगोटे को बांध लो" इन्होंने कहा-"जिसका होगा बांध लेगा।" यह कह कर परसते ही रहे, पीठ में से दो भुजा निकलीं श्रेार लंगोटा बांध लिया, पुनः ये भुजाएं गायब हो गईं। उसी दिन से लोग उन्हें "चतुर्भुजी" नाम से पुकारने लगे। इनके गुरू रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (*b*). Name of book—Haricharitra. Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā, Jahāngīrābād. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page 10. Extent—463 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character— Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A D, 1836. Place of deposit—Rāmādhīn Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānkī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः॥ अथ हरि चरित्र लिष्यते॥ चैापाई। आदि पुरुष सुमिरैा अविनासी॥ जेहि सुमिरे पातक भे नासी॥ सुमिरहि शंकर परम गयानी॥ सुमिरहि सारद आदि भवानी॥ सुमिरहि पहुमी पवन अकासा॥ सुमिरहि सकल लेाक मुनिदासा॥ सुमिरहि सिद्धि साधु ब्रह्मादिक॥ सुमिरहि नारद श्रेा सनकादिक॥ सुमिरहि देवी श्रेार गनेसा॥ अस्तुति करहि सहस मुख सेसा॥ सुमिरहिं पशु पक्षी अधिकारा॥ जीव जंतु सुमिरहि संसारा॥ सुमिरहि जलथल कीट पतंगा॥ सुमिरहि आदि अंत सर्वंगा॥ सुमिरहि आदि मेरु नव षंडा॥ सुमिरहि यकईसैाब्रह्मंडा॥ सामी हरि सुमिरण की महिमा बरनि ना जाइ चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरण कमल चितलाइ॥ १॥

End.—जह लै सब कर्म जहै भाई॥ निह केवल है त्रिभुवन राई॥ जाके सुमिरे तपनि नसाई॥ तिहूं लेाक में होइ बड़ाई॥ शंकर षेवक हैं जाके॥ चन्द्र

सूर मसियारे ताके ॥ जाके सारद सीय निहारो ॥ और लोक का गने भिषारो ॥ ब्रह्मादिक से अहै कुम्हारा ॥ नारद से नटुवा अधिकारा ॥ सकल लोक जाके घट मांहो ॥ तिनको महिमा जानत नाहीं ॥ जाके वादर सेसरवाना ॥ चित्र गुपित लिषहि परवाना ॥ साषो ॥ राम राम को महिमा वरनत वरनि न जाइ ॥ चतुर्भुज कवनो भांति कै अस्तुति करै बनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक । वन्दनाएं । (२) पृ० ३-१० तक-राम नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसकी महत्ता और उक्त विषयें की हीनता का वर्णन । वेश्या तरण वर्णन । गज उद्धार वर्णन । अजामिल का उद्धार । व्याधा तरण । (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य । प्रह्लाद चरित्र वर्णन । (४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विभीषण तथा उग्रसेन को भक्ति से भगवान का उनके वश में होकर स्वयं उनको बड़ाई करना । विदुर के यहां शाक भोजन करना, द्रोपदी को पति रखना । दुर्वासा ऋषि के साथ के ८८००० ऋषियें को भक्ति द्वारा पांडवें का भोजन देना । ध्रुव को कथा । (५) पृ० ५३—५७ तक-अंवरोष को कथा, नामदेव को गाय जीवित करना । कबीर का वर्णन, भक्त को अपावन कथन करने वाले को बुराई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना । सुव्रत और यज्ञोपवीत को साथ लाने के कारण कोई वड़ा नहीं, केवल भक्त हो बड़ा है । ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म वर्णन, रामनाम को महिमा को अनन्त कह कर ग्रन्थकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (c). Name of book—Rāma Charitra. Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—231 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit--Rāmādhīn Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिष्यते रामचरित्र ॥ चौ० ॥ निराकार निर्गुण निःपापा ॥ प्रथमहि एक आपुहो आपा ॥ ना तह पहुमो पवन अकाशा ॥ ना तह पावक नीर अकाशा ॥ ना तव पंच तत्व गुण तोनी ॥ ना तव सृष्टि मयाने कीन्हीं ॥ ना तव चंद्र सूर्य दिन राती ॥ ना तव कीर्तम को उतपाती ॥ ना तव आदि अंत मध्य तारा ॥ ना तव अंध कूप उजियारा ॥ ना तव ब्रह्मा विष्णु महेशा ॥ ना तव शारद सुखदेऊ सेसा ॥ ना तव कृष्ण कंस वलि वावन ॥ ना तव कूर्म कच्छु वाराहा ॥ ना तव फागुन भादों माहा ॥ ना तव सर्गन सकल पसारा ॥

ना तव सरस्वति यमुना गंगा ॥ ना तुव सागर समुद तरंगा ॥ ना तव यज्ञ तीर्थ तव पूजा ॥ ना तव देवा देई दूजा ॥ ना तव पाप पुण्य गुरु सोषा ॥ ना तव पढ़ना गुनना लोषा ॥ ना तव विद्या वेद पुराना ॥

End.—रामचरित सेा कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै जम जाला ॥ मन क्रम वचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त होइ ते प्राणी ॥ प्रीति हेत जेा सुनि मन लावै ॥ सेा प्राणी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर भेवा ॥ सूवा सुनत भयेा सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कहो हित काजा ॥ सुनतै तरे परीक्षत राजा ॥ कहत सुनत अजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु षल सुधारे ॥ कहत सुनत गनिका परिवाना ॥ सेा वैकुंठहि गये विमाना ॥ सत गुरु कहैं सीष सुनि तरई ॥ सेा प्राणी जन्मे ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिध होई ॥ कहतै सुनत तरा सब केाई ॥ साषो ॥ रामचरित को महिमा वरनत वर्नि न जाइ ॥ कहै सुनै सेाई तरै चतुर्भज कहै सुनाइ ॥ ३० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास कृते संपूर्णम् ॥ संवत् १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथै ८ ॥ बुध वासरे ॥ पेाथी भवानीदीन प्रसाद संडा के ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक-आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित होने का वर्णन। पंच तत्त्वादि से बनी हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन। कर्त्ता के अकृतिम होने का कथन। कर्त्ता का वर्णन। ब्रह्मादि देवताओं का कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन। रमताराम के स्मरण करने का विधान। दानो इत्यादि के वारंवार जन्म लेने का कथन। उसका केाई रंग रूप नहीं और न उसका केाई माता पिता हो है। राम के सब में व्याप्त होने का वर्णन। उसके निराकार होने का कथन॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशी होने का कथन। अजपा जाप जपने का उपदेश। अनहद शब्द का वर्णन। ब्रह्म का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन। जिस प्रकार कस्तूरी मृग केा उसकी सुगंध का बेाध नहीं होता उसी प्रकार अज्ञानी जीवों का अपने केा ब्रह्म से पृथक मानने का वर्णन। बिना गुरू के ईश्वर से भेंट न हेा सकने का वर्णन। गुरू करने की आवश्यकता। रामभक्ति के लिये त्यागी होने की आवश्यकता। (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यागतों केा गुरुवत् मानने का वर्णन। अपने केा तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना। जब तक राम प्राप्त नहीं होता तभी तक मनुष्य भिन्न भिन्न वेष धारण करता है, उसके मिलने पर सब का तिरोभाव। राम कब मिलता है? राम नाम का सर्वोत्तम होने का कथन। राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन। रैदास इत्यादि का तरना। (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानी इत्यादि कौन हैं, जो राम का भजन करते हैं। राम नाम की महिमा का वर्णन। राम केा त्यागने वाले पापियों

को चांडाल इत्यादि नाम से पुकारने का वर्णन। झूठे तथा सच्चे का वर्णन। संसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन। माया तथा राम का वैर। बनावटी महंतो का वर्णन। जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिया जाय, उसको भाड़ तथा जूते के चाम से समता। राम नाम लेने वालों को बड़ाई, रामचरित्र श्रवण करने के लाभ। ग्रंथ समाप्ति॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādaśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Samvat 1692 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Kṛishna, Barī Saṅgata, Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ श्री रामजी सत॥ ग्रंथ भागवत एकादश को भाषा॥ चौपाई॥ संतदास सतगुरु के चरना। तिनकी गहौ सुदृढ़ करि सरना॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटै भ्रम करम व्यवहारा॥ बहुरौ जगत जन्म नहि आऊं॥ तिनिको निज आनंद पद पाऊं॥ तिनको आज्ञा हिरदै धरौं। लोक हितारथ भाषा करौं॥ श्री भगवान विरंचहि भाषै। सो विरंचि नारद सो भाषै॥ सो नारद व्यासहि समुझायो। व्यास व्यास करि सुकहि पढ़ायो॥ सो सुक कह्यो परीक्षित आगे। छूटो दिष्ट सुपन ज्यों जागे॥ सोई सूत अजहुं विस्तरै। सहस अठासो ऋष मन हरै॥ श्री भगवंत आप यह भाखौ। ताते नाम भागवत राखौ॥ आप मिलन कौ पंथ बतायौ। या मारग बहुतन हरि पायौ॥

End.—कबहुं करै कामना कोई। याते लहै सकल सो सोई॥ ताते जै जै हो निषकामा। और जे बड़भागो है निहकामा॥ तिन सबहिन कौं भाषा एहु। मुक्त भुक्त भक्त के गेहु॥ ताते याको कोजै प्रीता। येह सकल संतन के रीता॥ निर्माण काल—संवत सोलह से बानवा। जैठ शुक्ल पक्ष श्री कुज दिवा॥ संतदास गुरु आज्ञा दीन्ही। चतुरदास यह कृपा कीन्हीं॥ दोहा॥ परम ज्ञान प्रगट्यो, मम घट ह्वै निज देव। ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव॥ इति श्री भागवते महापुराणे एकादस स्कंधे भाषायां श्री श्रीसुक परीक्षित संवादे भाषायां श्रीकृष्ण उपाख्याने नाम इकतीसवें अध्याय॥ एकादश सम्पूरणम्॥

Subject.—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद।

No. 77 (*a*). Name of book—Aśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.

Leaves—40. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsī Maṇḍi, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालहोत्र प्रारंभ लिष्यते ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु मारतण्ड ब्रह्मंण ॥ रोग हरन आनंद करन सुषदायक पिंड ॥ श्री महाराजाधिराज गुरु सेगर वंश नरेश । गुण ग्राहक गुण जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ २ ॥ जाको नाम्र प्रताप को चाहत जगत उदोत । नर नारी सुष मुष हैं कुशल कुशल गोश ात ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरी मुष चातुर सुष दैन । कवि को बरनत रहत सुष मुष पावस चैन ॥ ४ ॥ वाजी सो राजी रहै ताजो सुभट समर्थ । रन सूरे पूरे प्रुरुष लहिहिं कामना अर्थ ॥ ५ वालापन में सरन रहि मैं सुष पायो वृन्द शालहोत मति देषि कै वरनत चैतन चंद ॥ ६ ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लह्यो । अश्व विनोदी ग्रंथ यह सार विचार कह्यो ॥ ७ ॥ मूल मान माषा सुमधु पत्र सुभग कर साज । सुवन फूल फलियो सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—घोड़ा के अैब ॥ चकावरी शुंभ की मूठा जान आठौ कुम्मेत वेहड़ो नर में आदि परै तो कफगोरी जानिये । पिछले पांव की मुंह पर होय है तुम पुत्तक तो जानिये ॥ घोटू को नस जवर परै तो पाटरी जानिये । वरसाती कमरी वामनी पूंछ में तो सहवार गिर पड़ै ॥ नाभी अकष में लाल टीका होय कै सोऊ रंग होय सफेदी माथे पर होय अंगू सो दवे ताको तिलक तोर माथे पर एक भौंरी तासों सिंहनि कहते हैं द्वै भौरी मेढ़ा सिंहनि ॥ स्याह तालू दन्मसरो आल में एक भौरो सो सांपन द्वै भौरो दाऊ लगसों वांधै पट्ट पै भौरी सों क्षत्र भगा चूतर पर भौरी सो खूंटा उपार ॥ दोहा यह ग्रंथ सुषसार चेतन चन्द्र कह्यो तथा । लेउ सुधार विचार भूल चूक को क्षमा करि ॥ संवत सोलह सौ अधिक वार चौगुने आन ग्रंथ कह्यो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास फालगुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम । चेतन चंद्र भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥ ते दस और आठ सौं इक्यावन मैं पैसार फाल्गुन शुक्ल त्रयोदसी लिषो वार बुधवार ॥ अश्व विनोद्री ग्रंथ यह शालहौत्र स्वुरताल प्रति देषो सो कहो मैं खोर नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहोत्र सम्पूर्णम शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में घोड़ों के ऐव, उनकी बोमारी व औषधि आदि का वर्णन है । (१) जिस घोड़े पर स्याह खत पड़ जाय उसको बुरा जानते हैं । (२)

गायवी के पेट में कतरी का निशान (३) कुत्ते की जीभ वाले का निशान (४) फूलदार घेाड़े का स्वरूप, सिकटल घेाड़े का स्वरूप, यह घेाड़ा बुरा है। (५) बे दाँत वाला घेाड़ा, इसकेा पेापला भी कहते हैं। (६) स्याह तालू घेाड़े का स्वरूप, यह बुरा हेाता है। (७) अर्जुन घेाड़ा (८) रकाब का सापिन का मुंह सवारी की तरफ है। (९) अश्व के मुंह पर सज्य से घात का निसान। (१०) गर्दन पर सींग का कालां (११) फूलदार घेाड़ा जिसका हाथ सफेद हेा उसकेा कमवख्त जानते हैं। (१२) चंपदस्त घेाड़े की सिरानी, चंपदस्त घेाड़ा बुरा हेाता है। (१३) चंद सूर की भैारियेां का निशान। (१४) आंस ढार पलक संगम तीनैा भैारी एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मीन कंठमनि का निशान। (१७) वदखिय का गेाम का निशान। (१८) पेट की भैांरी का निशान। (१९) अगला पैर घेाड़े का सफेद हेा उसकेा अजल कहते हैं। (२०) अरबी घेाड़े का निशान (२१) एक हड्डी का निशान एक हड्डी का घेाड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुदी हेाता है (२३) सांपन भैांरी, घेांव भैारी तंग के नीचे भैांरी का निशान। (२४) शाखदार की तारीफ व पहिचान कि देानेा आंख एक तरह न हेां। (२५) यह सुतलय कुम है। (२६) पदम घेाड़े की सवी का स्वरूप उसकेा ईरानी बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घेाड़े का निशान। (२८) अरबी का निशान सुसील सूरत। (२९) गावदुम घेाड़े की सूरत। (३०) इस तसवीर में सिवाय देवमणि और एक भैारी के वाकी सब नाकिस हैं (३१) जिस घेाड़े का सेाना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घेाड़े के बांये हाथ पैर सफेद हेां उसकेा मुतले कुलयपार कहते हैं। (३३) आल्नन केा खेाल के मुंह में हेा चून का निशान, नथनेां का निशान (३४) जिस घेाड़े के आलात यानी मुंह न हेा उसकेा आखा कहते हैं। इसमें ३५ तसवीरें दी हुई हैं ॥

No. 77 (*b*). Name of book—Aśwavinoda. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—15 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anuśhtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī, Place of deposit—Paṇḍita Devakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aligañjbāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ नमेा निरंजन देव गुरु मारतंड ब्रह्मंड ॥ रेाग हरण आनंद करण सुखदायक मग पिड ॥ १ ॥ श्री महाराजधिरा गुरु सेगर वसैन नरेश ॥ गुन गाहक गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप केा चाहत जगत उदेात ॥ नर नारी मुष मुषके है कुशल कुल

गेात ॥ ३ ॥ चित चातुरो चपल चातुरी मुष चातुरो मुष दैन ॥ कवि कोविद वरनत रहत सव सुख पावत चैन ॥ ४ ॥ वाजो सेा राजो रहै ताजो सुभट समर्थ ॥ रन सूरे पूरे पुरुष लहै कामना अर्थ ॥ ५ ॥ वालापन ते सरन रहो मै सुख पाये। वृंद ॥ शालहेात्र मत देषि कै वरणत चेतन चंद ॥ श्री कुशलेश नरेश हित नित चित चाउ लसै ॥ अस्व विनेाद ग्रंथ यह हम सर विचार कह्यो ७ ॥ मूल मान साषा सु मधु पत्र सुभ करण राज ॥ सुमव फूल फलियै सदा कुशल सिंह महराज ॥ ८ ॥ विजै करण जै जै करण गावत चारेा वेद । नकुल कहैं सहदेव सेा रवि वाहन केा भेद ॥

End.—श्रोणित चुवै श्रवण जेा वाके ॥ कै अमास हेाइ ज्वर ताके ॥ भूरि सिर श्रै कपै अंग ॥ ताहि जानिये वाइ प्रंग ॥ ताको श्रौसधि सुनेा निदाना ॥ तिल हरदी सेा सैकै कान ॥ लहसु हारदो हींगु मिलाइ अर्कपात्र मे भूघरवाइ ॥ कपणैसो करि दोजै आगि ॥ काचेा रहै जरै नहिं लागि । ताहि कूटि कै अरक निकारि ॥ घोउ साथे दोजे मधि डारि ॥ साने साने काने परै ॥ सकल पोर घेारा की हरै ॥ दुजो विधि ॥ अमास हेाइ कै अधिकाइ ता दोजै वस्तर षेालवाइ ॥ सेधैा कारी सावुन आनि ॥ सेा लोजै पानो में सानि ॥ ताको पानी कान भरै ॥ सेक करै पोड़ा सव हरै ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार घेाड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक-रंग वरण उपचार । (४) पृ० ४—५ तक-जन्म फलाफल विचार, दिन याम जन्म विचार । ऐन विचार, कर्दन लक्षण विचार । (५) पृ० ५—१७ तक-घेाड़े के लक्षण, रंग वेस घेाड़े के अंग, भैांरी के शुभ श्रौर अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घेाड़े केा यथा विधि सालिहेात्र वर्णन, सव रेाग हरण श्रौषधि, वलगम जहरवाद विनाशक वटी, मसाला वतासार, सिंगार कुगुट, छुधा कर, मेाटे हेाने की विधि । जसर वात की श्रौषधि, चांदनी मारे की श्रोषधि, अधूराग, वनगारे की श्रौषधि, नाखूना की श्रौषधि, जै गिरे विधि मास वृद्धि की श्रेाषधि, अग्निवाड़ की श्रौषधि, व्रह्म निरेाग का श्रौषधि । विषवेलि कुष्ट हरन । मूत्र त्रिरेाग, घेाड़े के सूल का उपचार, प्रतिशूल सन्निपात ज्वर लक्षण व श्रौषधि, पित्त देाष, मस्तक शूल, मुख रेाग विधि, जकणा रेाग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक अयेाध्या नरेश महाराज के दरबार स्थित किन्ही चेतनचंद नामक महाशय को रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundarī. Name of author—Chhadūrāma of Sagauni. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.

Extent—195 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Śivasaṅkara, Village Bībīpur, P. O. Jaitpur, District Bārābankí (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुंदरी लिष्यते ॥ श्री गणेश सुमिरन करौं सरसुति तोहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ ॥ १ ॥ × × × × × अथ बालक जन्म को विचार ॥ दोहा ॥ बालक जन्म के भेद सब कहत सकल समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जैहो दिसा सिर हानेा तहं मातु ॥ मंगर दिश पांचेा फटेा टूटे बात सुजातु ॥ ६ ॥ रवि दीपक ताहियै रहै सनि लेाहेा तह हेाइ ॥ गुर पीतर जा विधि मिलै लग्न जानिये सेाइ ॥ ७ ॥

End.—सिंह लग्न मंगर परै तग्रह चंदा हेाइ ॥ राहु परै जेा बारहे कुल दीपक सुत सेाइ ॥ ५५ ॥ षष्टे ग्रह मा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिंह छदुराम कहि हेाइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेष लग्न ते मातु है जोव कर्क में जानु भू सुत दसये भवन में महा भाग्य बलवान ॥ ५७ ॥ बली सैाम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु हेाइ ॥ वा सुत कै सुख सम्पदा अति विचित्र नर सेाइ ॥ ५८ ॥ दस मैा औरु लग्न ते चभु ग्रह त्रिकेाण में हेाइ ॥ वह बालक धरमातमा सोल मान तन सेाइ ॥ ५९ ॥ जीव तथा बुध शुक्र जी केन्द्र मा हेाइ ॥ पंडित चतुर प्रवीन बहु धनवन्तैा नर सेाइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) पृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना। गुरु वन्दना तथा कवि परिचय। (अ)—'रामचरन गुरु वंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ' ॥ (ब) "श्री धर्नी सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लघु भ्राता क्षुद्र मति अनुसार सुकोन ॥ २ ॥ नग्र सगैानी वासु है सुभ धामन केा धाम। सुंदर ग्राम तड़ाग है क्षदूराम त्रहु गाम ॥ ३ ॥ अठारह से सतरि दिउज फागुण वदि गुरुवार ॥ क्षदूराम तब वरनिअेा लग्न सुंदरी सार ॥ ४ ॥" बालक जन्म का विचार-जिसके जैसे ग्रह पड़े उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि को गणना का कथन। जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का वर्णन। जन्म स्थान का वर्णन। लग्न जानने का वर्णन। लग्न की घड़ी का वर्णन। पल विचार। लग्न नित घटै। लग्न का रंग। चन्द्रमा का रंग। लग्नों के अनुसार ग्रहेां के फल। जेाग का वर्णन अर्थात् राजयेाग तथा क्षत्र जेागादि का वर्णन। ग्रहेां के हिसाब से मनुष्य के आयुष्मान तथा विद्वानादि हेाने का वर्णन। कर ग्रहेां के फल त्रिकेाण में सूर्य्य के पड़ने का फल। लग्न दृष्टि वर्णन।—राज जेाग समाप्त

(२) पृ० १५—२० तक—उच्च ग्रह वर्णन। उच्च ग्रहों के नाम। नीच ग्रहों के नाम। पाप ग्रह के नाम। ग्रहों के फल वर्णन। ग्रहों के फलों के अनुसार आंखादि अङ्गों के भंग होने का कथन। ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन। आयु का कथन। रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल। राहु सनीचर जन्म के और छटयें चन्द्रमा का फल। रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल। छठवें भैाम, सातवें राहु और आठवें सनीचर का फल। इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल। वक्र शनि, भू के पड़ने के फल। ग्रहों के अनुसार धन सम्पत्ति पाने का वर्णन।

Note.—यह 'लग्न सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ छट्टूराम सगैानो निवासी की रचना है, यह महाशय (दट्टू) रामचरन को अपना गुरु, धर्नों को पिता तथा मनसुख को अपना अग्रज बतलाते हैं।

No. 79. Name of book—Rāmachandra kī Bārahamāsī. Name of author—Chhedā Lāla of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ बारामासी श्री रामचंद्र जी की लंका जीत ॥ भाषा लावनी गहि प्रथम गुरु के चरण कि राखै। सरण औगुण देउ धेाई मैं बरणैा बारामास बुधि देउ मेाहो ॥ होये सुमिर जानकी कंथ बैठि एकंत भजन करै कोई ॥ सेाइ पावै पद निर्वाण भगति दिढ़ होई ॥ दिढ़ करन सोया रघुराई बन करन चले दोउ भाई ॥ बन बसै असुर दल भारी ॥ मारन को तिनै सिधारी ॥ मारन कैा तिनै सिधारि बान टंकोर परे रण सेाई ॥ सोय राम भजन बिन कीये मुक्त नहीं होई ॥ १ ॥ जब लगा महीना कातिक असुरदल भगा धनुष टंकोरा ॥ प्रभु बांहि गहो मारे बान असुर नहीं छोड़ा ॥ सूपनषा असुर को बहन ॥ लगी येां कहन सुनैा रघुराई ॥ मोहि राषैा अपनी सरण करैां सेवकाई ॥ रघुबीर कही सुनु नारी ॥ तुम मानैा सीष हमारी ॥ तुम जाइ लषन कैा हेरैा ॥ तोहि जोबन रूप घनेरैा ॥ लक्ष्मिन के पास जब गई बिथा सब कही सरण तेरी आई ॥ मोहि राषैा अपनी सरण करैां सेवकाई ॥ लक्ष्मिन ने नाक लई काट ॥ रूप दिओ बांट ॥ चली तब रोई ॥ सोय राम भजन बिन कीये मुक्ति ना होई ॥ २ ॥

End.—जब लगा महीना कार वीररस जगा दसेरा परछा ॥ रावण के ऊपर बाण मेघ जिमि बरषा ॥ रघुनाथ मारि दससीस काटि भुज बीस एक छिन

माहीं ॥ तिहु पुर मै जय जय भई सुमन वरषाई ॥ रघुनाथ प्रतिज्ञा कीन्हो ॥ जिन्ह लंक विभीषण दीन्हो ॥ जहां मिली जानुकी आई ॥ तिन वांदर रीछ जिआई ॥ लै संग अवधपुर गये ॥ भरथ को मिलै मातु सुष होई ॥ सीया राम भजन विन कीये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौट राम घर आये ॥ सब लोग मगन आनन्द मिलन को धाये ॥ छेदालाल पुवांये वासी ॥ जिन गाई वारामासो ॥ पढैं सभा के वीच अमर पद होई ॥ आकाल मृतु टरि जाइ कहै जो कोई ॥ सोया राम भजन विन कीये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति वारामासी समाप्तं गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड की कथा सूपनखा का कुरूप करने का वर्णन। मारीच वध वर्णन। सीता हरण। रावण और गिद्ध का युद्ध। राम सुग्रीव की मित्रता। सीता की खोज। हनुमान जी का लंका जाना। विभीषण मिलन। सीता को मुद्रिका देना। लंका दहन और लंका पार होना। सागर बांधना। समुद्र पार होने का वर्णन। अंगद का लंका जाना और पद रोपण। मंदोदरी का रावण को समझाना। मेघनाद बध वर्णन। सुलोचना का सती होना। कुंभकरण बध। रावण बध। विभीषण को लंका का राज्य देना। रामचन्द्र जी का अवध लौटना।

No. 80 (*a*). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi Tripāṭhī of Tikwāpur, District Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—9 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Siṁha, Rājā of Bhinagā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के पगन नाइ निज सीस। चिन्तामनि कवि साहि को देत वनाइ असीस ॥ १ छप्पय ॥ मुक्तमाल उतमंग इतहि उतमंग गंग गुनि। उत सित चंदन आड़ इतहि सितकर लिलाट भनि ॥ २ उतहि भाल मनिलाल इतहि दृग अनल विराजत। उत कपूर तन लेप भसम इत अति छवि छाजत ॥ कहि चिंतामनि सम वेष धरि अति अनूप सोभा सहित। जै साजहु सिरजा साह कहं गिरिजा हर अरधंग नित ॥ २ दोहा ॥ सूरजवंसी भूसिला लसत साहि मकरंद। महाराज दिगपाल जिमि भाल समुद सुभ्र चंद ॥ ३

End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर विरति अंत लघु होइ। सो रूपक घन आच्छरी अक्षर वत्तिस लोइ ॥ ३७२ रूपक घनाक्षरी वत्तिस अक्षर ॥ सोस

पर ससिधर गैारो अरधंगधर जटाजूट गंगधर गरे मुंडमाल धर। विपति विनास कर दीह दिसा वास कर खल उर सूल कर डमरु त्रिसूल कर ॥ सेवत अमर पद सुभ कर वर देत हरवर चिन्तामनि कवि कों अभय कर। देह लसे विष हर मदन गरब हर नूपुर के मद हर जै जै देव हर हर ॥ ३७२ इति श्री मन्महाराज साहि मकरंद कारिते चिंतामणि कृते छंदेा विचार वर्णनं वृत्त वृत्तान समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ इति ॥

Subject.—१—५४ छंद तक—प्रार्थना। यश वर्णन। गणागण विचार। नष्टादि प्रस्तार। छंद—५५ से १९७ तक—मात्रा वृत्त वर्णन। छं० १९८—३७२ तक—वर्ण वृत्त वर्णन। इति।

No. 80 (*b*). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmani. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—10 × 4½ inches Lines per page—44. Extent—5,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1751 or A. D. 1964. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780, Place of deposit—Ṭhākura Gaṇeśa Siṃha, Village Kaṭhailā, Post office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री भवान्येनमः ॥ श्रीराम ॥ श्री गन नायक सुंड के अग्र गह्यो सुर सिंधु सरोज रहो फवि ॥ हाथन अंकुस पास अभै वर तुंदिल अंगन मैं उमगै छवि ॥ मानु दयामय सत्य के अंकुर दंत को दीपति येां वरनै कवि ॥ कुंभ सिंदूर लसै अति सुन्दर मानु उदै गिरि अंगन मैं रवि ॥ १ ॥ मेटै घनावलि सो विघनावलि तोषन कानन पैान उदार सेा ॥ सेवक केा नित देत अभै फल लै कर सेां कलपद्रुम डार सेा ॥ श्री गिरजा हरजू केा दुलारेा इहै जु भले भजनीय विचार सेा ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर ऊंदर के असवार सेां ॥ २ ॥

End.—भाव सबलता दूरि ही ते सेाहो चारु अचल हंसैाही ऊंचो मेाहनि के संग सेाहो सुभग नवेलो को ॥ आयेा जब ढिग तब सुवरनवेलो पर लीन्हो उनिहार है षंजन जुग केलो को पुनि अधपुली इंदीवर को कली सो आइ परी है तिरोछी डोठि वचाइ सहेली को ॥ विविधि कटाक्ष भांति मैनसर पांति षानि पुली आजु अंषिया अनूप अनवेलो को ॥ मध्यम मान गुमान ॥ देाहा ॥ प्यारो को पहुंचो हमें दीन्ही आज गेापाल तेरी सैां लाई न उर समुझि औरु तू बाल ॥ गुरु मान ॥ हंसति कहा मेापै निरषि लषि लषि इनके अंग नहे और तिय नेह सेां

नहे ग्रोर के संग ॥ संवत सत्रह से जहां ऊपर इक्यावन वदि चैत बुध दिन कवि कुल कल्पतरु चैाथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामनि विरचिते कवि कल्पतरु ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्तं सुभमस्तु संवत १८३७ लिषितं मुन्न वंदो जन ॥ राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८९ तक-इस ग्रंथ में छंदेा निरूपण व नायिका नायक भेद उदाहरण के सहित छंद, दोहा, कवित्त, सवैया ग्रादि में वर्णन किया है।

No. 80 (*c*). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—3,420 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (*b*).

No. 80 (*d*). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhīna, Village Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(*a*).

No. 80 (*e*). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra. Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches. Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Kāṇṭha, Post office Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(*a*).

Note.—मकरंद साहि के कवित्त । कविन कौ राजै भेाज श्रेाज केा सरेाज बंधु दोननि दयाल सिंधु लाज सील कैा जहाज । केाटि भार सुंदर है साहिबो पुरंदर है मंदर है बैरी बल वारिधि मथन काज । जगजलम अवलेब कुलि आलम धरा केा बालम सब सूरन केा सिरताज । विक्रम अंगार संत सुजस केा पारावार भारी भारथंभन समथ्थ साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha. Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size—$3\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—1,942 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ratanajī, Village Sikandarapura, Post office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—रामजी सति ॥ स्वामी दादू दयाल सहाइ कत लिष्यते ॥ अथ गुरदेव केा अंग । दादू नमेा नमेा निरंजनम् । नमस्कार गुर देवता वंदनं सर्व साधुवां प्रणामं पारं गतः ॥ दादू गैव माहि गुर देव मिल्या पाया हम परसाद मस्तक मेरे कर धरया ॥ देष्या अगम अगाध दादू सत गुर सहज में किया बड़ा उपकार निरधन धनवत कर लियेा गुर मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुरु सेा सहजै मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल की तब दीपक दिया जगाइ । दादू देषु दयाल की गुरु देषाई वाट ताला कूंची लाइ करि । षेाले सब कपाट ॥ दादू सत गुरु अंजन वाहि करि नैन पटल सब षेाले । वहरे कानेा सुनने लागे गूंगे मुष सेां वेाले ॥ सतगुर दाता जीव का श्रवण सोस कर नैन । तन मन सैाज समारि सब मुष रसना अरु वैन ॥ रामनाम उपदेस करि अगम गवन यह सैन ॥ दादू सत गुर सब दिया आप मिलाए अैन ॥ सत गुर किया फेर कर मन का औरै रूप । दादू पांचैा पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

End.—दादू जीव अज्या विष काल है वेली जाया सेाइ । जब कुछ वस नहीं काल क तब मीनो का मुष हेाइ । मन लैां रूकै पंथ है उन मन चढ़ै अकास पग रहि पूरै सांच के रेापि रहा हरि पास ॥ तम मन विरष बंबूल का कांटै लागै मूल । दादू माषण ह्वै गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संषा सवद है सुन हंसा सामारि । मन मोड़क सेा मारिये संका सरप निवारि ॥ दादू गांठी ज्ञान है भजन है सब लेाक । राम दूध सब भरि रहा । अैसा अमृत पेाष ॥ दादू फूल जीव है गढ़िया गेाविंद वैन । मनसा मूंगी पंथ सेा सूरज सरोषे नैन ॥ साईं दया दत्त घना तिसका पारंपार । दादू पाया राम धन भाव भगति दोदार ॥ परचै पीवै राम रस सुष में रहै समांइ ॥ मनसा वाचा करमना दादू काल न षाइ । परचै पीवै

राम रस राता सिरजन हार । दादू कुछ ब्यावै नहीं ते छूटे संसार ॥ अमृत भोजन राम रस काहे न विलसै पाइ ॥ काल विचारा क्या करै रमि रमि राम समाइ ॥ इति श्री दादू दयाल कृत संग्रह समातं ॥ संवत १९०६ लिषतं देव गिरि वह्मनैाटा ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु का अंग अर्थात् गुरु की महिमा, सुमिरण का अंग, अर्थात् ईश्वर भजन तथा उसका प्रेम । पर्चा का अंग अर्थात गुरु, सत गुरु के वचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान गूढ़ अर्थों में वर्णन किया गया है ।

No. 82 (*a*). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara. Name of author—Dalpati Rai of Ahmadabad. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhinga Rāj, District Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥ नवत सुरासुर मुकुट महि प्रति त्रिंवत अलिमाल । किए रत्न सव नील मनि सेा गणेश रछिपाल ॥ १ ॥ भाषा भूषन अलंकृत कहुं एक लक्षन हीन । श्रम करि ताहि सुधारि सेा दलपति राइ प्रवीन ॥ २ कहूं कहूं पहिले धरे उदाहरण सरसाइ । कहूं न एकरि के धरे लच्छ लच्छिता जाइ ॥ ३ अर्थ कुवलयानंद को बांध्यो दलपति राइ । वंसीधर कवि ने धरे कहूं कवित्त वनाइ ॥ ४ ॥ मेद पाठ श्री माल कुल विप्र महाजन काइ । वासी अमदावाद के वंसी दलपति राइ ॥ ५ जैसे रीझि जवाहिरो लेत जवाहिर पेषि । त्यों कविजन सव रीझिहैं अति अद्भुत श्रम देषि ॥ ६ ॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते अलंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार रत्नाकरे ॥ अर्थालंकार समाप्त ॥ एक अलंकार का दूसरो अलंकार को अपेच्छा न रहै अरु कोऊ काऊ को वाधक न होइ ॥ अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसै जै तिल तंदुल तहां संसृष्टि अरु नीर छीर सेां मिले होइ तहां संकर ॥ ४ अगाजो भाव ॥ १ सम प्राधान्य संकर ॥ २ ॥ संदेह संकर ३ वाचकानु प्रवेस संकर ४ वीज वृक्षवत ५ देव ससूर्यवत् २ राति दिवस वह्नि रोर्घा चौथा नरसिंहवत संसृष्टि के तीन भेद अलंकार को संसृष्टि अर्था लङ्क की संसृष्टि जैसे विहग राग और जैसे केदार राग मिले ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त से मै नाम सावन वदी १३ ए मंगरवार संवत् १९१० पन ॥ इति

Subject.—भाषा भूषण की समालोचनात्मक टीका।

No. 82 (b). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāshābhūshaṇa kī Ṭīkā). Name of author—Dalapati Rāī Banshidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—13½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भूषण को टीका दलपति राय वंशीधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरणम् ॥ दोहा ॥ विघ्नहरण तुम हो सदा गणपति होहु सहाय। विनती कर जोरे करीं दीजे ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ अथ चारि विधि नायक ॥ येक नारि सों हित करै सो अनुकूल बखानि। बहु नारिन सों प्रीति सम ता कों दक्षिन जानि ॥ मीठी बातैं सठ कहै करि कै महा बिगार। आवत लाज न धृष्ट कौं किए कोटि धिकार ॥ ३ अथ नायका तीनि विधि ॥ सुकिया पति सों पति कहैं परकीया उपपत्ति। वैस्कि नायक को सदा गनिका सों हित रत्ति ॥ ४ ॥

End.—इति दलपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे अर्थालङ्कार समाप्तः ॥ येक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा न रहे ॥ और कोऊ काहू को बाधक न होइ। अपने अपने ठौर जुरे जुरे दरसे जैसे तिल तंदुल तहाँ संसृष्टि और नोर छीर सों मिलौ होइ तहाँ संकर ॥ ४ अंगागी भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान प्रवेस संकर, बीज वृक्षवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधो, चौथो नरसिंहवत् ॥ संसृष्टि के तोन भेद अलंकार को संसृष्टि, शब्दालङ्कार की संसृष्टि, अर्था शब्दा को संसृष्टि जैसे विहाग राग अरु जैसे केदार राग मिले इति श्री भाषा भूषण समाप्त मिति माघ सुदी—१० शनीश्चर ॥ श्री राम

Subject.—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति वर्ष अवस्था भेद, वक्रोक्ति गर्विता, मानलक्षण, हाव, परकीया भेद। पृ० ७—१६ —अलंकार उपमा सभेद, अनन्वय, प्रतीप, सम, उल्लेख, संदेह, भ्रान्ति, अपन्हुति सभेद। पृ० १७—२६ तक—उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयोक्ति सभेद, तुल्य योगता, दीपक। पृ० २७—४४ तक—आवृत्ति, प्रति वस्तूपमा, निदर्शना, दृष्टान्त, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, श्लेष, अप्रस्तुत, सम, निबंधना, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधाभास, विशेशोक्ति, असंभव, असंगत, विषम। पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्योन्य, मालादीपक, यथा संख्य, पर्याय, परिवृत्त, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापत्ति, काव्यलिंग, अर्थान्तर, प्रौढ़ोक्ति,

मिथ्याध्ववसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा । पृ० ५४—६४ तक—लेष, मुद्रा, रत्नावलि, तद्गुन, पूर्वरूप, अनुगुन, मोलित, सामान्य, उन्मीलित, विशेष, गूढ़ोत्तर । सूक्ष्म, व्याजेाक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लेाकेाक्ति, स्वभावेाक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, नियुक्ति, हेतु, तथा सङ्कर अलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshṭhi Bhāshā-pūjā. Name of author—Ḍālūrāma Agrawāla of Mādhawa-rājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—760 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śri Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेष्ठी पूजा भाषाबंध लिष्यते ॥ दोहा ॥ मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असरन कौं यही सरन, उत्तम लेाक मझार ॥ १ ॥ चव अरिष्ट को भ्रष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत पद, वंदौं सोस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू वसे, वसु गुन जुत सिव ईस । नमौं नाय वसु अंग तिन दायक पद जगदोश ॥ ३ ॥ आप धरैं आचार सुभ, चर अचरावन हार । सेा आचारिज गुननिधर । नमों सीस कर धार ॥ ४ ॥ आप अंग-पूरन पढ़े सिषनि पढ़ावत सेाय । तेउ वझाय सुनाय सिर । तमौं देहुधो मेाह ॥ ५ ॥

End.—डारि ममति निज देह कौ । लुवध भयौ निज माहिं । राहं यही लखि मुक्ति मुनि । मन थिर गमन कराहिं ॥ २९ ॥ अलटि मेटि मन को सकल । अह्यो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कौं जजौं । ल्यायजु अर्घ अनूप ॥ ३० ॥ × × × × × × ×
मारि दरद कौं दूरि धरनि धनतें भरे ॥ उदय होहु रविज्ञान राति मिथ्या टरै । जन्म जरा मृत्यु नासि पुरो शिव में वसैं ॥ रमों राम रस माहिं काम क्रोधहि नसै ॥ ३१॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेष्ठि भाषा पुजा संपूर्णम् ॥ अथ देाहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै सुनेा मम चित्त दे । छिमा भाव उर आंन भूल चूक पढ़ि सेाधियेा ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेष्ठी सामान्य पूजा, जैमाल, पंच परमेष्ठी की सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा, जन्मातिक्षय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चैादह अतिशय देव कृति की पूजा, अष्ट प्रतिहार्य वर्णन, अनंत चतुष्टय वर्णन, जयमाल, आशीर्वाद ।

(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठी पूजा वर्णन, आचार्य्य परमेष्ठी पूजा वर्णन, उपाध्याय परमेष्ठी पूजा वर्णन, साधु परमेष्ठी की पूजा का वर्णन। ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद। कवि परिचयः—डारि ममति निज देह कै, लुवधि भयै निज माहिं। राह यही लखि मुक्ति मुनि, मन थिर गमन कराहिं॥ अलटि मेटि मन की सकल ग्रह्यौ ध्यान चिद्रूप। वा गुरु के पद कौं जजौं, ल्यायजु अर्थ अनूप॥ अरिल्ल॥ मारि दरद कौं दूरि, धरनि धनतैं भरे॥ उदयं हेाहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पुरी शिव में वसौं। रमों रामरस माहिं, काम क्रोधहि नसौं॥ परिचय का नियमः—तेल देाय देाहान के, अरिल्ल आठ विसराम। आदि अंक में कवितनै, नाम जाति अै ग्राम॥ निर्माण कालः—मार्गशीर्ष वदि षष्टमी, कुज दिन पूरण थाय। संवत्या सत अष्टदश, साठ देाय अधिकाय॥

लिपिकालः—नंद वेद निधि विधु सँवत, भाद्र शुक्ल पष जान। मंगल दिन तिथि दैाज लिषि पूरन पाठ प्रमान॥

लेखक का परिचयः—सूवा अैाध देश हिन्दुस्तान मुल्क में प्रसिद्ध जिला नवावगंज बाराबंकी नाम है। टिकइत नगर सुथाना डाकखाना वनै तासु पूर्व पैान कोस पै सरैया ग्राम है। कवि भगवानदत्त वास्थान जानेा तहां अन्न जल वस करि लायेा यहि ठाम है। जिला साहावाद आरा सहर सुपच्छिम साठ नग्र पार्श्वनाथ मंदिर मुकाम है।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासी डालूरामजी की रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है। जैन संसार में इनके निम्नलिखित अन्य ग्रंथों का भी प्रचार है। १—गुरूपदेश श्रावकाचार छन्दोवद्ध (१८६७) श्री मत्सम्यक् प्रकाश छ० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टान्हिका—शिखिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—अढ़ाई द्वीप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चैावीसी पूजा। इन महाशय की इस ग्रन्थावली का पता दिगंवर जैन ग्रंथकर्त्ता अैार उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है।

No. 84. Name of book—Tulasī Charitra. Name of author—Dāsānyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Siṁha Rais, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तुलसी चरित्र लिष्यते । गोसाईं चरित्र वरनौ जगवंदन गणनायक ॥ गिरिजा संकर सुवन विनायक । अच्युत गुण-गायक सवलायक ॥ १ ॥ चेा० वुद्धि भवन सुष सदन कृपानिधि । जानत रामनाम महिमा विधि अगजग जीव वंदि सुष पावत ॥ सुनि दाशनि दास सुजसु गावत ॥ श्री सिवायनमः चेा० संकर सहज कृपाल भक्त प्रद । औढ़र दान पुरान वेद वद ॥ सुरनर असुर चराचर वंदित । सिया राम रज सरस अपंडित ॥ स्वारथ संपदादि परमारथ ॥ भगत भावगत जान जथारथ ॥ मागत भाय कुभाय निहारे ॥ देत दयाल द्रवत सुठि धेारे ॥ रामहि प्रिया सेवक सुषदाई । कै इन भजे ते मति गति पाई ॥ हरिगीतिका छंद ॥ पाई न गति किन पतित जन भेारेउ भजे त्रैलेाचनं । स्वानहिं दियेा धनराज जेा मुयेा तस्करी कत लेाचनं ॥ नारीच डारी सेा उवारी नृपति हत्या मेाचनं । पक्षी कपेातन प्रान किय विधि गीध आमिष साचनं ॥

End.—द्वै हरि पद परि पूरि दर्स गोसाईं केा लह्यो ॥ धन्य धन्य मम सूर नाम सत्य अपनेा कियेा ॥ करि आदर सन्मान कीन प्रसंसा विविधि विधि । वहु प्रकार केा ज्ञान दे सिक्षा निज करि लियेा ॥ देाहा ॥ लेाहे कीन्ह लेाहार की गति नहिं जात विचारि । जेा सिर धारे सीष कै ताही की यहि डार ॥ कवित्त ॥ जेई प्रपंची तई पंच करि मानियत जेई नर पेाटिन की वेाट लीजियतु है ॥ जेई जहां पापो तेई प्रतापी कीजियतु ॥ चेारन वेालाइ सिरेापाइ देत राजा राउ साहन पकरि वंदीपाने दीजियतु है ॥ असे हाल देषि कलिकाल जाल कराल राम जी तिहारी लैलै जी जियतु है ॥ सतसर सरद वसंत सुर साषनि केा केाकंतर निरंतर अनंत ग्यान गज केा । भानुकुल मुकुट सुमाल मुति मानिक केा पाय षल काल प्रति पालक सुपथ केा । जातुधान तम भान देव धान घन कान सुकवि मन थान मान मथ केा । मीन मन फंदन जग लेाचन चकेार चंद पुन्य तरु कंद रामनंद दसरथ केा ॥ इति श्री दासान्य दास विरचितायां तुलसी चरित्र संपूर्ण ॥ लिषतं मेाहनलाल शुक्ल गेायनी अस्थाने संवत् १९२१—

Subject.—श्री गेासाईं तुलसीदास जी का महिमा सहित जीवनचरित्र ।

No. 85 (*a*). Name of book—Adi Purāṇakī Bāla Bodha Bhāshā Vachanikā. Name of author—Daulāti Rāma of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—902. Size—14 × $10\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—23,678 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1824 or A. D. 1867. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ श्री आदि पुराण की बालबोध भाषा वचनिका लिख्यते ॥ दोहरा ॥ प्रणमि सकल सिद्धानि कूं ॥ प्रणमि सकल जिनराय ॥ प्रणमि सकल सिद्धान्त कूं ॥ नमि गणधर के पाय ॥ १ ॥ प्रणय ॥ भगति भाव धरि चित्त मैं रतन त्रय गुण गाय ॥ आचारिज उनझाय अरु साधनि कूं सिरनाय ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अरु जिन भवन कारण सम्यक ग्यान ॥ करतिम और अकृतिमा ॥ जिनहि नमूं धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलि श्रुत केवले वचन जिनमैं दया अपार ॥ तिन कूं वंदौं भाव धरि ॥ जे त्रिभुवन में सार ॥ ४ ॥ जिन सासन जग में प्रगट जीवनि कूं सिव दाय ॥ ताकी सरधा धारि करि स्यादवाद उरलाय ॥ ५ ॥ दस लक्षण कूं पूजि कै षोड़ष कारण ध्याय ॥ द्वादशांग कूं करि प्रणति ॥ भारत भावन आय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार आराधना वंदौं त्रिभुवन सार ॥ वंदौ श्री निरवाद पद ॥ जामैं नाहिं विकार ॥ ७ ॥ चउ संघनि को करि सतुति चउ अनु योग चितारि ॥ जिन तीरथ की वंदना करूं भगति उर धारि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान को, भई वचनिका यह ॥ ताकौ कारण भवि सुनौ ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सब दीपन में जंबूदीप ॥ जैसे मनुषन में अवनीप ॥ जामें भरथ क्षेत्र सुभ रूप ॥ तामें अरिजषंड अनूप ॥ १ ॥ तामें देस अनेक विसाल ॥ तिनमैं ढूढ़ा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माही यह ॥ तामें नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सवाई जैपुर जानि ॥ ताको सेाभा अधिक प्रवान ॥ जहाँ भूप माधव वलवान ॥ कछवाहन कौ तिलक वखान ॥ ३ ॥ × × × अध्यातम सैली है जहाँ ॥ रायमल्ल सा धर्म्मी तहाँ × × × अरु जहाँ सा धर्मी घने ॥ तिनके नाम जाहिं नहिं गने ॥ × × × ते सब साधर्मी गुणवान ॥ सुनि करि पूरण आदि पुराण ॥ सबनि विचारी भाषा होइ ॥ तौ यामें समुझै सब कोय ॥ रतनचंद दीवान सुज्ञान ॥ जिन मारग के सरधावान ॥ तिनके मित्र जु दौलति राम ॥ ताकौ तात जु आनंद राम ॥ × × × × तब दौलति जपि श्री जिन नाम ॥ वीतराग कौ करि परणाम ॥ सब श्लोकनि की भाषा करी ॥ नाना युक्त मई रस भरी ॥ × × × × अठारह सै संवता ॥ ता ऊपर चौवोस ॥ कृष्ण पक्ष आसौज को ॥ पुष्य नषित्र गरास ॥ २१ ॥ शुक्रवार एकादसो पूरण भयेा गरंथ ॥ होहु कल्याण पृथी विषै ॥ चलै धर्म को पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्विन मासे कृष्णपक्षे मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखी जुग्गीमल्ल वाराबंकी ॥

Subject.—पृ० (१) १—९८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि को वंदना। ग्रंथ को प्रस्तावना। जिन पुराणादि महिमा। मूल ग्रंथकार सेनाचार्य्य द्वारा ऋषभ देव की वन्दना। अजित नाथादि स्वामियों की वन्दना। गण धरेां

को वंदना। पुराण विवर्णित विषय का निर्देश। पुराण कथन में अपनी असमर्थता प्रगट करते हुए प्रकृत कवियेां की वंदना। कवियेां के कथन के विषय में ग्रंथकार की सम्मति। काव्य की परिभाषा। काव्य विभेद वर्णन। सुंदर काव्य कथन के फल। कथा की परिभाषा। कथा के भेद। गणधर देवधर्म कथा के सात अंगों का कथन। व्याख्याता के लक्षण। श्रोता तथा उसके भेद। गाथाओं के श्रवण से लाभ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध। हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोसरण रचनेापरांत ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण श्रवण संबंधी विषय में जिज्ञासा प्रगट करना। ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व। श्रेणिक की जिज्ञासा पर गैातम का पुराण कथन। धर्म की महत्ता। पुराण की परिभाषा, गैातम गुणधर की स्तुति महामुनि गणधर की स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना। द्वादशांग सूत्र के चारेा महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व। महापुराण की पीठिका। काल का वर्णन। काल भेद। कल्पवृक्ष, विभेद सहित। चैादह मनु-कुलकर अथवा जुगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की अद्भुत बातों का वर्णन। उनके द्वारा प्रजा की होने वाली शंकाओं का निवारण। ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सेालहवां कुलकर मानना। उनके समय के दंडों का वर्णन। पूर्वाङ्गादि काल विभागों का वर्णन। सेालहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्य्यों का पुनः स्मरण कराना। इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल। (४) पृ० ४१—६१ तक। चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन। प्रथम लेाक वर्णन। लेाक के कर्त्ता के विषय में विवाद। ईश्वर के कर्त्ता न मानने का वर्णन। तीनों लेाकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन। मध्य लेाकान्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन। जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके स्त्री पुरुषों के गुण। जंबूद्वीप के देश देशान्तरों का वर्णन—गंधिल नामक देश के वैभव का वर्णन, वहां के नदी नद, गिरि गुहादि की शेाभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिवल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महावल की उत्पत्ति, राजा की दीक्षा का वर्णन, पुत्र को राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन। महावल का प्रताप वर्णन। (५) पृ० ६२—८१ तक—पांचवां पर्व। महावल नृप का वर्ष ग्रन्थि महेात्सव, राजा का भेंटादि लेकर परिपूर्ण होना, स्वयंबुद्धि मन्त्री का राजा को धर्म की महत्ता वताना। दुरमती को उसके

वचन असह्य होना और भूतवाद की चर्चा करना, उसके द्वारा काया तथा जीव की अभिन्नता का वर्णन। विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के दृष्टान्त। स्वयंबुद्धि द्वारा उन तीनों का खंडन, राजा का प्रसन्न होना। स्वयंबुद्धि का राजा को देखी, सुनी तथा अनुभवी एक कथा का सुनाना। अन्य गाथाएं सुना कर उसे धर्म की ओर लेजाना। इस प्रकार धर्माधर्म के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना। मंत्री का पूजा करके क्षणैक बैठना, वहां पर दो साधुओं का आगमन, इन साधुओं के नाम आदित्य गति और अरिंजय थे। उनसे मंत्री का अपने स्वामी के विषय में भव्य तथा अभव्य होने के संबंध में प्रश्न करना। मंत्री से साधुओं के भव्य होने की इस भव से दसवें भव में होने की भविष्यवाणी। राजा के जंबूद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन। गंधल देश के सिंहपुर नगर के श्री सेन राजा की सुंदरी नाम्नी स्त्री से दो पुत्रों जय वर्मा और श्रीवर्मा की उत्पत्ति। छोटे श्री वर्मा को राज्य मिलना। जय वर्मा का अपने पूर्वोपार्जित कर्मों की निन्दा करते हुए बन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सन्मुख मुनि होना। एक विद्याधर को जाते देख कर वैसा वैभव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना। उसी समय भुजंगम द्वारा उसका डसा जाना और उसका महाबल नृप होकर उन्हीं भोगों का भोगना। उसको दो स्वप्नों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन। बाईस दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठी विषै मन लगा कर समाधि से प्राण तजना। इस प्रकार उनका ललितांग देव होकर विषय भोग करते हुए पुनः योग की ओर दृष्टिपात करना॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—छठवाँ पर्व। ललितांग की कांति तथा उसकी मालादि की प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसको शोक होना। स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश। उसके एक मित्र द्वारा उसका सोलहवें स्वर्ग में पहुंचना। जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तहां पुश्कलावती देश के अन्तर्गत उत्पल पेट नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा से इसका जन्म होना। इस पुत्र की शरीर-प्रभा का वर्णन। स्वयंप्रभा देवांगना का भी जन्म लेना। उसके रूप का वर्णन। स्वयंप्रभा का अपनी पंडिता सखी के सन्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के खोजने का प्रयत्न करने को कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर भ्रमण से लौटना। (७) पृ० ९६—११८ तक। सातवां पर्व। स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपनी पुत्री के वल्लभ के मिलाप का दो एक दिन में ही होने का कथन करना। राजा का अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के अन्तर्गत क्षपणनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन। वज्र जंघ का विवाह। (८) पृ० ११९—१३२ तक

आठवां पर्व। राजा वज्रबाहु का अपनी पुत्री अनुधरी (वज्रजंघ की बहिन) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना। वज्रजंघ का विरक्त होना। चक्रवर्ती की रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक की दादी और अमिततेज की वधू का अतिशोक करना और राजा मंदिरमाली विद्याधर उसकी रानी सुंदरी के पुत्र चिंता गति के दोनों पुत्रों को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आगमन, वज्रजंघा का पात्र दान। पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना। (९) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व। श्रीमती सहित राजा का वन क्रीड़ा करना। वहीं उसका शरीरांत। पात्र दान के कारण इनका जम्बूद्वीप में जन्म लेने का वर्णन। वज्रजंघ का भोग भूमि विषय जन्म महासम्यक लाभ, बहुरि श्रीधरदेव का होना। (१०) पृ० १४५—१५६ तक। दसवां पर्व। राजा श्रीधरदेव का अपने गुरू प्रीत्यंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने की इच्छा प्रगट करना। उनका कथन करना। इस कथा के अन्तर्गत पुण्य कर्मों के फलों का कथन करना। मुनि के वचनों से श्रीधर को ज्ञान होना, सतमत मंत्री के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना। श्रीमती के जीव का श्रीधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ। कितने ही जीवों का रूप पर्वतित होना। अच्युतेन्द्र की विभूति का वर्णन। (११) पृ० १५७—१७२ तक—ग्यारहवां पर्व। अच्युतेन्द्र का पतन। उनका पुण्डरीकनी पुरी के राजा वज्रसेन तीर्थंकर की रानी श्रीकान्ता के वज्रनाभि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहां जन्म लेना। पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप। उनमे वज्रनाभि के बुद्धि बल का वर्णन। उसके राजभोगादि का वर्णन। वज्रदन्त को राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना। वज्रनाभि तथा सिद्धि गमन वर्णन। (१२) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व। भोग भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान ऋषभ देव की उत्पत्ति का वर्णन। नाभि नरेन्द्र तथा मरुदेवी संयोग वर्णन। इनके ही भगवान ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन। उनके गर्भ में आने के समय उनकी माता के सोलह स्वप्नों का वर्णन। ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता की शोभा का वर्णन। (१३) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व। चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना। बालक के प्रभाव का वर्णन। उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का वर्णन। प्रजा की प्रसन्नता का कथन। इन्द्रादि द्वारा उनका जन्माभिषेक किया जाना। (१४) पृ० २१०–२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राणी द्वारा प्रभो का शृंगार। नगरी का वर्णन तथा सर्यू इत्यादि की शोभा का कथन। दर्शन समय उनके पिता की दशा। इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य। इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक का नाटक खेला जाना। कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का

साधारण वर्णन। अप्सराओं का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना। (१५) पृ० २२५—२४० तक—पन्द्रहवां पर्व-यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन। उनके शुभ लक्षणों का वर्णन। विवाह योग्य अवस्था देख कर पिता की चिंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनको गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत। इन्द्र द्वारा यशस्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन। यशस्वती का स्वप्न देखना। उसका ऋषभ देव से स्वप्नों का समाचार कहना और उनका फल बताना। वज्रनाभि के भ्राता सुवाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशस्वती के गर्भ में आना। भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सोलहवां पर्व—अकंपन सेनापति के जीव मुन हो ग्रोवा जो वज्रनाभि का भाई पोठ हो सर्वार्थ सिद्ध गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ। धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो ग्रीवा गया था सो वज्रनाभि का भाई महापोठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहां से चय कर वृषभसेन से छोटा अनंत विजय हुआ। इससे छोटा अनंतवीर्य (सिंह का जीव) हुआ। वाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन। ऋषभ देव के ९९ पुत्रों का वर्णन। सुनंदा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्री के जन्म होने का वर्णन। उसके शरीर की शोभा का वर्णन। उनके पुत्रों की शोभा का वर्णन। इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भोग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, ग्राम इत्यादि की व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन। (१७) पृ० २६१—२७९ तक-सत्रहवां पर्व। भगवत तप कल्याणक वर्णन। एक दिन इन्द्र के नृत्य-लीला के समय एक अप्सरा के नृत्य को देख कर भगवान का रीझना, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अप्सरा से नृत्य करा उसे अन्तर्ध्यान करा संकेत से प्रभू का प्रबोध करना, प्रभू के चित्त में वैराग्य उद्दीप्त होना और भरत को राज्य दे कर स्वयं तप को जाना। पुत्र के राज्योत्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन। रानी इत्यादि की दशाओं का वर्णन। वृषभ देव का मल देवी सहित तपोत्सव निरीक्षण के लिये आगमन। इन्द्र की स्तुति। भरत का अयोध्या पुरी को लौटना, पुरी का वर्णन। (१७) पृ० २८०—२९८ तक-अठारहवां पर्व। ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाओं का मुनि होने का वर्णन। भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाओं की असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाओं की असफलता का वर्णन। उनके किये बारह प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन। ऋषभ देव के तप समय की शोभा का वर्णन। दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भरत के पास जाने का उपदेश। उनका गुरु सेवा ही मे निमग्न रहने का

वर्णन। गुरु की आज्ञा से कुमार को लेकर धरणेन्द्र का विजयार्द्ध को गमन। मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, स्त्री पुरुष इत्यादि का रोचक वर्णन। (१९) पृ० २९८—३१६ तक—उन्नीसवां पर्व। नागेन्द्र का विजयार्द्ध पहुंच कर गिरि, वन, बाग, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहां के ग्राम, नगरों का सुविस्तृत वर्णन करके वहां के निवासी विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना; दोनों राजकुमार (निमि और विनिमि) का वायुयान से उतर कर सम्पूर्ण सोभा का निरीक्षण करना। विद्याधरों को ऋषभदेव की आज्ञा सुना दोनों राजकुमारों का अभिषेक करा लौटना और उनका राज्य करना। (२०) पृ० ३१७-३४२ तक—बीसवां पर्व। ऋषभदेव का मौन व्रतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुंचना, छोटे भाई (श्रेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वप्नों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन। भगवान का आगमन, पूजन, आदर सत्कार इत्यादि। राजा के छोटे भाई का दान करना, भगवान का प्रसन्न होना, भरत को शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना। उसका निवारण करते समय जैन धर्म के उद्देश्य का बतलाना—जप, तप, तथा, कर्मादि विषयों में दिये गये उदाहरणों का उपस्थित करना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना। (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इक्कीसवां पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यान का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधार, भेदों के नाम, भेदों के अर्थ का निश्चय, ध्यान का आलंबन-इस के बल का विस्तार-अर्थात् ध्यान के तत्वों का विस्तृत वर्णन। (२२) पृ० ३६८—३९५ तक-बाईसवां पर्व। ऋषभदेव के सम्वशरण विराजने का वर्णन। देवताओं की बधाई, इन्द्राणी की शंका, इन्द्रद्वारा उसका निवारण, सम्वशरण सम्बन्धी वन बाग, गिरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का अद्भुत समारोह। (२३) पृ० ३९५-४१८ तक-तेईसवां पर्व—अति विस्तृत तीसरा पीठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उतंग कुटी रचना। कुटी की शोभा का वर्णन। वहां की भूमि तथा उसकी अद्भुत विभूति का रोचक वर्णन। वहां के निवासियों के सपत्नीक निवास करने के स्थानों का यथावत् वर्णन। इन्द्रादि का जिनाचार्य की स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना। (२४) पृ० ४१९-४३४ तक-चौबीसवां पर्व—धर्म, अर्थ और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति (अर्थात एक ही समय गुरु की कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुन कर भरत को भ्रम होना। भरत नरेन्द्र का पूजा करके जिनेन्द्र की एक विस्तृत स्तुति पठन करना। भरत का सभा में बैठना। राजा का जिनेन्द्र के समक्ष तत्व जानने की अभिलाषा प्रगट करना। जीव से लेकर काल पर्यंत षट द्रव्यों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन।

चौदह मार्ग तथा गुणों के नाम। भेद। जीव का स्वरूप और उसके पहिचान के ढंगों द्वारा धर्मोपदेश पाकर राजा का जिन नगर को लौट जाना। (२५) पृ० ४३५—४७२ तक—पचासवां पर्व। इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति। भगवान के विषद गुणों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने की अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन। रूप, महामुनि शतं विषय, संस्कृत एतं, बृहतशतं, त्रिकाल-शतं, दिग्वसाशतं, अंतकृतशतं के साथ ही साथ तीर्थ विहार का वर्णन। (२६) पृ० ४७३—४८६ तक—छब्बीसवां पर्व—भरत दिग्विजय। भरत नरेश द्वारा चक्र को पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना। चक्र पूजा के समय नगर वनादि की शोभा का वर्णन करना। शरद ऋतु की वन-श्री का वर्णन। अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा की महत्ता का कथन। (२७) पृ० ४८७—४९९ तक—सत्ताइसवां पर्व—वीतराग की वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा को तुलना किया जाना। राजा को सेना तथा वनोपवन की अन्य शोभाओं के साथ ही साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, (२८) पृ० ५००—५२३—तक—अट्ठाईसवां पर्व—गङ्गा के तटवर्ती वन से सेना का वेग से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का सांगोपांग वर्णन, उनमें स्थित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुंच कर समुद्र में योंही जलथंभन की विद्या द्वारा रथ को चलाना कुछ दूर जा कर रथ का रुकना, राजा का कोप। बाण द्वारा मगधाधिपति अधिकृत देवों का बुलाना। राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने सेवकों की सम्मति से आकर भरत को भेंट देना। राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना। (२९) पृ० ५२४—५३८ तक—उन्नीसवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना, अनेक राजाओं को पराजित करना, कुरु, अवंती, पंचालादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं को प्रजा रक्षण विषय में चक्री का आदेश। कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक पृथक सेनापतियों को आज्ञा देना। राजाओं का वशीभूत होकर भेंट उपस्थित करना। (३०) पृ० ५३८—५४८ तक—तीसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना। सेना संचालन का वर्णन। योद्धादि की प्रशंसा। बीच में पड़ने वाली प्राकृतिक अवस्थाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ ही साथ विजय का वर्णन। राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और विभेद से काम लेने का वर्णन। (३१-३२) पृ० ५४९—५६२ तक—इकतीसवां तथा बत्तीसवां पर्व। उत्तर दिशा जीतने को जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयभीत होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको अहिंसक समझ कर संतोष होना। विजयार्द्ध के शिखिर पर पहुंचना, वहां के नृप का भेंट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्री

को बताना। प्रकृति निरीक्षण के लिये वहां कुछ ठहरने की आज्ञा प्रजा को देना, अनेक राजाओं को भेंट को बुलाना अथवा बिना बुलाये ही आना, उनके द्वारा राजा (चक्री) की प्रशंसा, यवनों पर चढ़ाई करने को जाना तथा विजय प्राप्त करना। (३३) पृ० ५६२—५९३ तक—तेतीसवां पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना। उनका यह अद्भुत चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना। हिमवंत के द्वारा चक्री की प्रशंसा, कैलाश पर्वत की शोभा का वर्णन। भगवान के निवास स्थान का निरीक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्री की विस्तृत वंदना, पुनः घर को लौटना। (३४) पृ० ५९४—६१० तक—चौंतीसवां पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाजे में अटकना, चक्री का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ क्रोध करना, पुरोहित के समझाने पर शान्त होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना। (३५) पृ० ६११—६२९ तक—पैंतीसवां पर्व—अपने भ्राता बाहुबली के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा-बाहुबली संवाद। रणक्षेत्र के फैसले को ही मानने की उसकी अभिलाषा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संध्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन। (३६) पृ० ६३०—६४५ तक—छत्तीसवां पर्व। भरत की सेना का वर्णन। रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संग्राम की घोषणा। कई प्रकार के युद्धों में बाहुबली ही की विजय होना, भरत का लज्जित होना, बाहुबली की धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बातचीत करना। भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनकी प्रशंसा करना। (३७) पृ० ६४६—६६० तक—सैंतीसवां पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुशोभित करना। राजाओं का नियमानुसार सेवा में आज्ञा पालन निमित्त उपस्थित होना। भरत के वैभव का वर्णन। (३८) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तीसवां पर्व—विप्रों की उत्पत्ति। षटकर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कही गई है। द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिवर्ण के लक्षण। क्रिया के तीन भेदों का वर्णन-इनके उपभेदों का वर्णन। सम्पूर्ण भेदोपभेदों में से गर्भान्वय क्रिया का वर्णन। (३९) पृ० ६८४-६९९ तक उनतालीसवां पर्व—दीक्षान्वय क्रिया के अड़तालीस मोक्ष फलों के देने का कथन। भरत के सोलहवें कुलकर मानने का कारण। दीक्षा के भेदों का वर्णन। अवतारादि क्रियाओं का वर्णन। इसी प्रकार पूरी अड़तालीसो दीक्षान्वय क्रियाओं की भली भांति व्याख्या। कर्तन्वय क्रिया का विभेद सहित वर्णन। (४०) पृ० ७००-७२० तक—चालीसवां पर्व-इन क्रियाओं की उत्तर स्थू-

लिका का वर्णन अर्थात् तोनों क्रियाओं का विशेष निर्णय। प्रथम मंत्रोद्धार वर्णन अग्नि के तोनों भेदों के नाम और उनके स्थापन करने की मंत्रों सहित विधि। ब्राह्मणों की यज्ञोपवीतादि क्रियाओं के लिये मंत्र तथा अन्य विधियां। ब्राह्मणों के दश अधिकारों का वर्णन। (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इकतालो-सवां पर्व—भरत को सोलह स्वप्नों का दीखना, उसका उनके फलों के पूछने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन। स्तुति करके उसके अवध को लौट कर आजाना और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त होना। (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—बयालोसवां पर्व—क्षात्र धर्म का उपदेश, उनके पांच प्रकार के आचरणों का वर्णन, क्षत्रियों के कुल को आमनाय अविद्या की व्याख्या। महादेव की परिभाषा। क्षत्रो को अनाचार से विमुख रहने का उपदेश। राज्य में किसो को किसी की बाधा न हो—इसके तीन उदाहरण। प्रथम पुरुष के उदाहरण का वर्णन। शेष वेड़ी इत्यादि दो उदाहरणों का कथन। आद्यखंड समाप्त। (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—तेतालोसवां पर्व—ऋषभदेव की वंदना, पश्चात् ऋषभदेव के पुराण को चूलिका वर्णन की प्रतिज्ञा, काव्य के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जनों के स्वभाव पर एक दृष्टि। आदि चक्री इत्यादिकों के नाम। ८४ गणधरों के नाम। ७१ वें गणधर जयकुमार के चरित्र का वर्णन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना को वरना। (४४) पृ० ७७९—८१५ तक। चौवालीसवां पर्व—दुर्मर्षण के समक्ष यह सम्बन्ध न जंचा और उसे बुरा लगा, उसने संपूर्ण राजाओं को पुत्रो के पिता से विमुख कर दिया, संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उतारू हुए, किन्तु भक्त विजय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा। इस युद्ध के वर्णन में युद्ध कौशल का विविध भांति से वर्णन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अप्रसन्न होना। (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैंतालोसवां पर्व। राजा अकंपन का अपनो पुत्रो सुलोचना की तपश्चर्या देख कर परम हर्षित होना, निमि विनिम से अपने अपराध को क्षमा करा के इन्हों विद्याधरों द्वारा बांधे गये जयकुमार को छुड़ा कर लाना, लक्ष्मीवती अथवा अक्ष-माला अपनी पुत्री का अर्केदेव के साथ विवाह कर धनधान्य दे उनका विदा करना, राजा का चक्रेश्वर पर दूत का भेजना, दूत का सम्पूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चक्री का नाखुश न होना। क्षमा करना, जयकुमार का श्वसुर ग्रह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना। इसो वर्णन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है। (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—छियालीसवां पर्व—विद्याधर तथा विद्याधरो को विमान में निकलते देख

कर जयकुमार का जाति स्मरण हो कर मूर्छित हो जाना तथा सुलोचना का हा! रतिवान कह कर मूर्छित हो जाना। इस पर लोगों का संदेह। इन दम्पति का अपने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनको संतोष देना। (४७) पृ० ८६६—९०० तक—सैंतालीसवां पर्व—जयकुमार का श्रीपाल चक्री संबंधी चरित्र जानने की सुलोचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्री पुरुष संबंधी कई वर्णन। राजा भरत का अपने पुत्र अर्कदेव को राज्य दे कर संसार को असार समझ कर दीक्षा लेना। (४८) पृ० ९००-९०२ तक—ग्रंथ समाप्ति। ग्रंथकार का अपना परिचय तथा ग्रंथ निर्माण काल वर्णनः—तव दौलति जप श्री जिन नाम। वीतराग को करि परणाम॥ सब श्लोकनि की भाषा करी। नाना युक्त मई रस भरी × × × × अठारह से संवता ता ऊपर चौबीस! कृष्णपक्ष आसोज की पुष्य नषत्र गरास। इति।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियों का 'आदि पुराण' है। इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्त्ता जिन सेनाचार्य्य हैं। उसी की टीका जैपुर निवासी दौलतराम जैन ने की। वह कच्छप कुल कलश माधौ महाराज के समय में स्थित वर्तमान था। ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है। यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थोड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उत्कृष्टता का अच्छा पता चलता है। ग्रंथ धर्म संबंधी तो है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरीक्षण के वर्णनों के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य्य लिया गया है। गिरि, नदी, वनोपवन, सागर, तथा द्वीपादि के बड़े ही मनोहर वर्णन हुए हैं। प्रायः सभी रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। उषा, रात्रि तथा संध्या इत्यादि के भी वर्णन दिये गए हैं, ग्रंथ अलंकारों से भी अलंकृत किया गया है। प्रायः सभी वर्णन विस्तृत तथा पूर्ण हैं। टीकाकार ने अपनी भाषा में कहीं कहीं प्रान्तीयता का पुट दे दिया है। उसके प्रान्त में प्रचलित 'वींद' 'वींदणी' 'घाल्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है।

No. 85 (b). Name of book—Harivansa Purāṇa Bhāshā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size —13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Jianamandira, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धभ्येाः ॥ अथ वृद्ध हरिवंस भाषा वचनिका प्रारभ्यते ॥ ओंकारं विंदु संयुक्तं नित्यं ध्यायंति योगिना । कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमोनमः ॥ अविरल शब्द घनैाघा प्रक्षानित सकल भूतल कलक । मुनिभिरुपाश्वित तीर्थ सरस्वती हरि को अपेक्षा नास्ति रूप है ॥ या भाँति सवही द्रव्य अस्ति नास्ति रूप है और जिन सासन अस्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥ वहुरि श्री वर्द्धमान जिनेश्वर के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्ठय विभूति सेा जिनकें वृद्धि कूं प्राप्ति भई है । वहुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान के प्रकाशक हैं कहिये रागादि रहित शुद्ध ज्ञान हो सेा हैं प्रकास जिनका और लेाकालेाक के एक अद्वितीय सूर्य्य हैं ॥ २ ॥ वहुरि श्री वृषभनाथ के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं श्री वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञापक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ और सर्व व्यवस्था कहिये सकल कर्म भूमि को रीति ताके उपदेष्टा हैं असि मसि कृषि वाणिज्य आदि सर्व रीति के निरूपण करण हेा हारे हैं । अर किया है आदि ही धर्म तीर्थ का प्रवर्तन जिन ॥

End.—भयेा कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल । सेा तुम सुनैा महामती जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मझार यह भरथ क्षेत्र शुभ थान । ताके आरजखंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सवाई जै पुरहि तहाँ वसति वहु ज्याति । राजा पृथ्वी सिंह हैं कछवाये जान ॥ ३ ॥ सिरेा भाग राजानि में ढूंढाहर पति सेाइ । ताके मंत्री श्रावका और न्याति हू हेाइ ॥ ४ ॥

× × × × × ×

राइ मल्ल के रुचि वहुत व्रत किरिया परवीन । गये देश मालव विषै जिन सासन लवलीन ॥ ८ ॥ तहां सुनाए ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान । पद्मपुरान तथा वहुरि तिनकैा करें वखान ॥ ९ ॥ सव भाई राजी भए सुनि कर भाषा रूप । तिनके रुचि अधिको वढ़ी धारी कथा अनूप ॥ १० ॥ रायमल्ल सू सवनि ने करी प्रार्थना एह । करवावहु हरिवंश को भाषा वहु गुण नेह ॥ ११ ॥ आगै दैालतिराम ने भाषा टीका माँहिं । चतुर वोस पुनि सहस की संख्या भई सुपाहि ॥ १२ ॥

× × × × × ×

रतनचंद दीमान के भूपति के परधान । तिनके भाई सुभमती विधोचंद परवान ॥ १८ ॥ सेा दैालति के मित्र अति भये जु उद्यम रूप । तिनके आग्रह ते इह टीका भई अनूप ॥ १९ ॥ दैालति ने अभिमान तजि मन वच भाख्यो ग्रंथ । महाशांति रस केा भरैा स्वर्ग मुक्ति केा पंथ ॥ २० ॥ सीताराम जु लेखका वहुरि सवाई राम । तिन पै लिखवायेा यहै वहुत कथा केा काम ॥ २१ ॥ × × ×

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग । संग्रह विभाग वर्णन । मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य्य और कवियेां का स्मरण । ग्रंथ विवर्णित विविध गाथा तथा विषयेां की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—

द्वितीय सर्ग। धर्म तीर्थ प्रवर्तन। कुंडनपुर को शोभा का वर्णन। राजा सर्वार्थसिद्ध तथा श्रीमती प्रियकारिणी का वर्णन। महावीर स्वामी का जन्म, दीक्षा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति। महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग। अधोलोक संस्थान, मध्यश्रेणिक प्रश्न। महावीर को विभूति का वर्णन। महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना। श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना। (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अधोलोक संस्थान। लोक के रूप को समझा कर अधोलोक संस्थान का वर्णन। (५) पृ० १३४—२२६ तक—पंचम सर्ग। द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन। (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्टम सर्ग—ज्योतिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन। (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग। काल द्रव्य तथा कुलकरों का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन। भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण। तृतीय काल के अंत में कुलकरों की उत्पत्ति और उनका शासन। (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन। अंतिम कुलकर नाभि और मरु देवी का वर्णन। ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनकी माता का देवियों द्वारा सेवन। मरु देवी द्वारा स्वप्न कथन। और नाभि राजा द्वारा उनका फल कथन। ऋषभदेव का जन्म और देवों द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन। (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग। ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति। ऋषभदेव की बाल्य और युवावस्था। ऋषभदेव का वैराग्य। आदिनाथ का देवों द्वारा वाहित पालकी में सवार हो बन को जाना। आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दीक्षा लेना और उनका भ्रष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना, आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का अंतराय। भगवान का हस्तिनापुर आना, श्रेयांस का इक्षुरस देना और देवों द्वारा पंचाश्चर्य होना। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना। (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग। आदिनाथ द्वारा आचरांगादि धर्मोपदेश वर्णन। पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दीक्षा लेना। आदिनाथ का निर्वाण कल्याण। (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य वंशादि की उत्पत्ति। (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग। कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना। (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुखि और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्ध की उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना। वनमाला

के धर्मपति वीर का उसके विरह में खिन्न हेा तपस्या करना और देव हेा सुमुख तथा वनमाला के जीव का हरण कर चंपापुरी में लाना। हरिवंश की उत्पत्ति। (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सेालहवां सर्ग। मुनि सुवृत भगवान के पंच कल्याणों का वर्णन। (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवा सर्ग। हरिवंश के सुवृत से लेकर वसुपर्यन्त राजाओं का कथन। राजा वसु की सभा में नारद और पर्वत का वेद के अर्थ में विवाद। वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित अधेा लेाक केा जाना। (१८) पृ० ४५७—४७८ तक-अठाहरवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयेां का जन्म, जरासंध की उत्पत्ति, मुनि राज सुप्रतिष्ट का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश। अंधक वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वर्णन। कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियेां का मुग्ध हेाना और नगर निवासियेां द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना। (१९) पृ० ४७९—५०० तक—उन्नीसवां सर्ग। वसुदेव का नगर से बाहिर जा पश्चिम दिशा की तरफ गमन करना और वहां सेाम आदि कन्याओं का विवाहना। विद्याधरें द्वारा वसुदेव का विजयार्ध पर हरण और वहां श्यामा के साथ विवाह। वसुदेव का अंगारक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना। गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ। (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—वीसवां सर्ग। विष्णु कुमार मुनि की कथा। (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग। चारुदत्त का चरित्र। वसुदेव का अष्टान्हिका में जिन पूजन केा जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध हेाना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग। वसुदेव के पास वृद्धा विद्याधरी का आना और उसका विद्याधरेां की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वर्णन सुनाना, विद्याधरी द्वारा नील यशा की आशक्ति प्रगट करना और उन देानेा का विवाह करना। (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग। वसुदेव का नील यशा के हरण हेाने पर वियेाग से वन में भटकना और गिरितट नगर पहुंचना। वसुदेव का वेदज्ञ ब्रह्मदत्त के पास जाना और उससे आर्ष, अनार्ष वेदेां की उत्पत्ति सुनना। वसुदेव का वेद पढ़ना और सेामश्री का विवाहना। वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुंचना और मनुष्य भक्षी सैादास केा मारना। (२४) पृ० ५६९—५८६ तक। चैाबीसवां और पचीसवां सर्ग—सैादास का चरित्र, वसुदेव का सेामश्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वर्णन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन। त्रिशिखिर का विद्यु युद्ध के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा युद्ध में उसके हत हेाने पर अपने श्वसुर केा छुड़ाना। (२६) पृ० ५८७—५९३ तक—छबीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरेां की जातियेां का

कथन। वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटका जाना और उनका राजगृह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना और वेगवती द्वारा उनका अदृश्य होना। वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना। (७७) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विद्युहंस के चरित्र में मुनिराज संजयत का वर्णन—(२८) पृ० ६१४—६१७ तक—अट्ठाइसवां सर्ग—वसुदेव का किसी वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुंदरी का वर्णन सुनना। वसुदेव का श्रावस्ती जाना और तीन पैर के भैंसे को देख उसका वर्णन सुनना। (२९) पृ० ६१८—६२५ तक—उन्तीसवां सर्ग—प्रियसुंदरी के साथ विवाह करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तान्त कथन पूर्वक आग्रह करना। बंधुमती और प्रियंगु सुंदरी का विवाह। (३०) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सोमश्री से मिलाप—सूर्यक द्वारा वसुदेव का हरण और गंगा में पटकना, जरासंध की पुत्री केतुमती का पागलपन दूर करने से वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह। (३१) पृ० ६३३—६४९ तक—इकत्तीसवां सर्ग—वसुदेव द्वारा जरा आदि कन्याओं का विवाहना। रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप। (३२) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—बलभद्र की उत्पत्ति और वसुदेव का अपनी स्त्रियों के सहित सूर्य्य-पुर आना। (३३) पृ० ६५६-६७६ तक—तेतीसवां सर्ग—कंस का सिंहरथ को जीतना और जरासंध की पुत्री जीवद्यशा को विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना। कंस द्वारा वसुदेव का देवकी के साथ विवाह; मुनि अति मुक्तक का आहार के लिये रनवास में आना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना; कंस का वसुदेव से वर मांगना और वसुदेव का मुनि अतिमुक्तक से अपना, देवकी का, कंस का तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना। (३४) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां सर्ग—देवकी के युगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुभद्रलपुर पहुंचना। इसके पूर्व नेमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन। (३५) पृ० ६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा बलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुंचना। कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरी की उत्पत्ति सुन कर, उसको मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध की गई देवियों को आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन जाना। श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना। (३६) पृ० ७१७-७३० तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को वश में करना, श्रीकृष्ण का मल्लों को पछाड़ना और कंस का वध करना। श्रीकृष्ण का पिता आदि से परिचय और उग्रसेन का कैद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह।

अपराजित का वध। (३७) पृ० ७३१—७४२ तक—सैंतीसवां सर्ग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नेमिनाथ का गर्भ में आना। (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—अड़तीसवां तथा उन्तालीसवां सर्ग—नेमिनाथ का जन्म कल्याण। नेमिनाथ की इन्द्र द्वारा स्तुति। जन्मोत्सव। (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालीसवां सर्ग—भाई अपराजित के बध से जरासंध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र की ओर गमन करना। (४१) पृ० ७७७—७८८ तक बयालीसवां सर्ग—यादवों की सभा में नारद मुनि का आगमन। नारद की उत्पत्ति वर्णन। नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंडिनपुर जाना। रुक्मिणी का कृष्ण द्वारा हरण। (४३) पृ० ७८९-८१४ तक—तेतालीसवां सर्ग—सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाप, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण। प्रद्युम्न का कालसंवर के यहां बढ़ना, प्रद्युम्न और शंब के पूर्व-भवों का वर्णन। (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चौवालीसवां सर्ग। श्रीकृष्ण की जांववती आदि पटरानियों की प्राप्ति। (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैतालीसवां तथा छियालीवां सर्ग। पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन। अर्जुन का राधावेध वेधकर द्रोपदी को विवाहना, जूआ में हारने से पांडवों का देश निकाला। कीचक का भीमसेन से तिरस्कृत हो मुनि होना और निर्वाण गमन। (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैतालीसवां सर्ग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना। विजयार्ध में प्रद्युम्न की क्रीड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना क्रीड़ा कर माता पितादि से मिलना। (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—अड़तालीसवां सर्ग—कुमार शंबु और सुभान की उत्पत्ति तथा क्रीड़ा, यादव कुमारों का नामादि वर्णन। (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—उनचासवां सर्ग—कृष्ण का वहिन यशोदा का आर्थिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति। (५०) पृ० ८८५-९०० तक-पचासवां सर्ग-जरासंध का कुपित होना और यादवों के पास दूत भेजना। यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव। जरासंध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गरुड़ व्यूह तथा चक्र व्यूह की रचना। (५१-५२) पृ० ९०१-९१७ तक-इकावन व बावनवां अध्याय। विद्याधरों के लेने वसुदेव का विजयार्द्ध जाना। युद्ध में जरासंध का मरण। (५३) पृ० ९१८—९२३ तक-त्रेपनवां अध्याय। विजयार्द्ध से वसुदेव का विजय पा कर लौटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ कोटिक शिला उठाना और राज्याभिषिक्त होना। (५४) पृ ९२४—९३२ तक—चौवनवां अध्याय। द्रौपदी पर नारद का कुपित हो धातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ धातकी खंड जा द्रौपदी का लाना। भीमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला। (५५) पृ० ९३३—९५३ तक-पचपनवां अध्याय—यादवों की सभा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नेमिनाथ

का पैर न चिगना। प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का ऊषा से विवाह। श्रीकृष्ण आदि यादवों का वसंत विहार और भगवान नेमिनाथ के साथ जांववती आदि का हास्य वर्णन। जाम्बवती के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शंख बजाना। नेमिनाथ का राजीमती के साथ वाग्दान, ग्रीष्म ऋतु में विहार करते समय वन में घेरे गए मृगों को देख नेमिनाथ का वैराग्य। राजीमती का वैराग्य। (५६) पृ० ९५४-९७३ तक-छप्पनवां अध्याय-नेमिनाथ की तपस्या और उसमें गुण स्थान क्रम से ध्यानों का वर्णन। नेमिनाथ का केवल ज्ञान। (५७) पृ० ९७४—९९० तक-सत्तावनवां अध्याय। सम व शरण रचना। (५८) पृ० ९९१-१०४१ तक ५८वां अध्याय—दिव्य ध्वनिका कथन। भगवान नेमिनाथ द्वारा जीवाजीवादि तत्त्वों का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान। सम्यक् चारित्र का वर्णन। (५९) पृ० १०५२-१०५५ तक—५९वां अध्याय—नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव। (६०) पृ० १०५६—१११७ तक—६०वां अध्याय—कृष्ण की सब पटरानियों के पूर्व भव का कथन। त्रेशठ शलाका पुरुषों का चरित्र और तीर्थंकरों का परस्पर अंतर। (६१) पृ० १११८—११२९ तक इकसठवां अध्याय—जरत्कुमार का वन में जाना द्वीपायन द्वारा द्वारिका का जलाना। (६२—६३) पृ० ११३०—११५६ तक-बासठवां तिरसठवां अध्याय—बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और वहां जरत्कुमार के बाण से मरना, कृष्ण के मरण से बलदेव का विलाप करना। जरत्कुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का बलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के जीव देव द्वारा बलभद्र का संबोधन। बलदेव का तप करना। (६४) पृ० ११५७—११७३ तक—चौसठवां अध्याय—पांडवों का समवशरण में आ अपने पूर्व भवों का श्रवण। द्रौपदी आदि रानियों के सहित पांडवों का दीक्षित होना। (६५) पृ० ११७४—११७८ तक—पैंसठवां अध्याय—भगवान नेमिनाथ का और समुद्र विजय आदि का निर्वाण। युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीत मुक्ति जाना। बलभद्र का नरसिंह नाम पड़ना और स्वर्ग जाना। बलभद्र के जीव का नर्क में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में आ कृष्ण की प्रभावना करना (६६) पृ० ११७९—११९० तक—छासठवां अध्याय—महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवाली की उत्पत्ति। आचार्य्य परंपरा कथन और उपसंहार।

ग्रन्थ निर्माण हेतुः-राय-मल्लि सूं सवनि नें करी प्रार्थना एह। करवावहु हरिवंस की भाषा बहुगुण गेह॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टोका माँहि। चतुर वोस पुनि सहस की संख्या भई सुयाहि॥ तब भेजी पत्री इहां राय मल्लि धरि भाव। लिखौ जु साधर्मीन कूं करनै धर्म प्रभाव॥ तथा जु दौलति राम कूं मल्लि लिखी यह बात। करहु भाष हरिवंश की सब के चित्त सुहात॥ सब

साधर्मिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पांहि। भाषो दौलतिराम सें जिन श्रुति सें अघ जाहिं॥ जिनवानी रस अमृता जा सम सुधा न और। जा करि भव भ्रम न मिटै पावै निश्चल ठैार॥ यामें विलम न कोजिये करौ शोघ्रता यह। सफल होय जाकर सहो उत्तम सिन का देह॥ रतनचंद दोवान इक भूपति के परधान। तिनके भाई सुममतो विधोचन्द परवान॥ सेा दौलति के मित्र अति भए उद्यम रूप। तिनके आग्रह ते इहै टोका भई अनूप॥

ग्रंथ निर्माण काल—अष्टादश संवता तापर धरि गुन तोस। वार शुक्र पूनें तिथी चैत्र मास रति ईस॥ ता दिन यह पूरण भयेा श्री हरिवंस पुराण। पढ़ौ सुनै अर सर दहै पंडित करौ वखान॥ इति।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेनाचार्य जो ने चैावोस हजार छंदों में रचा है उन महेादय की विषय प्रतिपादन शैलो बड़ी हो महत्वपूर्ण है। वे जिस विषय का वर्णन करने बैठते हैं बस कमाल हो पर पहुंचा कर छोड़ते हैं। उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े हो अनुपम और अमूल्य हैं। इसो ग्रंथ को टोका जयपुर निवासो श्री दौलतिराम जो ने को है। एक अन्य टोका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था के महामन्त्रो पन्नालाल बाकलोवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है। भूमिका में टोकाकार ने बतलाया है कि दौलतिराम को टोका दो बार प्रकाशित हेा चुको, परन्तु ढूंढार भाषा में होने के कारण कम समझ में आतो है। इस कमो को दूर करने के लिये हो इस टोका की रचना की गई है। बाकलोवाल द्वारा की हुई टोका को भूमिका श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखी है, जेा बड़ो महत्वपूर्ण है। उक्त महानुभाव के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत् ७०५ के पूर्व हुई है। इस भूमिका से जैनधर्मी तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है।

यह टोका संवत् १८२९ में की गई है और टोकाकार ने अन्य कई ग्रंथों की भो टोका को है। भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त को बोली के शब्द अवश्य आ गये हैं।

No. 85(*c*). Mahā Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—1,012. Size —13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288 Anushṭup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार। भाषा पद्मपुराण को भाषूं श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणमि जिनेश्वर बानि। नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर आनि ॥ २ ॥ ऋषभ अजित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव। सुमति जु सुपार्श्व नमि करि चन्दा प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पुष्पदन्त शीतल प्रणामि श्री श्रेयांस की धाय। वासु पूज्य विमलेश नमि, नमि अनंत के पायँ ॥ ४ ॥ धर्म शांति जिन कुन्थु नमि और मल्लि यश गाय। मुनि सुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पार्श्व के पाय ॥ ५ ॥ वर्द्धमान वरवीर नमि सुरगुरुवर मुनि वंद। सकल जिनंद मुनिंद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥ निर्वाणादि अतीत जिन नमीनाथ चौवीस। महापद्म परमुख प्रभू चौवोसी जगदीश ॥ ७ ॥

End.—अरु जैन शास्त्र अनादि हैं। काहू का किया नाहीं ॥ व्यजन स्वर ॥ ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविषेणाचार्य कहै हैं ॥ मैं कछू नाहीं किया शब्द अर्थ अकृत्रिम हैं ॥ अलंकार ॥ छंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नीके जानने। या ग्रंथ में। धर्म। अर्थ। काम। मोक्ष। सर्व हैं ॥ अठारह हज़ार तेईस श्लोक का परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा भई ॥ सो जयवंत होहु ॥ जिन धर्म की वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुषी होहु ॥ चौपाई ॥ जंबूदीप सदा शुभ थान ॥ भरत षेत्र ता मांहि प्रमान ॥ तामें आरिज षंड पुनीत ॥ वसै जु तामें लोग विनीत ॥ १ ॥ ताके मध्य ढुंढाहर देश ॥ निवसै जैनी लोक विशेष ॥ नगर सवाई जयपुर महा ॥ ताकी उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप जहां ॥ कामदार जैनी जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर बने ॥ पूजैं तिन कौं भाविजन घने ॥ ३ ॥ वसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग वहु भांति ॥ रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत सुजान ॥ पर उपकारी परम निधान ॥ दौलति राम सुता कौ मित्र ॥ तासूं भाष्यौ वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामैं लोक सिषिर कौ पंथ ॥ भाषा कीनी श्रुति अनुसार ॥ रविश्रेणचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ै बुधजन गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मन को आज्ञा लेहुं ॥ जिन सासन माहीं चित देहुं ॥ आनंद सुत ने भाषा करी ॥ नांदौ विरधौ अति रस भरी ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण। संस्कृत ग्रंथकार षेणाचार्य का मंगलाचरण। प्रथम अधिकार लोकस्थिति। पीठिबंध—सूत्र विधान (प्रथम संधि) मगध देश का वर्णन। राजगृह नगर का वर्णन। राजा श्रेणिक का व०। वर्द्धमान स्वामी के समोशरण का विपुलाचल पर्वत पर आगमन। वर्द्धमान स्वामी के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वर्णन। समोशरण में इन्द्र का आगमन। इन्द्र का भगवान की स्तुति करना। समोशरण की

विभूति का वर्णन। राजा श्रेणिक का समोशरण में आगमन। जीवादि तत्त्व और चतुर्गति के दुःखों का वर्णन। राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जी के वृतांत पूछने का विचार। राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृतान्त पूछना। गणधर देव का व्याख्यान करना। लोकालोक का वर्णन। काल चक्र का वर्णन। चार प्रकार के दान का वर्णन। कुलकरों की उत्पत्ति। नाभि राजा और मरु देवी का वर्णन। ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्णन। मरु देवी के सोलह स्वप्नों का वर्णन। मरु देवी माता को सखियों का मंगल शब्द सुनाना। मरु देवी का नाभि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना। ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण। ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र सेन्हवन करना, ऋषभ देव की कुमारादि अवस्थाएं। क्षत्रियादि वर्ण विभाग। ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना। ऋषभ देव स्वामी की दिव्य ध्वनि का खिरना। भरत को चक्रवर्ती पद का प्राप्त होना और बाहुवली से युद्ध। विप्रवर्ण की उत्त्पत्ति। ऋषभ देव स्वामी और भरत जी का मोक्ष गमन।

द्वितीय अधिकार लोक स्थिति। चार वंशो की उत्पत्ति। इक्ष्वाकु वंश (सूर्यवंश) की उत्पत्ति। सोम (चन्द्र) वंश की उत्पत्ति। विद्याधरों के वंश की उत्पति। संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घोष की कथा। अजितनाथ का वर्णन। सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र। मेघवाहन को लंका और पाताल लंका का राज्य भीम सुभीम से देना। चौवोस तीर्थंकर १२ चक्रवर्ति ९ नारायण ९ प्रति नारायण वलभद्र का कथन। नयन मेघ वाहन भावनि चन्द्र आव[illegible]ी कथा। राजा महारक्ष का वर्णन। अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों की कैलाश के गिर्द खाई खोदते मृत्यु। लंका के विद्याधर राजाओं का वर्णन श्रुतसागर मुनि का धर्मोपदेश और महारिक्ष राजा का वैराग्य। बानरदीप और बानर बंशी राजाओं का वर्णन। धर्मोपदेश और नरकादिक गति के दुःखों का वर्णन। श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्णन। इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना। सुमाली का लंका छोड़ कर पाताल लंका में भाग जाना। इन्द्र से सोमवर्ण कुवेर और यम को लोकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण को लंका के थाने रखना सुमाली के रत्नश्रवा पुत्र का जन्म होना। रत्न-श्रवा के रावण, कुंभकर्ण और विभीषण का जन्म लेना। वैश्रवण को जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुंभकर्ण और विभीषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना। राजा मय की पुत्री मंदोदरी से रावण का विवाह, रावण का छ हज़ार कन्याओं से गन्धर्व विवाह। कुंभकरण विभीषण का विवाह। इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म। रावण का

वैश्रवण को युद्ध में जीत कर लंका को गमन करना। वैश्रवण का दीक्षाधर मोक्ष पाना। रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना। हरिषेण चक्रवर्ती का चरित्र। रावण का त्रैलोक्य मंडल हस्ती को वश करना। रावण का यम से युद्ध और यम का भागना। रावण का सूर्यरज को किहकूपुर का राज्य देना। रावण का लंका में प्रवेश। वालि, सुग्रीव, नल और नील को उत्पत्ति। चन्द्रनखा को खरदूषण का हरना। विराधित को उत्पत्ति। रावण का वाली पर चढ़ना और वाली का दीक्षा लेना। रावण का कैलाश को उठाना और वालि मुनि का अंगुष्ठ से दबाना। धरणेन्द्र का रावण को शक्ति देना। वालि मुनि का निर्वाण। सुग्रीव और सुतारा राणी के अंग और अंगद का जन्म। रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना। रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विघ्न और सहस्रनप से युद्ध। राजा वसु क्षीर कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वत की कथा और यज्ञ का वर्णन। यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद। नारद मुनि की उत्पत्ति का वर्णन। राजा मरुत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का मरुत के यज्ञ का विध्वंस। रावण का मरुत को वश करना और उसकी पुत्री से विवाह करना, राजा मधु से संकृत चित्रा रावण की पुत्री का विवाह। राजा सुमित्र से भील पुत्री का विवाह और मधु को त्रिशूल की प्राप्ति। उररंभा का रावण पर आना रावण का नलकूवर को जीतना रावण का इन्द्र से युद्ध। रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना। सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दीक्षा लेना। केवली का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन। रावण का केवली के सन्मुख दृढ़ नेम धारण करना। पवनंजय (वायु कुमार) और अंजनी का वृतान्त। पवनंजय की कामचेष्टा का वर्णन। पवनंजय का अंजनी पर कोप। पवनंजय का अंजनी से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना। पवनंजय का युद्ध से अंजनी के महल में आना और अंजनी को गर्भ रहना। अंजनी को सासू का घर से निकालना। अंजनी को गंधर्व देव का सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का गुफा में जन्म। राजा प्रतिसूर्य का अंजनी को पुत्र सहित हनूरुह द्वीप में ले जाना। पवनंजय का रावण की मदद कर वरुण को जीत घर वापिस आकर अंजनी को न देख कर उसके विरह से रुदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का अंजनी से मिलाप। हनूमान का रावण की मदद करना, और वरुण को जीत कर रावण के सन्मुख लाना। हनूमान का रावण की भानजी से विवाह, चौवीस तीर्थंकरों का पूर्व भवादि सहित सकल वर्णन पल्य सागर अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी काल का वर्णन। चौबीस तीर्थंकरों के जन्म काल में अंतर। पांचवें और छठे काल का वर्णन। चौबीस तीर्थंकरों के

शरीर की उंचाई और आयु का वर्णन। चौदह कुलकरों की आयु और काय का वर्णन। बारह चक्रवर्तियों का वर्णन। नव वासुदेवों का वर्णन। नवल भद्रों का वर्णन। प्रतिनारायणों का वर्णन। हरिवंश की उत्पत्ति का वर्णन। श्री मुनि सुव्रतनाथ तीर्थंकर का वर्णन। राजा जनक की उत्पत्ति। राजा वज्रबाहु का वर्णन। कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन। राजा हिरण्यगर्भ का वर्णन। मनुष्य भक्षी राजा सौदास का वर्णन। राजा दशरथ का वर्णन। रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर को कटवाना। राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई को विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना। रामादि चारो भाइयों का जन्म। भामंडल और सीता की उत्पत्ति का वर्णन। पर स्त्री रमता राजा कुंडल मंडित और पिंगल ब्राह्मण का वर्णन। नर्कों के दुःखों का वर्णन। देव से भामंडल का हरण। जानुकी का वर्णन। राम लक्ष्मण का अन्तगत म्लेक्ष को जीतना। सीता का चित्र देख भामंडल का उस पर आसक्त होना। माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनुपुर ले जाना। चन्द्र गति का भामंडल को परणावने के अर्थ जनक से सीता को मांगना। स्वयंवर में सीता का राम को वरना। सुप्रभा के पास खजिका गन्धोदक देरी से लाना। राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म श्रवण करना। भामंडल का यह सुन कर कि सीता ने राम को वरा है विषाद रूप हो सीता के देश जाना। रास्ते में सीता को अपनी बहिन समझ जनक विदेहा और सीता से मिलाप। दूसरा अधिकार समाप्त हुआ।

(३) तीसरा महाअधिकार (राम वनवास)।

राजा दशरथ को अपने भव सुन कर वैराग्य होना। केकई का दशरथ से वर मांगना। भरत को राज्य दिलाना। श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सीता का वन को जाना। भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना। द्यत भट्टारकाचार्य्य का श्रावक धर्म का वर्णन करना। श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार। राम लक्ष्मण का सिंहोदर से वज्रकरन को बचाना। राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना। राम लक्ष्मण का कपिल ब्राह्मण का उपकार। लक्ष्मण का वनमाला को फांसी से बचा कर उसको परणना। श्रीराम लक्ष्मण का नृत्यकारिणी बन कर राजा अतिवीर्य्य को पकड़ना। जिनपद्म का लक्ष्मण को वरना। राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण। श्री राम लक्ष्मण को जटायु पक्षी की प्राप्ति। तीसरा महाअधिकार समाप्त हुआ।

(४) चौथा महाअधिकार (युद्ध)। लक्ष्मण का बांसों के बिडे में संबूक को काटना। लक्ष्मण का खरदूषण से युद्ध। रावण द्वारा सीता का हरण। विराधित का लक्ष्मण से मिलाप। लक्ष्मण से खरदूषण का मरना। रत्नजटी का रावन को सीता ले जाते हुए देखना। रावण का

सीता को ले जा कर उसको समझाना और सीता का न मानना। फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सीता को रामचंद्र जी को दे दो और रावण का न मानना। राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप। राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव की पुत्री को वरना। सुग्रीव को सीता को ढूंढ़ने को जाना और रत्नजटा को राम पर लाना। लक्ष्मण का कोटि शिला को उठाना। हनूमान का रामचन्द्र से मिलाप। हनूमान का सीता की सुधि लेने को लंका जाना। हनूमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना। राजा मधर्व का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना। हनूमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सीता को राम की कुशल के समाचार सुनाना। हनूमान का सीता की सुधि ले कर राम के पास आना। श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना। विभीषण का राम से मिलाप। भामंडल का सेना सहित राम के पास आना। अक्षोहिणी का परिमाण। राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना। लक्ष्मण को रावण का शक्ति वाण लगना। हनूमान आदि का अयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना। विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना। विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह। रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना। संधि स्वीकार न होने पर रावण का भय के वश हो कर बहुरूपिणी विद्या साधने का उद्योग करना। लक्ष्मण का रावण की विद्या भंग करने को सामंतों को भेजना। परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ। लक्ष्मण से रावण का मारा जाना। श्रीराम का सीता से मिलाप। नारद का कौशिल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना। राम लक्ष्मण का अयोध्या गमन राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप। देश भूषण और कुल भूषण का अयोध्या में व्याख्यान। भरत का अपने और त्रिलोक मंडन हाथी के पूर्व भव सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दीक्षा लेना। राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक। मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य।

(५) पांचवां महाअधिकार। (लव–कुश का वृत्तान्त।)

लव कुश का गर्भ में आगमन। राम का सीता का परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना। राजा वज्रजंघ का सीता को पुंडरीक पुर ले जाना। सेनापति का सीता को भयंकर वन में छोड़नेको राम को खबर देना। राम का व्याकुल होकर रुदन करना। लव कुश का जन्म। उन की अयोध्या पर चढ़ाई। लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप। सीता का अग्निकुंड में प्रवेश। अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना। सीता का दीक्षा

लेना। सकलभूषण केवली का व्याख्यान। कृतान्तवक्र राम के सेनापति का जिन दीक्षा लेना। सकलभूषण केवली का व्याख्यान। लक्ष्मण की मृत्यु और लव कुश का दीक्षा लेना।

(६) छठवां महाअधिकार-रामचन्द्र जी का निर्वाण गमन।

रामचन्द्र का विभीषण सुग्रीवादि सहित दीक्षा लेने का वर्णन। राय मुनि का आहार के लिये आगमन। लोगों के कोलाहल के कारण अंत राय का पीछे वन को जाना। राम का निरंतर राय आहार वर्णन। राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन। सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कुछ वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यों का क्रमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन। ग्रंथावलोकन का लाभ।

ग्रन्थ निर्माण काल-संवत अष्टादशशत जान। ता ऊपर तेईस वखान॥ शुक्ल नवमी शनिवार। माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार॥ ता दिन संपूरण भयो..................................

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है। इसके रचयिता शेणाचार्य जी ने इसे १८०२३ श्लोकों के परिमाण में रचा है। इसमें ६ महाधिकार हैं। प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में ३१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है। इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, भाई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्णतया उद्योग किया गया है। सीताराम, लव, कुश और हनूमान इत्यादि सभी जैनधर्म की दीक्षा लेते देखे जाते हैं। वालमीकीय रामायण, तुलसीकृत रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मी ग्रंथों से इसका पूर्णतया पार्थक्य प्रगट होता है। कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनी महाशय ने चौपाइयों में भी किया है।

No. 86(*a*). Aśvachikītsa (Śalihotra) by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Place of deposit—Bhaiyā Mahīpāti Sinha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ अश्व चिकित्सा लिष्यते ॥ दोहा ॥ सब घोरन को कहत हैं । औषदि रोग बषानि । भाषा हो अब लिखति हैं प्रगट परै पहिचान । एक रदन द्वै रदन मुष पंचवदन सुत ध्यान । विघन जाल मिटि जात हैं होत सदा कल्यान ॥ भजौं चंडिका के चरन पंकज मूल विसाल जाको कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत ततकाल ॥ वयस वंस अवतंस मनि जगत सुजस चहुं-ओर भू मंडल पुरहूत में सबल स्याह सिर मोर ॥ वीर साहि जाके भये ज्यों कस्यप के भान दान समै वनि करन से रन में भीम समान । अचल सिंह ताके भये ज्यों जजाति के पूर धर्मधुरंधर धरनि में ग्यानी दाता सूर । सुकवि दयानिधि सेा कह्यो अचल सिंह सुष मानि । सालिहोत्र को ग्रंथ यह भाषा कीजै जानि ॥ अचल सिंह के हुकुम ते जानि संस्कृत पंथ । भाषा भूषित करत हैं सालिहोत्र को ग्रंथ ॥

End.—बेाड़ो रोग को उपाव । तिल १। मिर्च १। सरसैां १। कूट १। साजी १। जवाषार १। मालकंगनी १। पीपरि की छाल १। अकौड़ के पात २। सिरपोका २। पंषेा २ करुवा तेल पक्का सेर गेामूत पक्का सेर गदहा का मूत पक्का सेर ये सब औषधे तेल में चुरवै तेल प्रात संध्या तात करि के लगाओ दिन ७ भोतर राषव सातयें दिन धेाय डारेा दान चने का देव अथ पेठि गंडमाला जाय । दिन सात घेारे को वध मा राषेा ॥ जेहि घेाड़े के अपसमार होइ तेहि का महेादर तेल करौ। तेल करुवा पक्का सेर ५। तेहि का औषद सरवन २५। पिठवनु भटकटैया कै जर २५। गुषरु १। बेल कै जर १। रनिकै जर १। पाडर के जर १। षमारि कै जर १। सेाना कै जर १। कसैाजी कै जर १। व्रह्मी १। वच १। अजवाइन खुरासानी १। कुरथी १। कुटकी १। देवदारू १। हरदी १। दसूनि की जर का वकला १। सेांठि १। वायविडंग १। सेर दस पानी पक्का तेहि मा चुरवैा दुइ सेर पानी रहै तव तेल मा डारै पानी जरै तेल रहै तव उतारै । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन १५ घेारे को अपस-मार जाय । रातिव याधा देव । शालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मिती भाद्र सुदी ३ रविवासरे ॥

Subject.—घेाड़ेां के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वैश क्षत्री के पुत्र वीरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह ने दयानिधि को पुस्तक रचने की आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में वर्णन किया है ।

No. 86(*b*). Śālihotra by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines

per page—10. Extent—1,350 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇhhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ शालिहोत्र भाषा प्रति साषा लिख्यते ॥ जा घेाड़ा केा पानी पै बहुत चित हेाय तेहि का राज रेाग जानिबेा ॥ तेहि का इलाज ॥ लैांग १२ कपूर चोनिया १२ इलायचो पुरबी १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कृष्ण जीरा १२ पीपरि १२ वंसलेाचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तगरु १२ अगरु १२ मिरिच कंकेाल १२ मिरिच १२ मिश्री ५ सब औषधि बूंकि कै एक ठाई करब मिश्री मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा भरि पानी कुआ का तामें मिलावे १४ दिन देय दाना ?२॥ सेर देइ ॥ रेाग जाय ॥

End.—जेा केाई घेारन केा संग्रह करै तिनके लये कह्यो है। संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पेाथी केा रेाजु अवलेाकन करब जेहिते उपस्थित रहै॥ और एहि पेाथी की औषधि सेां घेारेन के कस्ट निवृत्ति हेाते हैं तेहिते जेा पढ़िहै तेहि का बडा पुन्य हेायहै। इति श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहेात्र भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत १९०५ शाके १७७० मिति आश्विन वदी २ दुतिया गुरुवासरे क लिषितं रंजीत सेंगर निज पठनार्थं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूत्री। पृ० ४—६ तक—घास तर्क, मंदाग्नि, पित्त, मृगी, पीनस, अड़चढ़ि, बड़ा पेट, हुचकी की दवा। पृ० ७—२४ तक—टादु खाजु, गंडमाल, वायुरेाग, पंवरि चकावरि, ककुभ रेाग, हिक्का, सुमन, षारिस्त. पनियास्तंभ, मंडल, चैाहुना चलै, असाध्य रेाग। पृ० २५—४२ तक—देह कूटिका माथा, वायुसेार, कर्नमूल। बैंड़ो, अपस्मार, तिमिरु, ठरका, सिर, नथुना में पानी आवै। राजक पित्त भुइखनै, कफ, रक्त, प्रदर, माथा कांपै, कान की व्यथा, सन्निपात। पृ० ४३—५९ तक—अन्तर्दाह। धांसो, स्वांस, श्लेष्मा, दुंदुज, हुचकी, देह गंध, सुम फेारै, दंत उघारै, जहरवात, लार, कानार, तरुवा, नेसाव वद, दंत रेाग, अंवष्टर कनक वात, अतीसार पित्त वेग। पृ० ५९—७२ तक—हडारेाग, गांठी सुरवाई, पसरेाग सेापता, रिस, ददरी गेालो, जहरवात, सूर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरिपरि, सुमवड़ा, चुल। पृ० ७३—९३ तक—उवास, वाउवद, भरिगा, षजुरी, मदचर पीनस, हाफै, जैा की, अंडफूल। पृ० ९२—१२० तक—घेाड़े के लक्षण, वर्ण के गुण, विषचिकित्सा आदि।

No. 87(*a*). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushṭup Slokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D.1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Simha ji, Amethi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शीश धरि, शीतापति पद डीठि ॥ जिमि कालि ऋषि धरणि को छलि वावन बलि पीठ ॥ १ ॥ श्रीपति पद उर में वसेा भृगु पद इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन धुआ अटल पद मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन शहित रमा मुदित विधि नाथ ॥ सेश वेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक वाणी सदा दियेा देव मति शोर ॥ राचेा सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

× × × ×

अथ कवि वाशा वर्णनं ॥ हरि शंकर क्षन्द ॥ वं वं वं वहत वारि घन अरुन शुकल निजु भवन रटत भव निगम शमेतं ॥ भं भं भं भरत शेात गति पेात अछैवट फल धुअ शेतं ॥ भं भं भं भजत नारि षट कूल इन्द्र फणि गणि मणि जेतं ॥ फं फं फं फल चढ़त कुसुम दल धूप दीप छिणि विधि पद लेतं ॥ तं तं तं तीर्थराज तजि प्राण प्राग शत गुण पद चारेा ॥ दं दं दं दया वाश जहं शिभु नृत्त माधैा वपु धारेा ॥

End.—अथ विष सेाधन प्रकार ॥ हरिगीतिका छंद ॥ सींगिया विष टूक करि गेा मूत्र मांहि भिजाइ ॥ त्रय द्यैव शतजि पुनि धेात जल भल सुमति लेहु सुषाइ ॥ शुद्ध होत सुधा समान गरल अनेक दोष नशाइ ॥ अहिफेन आद्रक नीर शेां खलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दधि नीर शेां द्वै जाय आंच सुधारि फुनि अलप घृत धुनि भुजिहें गद हरत दोष अपारा गेामुत्र मांहि भिजाइ वीज धतूर के गुन कार ॥ अथ संवतस्यनाम कथनं ॥ कुंडलिआ ॥ षंड दोष मुनि मेदनी विक्रम शाहि सुजान ॥ सम्वत सुनि शाके सुनेा शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि मुष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुधासुध ग्रंथ सिद्ध भृगरेवति आशे उदित शैन प्रभु पूजि पितर गुरु लाभ सुभ रापे ॥ अपरंच कुंडलिआ ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनी राजा रजत जहां सुरपति समगम लक्षिमी दिल्ली सुजस मकान ॥ दिल्ली सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्ष्सन लक्ष प्रकार कहत कवि कोटि महीधर तपे महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥ दया कविन को दाश जासु जश चंद दिवाकर ॥ दोहा भणि फणि भाषा भवन भरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ पट दस कला प्रशंगव ग्रन्थ सिध अरिकन्द ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे षेाडशेा नाम कंजः ॥ १६ ॥ श्लोक ॥ श्री शिव उवाच ॥ सरिरानिनव छिद्र व्याधि दुष कलेवरम् ॥

औषधं जान्हवी तेायं वैद्योनारायनेा हरि ॥ १ ॥ शम्बत शरे १८७३ ॥ आषाढ़ मंसे शुक्ल पक्षे चतुर्थीयां सनिवासरे पेास्तकं शुभंभुयात ॥

Subject.— प्रथम कुंज, दूतादि परीक्षाएं। द्वितीय कुंज, ज्वरादि लक्षण। तृतीय कुंज तैल, चूर्णादि। चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन। पंचम कुंज, वटी इत्यादि वर्णन। षष्ठ कुंज, कुष्ठ चिकित्साएं। सप्तम कुंज, कुष्ठ चिकित्साएं। अष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि। नवम कुंज, गुटकादि। दशम कुंज, मरहम मेादकादि। एकादश कुंज, व्रणादि चिकित्सा। द्वादश कुंज, वधू भेद विधि। त्रयेादश कुंज, कर्ण, चक्षु इत्यादि देाष। चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन। पंचदश कुंज, धातु मारणविधि। षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति।

Note.—लक्ष्मी नारायणात्मज दयाराम कवि दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के समय में हुए थे। इस पुस्तक में औषधियेां के साथ ही साथ जंत्र मंत्रादि का भी वर्णन है। नाना प्रकार के तैल मरहम, क्वाथ, चूर्ण इत्यादि का वर्णन किया गया है। पुस्तक के लेखक ने बहुत अशुद्धियां की हैं 'स' को प्रायः 'श' ही लिखा है। इसी प्रकार ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व भी लिख दिया है।

No. 87(*b*). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—150. Size– $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—2,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Chhāvanī Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—मुंडा दंतुल जटा धर महिष ऊट खर मूढ़।
भिन्न लकुट दिन अस्त गे पूत काल को रूढ़ ॥
अथ सामान्य सकुन परिक्ष्या ॥ देाहा ॥
अस्व वृषब सुरभी त्रिया पुत्र दीप मुरकात।
कन्या गेाबर दूध गज भरै कलस घृत हाथ ॥
जलचर दधि लेावा भेरि संख-धुनि मीत।
विप्र वेद फल दाहिने धैात वस्त्र मृद गीत ॥
काकेा दक्षिण मृग सदा पंच सप्त यक तीनि।
चछुन कूल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलीन ॥
तितिर स्वान सिहाल खर वाम अंग सुभ हेाइ।
ससा सरप कपि करकली प्रान घातनी सेाइ।

End.—इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे चतुरदशी नाम कुंजः ॥ १४ ॥ अथ पुरुष रोगस्य निदान चिकित्सा ॥

दोहा ॥ बहु लागे बहु जल पिये पुसप क्षीण त्रिय संग ।
चित क्रोध आतुर महा धातु नष्ट चित येाग ॥

अथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥
पय पारद जित कामिनी वाल पैारुष सम चंद ।
रति अंतर भक्षन करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

चैापाई ॥
महिषी गुरवल उष्म कहीवै । धेनु पुण्य सम धातु लहीवै ॥
अजा सेाथ स्वासी कफ ज्वरी । प्रवल उदर गद ऊठि विदरी ॥

Subject.—

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमीपुर के रहने वाले थे तथा लछीराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(*c*). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D. 1802. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Chandra ji, Village Ghusvāpur, Parganā Bahrāich Khāsa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परीक्षा ॥ दोहा ॥ अस्व वृषभ सुरभी त्रिया पुत्रदीय मुकात । कन्या गोवर दूध गज भरे कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि लेावा भेरि संख धुनि मोत ॥ विप्र वेद फल दाहिने धैात वस्त्र मृद गोत ॥ काको दक्षिण मृग सदा पंच सप्त यक तोन। चक्षु नकुल दुरगा विदित मुष मंगल मिलित कुलीन ॥ तितिर स्वान सिहालि षर वाम अंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि कर-कलो प्रान घातनि सेाइ ॥ अथ दुष्ट सकुन परिक्षा ॥ दोहा ॥ मंजार युद्ध कलहो त्रिया भस्म रुदित वैारात ॥ तैलतत्र निंदक नगन सूत प्रात जेभुहात ॥ ऊंट शब्द मम क्षीक पसु विन वाजू समुदाय । युगुल विलेाकत जिक्यो चल्यो प्रान पाहुने भाइ ॥ अथ छींक परीक्षा ॥ सेारठा ॥ दिसा क्षोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लषि सुधा सम मृत कोणे विष तोइ उक्त सिंधु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परीक्षा ॥ सेारठा ॥ काक वपन पद छाया तेरह समरस भाजिये एक लाभ दुइ नाइ जोत हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम आंवला मृता तंदुली पोसि । गेरू चंदन सजल करि चतुर तरक गुन घोस ॥ चेा० ॥ केदलोमूल कह पोसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दोसै ॥ अस्सम भेद पुनि मुरदासंष । वंस-लेाचना कह्यो निसंक वांसादल तंदुल जल पीसै । एक एक ते गुनी भनोसै ॥ अरिल्ल ॥ जलो भल शिवारिथ आला मृतिका सेारठो । वयरसि छवि वैारो वीर-तिका कहे भेद वहुनीर सेां गोपो चदना । परिहा हाजी वृंदनि के कोच की पति सिवांदना ॥ वबूर प्रात किमितुचा भसम सेां करि धरै किवा वद तुचपात महागुद को हरै ॥ अरसो तैल लगाइ उसो पर डारिये । परिहां हांजो सूकर तैल विसेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपी विदधो थिर जंगम विषहार ववन विरेचन रक्त किय शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्रो लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्तम लिषतं दोनानाथ पांड़े निज पठ-नार्थं ग्राम भभारा संवत १८५९ मितो चैत्र सुदि पूर्णमासो इति राम राम राम ।

Subject.—वैद्यक इसमें ज्वर लक्षण, नाड़ी परोक्षा, दूत परोक्षा, छींक परोक्षा, हर एक रोग को औषधियों का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है । लेख भी ठीक नहीं है ।

No. 88. Mahākāraṇa by Devachanda of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$8\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—50 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—अथ महाकारन लिष्यते ॥

श्री सर्व उपमा पर सर्व पर परात्पर परम धाम । सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव भूषित भर्तार ॥ अनिर्वचनीय ह्वा वोध सहजानंद ब्रह्म इष्ट सरुप । सर्वाधार जिनको शक्ति चैतन्य ॥ सहज दृष्टि जेहि शक्ति को देषावत चैतन्य जाना को हम इनको शक्ति हैं ॥ तब चित्त इच्छा करो कि सेवा करहि तहां सेवा सषि नाम कहिए । ते सषो सेवा लछन विचार कहा कि दृष्टि पदारथ सत्य कहिये विप स्वरुप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये ॥

End.—तेहि में कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लोला कोन्हे । गोकुल रासि मथुरा द्वारिका गोपो गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास किये । तेहि समै श्री ठकुरानो जो की कृपा श्री गोसाईं हित हरिवंस जो को भई । दरसन आवेस सषो स्वरुप भजन प्रगट किये । तेहि समै में व्यास हरिदासो आदि है बहुत ससिन्ह को प्रचै भई रहस दृष्टि मों आई वोहो समै को यह लोला को प्रचै रहो हरिदास स्वामी सेा श्री देवचंद जो को प्रचै भई । देवचंद जो के आवेस तारतम कृपा श्री ठकुरानो जो की भई ॥ जिन्ह दोनेा कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं ॥ इति महाकारन संपूर्न ॥ अथ महामंगल प्रचै ॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वर्णन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरुप वर्णन, हित हरिवंस हरिदासो ग्रैार देवचंद का परिचय ।

No. 89(*a*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva). Substance —Country-made paper. Leaves—16. Size—8¼ × 6 inches. Lines per page—32. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit —Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—व अग अगौछि उरोजन पोछि के अंबर चारु गहरे पहरे ॥ गहनें गुहि नूत्तन मोत्तिन के पहलें कर अंगन तें वहरे ॥ कवि देव कहें दिन सेां तिय दोन ह्वै दोरघ हैन हहार हरे ॥ सकुचो जब वूझत कंत लगे इन ओंठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महल तें कामिनी आई गुरु जन गेह ॥ जाइ मिलो दासी सबै उर उपजाय सनेह ॥ सवैया ॥ सुप सेज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदरि आई गई सुघरो ॥ गुर लेागन के पग लागत प्यार सेां प्यारी वधू लषि सेांति जरो ॥ कवि देव असोसत ईसकह्यो तुम कोटि वरीस लें सीस धरो । पिय के जिय मांझ सदां वसियें वड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ दोहा ॥ गुरु मंदिर ते सुन्दरी सबकों करि परनाम आयसु पाय सु सब जन कें आसन वैठो वांम ॥

End.—दोहा। अरुन उदै तरुनो तरुन होत करुन लसलीन ॥ कछू क्रोध कछू ईरषा कछू अधिक आधोन ॥ कवित ॥ वा चकई कों भयेा चित चाहेा चित्तोत चहूं दिसि चाव सों नांचो। ह्वै गई छोन छिपाकर की छवि जामिनि जोन्ह मनों जम जांचो ॥ बोलत वैरो विहंगम देव सुसोतिन के घर संपति सांचो। लेाहू पियेा जेा वियेागिनि कों सेा कियेा मुष लाल पिसाचनि प्राचो। ६५। आठ पहर चेांसठि घरी वरनि कही कवि देव। जानत जे अति मन तजे वड़े भाग के जेव ॥ इति श्री अष्ट जांमक कवि देव कृत संपूर्ण समप्त ॥ संवत्। १८। ७७। लिखतं ब्राह्मण रामवक्स हाथरस मधे पथनार्थ लाला राम कवि।

Subject.—दिन के आठों पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार का वर्णन।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है। पुस्तक जीर्णदशा में है। कहीं कहीं पर फटो हुई है। फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मधुर है।

No. 89(*b*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva) of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अष्टयाम लिख्यते सवैया सराहै सुरासुर सिद्ध समाज जिन्हें लषि लाजि मरै रति मार। महामृद मंगल संग लसै विलसै भुवभार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलेाक लुनाई कि आप सुदेव मनेाभव रूव अपार ॥ सदा दुलही वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥ देाहा। दंपतीन के देव कवि वरनत विविधि विलास। आठ पहर चैासठ घरी पूरन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घरी पूरन सूर उदेात। सकुचि सेज दंपति तजति बेालत हंसत कपेात ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उठी अंगरात प्रभात उठै अंग आलस की लहरै। तिय पै पिय पास तजो न परै विछुरे हिय देाउन के हहरै। विछुरे पक वारहि वार वडे टुटि हारन ते मुकता थहरै। भनकै छतिया पर ह्वै छन कै सुविछैानन पै छिति पै छहरै ॥ ४ ॥

End.—देाहा। अरुन उदै तरुनो तरुन हेात कहत रसनोन। कछुक क्रोध कछु ईरषा कछू अधिक आधोन ॥ १५ ॥ यथा वा चकई केा भयेा चित प्रातही होत चहूं दिशि चाप सेा नाचेा। ह्वै गई छोन छपाकर को छवि जामिनि जोन्ह जनैा जम जाचो ॥ वेालत वैरी विहंगम देव सुसैातिन के घर संपति सांची। लेाहू

पियेा जेा वियेागिन केा सु किये। मुष लाल पिशाचिनि प्राची ॥ १६ ॥ देाहा। आठ पहर चैासठि घरो बरनि कहो कवि देव। पांच तजै अनुभव तजे बड़े भाग के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते अष्टजामे रात्रि केलि कैातूहल वर्णनेा नाम अष्टमेा जामः--। समाप्तश्चायंग्रंथः सुभमस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण दशम्यां शनिवासरे लिषितमिदं पुस्तकं बल्देव मिश्रेण मिश्र युगलकिसेारस्य पठनार्थम्।

Subject.—प्रथम पदमें राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके आठ पहर चैासठ घड़ो में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन किया गया है। प्रथम घड़ी सूर्योदय से मानी गई है। प्रथम याम में विहार वर्णन, दूसरे पहर में अंग में उबटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, स्नान, दान वर्णन।

तोसरे पहर, पहिली घड़ी में आलस्य से भरे हुए शीतल घर में आना, दूसरी घड़ो दंपति का चैासर खेल वर्णन, तोसरी घड़ो चित्रसारी में आकर अपनी मूर्ति केा देखना। चैाथी, पांचवी छठवीं श्रेार सातवीं घड़ी में अनेक विहार वर्णन।

चतुर्थयाम में दंपति सकल चेष्टा वर्णन, पंचमयाम में रात्रि केलि चेष्टा वर्णन, छठवें, सातवें श्रेार आठवें याम में रात्रि केलि वर्णन।

No. 89(*c*). Ashṭayāma by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—370 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadeva Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, Post office Bani, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत अष्टयाम लिष्यते ॥ कवित्त ॥ सराहै सुरासुर सिद्ध समाज जिन्है लषि लाज मेरे रति मार ॥ महामुद मंगल संग लसैं विलसैं भव भार निवारन हार ॥ विराजै तिलेाक लुनाई के श्राध सुदेव मनेाहर रूप अपार ॥ सदा दुल्ही वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ देाहा ॥ दंपति नोको देव कवि वरनत विविध विलास ॥ आठ याम चैासठि घरो पूरन प्रेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरो वर्णन ॥ देाहा—प्रथम जाम पहिलो घरो पहिले सूर उदेात। सकुचि सेज दम्पति तजत बेालत हंस कपेात ॥ रंगराति उठी अंगिरात प्रभात उठे अंग आलस को लहरै। तिय पै पिय पास भज्यो न परै विछुरे हिय देाउन के हहरै। विथुरे इक वारहि वार बड़े छुटि हारन ते मुकता थहरै ॥ झलकै छतिया पर ह्वै छलकै सुविछ्नैनानि में छिति पै छहरै ॥ देाहा ॥

उठत सेज दम्पति सुरत सरस रंग रस पागि। निरखत सेाभा परसपर हरषति पुनि हिय लागि॥

End.—देाहा—रहा रैन जव द्वै घरी जित तित निरखि प्रभात। वचन चातुरी करत तीय, लषि पिय जिय पछितात॥ यथाः—कैवह क्यों ककुराइह कूर कै वाकी तिया कहूं काहू हनो है। वेालि उठ्यो अंधरा अधरातक सैाति के हेत कै षेत धनो है॥ चाकर चेार कै पाहरु स्वान को सेाहो सिवा किधैां फेर फनी है। सेाइय सेा घनस्याम घरीकु नैन उघारिये रैनि घनी है॥ १४॥ देाहा॥ अरुण उदै तनरुन तरुन होत करुन रस लीन॥ कछू क्रोध कछु इर्षा कछुक अधिक आधीन॥ यथाः—वा चकई केा भयेा चित चेत चितेाति चहूं दिशि चाय सेां नाँचो। हेाइ गई छीन छपा कर की छवि जामिन जोन्ह जनेा जम जाँची॥ वेालत वैरिन विहंगम देव सुसैातिन के घर संपति सांची। लेाहू पियेा जेा वियेागिनि केा सेा लियेा मुष लाल पिसाचिन प्राची॥ देाहा॥ आठ पहर चैासठि घरी वरनि कहैं कवि देव। जानत जे अनुभंग जे वड़े भाग्य के तेव॥ इति श्री कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनराति दम्पति चेष्टा वर्णनम् अष्टजाम समाप्तम्॥

Subject.—श्री कृष्ण ग्रेार राधा के आठोंयाम चैासठि घड़ी की क्रिया का वर्णन।

No. 89(*d*). Ashṭayāma by Deva of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Professor Badrī Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow University.

Beginning.—लगायेा देव दुहुंन के छिरकै गु·········कयेा वोजनु वहल है। ले कै··········परवीने आलापो सुमंजु जूने सेां गुंजत महल है॥ १६ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितीयेा जाम—॥ २॥ अथ तृतीय जाम वर्णन॥ देाहा—पहर तृतीय घरी प्रथम दंपति सुभग सकाम। जोवन मद आलस भरे आवत शीतल धाम॥ १ सीतल महल महा सीतल पटीर पंक सीतल कै लीप्यौ भीति छिति छाति दहरैं। सीतल सलिल भरे सीतल विमल कुंड सीतल अमल जल जंत्र धारा छहरैं॥ सीतल विछीननि पै सीतल विछाई सेज सीतल दुकूल पहनि पैाढ़े हैं दुपहरैं। देव देाऊ शीतल अलिंगननि देत लेत सीतल सुगंध युत मारुत की लहरैं॥ २॥

End.—अरुन उदै तरुनो तरुन होत करुन रसलोन। कछू कोध कछु ईरषा कछू अधिक आयोन ॥ १५ वा चकई को भयौ चित चौतौ चितैाति चहूं दिसि चाय सैां नाचो। ह्वै गई छीन छपाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांचो। बोलत वैरी विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपत्ति सांची। लोहू पियौ जु वियोगिनि कौ सु कियौ मुष लाल पिसाचिनि प्राची ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ घरी कहै वरनि कवि देव। जानत जे अनुभौत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्नन संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्य्या।

No. 89(*e*). Ashṭayāma by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prāsada, Deputy Inspector of schools, Bīkāner.

Beginning.—तलगे गहिरे ॥ १० ॥ दोहा ॥ रंग महल तै कामिनी आई गुरजन गेह आइ मिली दासी सषी जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवितु। शुष सेज के मंदिर तै गुर मंदिर सुन्दरि आइ गई सुघरो। गुरु लोगनि के पग लागति प्यार सेा प्यारा बहु लषि सौति अरो। सव देव असोस ईस करो तुम कोट वरीस सोस परो ॥ पिय के हिय मैं वसयौ नितहो बड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ १२ ॥ दोहा। गुर मंदिर मैं सुन्दरी सब सौ करि परनामु। आई पाई सुसवुनि कौ आसन वैठति वाम ॥ १३ ॥

End.—केा भ्यौ चित चौतो चितैाति चहू दिसि चाय सौ नाचो। है गई छीन छपाकर की छवि जामिनि जौन्ह जनैा जम जाचो। बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिन के घर संपति सांचो। लोहू पियेा जेा वियोगिनु केा सुलियेा मुलियेा मुष लालु पिसाचिन प्राचो ॥ १७ ॥ दोहा। आठ पहर चैासठि घरो वरनि कहो कवि देव। पढ़त सुनत अनुभौत जै महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ दोहा। भजै श्री राधारमन जैजै जगदाधार ॥ श्री व्रजचन्द अनंद निधि जैजै नंदकुमार ॥ इते श्री कवि देवदत्त कृते अष्टजाम सकल रात्र रहस्य वरननेा अष्टमेाजाम समात मिती सावन सुदी १ भैामे।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्य्या।

No. 80(*f*). Ashṭayāma by Deva (Devadatta). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—11 × 6 inches. Lines

per page—20. Extent—125 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābú Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्णन अष्टयाम के कवित प्रातकाल वर्णन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर वदन वे मदन मूंदे विहंसे रदन छवि छानि छानि। ऊरति में ऊरू उर उरनि उरोज मीजे गातन में गात अंगिरात भुज भांति भानि। दूरिही ते दूरि दुरि दौरि दौरि पौरही ते मुरि मुरि जाती देव दासी रुचि मानि मानि। पीत मुख भये पिया पीतम रजनि जागे लपिटत जात प्रात पीत पट्ट तानि तानि॥ रंगिरात उठी अंगिरात प्रभात उठै अंग आरस की लहरैं। तिय पै पिय पास तज्यौ न परे बिछुरे हिय दोऊन के हहरैं। बिथुरे इक बारही वार बड़े छुटि हारन से मुकुता थहरैं। झलकैं छतियां पर ह्वै छलकै सुविछौनन पै छिति पै छहरैं॥

End.—ईठि सों पीठि दै नीठि कहूं भरि डीठि निहारत हूं न बनी है। सेा छतियां जिय लालचिया तजि लाज तुम्हैं दई तोरि तनी है॥ ताहू पै आवति नींद न देव बसी दृग कौन सनेह सनी है। सेाइ ऐसी घनस्याम घरीक न नैन उघारिये रैनि घनी है॥ वा चकई केा भयेा चित चीतेा चितेात चहूं दिशि चाइ सेां नाचेा। ह्वै गइ छीन छपाकर की छवि यामिनि जोन्ह जनैा यम यांचेा॥ बेालत वैरी विहंगम देव सुवैरिन के घर सम्पति साचेा। लेाहू पियेा जु वियेागिनि केा सु कियेा मुख लाल पिसाचिनि प्राचेा॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्या।

No. 89(*g*). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—46. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—1,375 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śayāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भावविलास लिख्यते, छप्पै। श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुप देाष मेाक्ष करि. गैारि सुत गारोस गैार गुरजन गुन गाये. भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये. कवि देवदत्त श्रृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यैा. सब

नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यौ । १ । दोहा । अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान. ताते सेा सुष के सदा है शृंगार निदान २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार. जिनहिं जानि जान्यौ परै सुषदायक शृंगार । ३. अथ भाव भेद दोहा थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहौं सात्विक भाव. संचारी अरु हाव ये षट विधि वरनहु हाव ४ अथ थिति भाव जो जा रस को उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको थिति भाव है कहत सुकवि सव कोइ ५. नव रस को थिति भाव तव तिनको वहु विस्तार तिन में रति तिथि भाव ते उपजो रस शृंगार. ६ अथ रति लक्षण नेकु जु प्रिय जन देखि कै आन भाव चित होइ । सो तासों तिथि भाव है कहत सुकवि सव कोइ ७

End.—अथ सकोरन लक्षण दोहा । अलंकार जामे वहुत सेा संकोरन होय । चाह चित्त अभिलाष को आशिष वरनेा सेाय ७३ यथा डोलत हे यह कामलता सुचली कुच गुच्छ दुरूह दुधा को. कौलसनाल कि वाल के हाथ छपो करिका तकि मात सुधा को. देव यहै मन आवत है सुविलास वधू विधि है वहुधा को । मांग गुही मुकुता लरमाल सुधाधर में मनेा धार सुधा की ७४. यथा भाग सेाहाग भरो अनुराग सेां राधे जू मोहन को मुख जोवै. भूषन वेष वनावै नये नित सौतिन को चित वंछित पोवै रोधन गोधन पुंज चरोय पदास दहेा दधि दूध विलोवै . पूरन काम ह्वै आठहू जाम जुश्याम को सेज सदा सुष सेावै ७५. अलंकार ए मुष्य हैं इनके भेद अनंत. आन ग्रंथ के पंथ लषि जानि लेहु मतिमंत ७६; संवत सत्रह से छैयालिसेा चैत्र सेारहो वर्ष. कटो देव मुष देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आजमशाह सपूत सुन्यौ रह्यौ येां ग्रंथ अरु अष्टजाम संजूत ७८ अलंकार मुष्य निरुप्पने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलासे पंचमेा विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं शुभमस्तु श्री संवंत १९३५ आषाढ़ शुक्ल पेार्णिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्रोरस्तु ।

Subject.—वंदना, दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होई अरु धर्म अर्थ ते जान । ताते सेा सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव हैं तिनको करत विचार । जिनहि जानि जान्येा परै सुषदायक शृंगार ३ । भाव भेद, थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियश्रवण, विभाव लक्षण, आलंवन लक्षण, उद्दीपन भेद । पृ०—१ गति उद्दीपन, अनृत उद्दोपन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चितौनि मुसकानि—पृ० २ । अंगभंग, भूषण, वनकेलि, विधुते, वसंत वर्णन वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति को परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, थाई भाव, सात्विक भाव सात्विक भेद, स्तंभ लक्षण पृ०—५ स्वेद लक्षण, रोमांच लक्षण, स्वेद सात्वुक, विपथु लक्षण,

स्वरभंग लक्षण—पृ०—६ विवर्ण लक्षण, अश्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७। ग्लानि लक्षण, संका ल०, असूया ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दीनता लक्षण, चिंता ल०. संकाचिंता ल०, कृत्य चिंता ल०, मेाह ल०, स्मृति ल०—पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा लक्षण, निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ वेाध ल०, क्रोध ल०, अवहित्थाल ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, प्रथम उपालंभ, दूसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—१२। भूषण, सखी वचन, उपदेश, डारता ल०, व्याधि ल०, उन्माद लक्षण, पृ०— १३। मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क, विपत्ति वितर्क, विचार वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४। अध्यवसाय वितर्क, छल ल, प्रेम ल, राजकुमारि ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५। रस निरूपण, स्वप्न, मनेारथ, उपनायक, अलैाकिक रस, श्रृंगार रस, पृ० १५—१६। प्रच्छन्न संयेाग, लीला ल०, विलास ल०,पृ० १७। विच्छित्त ल०, विभ्रम ल०, किलकिंचत ल०, मेाट्टाइत ल०, कुटमित लक्षण, विवेाक ल० पृ०—१८ ललित ल०, विहित ल०, लाज विहित, वियेाग श्रृंगार ल०, पूर्वानुराग ल०, पृ० १९। दूती दर्शन पूर्वानुराग, श्रवण पूर्वानुराग, दसदसा, अभिलाष ल०, आकुलता अभिलाष, गुणकथन ल० पृ०—२०। ईर्षागुन, हर्षगुन, अपस्मारगुन, प्रलाप लक्षण और उसका भेद पृ० २१—२२। उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्णन और उसका भेद पृ० २२—२३ मानमेाचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, करुण विरह लक्षण और उसका भेद, भाव विलास संयेाग, वियेाग, श्रृंगार निरूपण तृतीयेा विलास, नायक भेद पृ० २४—२५। नर्मसचिव ल०, पीठमर्द ल०, विट ल०, विदूषक ल०, नायिका विचार और उसका भेद पृ० २६—३८। सखी ल०, दूती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्णन पृ० ३९—४६ पंचम विलास

No. 89(*h*). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ भाव प्रकास लिष्यते ॥ श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित्त धरि। दलिमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष

करि गैारो सुत गैारोम गैार गुरजन गुन गाये। भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त श्रृंगार रस सकुल भाव संजुत सच्यो सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यो ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान। ताते सेा सुष के सदा है श्रृंगार निदान ॥ ताके कारन भाव है तिनकेा करत विचार। जिनहि जान जान्यो परै सुषदायक श्रृंगार ॥ अथ भाव भेद दोहा। थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहेा सात्विक भाव संचारी अरु हाव ये पट विधि वरनैा हाव ॥ अथ थिति भाव ॥ जेा जा रस को उपज में पहिलेा अंकुर होइ सेा ताको थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ। नव रस कैा थिति भाव तब तिनको वहु विस्तार तिनमें रति थिति भाव तें उपज्यो रस श्रृंगार ॥

End.—अथ दीपक लक्षन ॥ अर्थ कहै एकै क्रिया जहां आदि मधि अंत। अथवा जंह प्रतिपद क्रिया दीपक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मोहि लई हठि कै हरिनो हरिनो रज सो वड़री अंषियां सेा। सारिसा सार सुवा सेा कपोतो कपोतो पिकोहु सुबारे सवानि सेां। देव कहें सब भूप सुता अनुरूप अनूपम रूप कलानि सेा गोप बधू विधु से मुष की मधुसूदन वा मधुरो मुसक्यान सेा ॥ अपन्हुति। मन केा अर्थ छिपाइ कै श्रैार अर्थ परकास। देव कहैं कोजै जहां नाम अपन्हुति तासु ॥ यथा ॥ हैं हो हैं श्रैार कै ए सबै श्रैार को डेालत आजु को श्रैार सभारेा याते इन्हें संताप सिरांति पै मेरे हिये न घिरात है घोरेा। एक हो कोकिल कूक भलो सेा तैा कान परे जमु आवत नीरेा। लेाग शशो केा सराहत हें सब तैा हू लगे सषो सांचेहू सोरेा। अथ श्लेष लक्षन ॥ जहं कवित्त के पठन में उपजै अर्थ अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भावप्रकाशे अलंकारार्थ निरूपनं नाम पंचमेा विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथैा दसम्यां लिषतं गैारीशंकर दुवे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन।

No. 89(*i*). Bhāva-vilāsa by Deva of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,408 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 = A. D, 1689. Date of manuscript—Samvat 1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihāri Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.- श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ छप्पय ॥

श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित धरि ।
दलिमलि कलिमल सकल कलुष दुख दोष मोक्ष करि ।
गैारी सुत गणेश गैार गुरजन गुण गाये ।
भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥
कवि देव वदत श्रृंगार रस सकल भाव संयुत सच्यैा ।
सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्णन रच्यैा ॥ १

देाहा—अर्थ धर्म ते हेाइ अरु धर्म अर्थ ते जान ।
ताते सेा सुख कों सदा है श्रृंगार निदान ॥ २
ताके कारण भाव है तिनकेा करत विचार ।
जिनहि जानि जान्यैा परै सुखदायक श्रृंगार ॥ ३

अर्थ भाव भेद देाहा—स्थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहैं सात्विक भाव ।
संचारी अरु हाव ये षट विधि बरनहु हाव ॥ ४

End.—भाग सुहाग भरो अनुराग सेां राधे जू मेाहन केा मुख जेावे ।
भूषन वेष बनावें नये नित सैातिन केा चित वांछित खेावै ॥
रेाधन गेाधन पुंज चरेा पयदास दुहेा दधि दूध बिलेावै ।
पूरन काम ह्वै आठहू जाम जु स्याम सेज सदा सुख सेाव ॥ ७२
अलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।
आन ग्रंथ के पंथ लखि जान लेहु मतिमंत ॥ ७३

नि० का०—सुभ सत्रह सैा छयालिसेा चैत्र सेारहो वर्ष ।
कढ़ो देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥ ७४
दिल्लीपति औरंग के आजम साह सपूत ।
सुन्यैा सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संजूत ॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त कवि विरचिते अलंकार मुख्य निरूपनं नाम पंचमेा विलासः ॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना, भाव, स्थिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्दीपन, आलंबन, सभेद वर्णन छंद १-से १८ तक । अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन, चल चितैान, मुसकानि, अंगभंगो, भूषण, वनकेलि, चंन्द्र वर्णन, वसंत वर्णन, भूषण केा तारों की उपमा छंद १९—३७ तक । अष्ट गवना नायका, विहार रचने केा दूती का वर्णन, दंपति विरह वर्णन, दूती शिक्षा वर्णन छंद ३८—४८ तक । सात्विक भाव वर्णन, भेद वर्णन, स्तंभ, स्वेद, रेामांच, वेपथु व स्वरभंग लक्षण व उदाहरण वर्णन विवरण, अश्रु व प्रलय वर्णन छंद ४९—७२ तक ।

अंतर संचारी वर्णन, सभेद, निर्वेद, ग्लानि, शंका, वितर्क, असूया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मेाह, क्रुध्दता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नींद, स्मृति, स्वप्न, बेाध, क्रोध, अवहित्था, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपालंभ, त्रास वर्णन सभेद सेादाहरण लक्षण सहित छंद ७३—१५५ तक। तर्क सभेद वर्णन, विचार, वितर्क, संशय, अध्यवसाय, छल, प्रेम व राजकुमारी वर्णन छंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनेारथ, उपनायक, अलैाकिक, शृंगार सभेद वर्णन, हाव सभेद वर्णन, लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, कुट्टमित, विब्बेाक, ललित, विहित, लाज छंद १६९—२१४।

वियेाग शृंगार वर्णन, पूर्वानुराग, दर्शन, अभिलाष, आकुलता, ईर्षा, हर्ष, अपस्मार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वर्णन छंद २१५—२३१

मान वर्णन सभेद, प्रवास वि रह, नायक विरह वर्णन २३२—२५८

नायक भेद वर्णन, सखा भेद वर्णन, नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रैाढ़ा सभेद वर्णन, सुरत, धीरा धीरा वर्णन, विदग्धा सभेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना गुप्ता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकीया वर्णन २५९—३५८

गर्विता, नायिका की आठ अवस्था वर्णन ३५९—३८४

अलंकार वर्णन

स्वभावेाक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वक्रोक्ति, अतिशयेाक्ति, समास, पर्याय, सहेाक्ति, विनेाक्ति, विशेषेाक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दीपक, उदात्त, अपन्हुति, श्लेष, अर्थान्तरन्यास, व्याज स्तुति, अप्रस्तुत, प्रस्तुत, आवृति, निदर्शना, विरेाध, परिवृत, सूक्ष्म, क्रम, सम, तुल्ययेागिता, लेख, संकर, विहित, भाविक, आसिष, न्यास वर्णन, गंभीर, छंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के देाहे से विदित हेाता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था। प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जेा सं० १७६० में वर्तमान थे। इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद और अलंकारों का वर्णन है। इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं। औरंगज़ेब के पुत्र आज़मशाह का अन्तिम छंद में उल्लेख है।

No. 89(*j*). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahārājadīna Chaube, Kasarāya, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिष्यते ॥
श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि
दलिमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि
गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये
भुवन मातु भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये
कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ
सब नायकादि नायक सहित अलंकार बर्नन रच्यौ
अर्थ धर्म तें होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु
ताते सो सुष के सदा हैं सिंगार निदानु
ताके कारन भाव है तिनको करत विचार
जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्हुति ॥ मन को अरथ छिपाइ कै ग्रौर अर्थ परकासु
देव कहैं कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु
हो हो हौ ग्रौर कै ए सबै ग्रौर कि डोलत ग्राज को ग्रोरस भोरो
याते इन्हैं हि सताय सिरातु पै मेरे हि ग्रैन घि राजतु है घोरो
एक हो कोटिल कूक भलो सुतौ कान परे जमु ग्रावतु नोरो
लोग सभो को सराहत हैं सब तोहूं लगै सषो साचे हूं सोरो
श्लेष । जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनंत
अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम पंचमो विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव ग्रादि ।

No. 89(*k*). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 = 1860 A.D. Plac of deposit--Ṭhākura Anuruddha Simhaji, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः ॥ अथ गण विचार लिष्यते ॥ छप्पै ॥ सुर अनल रजनी निसा विष शिव लोचन सजिये । तितिहि प्रगट गुरु तीनि सकल मिलि मगन उपजिये । वर्दुरि यगन रस तगन जगन अरु भगन मगन पुनि । क्रम हो

ग्रष्ट प्रकार येक तह येक उदित गुनि ॥ नृप सिंह सुरूप सुजान सुनि पढ़ि सरस सेांहत करिये ॥ तुव कोरति विमल कवि कुल वरनि सुछंद वृन्द भूतल भरिये ॥ मगन जानु गुरु तोनि यगन लघु ग्रादि वषानिय । रगन मध्य लघु संचि सगन गुर ग्रंतहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन गरजि गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर इष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण ग्रष्ट स्वरूप सुजान मुनि इमि छंद वहु ग्रंथन भरिये । तुव कीरति विदित ग्रलंब सेा भांति भीति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—ग्रथ शिशिर ॥ ग्ररुण नोलममोलित सदलं प्रचुर फुछ समुछ सनैश्रियं वाहति कंचन कांचन काननं नवतरानितरां शिसिरागमे ॥ ग्रपटुतिग्म मरोचिभिर्नहि तथा शिशिरे सिशिर क्षित्तिः ॥ निसिजथेाष्मल पोन घनस्तनो ॥ भुजन पोडनतः स्वपतांनृणां ॥ इति शिशिर पूर्ण ॥ सवैया भेद ॥ सैल पगा वसु भामुनि भाग गसात भगेाल लसैल भगा ॥ लै मुनि भाग गहो ललसत्त भगेाल लसत्त भगंग पगा ॥ पी मदिरा व्रजनारि करो सुभ मालति चित्र पद्म्र मगा । मल्लिक माधवि दुर्मिलिका कमला ससवै पप शुक मगा ॥ ललसत्त भगाय मुनि कै धुनि चात्रिक मेारनि को चहुं ग्रेारनि केाकिल कूकनि सेा ॥ ग्रनुराग भरे हरि वागन में सषि रागति राग ग्रचूकनि सेा कवि देव घटा जु नई उनई वन भूमि भई जल टूकनि सेां ॥ रंगराति हरी हहराती लता झुकि जाती समीर की झूकनि सेां दे।० ॥ जाहि जेाह निपटहि भट्ट लट्टू भयेा नटनंद। मुष मयंक तेरेा सषी विनु कलंक केा चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कृते सम्पूर्णम् शुभमस्तु लिषिते गिरधारीलाल वैश्य चुरहट लखनऊ निवासी संवत १९१७

Subject.—गणेां का विचार तथा उनके भेद ।

No. 89(*l*). Jātivilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lāltā Bakhsha Siṁha ji, Nilagaon, District Sītāpur.

Beginning.—ग्रथ जाति विलास लिष्यते ॥ पायन नूपुर मंजु वजै कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई । सांवरे ग्रंग लसै पटपीत हिये हुलसी वनमाल सुहाई । माथे किरोट वड़े द्दग चंचल मंद हंसो सुष चंद जुन्हाई ॥ जय जग मंदर दोपक सुन्दर श्री व्रज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ जुक्ति सराहो मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति केा धाम । जुक्ति मुक्ति ग्ररु भुक्ति केा मूल सुकहियतु काम ॥ विना काम पूरन भये लगै परम पद छुद्र । सानेसि का ससि मुषी पूरे काम समुद्र ॥ ताते

त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कोट पतंग रक्षस जक्ष पिसाच अहि सुषो सबै तिय संग ॥ अथ कामनी लक्षन ॥ कोटि कोटि विधि कामनी तिनके कोटिक भेव। तिनमें माया मानुषी वरनत हैं कवि देव ॥ सेा नारी वहु नागरी पुरवासिन ग्रामीन। वन्य सन्य पेा पथिक तिय षट विधि कहत प्रवीन ॥ अनारी भेद लक्षन ॥ उदाहरण ॥ देवल राउर राजपुर नागरि तीनि निवास ताके लक्षण भेद सब वरनत जाति विलास ॥

End.—अथ विराट वधू ॥ कवित्त ॥ अरुन वसन सदा सेाहत तनुन तन केामल कमल कर चरनन सार को ॥ पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस वस छाकी थाकी रति मार की ॥ तीषे नष पातन अघातन अध मानति सुरति रुचि सुरतरु डार को ॥ वारन गमन बड़े वारन को चरतनु चंपक वरन वरु वनिता वरार की ॥ १ ॥ कुंकुल वधू ॥ गेारी गजराज गति गुनन गहीर मति भेार भार गहो रमत सुरत सकेाचनी। आलिंगन चुंवन अधर पान नषदान मान सेा वचन रचना सेा रुचि रेाचनी। जानै रीति जी को पहिचानै प्रीति नीकी सुष दानी सवही को प्यारी पी की दुष मेाचनी केसरि करै न सरि केाकुनक जाको दुरि केाकनक दरी को नारि केाकनद लेाचनी ॥ अथ कहार वधू ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसायेा वनु चंदनी से वसन से चंदन के वारि हैं ॥ षग मृग मीन जल थल के अधीन हेात गुंजरत भैार पुंज कुजनि विसारि है ॥ कैान करै सेवकाहि देव ताहि देषत हो मेाहि मन देवता करत मनुहारि है ॥ जेावन को जातिन सेा मेातिन के रलाहार केरली कुरंग नैनी नारि सुकुमारि है ॥ लिषतं संवत १९०२ गैारी प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश विनय पुनः कामिनी लक्षण उनके भेद मय उदाहरण के वर्णन किये हैं। जैसे—देवल नागरि भेद, रावल नागर। दूती भेद। राजकुल की सहचरी भेद वर्णन, राजनगर भेद वर्णन, गनिका, सुनारिनं हलवाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छीपिन, बढ़इन, लुहारिन, तमेालिन, भरभूजिन, चुरुहेरिन, नाइन, वारिन, धेाविन, ब्रत्रानी, छत्रानी, ठकुराइन, कायस्थनी, डेामिनी, अहीरिन, काछिन, कलारिन, कहारिन, गुनेरिन, मुनि तिया, व्याध तिया, भीलनी, वृषली, वेश्या, मुकेरिन, जेागिन, नटी, कगहेरिन, पथिक वधू, नायिका, नायिका भेद लक्षण, फिर देश देश की वधुओं का वर्णन मय उदाहरण के किया है।

No. 89(*m*). Jātivilāsa by Devadatta. Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—22. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—35. Extent—602 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

1935 = A.D. 1878. Place of deposit--Paṇḍita Śyāma Bihāri Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिष्यते। सवैया, पायनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई ॥ सावरे अंग लसै पटपीत हिये हुलसो वनमाल सुहाई ॥ माथे किरीट बड़े दृग चंचल मंद हसी मुष चंद जुन्हाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृज दूलह देव सहाई ॥ १ ॥ देाहा ॥ जुक्ति सराही मुक्ति हित भुक्ति मुक्ति के धाम। जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति को मूल सेा कहियत काम ॥ २ ॥ विना काम पूरन भये लगै परमपद छुद्र। रमनी राका ससि मुखी पूरे काम समुद्र ॥ ३ ॥ ताते त्रिभुवन सुर असुर नर पसु कीट पंतग रक्षस जक्ष पिसाच अहि सुखी सवै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनी लक्षण देाहा ॥ कोटि कोटि विधि कामिनी तिनके कोटिक भेव। तिन में माया मानुषी वरनत है कवि देव ॥ ५ ॥ सेा नारी वहु नागरी पुर वासिनि ग्रामीन। वन्य सन्य औ पथिक तिय षट विधि कहत प्रवीन ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण देाहा। देवल राउर राजपुर नागरि तीनि निवास। ताके लक्षण भेद सब वरनता जाति विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ अरुन वसन सदा सेाहत तरुन तन कोमल कमल कर चरनन सार की। पोय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस वस छाकी थाकी रति मार की ॥ तीपे नष घातन अघातन अधर पान मानति सुरति रुचि सुरतरु डार की। वारन गमन बड़े वारन को चरतनु चंपक वरन वर वनिता वरार को ॥ ४२ ॥ अथ कुंकल वधू यथा ॥ गोरी गजराज गति गुनन महीर मति भारे रंग हीर मति सुरति सकेाचनी। आलिंगन चुंबन अधर पान नष दान मनसेा बचन रचना सेा रुचि रोचनी ॥ जानै रीति जीकी पहिचानै प्रीति नीकी सुषदानी सब ही को प्यारी पोकी दुष मेाचनी ॥ केसरि करै न सरि के कुनक जाकी दरि कोकन दरी को नीकी नारि कोकनद लोचनी ॥ ४३ ॥ अथ केर वधू यथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन बसायेा वन चंद से वसन वसे चंदन के वारि है। षग मृग मीन जल थल के अधीन हेात गुंजरत भैार पुंज कुंजन विसारि है ॥ कोन करै सेवकहि देव ताहि देषत ही मेाहि मन देवता करति मनुहारि है। जेावन की जातिन सेां मेातिन करेली हार करेली कुरंग नैनी नारि सुकुमारी है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कमिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर भेद लक्षण, देवी, पूर्जाकन, द्वार पालिका पृ०—१। रावल नागरी भेद ल०, धाय ल०, दूती भेद पृ० २-३। दूती वचन सखी, सखी कर्म, दस कर्म दंपतीन के सुनैवेा, दंपति के रस उपजायवेा, विरह श्वासन पृ० ३-४। दंपति शिक्षा दिखावनेा, दंपति विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४-५। दंपति संदेस, दंपति मिलावन, दंपति के भूषन

रचन, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वर्णन, हटवाइन, गनिका, जैाहरनी, छीपिन, कसहेरिनी, पटइन, हलुवाइन, वनिनी, पसारिन गंधिनि, मालिनि तमेारिनि बढइनि लुहारिन, दरजिनि, तेलिनि कुम्हारिनि भरभूजिनि मनिहारिन, धुनिनि जुलाहिनि कटेरी खटकिनी भटिहारिन सिकिलीगरिनि चूहरिन चमारि का वर्णन पृ० ६—१० तक । ब्राह्मणी, छत्रानी, वनैनी कायस्थिनि पृ० १० । किरटिन, नाइन, वारिन, धेाविन, डेामिन, चांडाली, अहीरिन पृ०-११ । काछिनि, कलारिनि, कहारिनि, तुनेरिन, मुनि तिया, व्याध वधू भीलिन, सैन्य पृ० १२ । वृषली, वेश्या, मुकेरिन, पथिकवधू, वनिजारिन, जेागिनि, नटी, कंजरिनि पृ० १३ । अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका अंग कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद ।

जातिभेद—पद्मिनी, चित्रिनी, शंखिनी, हस्तिनी, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या । गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अधमा । देश भेद, मध्यदेश वधू, मगध वधू, कोसल वधू पाटल पुत्र वधू, उत्कल वधू, कलिंग वधू, कामरूप वधू, वंग वधू, मालव वधू, अभीर वधू , वरार वधू, कंकल वधू । केरव वधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पाचवां खंडित जान पड़ता है । कवि ने देश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार का विभाग किया है । प्रथम विलास में देवल राउल नागरी नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है । द्वितीय विलास में राजनगर नागरी का वर्णन किया है । तृतीय में, पुरवासिनी, वन्य, सैन्य नाम की स्त्रियों का वर्णन किया है । चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वर्णन किया है । पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वर्णन किया है ।

No. 89(*n*). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇeśaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जाति वर्णन अथवा जाति प्रकाश देव व्रज भूप अज भू पर अनूप हग दूपर न दूसरे स्वरूप दरसतु है सेाऊ श्यामसुंदर त्रैलेाक अभिराम वाम ललित ललाम लखिवे का तरसतु है ॥ थेारी थेारी वैस गरवीली गारी गेाकुल को जाके गुण गानन पुराण सरसतु है । भाग रंग राग अनगन्यो अनुराग निशि वासर सुहाग वरसनि वरसतु है ॥ नगर पुज्य नागरी

देवो पूरण शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान मैं अखंड गुण गाहिनो। अमल अमोल मणि रतनन रच्यो महा सुंदर सुमंदिर अमंद सुख चाहिनो। आठहू पहर कर आठौ आठौ सिद्धि लिये संकट मैं सेवक सहाइ सदा दाहिनो। रूपराशि देवी महादेवी देव देवन की सिंहासन बैठी सेाहै सिंह वाहिनो।

End.—सांवरे अंग सरोज से नैन उरोज उठे अठिलाति कपोलै
ऐंठति सो भुज मूल उठाय अंगुठन चालि चवाय सेां बोलै
हांसो मै डारति फांसो बिसासिनि पोहति सो चित टोहति टोलै
मेार पखा घुंघुचोन के जेवर जेव सेां जेवरो वेचति डोलै॥
पातरे अंग उड़ै विन पङ्खन केायल वानि चवानि चिरी को
यैावन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरी को
कैाल से नैन कलानिधि सेां मुख केाटि कला गुण को गहिरी को।
वांस के शीस अकाश पै नाचति केा न छक्यो छवि सेान चिरी को॥

इति श्री मद्विबुध विरदावली विराजमान महालक्ष्मी कृपावलेाकन निधान श्री खान शाह अली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि रचिते जाति वर्णनं अथवा जाति प्रकाशं समाप्तः शुभं

Subject.—

१—राधास्तुति नगर पूज्य नागरी देवी का वर्णन
नगरेश्वरी राज वधू
२—नागरी की श्रृंगार चेष्टा
३—नागरी सखी विरह निवेदन
४—सखी नायिका संवाद
५—नागरी की दूती
६—नागरी की दासी, द्वारपालिका और राजमार्ग वासिनी जैाहरिन का वर्णन
७—छीपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन
८—गंधिन, तेलिन और तमेालिन का वर्णन
९—हलवाइन, बनेनी और कुम्हारिन का वर्णन।
१०—दरजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन।
११—मेाचिन, बढ़इन और लुहारिन का वर्णन।
१२—चुरहारिन, गणिका और पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन।
१३—छत्रानी, खत्रानी और वेश्या का वर्णन।
१४—कायथिन, और किरारिन का वर्णन

१५—भूरभूजिन, नाइन और मालिन का वर्णन।
१६—घोविन, अहोरिन और जाटिन का वर्णन।
१७—काछिन, कुरमिन और कहारिन का वर्णन।
१८—कलारिन, और लुनेरिन का वर्णन।
१९—ऋषिपत्नी, व्याध वधू और भीलिन का वर्णन।
२०—सेन्योवासिनी, वृषली, वेश्या और मुकेरिन का वर्णन।
२१—वनजारिन, और योगिन का वर्णन। समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का ही दूसरा नाम जान पड़ता है। मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह अकबर अली खां के आश्रय में लिखा गया है।

No. 89(*o*). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—Ṭhākura Lakhapata Siṁha, Village Gudauriā, Post office Jarbala Road, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ शब्द रसायन लिष्यते॥ इन्दु कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनोद। गेावर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा कहि जग भौन॥ अघ अजगर लीले न तरु जिवति निकासैं कैान॥ श्रीगुरु देवीदत्त की कृपा सुबुद्धि समोप तिमिरि मिटै प्रगटै हिए मंदिर अनुभव दीप॥ उच्च नीच तनु कर्म वस चल्यो जात संसार। रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुषसार॥ रहत न घर वरवाम धन तरवर सरवर कूप। जस सरीर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मनु रस मय सुजस शरीर चलत चहूं जुग छंद गति अलंकार गंभीर॥ हरि जस रस की रसिकता सकल रसायन सार। जहां न करतु कदर्थना यह अनर्थ संसार॥

End.—दोहा॥ मानुष भाषा मुष्य रस भाव नायका छंद। अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद॥ सत्य रसायन कविन को श्री राधा हरि सेव। जहां रसालंकार सुष रुच्यो रच्यो कवि देव॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथु। देवदत्त विरच्यो सुरस काव्य रसायन ग्रंथ॥ श्री राधा व्रज देव जय सुन्दर नन्दकिशोर। दुरित हरौ चित के चितै नेक सदय दृग कोर॥ श्री गुरु चरण सरोज रज रंजित करि अषियान बुद्धि निर्मली होति है भाषत वेद

पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विरचिते ग्र न्थ निरूपण नाम एकादश प्रकाशः संवत १८७३ कार्तिक शुक्ल पक्षे र्थां भृगाव लिखितं वकसी काशी रामेण कन्याकुब्जपुरे देता । चिरजीव तव ठैार जब तैा रवि रजनीस पेाथो लिखि है वांचिहै ताको यहै असीस ॥

Subject.—रस, पिंगल, अलंकार, नायिका नायक भेद पंचांग, चित्र काव्य का पृथक् पृथक् वर्णन ।

No. 89(*p*). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Eṭāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—$10\frac{1}{2}$ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābū Maithilī Śaraṇa Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

देाहा—इंदुकलित सुंदर वदन मनमथ मथन विनाेद ।
गोवरधन गिरिजा सुवन विहरत गोपति गोद ॥ १
देव चरित गुरु देव की महिमा कहि जग भैान ।
अघ अजगर लोले नरन जियत निकासै कौन ॥ २
श्री गुरु देव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप ।
तिमिर मिटै प्रगटै हदै मंदिर अनुभव दीप ॥ ३
ऊंच नीच तनु कर्मबस चल्यो जात संसार ।
रहत भव्य भगवंत जस नव्य काव्य सुखसार ॥ ४
रहत न घरवर धाम धन तरवर सरवर कूप ॥
जस सरोर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ ५
शब्द जीव तिहि अर्थ मन रस मय सुजस सरीर ।
चलत वहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते अर्थालंकार निरूपने नवम प्रकासः ॥ अथ छंदेा वर्णनं ॥

देाहा—पिंगल भाषत छंद सब दस गुन गुरे अवेह ।
लघु गुरु होते पायत काव्य वचन संदेह ॥ १
छंदभेद—येक मात्रा वृत्त अरु वर्ण वृत्त है एक ।
गनपति दरुहू दसन तैं पिंगल छंद अनेक ॥ २

अथ छंदमूल—दस गुन विचार ॥

माया देवो मात्रा तापर अक्षर आय।
लघु गुरु उभय संयोग तें देय करै तिहि जाय ॥ ३

अथ लघु गुरु स्वरूप—येक मात्र लघु लेखिये सरल लोक बिन अंक।
गुरु द्वै मात्रा लेखिये लिखिये लेखा बंक ॥ ४

दोहा—लघु गुरु हो के आठगण अरु लघु गुरुहि समेत।
अक्षर सब्द सरूप की ये दस देह सचेत ॥ ५

संवत् १९३२ आषाढ़ शुक्ल ९ संवत् १९३२ पोथी लाल जगन्नाथ नौघावार को जो बाँचै ताकौ जै श्री राधा वल्लभलाल को पहुँचे।

जिहि बानिक बरनै कवी तिहि बानिक करि ख्याल।
तिहि बानिक सिवलाल जू बसौ बिहारीलाल ॥ १

Subject.—मंगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निर्णय, भेद, वृत्ति वर्णन, पृ० २-४।

अभिधा, लक्षणा, रूढ़ि, रूढ़ि लच्छना, प्रयोजन लच्छना, सभेद उपादान, लक्षन लक्षना, सुद्ध सारोपा लक्षना, साध्यवसाना वर्णन पृ० ५—१२

गूढ़ व्यंग लक्षणा व्यंजना वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, शुद्ध अभिधा, अभिधा मध्य व्यंजना, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

शुद्ध व्यंजना, व्यंजना मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निरूपण--अभिधा मूल, जाति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९

कार्य कारण वर्णन, सदसदता वर्णन, वैपरीत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक वर्णन पृ० ३०—३१

व्यंजना मूलक भेद—वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्वर विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निर्णय—रस लक्षन, रसभाव, स्थायी भाव, रसोत्पत्ति, सात्विकभाव, संचारी भाव, नवरस के मूलरूप श्रृंगार रस वर्णन, स्थायीभाव, विभाव, सात्विक भाव, संचारी भाव, हाव, वर्णन पृ० ३४—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, अधम भेद पृ० ४३—४६

करुणा रस, सभेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन वीररस व विभाव अनुभाव, सभेद पृ० ४७—५२

तद्गुण, अनुगुण, अवज्ञा, अनुज्ञा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, गूढ़ोक्ति, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, विवृत्तोक्ति, विकल्प, स्मृति, भ्रांति, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अन्योन्य, चित्र, विशेष, उन्मीलित, विहित, अर्थापत्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अद्भुत, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मीलित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिंगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वर्णवृत्त वर्णन, ८ गण वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (*q*). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,845 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Lala Jamunā Prasāda, Village Kintūra, Post office Badāu Sarai Barabanki (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर वदन मन्मथ मथन विनोद ॥ गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गिरपति गोद ॥ १ ॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा जो जग मांन । अघ अजगर लीलै नतन जियत निकासे कान ॥ २ ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप । तिमिर मिटै प्रगट हृदय मन्दिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥ ऊंच नीच तन कर्म वस चल्यो जात संसार ॥ रहत भव्य भगवत जसु नव्य काव्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान धन तरुवर सरवर कूप ॥ जस सरीर जग में अमर भव्य काव्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मन रसमय सुजस सरीर । चलत वहू जुग छंद गति अलंकार गम्भीर ॥ ६ ॥ होत जस रस की रसिकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥ ७ ॥ कवित्त ॥ जानिये न जात पहिचानिये न आवत विलोक्यो दिन रात ए न लोक्यो परिजातु है ॥ जगत प्रवाह पथ अकथ अथाह देव दया के निवाह कहूं कोइ तरि जातु है ॥ केते अभिमानी भये पानी के बबूला कोइ बानी बाजु धरम धरा में धारिजातु है ॥ शवद रसायन के अरथ उपायनि अन्त तरु काया न अमर करि जातु है ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथाः—

जय नन्दकुमार सुर सिन्धु द्वार विधि वेद वंध श्रुति छंद छंद्य ॥ जय सर्व सार द्रव भूमि भार निरषधि ष जय गोपवंश ॥ ४२ ॥ वृत विषम सम अर्ध सम भांति अनंत ह गद्य ॥ लक्षणा लक्ष संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४३ ॥ ताते भाषा उचित [illegible] शब्द अलंकार छंद ॥ [illegible] बरने सछेप करि जगत प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेरु [illegible] उद्द [illegible] ॥ कौतुक हित प्रस्तार हू विस्तार है स्फुट ॥ ४६ ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचांग ये कहत सुनत

आनंद ॥ ४७ ॥सत्य रसाइन कविन को श्री राधाहरि सेव । जहां रसालंकार सुख सच्यो रच्यो कवि दव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देखि महा कवि पंथु ॥ देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा व्रज देवि जै सुंदर नंद किशोर ॥ दुरित हरौ चित के चितै नेह सहै है कोर ॥ ५० ॥ इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृति ज्ञान निरुपनो नामैकादशो प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूयात् ॥ श्री संवत १९०८ मासिक श्रावण कृष्ण प्रतिपदायां भौमे समाप्तम् ॥

Subject.— १) पृ० १ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

मंगलाचरण प्रस्तावना । शब्दार्थ निर्णय, शब्दार्थ भेद, त्रिविध शब्दार्थ वृत्ति उदाहरण । वाचक शब्द वाच्यार्थ अभिधा, लक्षणा, रूढ़िलक्षणा प्रयोजन लक्षणा, प्रयोजन लक्षणा के चार भेद, उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धासाध्यवसाना, शुद्ध-प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद-मिलित सारोपा, मिलित साध्यवसाना शुद्ध मिलित भेद कारण षटभेद प्रयोजन लक्षणा-अगूढ़ व्यंग्य लक्षणा, गूढ़ व्यंग्य व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक- द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अभिधा, अभिधा में अभिधा, अभिधा में लक्षणा, अभिधा में व्यंजना । संकीर्ण लक्षणा वृत-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना, शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना । वृत्ति मूल भेदोत्तर निरूपण, अभिधा मूल, जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण उदाहरण, शास्त्र कथित रूपादि । लक्षणामूल भेद, कार्य्य-कारण, सदृश्यता, वैपरीत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा-विकार, स्वर विकार, तात्पर्य्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निर्णय, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरथाई भाव नाम, इनसे रसों की उत्पत्ति, सात्विकनाम, संचारीनाम, पूर्णशृंगाररस, शृंगार-थाई रति लक्षण, शृंगार के विभाव, शृंगार के अनुभाव, शृंगार के सात्विक भाव, शृंगार के संचारी, नायिकाओं में शृंगार चेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । करुणरस, अतिकरुण, महाकरुण, लघुकरुण सुखकरुण । रौद्ररस-क्रोध, रौद्र । वीररस-उत्साह, वीररस के विभावानुभाव, अंबिका वर्णन, युद्ध दया तथा दानवीर । भयानक रस,

भीति; भयानक । बीभत्स, जुगुप्सा; द्वितीय जुगुप्सा, बीभत्स रस उदाहरण। अद्भुत-विस्मै; अद्भुत। शांतरस; समबुद्ध शांत।

(५) पृ० ४८ से ५९ तक—पंचम प्रकाश।

मित्र शत्रु क्रम से उदाहरण। मित्रवर्ण-शृंगार, हास्य, रौद्र; करुणा; वीराद्भुत, वीर भयानक। शत्रुरस शृंगार विभत्स; वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुणा, रसदोष वर्णन, सरस, नीरस, उदासरस निरस भेद देशकाल विरोधी; निरस भेद। रससम्मुख, विमुख रस। स्वनिष्ठ, परनिष्ठ; शृंगार संचारी, हास्य संचारी, करुणरौद्र संचारी। वीर संचारी। भयानक बीभत्स संचारी, अद्भुत शांत संचारी। नवरस चतुर्वृत्ति कौशिकी लक्षण आरभटी; सात्वती भारती।

(६) पृ० ५९ से ७२ तक—षष्ठम प्रकाश।

नवरस विशेष शृंगाररस वर्णन; संयोग शृंगार के अंगी हास्य वीर अद्भुत। वियोग शृंगार के अंगी रौद्र करुणा भयानक। संयोग वियोग के अंगी बीभत्स शांत; शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लाक्षणिक पात्र, व्यंग्य व्यंजक पात्र, वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पीठिमर्द, नर्म सचिव; कुल धर्म उपदेशी, लाक्षणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वहीनाव स्वकीया, दक्षिण नायक, भंगधृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूती; लाक्षणिक पात्र, व्यंजक पात्र। स्वभाव उपपति; विद्यानाढ्य गुरु सखी, नर्म सचिव। विदूषक, पुरजन दूती; नित्यकर्म उपदेशी, शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद। शुद्ध रस भाव। गर्व स्वकीया रस भाव। शुद्ध परकीया को रस भाव। स्वरूप शुद्ध भाव स्वकीया, गर्व स्वभाव स्वकीया। शुद्ध स्वभाव परकीया। नायक भेद सूची।

(७) पृ० ७३ से पृ० ८५ तक—सप्तम प्रकाश।

रसरीति, काव्यरीति; अर्थ अर्थ श्लेष, नागर श्लेष नागर रीति लक्षण, अर्थ ग्रामीन श्लेष, ग्रामीण रीति, प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद; समिता, नागर समता, माधुर्य्य नागर माधुर्य्य, ग्रामीण माधुर्य्य, सुकुमारता, नागर सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता। अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति। समाधि। ग्रमीण समाधि, कांति, ग्रामीणकांति। ओज, ग्रामीण ओज। उदारता ग्रमीण उदारता।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश।

शब्दालंकार; चित्रकाव्य वर्णन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गूढ़ार्थ चित्र, प्रगटार्थ चित्र, अवैराग्याचित्र। यमक भेद। कामधेनु काव्य। सर्वतोभद्र। एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विलोम। अंतरलापिका। पहेलिका।

(९) पृ० ९६ से पृ० १३० तक—नवम प्रकाश।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावोक्ति, उपमा लक्षण, उपमायोगाम्थल, सकल वाक्योपमा, सर्वांगोपमा, स्वभावोपमा साम्यकयोगोपमा, एकदेशोपमा, भावोपन्यासं कीर्णे, संकीर्णोपमा। स्मृति निश्चय, संदेहोपमा, तुल्ययोगोपमा, अथनोपमा, गर्वोपमा उपमाचक्रमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, स मस्तरूपक, समस्तव्यस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दीपक, परिवृत्ति, आक्षेप आर्थान्तराक्षेप, अर्थान्तर न्यास, निदर्शना व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, समासोक्ति, पर्य्यायोक्ति, श्लेष, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा उल्लेख, हेतु। सहोक्ति, सहोक्तिमाला, सूक्ष्म, लेश, क्रम, प्रेम, रस, वतपथ, उदात्त, उर्ज्जस्वि अपन्हुति, अपन्हुति भेद, समाधि। दृष्टांत, निन्दास्तुति, स्तुतिनिंदा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोग्यता, अप्रस्तुति स्तुति, असंभव, असंगति, तद्गुण मुख्यालंकार, तद्गुण अनुगुन अनुज्ञा। गुणवत, प्रत्यनीक, लेष, मीलित, कारणमाला, एकावली, मुद्रा, माला, दीपक, समुच्चै संभावन, अहर्षणा, व्याजोक्ति विवृतोक्ति युक्ति स्वभावोक्ति। विकल्प संकीर्ण भाविक आशिष। स्मृति, भ्रांति, संदेह, निश्चय। भ्रम, विषम अत्यधिक। अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपत्य, विधि निषेध, प्रत्युक्ति अन्योक्ति।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश।

छन्द वर्णन, छंदमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अष्टगण, अष्टगण देवता फल द्विगुण विचार, इनके देव फल प्रस्तार। छंद वर्णन, मात्रात्रि गद्यपद्य दंडक, त्रिविधि वर्णवृत्ति के भेद। गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, भाषावृत्र सवैया भेद। नियतगण वर्ण दंडक, अनियतगण वर्ण दंडक। नियत अनियत दंडक।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश।

मात्रावृत्ति गाथादि। गाथा भेद। गीत उपनीत, आर्य्यानीति, उद्गीत, सिंहनी। गाथिनी, सिंहनी मात्रा छंद। दोहादि। रोला, कुंडलिया। छपद, पदाकुल, पादकुलक, चौपैया, त्रिभंगी, वृत्त जाति शंकर, पद्मावती, अमृतध्वनि, भेद। मधुरा। ललगनताल मधुरंग नल यम अमृताक्षरा, चतुर्भेद दंडक। हरिगीत, अभीर मधुभार समाप्तम्।

No. 89(*r*). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Pandita Bipina Bihārī Miśra, Śrī Braja Rāja Pustakālya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sitāpur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन लिष्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित मुन्दर वदन मनमथ मथन विनोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरु देवको महिमा कहि जग भौन । अघ अजगर लीले न तरु जियत निकासै कौन ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप । तिमिरु मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नीच तनु कर्म बस चल्यौ जात संसार रहत भव्य भगवंत जसु नव्य काव्य सुषसार ॥ रहत न घर वरवाम धन तरुवर सरुवर कूप । जस सरीर जग में अमरु भव्य काव्य रस रूप ॥ सब्द जीव तिहि अर्थ मनुरस मधे सुजस सरीर । चलतु चहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर हरिजस रस की रसिकता सकल रसायन सार जहां न करतु कदर्शना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हरिगीत ॥ ब्रजचंद मुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुमंदना जगबंद पद अरविंद लोचन असुर वृन्द निकंदना ॥ जदुवंस वर अवतंस वंसनि नाद कंस विहंडना । जय कृष्णदास चरित्र कीलि सतृश्न गोकुल मंडना ॥ आभीर यथा ॥ मनमा मदन महीप व्रज मंदिर कुलदीप जनिता मन अभिराम जै सुन्दर वर स्याम ॥ मधुभार यथा ॥ जय नंद कांर सुरभि सार विधि वेद वंधु श्रुति छंद छंध ॥ जै सर्व भार हर्त भूमि भार वर नित्य शेष जय गोप वेष ॥ वृत विषम सम अर्ध सम भांति भांति वहु गद्य । प्राकृति संस्कृत सब्द विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सब्दरु छंद ते वरने संक्षेप करि जगत प्रसिद्धि अमंद ॥ मर्कटी ॥ मेरु पताका रीतरस नष्ट और उदिष्ट कौतुक हित प्रस्तारहु विस्तारत हो मिष्ट ॥ मानुष भाषा मुष्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष मच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथु देवदत्त कवि रस रच्यो काव्य रसाइन ग्रंथ श्री राधे व्रज देवि जय सुन्दर नंद किशोर । दुरित हरौ चित के चितै नेक सदय द्रग कोर ॥ इति श्री काव्य रसाइनि देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत जाति निरूपन एकादसा ११ प्रकासः संवत १८६७ आश्विन शुक्र तिथौ चौदस गुरुवासरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद वर्णन ।

No. 89(s). Prema-chandrikā by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 6 inches.

Lines per page—40. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālitā Bakhsha Siṁha, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिष्यते ॥ सवैया ॥ आषिन आंष लगाए रहैं सुनिये धुनि कानमि को सुषकारो देव रहो हिय मैं घरु कै न रुकै निसरै विसरै न विसारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास को है फल फूलि रही फुलवारो ॥ प्यारो उजियारो हिये भरि पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारो ॥ १ ॥ जागत सेावत हू सपने अपनेई अयानपने को अंध्यारेा केहू छिपै न छिनैा न दिनैा निसि दौपति देह सनेह उज्यारेा ॥ नैनन ते निचुरेा परै नेह सु रोकत वैनन प्रेम पत्यारेा ॥ दूरि रहै कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यो प्रतिविंव ज्यों प्यारेा ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसेार जुग पद बंदैां जग बंद । मूरति रति सिंगार की सुद्ध सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सवै सुषदायक संपति संपति दंपति दंपति जेारी । दंपति सेाई जेा प्रेम प्रतीति की रीति सनेह सनेह निचेारी प्रीति महा गुन गोत विचारि विचार को वानी सुधारस वेारी ॥ वानी केा सार वषान्यो सिंगार सिंगार केा सार किसेार किसेारी ॥

End.—अथ राजा नृग केा कार्पन्य कवित ॥ छुद्र मति छो छो केा समुद्र रुद्र रैार घेार वोछो विग केसरी करी सरीसृपन केा। देव पद सेव केा दुराय जेाग जाय इहां पापनि त्रिताप नित धायेा है तृपन केा ध्रुव के वरैया प्रहलाद उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषत नृपन केा । जानि कृपानी की रावरो कृपानी की उन्हारि तासेां काटै कोंट मारि कंटक कृपन केा ॥ पातकी पतित अति आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये । कामसेाम तामसी अधेागति उधारे अधमाधम उधारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकारे होत मारे द्वार द्वारे केश दीनबंधु जानि देव आवत सरन ये ॥ धावरे निधर दानि वावरे निवर दानि सांवरे सुघर दानि रावरे चरन ये ॥ कवित ॥ देव दीनबंधु दयासिंधु सिंधुरादि के सहाइ होइ अबंधु को मंदधता गुभाई है ॥ जा हिरन्य कस्यप विदारयो नरसिंह ह्वै उवारयो प्रह्लाद सेना सत्रु को जुभाई है ॥ रावन केा राम ह्वै पठायेा दिव्य धाम ह्वै कै वामन पताल गति वलि केा दिषाई है । देव वसुदेव सुत ह्वै कै जिन कंस मारयो सेाई ब्रज दूलह निवासर म्हाई ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकाया सेाऽयं वात्सल्य भक्तभाव प्रेम कार्पन्य वरनन समाप्तं ॥

Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वर्णन और साथ हो उनकी महिमा।

No. 89 (*t*). Prema-chandrikā by Devadatta of Etāwah. Substance—Old Bādāmi paper. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवैया— आंखिन आंखि लगाए रहैं सुनिये धुनि कानन कों सुखकारो। देव रहो हिय में घरु कै न रुकै निसरै बिसरै न बिसारो ॥ फूल में बासु ज्यों मूल सुवास कौ है फल फूलि रहो फुलवारो। प्यारो उजागो हिए भर पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारो ॥ १ जागत सोवत हूं सपने अपनेई अयानपने को अध्यारो केहू छिपै न छिपै न दिपै निसि दोपति देह सनेह उज्यारौ ॥ नैननि ते निचुरो परै नेह सुरोकत बैन नप्रेम पन्यारौ ॥ दूरि रह्यौ कित जीवन मूरि जु पूरि रह्यौ प्रतिबिंब ज्यौं प्यारौ ॥ २ दोहा—राधा कृष्ण किसोर जुग पद वंदौ जग वंदि। मूरति रति सिंगार को सुद्ध सच्चिदानंद ॥ ३

End.—पातकी पतित अति आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर करन ये। कामसोम तामसो अधोगत उधारे अधमाधम उवारे अधरम के धरन ये ॥ कहत पुकारे होत न्यारे द्वार द्वारे केस दोनबंधु जानि देव आवत सरन ये। धावरे निधर दानि बावरे निवर दानि सावरे सुधार दानि रावरे चरन ये ॥ ६१

दोहा—भक्ति भाव अरु शक्ति हू, नेह काम अनुराग। वैर सख्य वात्सल्य हू, हरिहि मिलत बड़ भाग ॥ ६२ देव दोनबंधु दयासिंधु सिंधुरादि के सहाइ ह्व अबंधु को मदंधता गुभाई है। जा हिरण्य कश्यप विदारयौ नरसिंह ह्वै उबारयौ प्रहलाद सेना शत्रु को जुभाई है ॥ रावण कौ राम ह्वै पठायो दिव्य धाम ह्वै कै वामन पताल गति बलि कों दिखायो है। देव बसुदेव सुत ह्वै कै जिन कंस मारयौ सोई ब्रज दूलह निसि बासर सहाई है ॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्पन्य वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४ ॥ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री मन्मिश्र युगुल किशोर स्वपाठार्थं श्री संवत् १९४१ आश्विन शुक्ल नवम्यां रविवासरे समाप्तः ॥

Subject.—मंगलाचरण राधाकृष्ण की वंदना। आश्रयदाता का संक्षिप्त परिचय पृ०—१ छंद १-८

प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन छंद—९—४३ तक

प्रेमवती का वर्णन, प्रेमवात्सल्य श्रृंगार और प्रेम का साधारण रूप वर्णन छंद – ४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग श्रृंगार, पूर्वानुराग वियोग प्रेम वर्णन, श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४ से ७९ तक

साक्षात् स्पर्श, नायिका-सखी का वार्तालाप, अभिलाष, ध्यान, गुण कथन उद्वेग, उन्माद, व्याधि जड़ता निर्वेद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, गर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से १३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उलाहना, परकीया अनूढ़ा का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊढ़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गोपी विरह वर्णन, गोपिका श्रृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिनका माहात्म्य, कृष्ण प्रति प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भतिया सौहार्द, भक्तिपूर्ण उपालंभ, रुक्मिणी का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी का सौहार्द भक्ति कार्पण्य, राजसुतों की भक्ति सानुराग अहिल्या की भक्ति, कुन्ती का सौहार्द वात्सल्य सुदामा की भक्ति वर्णन, यशोदा का शुद्धवात्सल्य, वसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा नृग की भक्ति कार्पण्य वर्णन छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत वैस वंश विद्योत। करौ सिंह उद्योत कौं राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज सुख राज हंस जेहि सेव। सुजसु चंद उद्योत रसु रचो चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत जिहि प्रेम पियूष पयोधि निकसो निर्मल चंद्रिका विकसो सब जग सोधि ॥ ८ ॥ प्रेम चद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के ताल्लुक़दार सं० १७५७ वि० में वर्तमान थे, उसी समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका रची होगी। इसका उल्लेख खोज की रिपोर्ट में पहिले आ चुका है।

No. 89(*u*). Rasa-vilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—8 × 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783=A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921=A. D. 1864. Place of deposit—Ṭhākura Vīra Siṁha, Village Bhundarā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिष्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु बजें कटि किंकिनि मैं धुनि की मधुराई ॥ सांवरै अंग लसै पट पीत हिए हुलसो वनमाल सुहाई। माथे किरीट वड़े हग चंचल मंद हंसो मुष चंद जुन्हाई। जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री ब्रज दूलह देव सहाई ॥ देाहा ॥ गिरा गैारि गणपति सुमिरि गुरु गिरीस के पाइ। रस विलास कवि देव यह रच्येा सरस रस राइ ॥ दंडक ॥ भूलि गयेा भेाजन वीर विक्रम विसरि गये जाके आगे ग्रैारतन दैारत नदी देहें ॥ राजा राइ राने उमराव अनमाने उनमाने निज गुन के गरव गरवीदे है ॥ सुजस बजाज जाके सैादागर सुकबि चलेई आवें दसहू दिसान के उनोदे हैं ॥ भेागोलाल भूप लाष पाषर लिषैया जिहि लाषन षरचि रचि आषर खरोदे हैं। देा० ॥ पावस घन चातक तजै चाहि स्वांति जल बूंद। कुमुद मुदित नहिं मुदित मन जब लैां उदित न इंदु ॥

End.—देाहा ॥ यहि विधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि रुद्र। पार लहति केा वरनि कै या साहित्य समुद्र ॥ अपनो बुद्धि समान मै वरनि कह्यो रससार। रस विलास रस रूप नृप भेागोलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जेागोदास नंदन भुवाल भेागोलाल केा विशाल यश जाल है प्रताप अति आतंदर दोनन दरिद्र दाव दावानल दान वोर निरदुर भर्रानि पूरै भिक्षुक छहर कंदर। मानी मन सरूप मानिनि न मानि सिंधु केा मथान मुदित मंदर ॥ देवतरुहू न येा साहस ललाम ज्यों सराहै सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा वा ॥ संत नव वसंत पाचै चहु वेार चैत नाचै हेारो लगि वैरिन के भेान भये भसमो ॥ वायठो अषतीज सी असाढ़ी अनवोज षेत दान दूर सावनी सरस रापी रसमो दीपमाला साधुन असाधुन अमावस सुमानती सराध वैरी वधू ह्वै निषसमो ॥ जियेा जुग जुग जेागोदास जी केा लाल भेागो लाल जाके द्वार सदाहो विजै केा विजै दसमो ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह सै वरष अैार तिरासो जान रस विलास दसमो विजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भेागोलाल हितवानो देवप्रकास सरसविलास श्रंगाररस नायका नायक हाव भाव दसा दूती देस वर्णन ग्रंथ समाप्तः लिषतं मुन्नूलाल सुकुल संवत १९१४

Subject.—श्रृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का वर्णन।

Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जेागोदास के पुत्र भेागोलाल के नाम से रचा था ।

No. 89(*v*). Rasa-ratnākara by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgeśwara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । देाहन हो यह कीजियु रस रतनाकर ग्रंथ ॥ जाके जाने जानिये रस ग्रंथन के पंथ ॥ १ ॥ प्रीति सदां निज पतिहि सेां स्वीया की यह रीति । परकीया पर पुरुष सेां दुरै जेा राखै प्रीति ॥ २ ॥ स्वकीया केा उदाहरन ॥ कैसे घैां या वदन की कढ़ति जाल मगि जेाति ॥ जाको मुसक्यानेा नहीं वेाठन वाहिर हेाति ॥ ३ ॥ परकीया के उदाहरन ॥ डेाल रहत कत रेांकि तुम कौन षेल यह आहि । चलत देह सेां देह छ्वै नेकु कहूं डर नाहिं ॥ ४ ॥ सामान्या लक्षणम् ॥ प्रीति जेा राखै सवनि सेां धन धन ही के काज । तासेां सामान्या कहैं सुकविन के सिरताज ॥ ५ ॥ यथा, अब प्यारे सेां बेालिहैां कहुं वरषाइप कवार । कनक जंभोरन सेां जरित लै होरन केा हरना ॥ ६ ॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनी भेाहैं सीस नवाइ । कीजै कछू विचार तहं वितरक दियेा वताइ ॥ यथा—कैाल न फूलत रैनि दिन चंदन जाति सराहि । जगमगातु दिन रैनि यह ताते तिय मुष आहि ॥ इति संचारिन अथ सात्विक-थंभ भेद रेामांच सुर भंगेा वेपथु मानि । विवरनता असुआ प्रलय आठेा सात्विक जानि ॥ आठहू केा उदाहरणः—विवरण अंसुआ मूरछा थंभ कंटकित अंग । देखत भये दुहून के कंप सेद सुर भंग ॥

इति सात्विक ॥ :०: ॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः ॥ शुभम्भूयात् ॥ ईश्वरी दस्तेनालेखिवंधु हेतवे पुस्तकमिदम् ।

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १८ तक-नायिका भेद, स्वकीया, परकोया, सामान्या, मुग्धा, अज्ञात तथा ज्ञात यैावना, विश्रब्धनवेाढ़ा, प्रगल्भा, धोरा, अधोरा, धीराधोरा, मध्याधोरा, प्रौढ़ाधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकोया-ऊढ़ा, अनूढ़ा, भूत सुरत गेापना, भविष्य सुरत गेापना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदिता, लक्षिता प्रेमगर्विता, रूप गर्विता, लघुमान, मध्यममान, अष्ट नायिका ।

(२) पृ० १९ से पृ० २४ तक-नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रोषित पति, नायका भास ।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक-सखा वर्णन, पीठ मर्द, विट, चेट, विदूषक ।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक-तीन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन । सखियों के ४ कार्य्य उपालंभ, मंडन, शिक्षा, परिहास । उत्तम मध्यम और अधम दूती वर्णन । दासी दूती, सखी दूती, चुरिहारिन, मालिन, नाइन, तमोलिन, धाई, धाई सुता, शिल्पिनी, भगतिन ।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक-हाव वर्णन ।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक-रस वर्णन, चारो अंगो समेत ।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'देवजी' ने दोहों में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का वर्णन करके नवरसों का सूक्ष्म वर्णन किया है । साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारीभाव, तथा स्थायी भावों का भी वर्णन किया है । यह पुस्तक १८८१ में अपने भ्राता के लिये ईश्वरी प्रसाद ने लिखी है । पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भी कथन नहीं किया है । पुस्तक के अंत में निम्नांकित दोहा लिखा है जिससे उसका सम्वत् १८८१ में लिखा जाना सिद्ध होता है ।

१ ८ ८ १
इन्दु नाग बसु वसुमती मास दपी गुरुवार ।
असित पक्ष तिथि पक्षती रससागर लिखि पार ॥

No. 89(*w*). Siṅgāra Sukha-sāgara-taraṅga by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 = A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lālitā Bakhsha Siṁhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ सो पावै या जगत में सर सनेह के भाय । जो तन मन तें तिन्नन लौ वालन हाथ विकाय ॥ वार वरनन ॥ मोर पक्ष यों सिर चढ़े वारन तें अधिकाइ । सहस चपन लपि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ वेनी वरनन ॥ भनत न कैसेऊ वनै या वेनी के दाय तू पीछे गहि जगत के पीछे परी वनाय ॥ जे हारि रहे त्रिलोक मों कालीनाथ कहाइ ॥

ते तुव वेनो के डसे सव जग हंसत वनाइ ॥ मैमदु वरनन ॥ मानिक मनिये नहिं जरी मैंमद भवियन लाइ । मनि तजि फनि पीछे लगी तुव वेनो के आइ ॥ मैमद भवियन मुकुत लषि यह जिय आई जागि ससि हित पीछे राहु के नषत रहे हैं लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुपो जूरो चितै चित लीन्हें पहिचान । सोस उठावै है तिमिर शशि को पीछो जानि ॥ यों वांधति जूरो तिया पटियन को चिकनाइ । पांग चिकनिया सोस को जाते रहो लजाय ॥

End.—वोलि उठे दादुर पपीहा मोर चातक घेरी हैं घटा घन की चकित यह कोदते ॥ हिल मिल हलि मुसी केलिनु करन गई वोलिन विलोकि वधू व्रज को विनोदते ॥ नंद जू की पौरि पर ठाढ़े है रसिक देव मोहन जू मोहि लीनी मोहिनी ये मोद ते गाथन सुनत भूली साथन के फून गिरे हाथनि के हाथन ते गोदन के गोदन ते ॥ फूल तस मूलवन जमुना के कूल मोहि सोरी नोरो छाहै वे उछाहै भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पंज कुंजरत गंजरत भौंर हियो लुंज करि डारै गहि ॥ ठाढ़े मंद पौरि वंसी वार वेकवार गहे एक वार दै दिपाई मनुहरि डारै गहि ॥ ठाढ़ो रहै लाज काज डारै गल वांह डारै सोने को सी डारै डरु डारै तरु डारै गहि ॥ इति श्री विरदावली महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान श्री षान साहव अली अकवर षान कारिते देवदत्त कवि विरचिते सिंगार सुषसागर तरंग संग्रहे इति श्री सुषसागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत १९३३ शाके १७९७ पैाष मासे शुक्लपक्षे तिथौ द्वादस्याम शनिवासरे ॥ लिषतं दुवे भोलानाथ पंडित ग्राम इटौजे के प्राची दिसि कोस पांन के परमान मर्पा नगर ।

Subject.—नख से शिख तक स्त्री के अंग की शोभा तथा नायिका भेद मय उदाहरण

No. 89 (*x*). Sukhsāgara—taraṅga by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Umākānta Śukla, State Haḍahā, District Bārābaukī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुखसागर तरङ्ग । दोहा । माया देवी नायका नायक पूरष आप । सबै दम्पतिन मैं प्रगट देव कर तिंह जाप ॥ १ ॥ नौ रस सार शृंगार रस तामैं दम्पति सार । दंपति संपति नायका नायक सुरति विहार ॥ २ ॥ खानअली अकवर अली जानत जहं रस पंथ । रच्यो देव आगार

गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले वरणों वंश। जग मगात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद नद मोह मद धोत है। साधु रीति माधुरी अवाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिंधु त्योंहीं मुग्ध बुध गोत है ॥ सुवचन शिव को जपत अति मेटै ताप पावन परम पतितान प्रति पोत है ॥ विकल विलापी अलि सारिका सुकवि कल सकल कलानिधि सुकवि कुल होत है ॥ त्यों हीं सुरदारनि में त्योंहि सुरदारनि में उदित उदार सुरदार विकसत है। वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अखेद सुख संपति कसत है ॥ देव गुण गानन में तानन प्रतानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है। तेज नभ भौन पौन पानी वीच भूमि वीच वानी महरानी के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चली ब्रज केलि के भामिनि भामते के संग भांति भली सो। भीजे दुकूल पटे लपटे भुज मूल सुचंपक चारु दली सी ॥ वेणी ते वारि के बुंद चुवैं मानौं इंदु तरै ग्रन जोति रली सी। अंचर झीन झकै झनकैं पुलकैं कुंच कुंद कदंब कली सी।

कुबिजा के अंक दुबि जाके रहे आप जाय अंश अघतारी अवतारी जिन गनिका। आरति न रार्खात निवारति कर कहो ते तारत त्रिलोक चरणोदक की कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊधौं गोपिन के सूधौ मत प्रेम को जवनिका। कुंजन में टेरिहै भी श्याम के सुमिरिनी के हाथ लैन फेरिहै सुमिरिनी के मनिका ॥ वोलि उठे दादुर पपीहा मोर चातक घिरी है घटा घन की चकित चहूं कोद तें। हिलि मिलि हेलि मोसों केलिन करन गई वेलिन विलोकि वधू ब्रज को विनोदते ॥ नंदजू को पौरि पर ठाढ़े हैं रसिक देव मोहन जू मोहि लीनो मोहनी पे मोदते। गाथन सुनत भूली साथन को फूल गिरे हाथन के हाथन ते गोदन के गोद ते ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—माया को नायिका और ईश्वर को नायक मान कर वंदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां को ग्रन्थ समर्पण करना, कवि वंश वर्णन:—सानी सिंह दलीप महीपति पुरो पिहानी। सदर जहानी सदर जहीं जू की रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु सुत। सैद मुकद्दरि तासु तासु खुर्रम अति अद्भुद ॥ तिहि पुत्र अबादुल्ला सुखद जाकी जग महिमा भली। तिहि तनय महमदी महीपति खान बनी अकबर अली ॥ महमदी महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, वाणी महारानी के वचनों का वर्णन, दंपति विहारस्थल वर्णन श्रृंगाररस युक्त मंगला-चरण वर्णन, सरस्वती जी की स्तुति, महालक्ष्मी जी की स्तुति, गौरी स्तुति,

जानकी स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा की स्तुति, राधा के गौरव का वर्णन, राधा कुंवरि के ध्यान का वर्णन, राधिका के सौंदर्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरणारविन्दु की बन्दना।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्षा देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने की प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, सनकादि द्वारा बरसाने की सराहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपनी सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की राधिका में अनुरक्ति का वर्णन।

(३) पृ० १३ से १६ तक-शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामिग्री का वर्णन, शृंगार पात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय क्रम तेरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगलालय महोत्सव विवाहादि वर्णन-श्री गौरी विवाहोत्सव मंगल, भवानी जी के गले में भुजा डालने पर गंगा तथा भूतादि की दशा, कालादि परित्याग पश्चात् गौरी के मुख सरोज का, शिव के भ्रमर बनने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की व्यवस्था का वर्णन, बिदाई का वर्णन।

(४) पृ० १७ से २० तक—जानकी सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन खंडन करने का वर्णन। रघुराज के हाथों पर मृगनयनियों का अपने नैन सरोजों का चढ़ाया जाना। जानकी जी का सभा में राम के सन्मुख आने का वर्णन। रामचन्द्र जी को जयमाल पहिनाने का वर्णन. दर्शिकाओं के दर्शन के समय नेत्रों का वर्णन। जयमाल पहिनाने के समय सीतादि की दिशा का वर्णन, सीता जी के सनाथ होने का वर्णन। भांवरियों के समय सीता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा। सीता के गौने के गीतों का वर्णन, चारों वर्णों के आरती करने का वर्णन।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका को संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मी को रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न। राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाड़िलो के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चितवन का वर्णन।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक-शृंगार रस प्रधान श्री पंचमी महोत्सव, पंचमी के सुअवसर पर गोकुल की स्थिति। बाजे इत्यादि के बजने का वर्णन, इस महोत्सव पर तरुण तथा तरुणियों और दूलह तथा दुलहियों के अनुराग का वर्णन, गोपी तथा गोपियों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सखी की उक्ति मान-

वती नायिका से-बसन्त की बहार के वर्णन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध श्रृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानी इत्यादि का साम्य वर्णन, श्रृंगार सार वर्णन, सखी का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध श्रृंगार का प्रथम प्रेमांकुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, श्रृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन ते रति, रति पोषक आलंबन विभाव, उद्दीपन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सात्विक भाव रस विशेषक अनुभाव, स्वकीया, परकीया, रति के विलासक संचारी भाव। प्रथम अध्याय समाप्त।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सात्विक संचारी भाव पूरित रति संभूत सम्पूर्ण श्रृंगार। यौवना परकीया, श्रृंगार के संयेाग तथा वियेाग नामक देा भेदों का वर्णन, उसके देा भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन देानों के देा देा भेद, उनमें पुर्वानुराग, मान, प्रकाश, करुणा-चरित्रकार संयेाग एक प्रकार तहां प्रथम शुद्ध श्रृंगार वर्णन-षट ऋतु में वसंत वर्णन। संयेाग तथा वियेाग के हिसाब से, वैशाख वर्णन, बसंत रात्रि वर्णन, ग्रीष्म ऋतु वर्णन, ग्रीष्म रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन। शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमंत, शिशिर।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—अहेारात्रि अष्ट प्रहर वर्णन—अष्टयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितीय प्रहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर। चैाथायाम। संध्या वर्णन (द्वितीय अध्याय समाप्त)

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, श्रृंगार रस उद्दीपन वर्णन। द्वितीय प्रहर, तृतीय प्रहर। चतुर्थयाम। प्रात से प्रथम काल का वर्णन नायिका के अंगों की शेाभा का वर्णन।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का नख शिख स्वरूप वर्णन, एड़ी तथा अंगुली का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पुष्प की पंखुरी है। पिंडुरी वर्णन, जंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रेामावलि वर्णन, त्रिबली, कुच कचुकी, धुकधुकी हार, स्कंध, भुज भुजा, हस्त, पीठ, शुद्धपीठ, ठेाढ़ी, अधर, दंत, कपेाल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भृकुटी, बेंदी, त्रिविधि बेंदी तथा मस्तक का वर्णन।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—वाणी का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरी देवी के रूप तथा महत्व का वर्णन, नागेश्वरी राजवधू के श्रृंगार का वर्णन,

नागरी की श्रृंगार चेष्टा का वर्णन, नागरी सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपना सन्नद्धता का प्रकाश करना, नागरी की दूती का नायक से उसे मिलाने का बाना बदना, नागरी का दासी का नायक को रिझाना, द्वारपालिका के सौंदर्य का वर्णन, राजमार्ग वासिनी जौहरिन का वर्णन, छीपिन, पटइन, सुनारिन, गंधिन, तेलिन, हलवाइन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरजिन, कुंजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बढ़इन, लुहारिन, चुरिहारिन, तथा गणिका का वर्णन।

(१४) पृ० ९६ से पृ० १०२ तक—पुरवासिनी ब्राह्मणी का वर्णन, क्षत्राणी, खत्रानी, वेश्या, कार्यथिन, किरातन, भरभूंजिन नाइन, मालिन, धोबिन, अहीरिन (ग्राम वासिनी) जाटिन, काछिन, कुरमिन, कहारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन।

(१५) पृ० १०३ से पृ० १०६ तक—बनवासिनी ऋषि पत्नी, व्याधबधू, भीलिन, सैन्येावासिनी वृषली, वेश्या, मुकेरिन, मार्ग वासिनी वनजारिन, येागिन, नटी तथा कंजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग यैावन वर्णन, रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सैांदर्य के कारण घूंघट न खेालने के लिये अत्युक्ति, गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शील वर्णन, प्रेम, कुल, कुलवती के वचन। वैभव का वर्णन, रूप, वैभव तथा भूषण वर्णन।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यैावन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुप्त सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शील गर्विता, कुल गर्विता, विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरी की सखी की उक्ति।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद। पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन चैाथा अध्याय पूर्ण।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद (सप्त वर्ष तक) देवी अंश (सात वर्ष से चैादह वर्ष तक) गंधर्वी (चैादह वर्ष से २१ वर्ष तक) शुद्ध गंधर्वी (अट्ठाइस वर्ष तक) गंधर्व मानुषी (३५ वर्ष तक) शुद्ध मानुषी। नायिका के वय भेद। नव मुग्धा, अज्ञात यैावना, नव वधू, ज्ञात यैावना, अज्ञात यैावना वय सन्धि, नवल अनंगा मुग्धा नवेाढ़ा नवेाढ़ा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज रति, विश्रब्ध नवेाढ़ा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरूढ़ यैावना मध्या, मध्या, मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिना, पछितावा, मध्या

का चौथा भेद। विचित्र सुरतान्त, चतुर्थ भेद मध्या, प्रौढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुब्ध पतिका, दूसरा भेद, रति कोविदा, प्रौढ़ा का तीसरा भेद, वशवल्लभा, प्रौढ़ा का चौथा भेद, सविभ्रमा-पांचवां अध्याय समाप्त।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दूती को शिक्षा, मुग्धा को शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समाधान, सूक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखी से पछितावा, सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा को धाई का वर्णन, मुग्धा के सुरतादि।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानांकुर मध्या की प्रेम चेष्टा का वर्णन, मध्या अधीरा, धीराधीरा वर्णन, अधीरा, धीराधीरा वर्णन।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७९ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रौढ़ा की सुरतांत, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वर्णन, प्रौढ़ा की सखी का उससे उसके सौंदर्य का वर्णन करना, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा मानवती की नायिका से प्रत्युक्ति, मध्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुःखिता।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा। अभिलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, पुरुष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवां अध्याय समाप्त।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—जड़ता, निवेदन दशमदशा। मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्याओं की स्वाधीन पतिकादि अवस्थाएं, स्वाधीनपतिका, वासकसज्जा, उत्कंठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रथम भेद प्रवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रोषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, सूक्ष्म भेद गमनागमन, प्रोषित नायिका।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५२ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लीला, पूर्वानुराग विरह लीला, प्रवास ध्यान लीला, हास्य लीला, विलास हाव, सखी का वचन, नायिका के रूप की प्रशंसा, उपालंभ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकिंचित हाव, मोट्टाइत हाव, कुट्टमित हाव, मोट्टाइत हाव, विव्वोक, विहृति, स्वकीया भेद पूर्ण—दशम अध्याय।

(२७) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकीया नायिका, अनूढ़ा, अविवाहित तरुणी, पर पुरुष प्रेमासक्ता, अनूढ़ा से सखी के वचन, दूती, नायिका से नायिका के चुभने वाले बचन, ऊढ़ा के भेद, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, सामान्या, एकादशअध्याय समाप्त ।

(२८) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारो व्रत अनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, प्रौढ़ा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समस्नेह दक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, धृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, विट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानलीला ।

Note.—यह 'सुख सागर तरंग 'नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों को लेकर संग्रह किया है । ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है । नायिका के आठ अंग मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण अंकित किये हैं । इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा अंग भेदों को लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दर्शित कराके अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है । ग्रंथ अकबर अली खां पिहानी वाले को समर्पित हुआ है । इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया । काव्य बहुत उत्तम है । कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जी मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी कराया था ।

No. 89(*y*). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—$13\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ मेटै घनावलि सो विघिनावलि तोषन कानन पैान उदार सेां । सेवक कों नित देत सबै फल लैकर सेां कलपद्रुम डार सेां । श्री हरजू गिरिजा को दुलारेा यही हिय में भजनोय विचार सेा । लागे सदा मन सिंधुर आनन सुंदर इंदुर को असवार सेां ।

अलख अमूरति अलष गति किनहि न पायेा पार । जेारि जुगल कर कवि कहै देव देव मत सार ॥ अथ वैदक लिष्यते तत्र प्रथम पित्तज्वर को काढ़ा ।

End.—एकन की प्रसूति मिटि जाय । विन फूलन फल हेाय न राय । दुर वंध्या हैं ताको नाम ॥ ग्रंथ देषिकै भाष्येा नाम ॥ वालक हेाइ न जीवै एक । अब

सुजान यह सुनै विवेक ॥ रज कफ वीरज पित को जानि । जातें नहिं जीवै संतान ॥ जनम लगन के सुरन जो भाई । भूमसुत मूरत को राई । जन्म राहु व्या ॑ मम होइ । वंध्या मट्ट जान सब सोइ । अव सुनु देव दोष को वात । कवहूं सुव नहिं पावे गात । सपन भयानक देखै नमाय । पहरै देव दोष को कसाय ॥ इति श्री पंद्रह विधि को वंध्या ता को लक्षण ॥ राम राम --

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरवयंत्र, पित्त गिरने को दवा, सुदर्शन चूर्ण, काढ़ा, पियराई जाने को दवा पृ० २—१२

ज्वर धूनो, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, ववासीर, दाह, गुल्म, अवलेह दृष्टिपर, कल्प, वायु, पसुनो के दर्द, आमवात, मंदाग्नि, संग्रहनी, विषमज्वर, त्रिफला मंडूर, उन्माद, छर्दि, स्वरभंग, अतिसार, स्वेतकुष्ट चिकत्सा, सरबत यूनानी, आकूती दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रोगों का विचार, जलंधर रोग, भगदंर चिकित्सा, गुल्म, कृमि, वायुशूल, छर्दि, खांसी आदि, मंदाग्नि, अंडरोग, अपस्मार, कडुरोग, दाद, गूगल नासिका व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाब, रसचिंतामणि, वाइगोला, पाग, रस, औषधिगुण, तेल विधि, हिंग्वाष्टक चूर्ण, आतिशक का इलाज पृ० ५७-७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजूम, हरै, नृसिंह चूर्ण, नकसीर, सर्वांगशोथ नामर्द, लहसुनपाग, प्रमेह, परन्ववाय, बहुमूत्र जलग, षटगुन, अष्टगुन, प्रसूत, वज्रोरस, उदररोग, मंडूर, त्रिफल काथ, व्रण चिकित्सा, काथ विष निवारण, अमृत हरै, वरुनादि काथ, प्रमेह, रक्त पित विकार, चंदनादि काथ, एलादि चूर्ण, छोहारे का सरवत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगना घृत, ८४ रोग, नवग्रह धूप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरी रोग—कृच्छ गोखुर काथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

स्त्री रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परीक्षा, अन्य परीक्षा, निदान वर्णन सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(z). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 7 inches. Lines per page—50. Extent—370 Anushṭup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakīra Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardahā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिष्यते दक्षिण ते उमड़ि घुमड़ि दल वादल से कानन कराल विकराल गाढ़ गिरिगे ॥ धैांसा सुनि छूटत अरावैनरपत विज्जु विकट कटक देव अग भर जुरिगे ॥ आज मन रिन्द्र इन्द्र पेत में वरसि परगे लोहू को प्रवाह विपे नारे षारे पूरिगे ॥ वाहादुर पच्छिम प्रचंड पौन लागत हो औरे से अरध रथ हाथो घोरे छुरिगे ॥ कासेां कहैां मेाह मेाहि मेाहो को वांसुरी देव मेाहन से मेाह महामाया से विलायगे ॥ मोन से फनोस मनि मकु से मन जननि पानो मानधाता मानौ मैन पघिलाइगे ॥ वावन में रावन से राम जू से षेलि षेलि षनन को पालिनि षिलौना ज्यों षिलाइगे । काटे फास ब्याल महावला वलभद्र अैसे वालि ऐसे वलि से वलूला से विलाइगे ॥

End.—ये मन ये मति ये चित पांच कहैा हित को अव हो भव हो को । कै रस वालम सेां विवसेा अरु कै निकसेा करि संगत जी को । देहैा निकारि पुकारत प्राननि प्रीति प्रतीति विना प्रभु पंको । जीवन तैा व्रज जीवन लैा व्रज जीवन जीवन जीवन जीको ॥ मेासेा गोपाल सेा एतिकु अंतर हाय कहा कहिए गुरु सेां जू । आंखिन में भरि रावै वहै व्रज भूप केा रूप धरैा धुः सेां जू ॥ देव जू आन कछू सुनै कान तैा जारैां कुवेालनि के ज्वर सेा जू जेा कहऊं भरि आैर कहै यह जीभहि भूर्भरि लै भुरसैां जू ॥ प्रेम को पोर तै जानो न वोर जेा छैल कटाक्ष ह सेां कछु ह्वै है । देव तुतैा त्रसिहै हंसिहै वलि वावरी ह्वै रस रुसिहै ख्वै है । आई तैा सोष सिषावन केा पै सषो सुनि आपनि येा मति छ्वै है । मेाहों सो मेाहो सो मेाहा कहै फिरि नेक मैं मेाहा सो मेाहों सो ह्वै है । इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कते प्रेम दर्शन पचीसी समाप्ता मार्ग कृष्णमायां वुधे संवत १८७६ लिषा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६ से ९ तक तत्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन ।

No. 90(*a*). Avadhūta-bhūshaṇa by Devakīnandana of Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size —10 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—499 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat

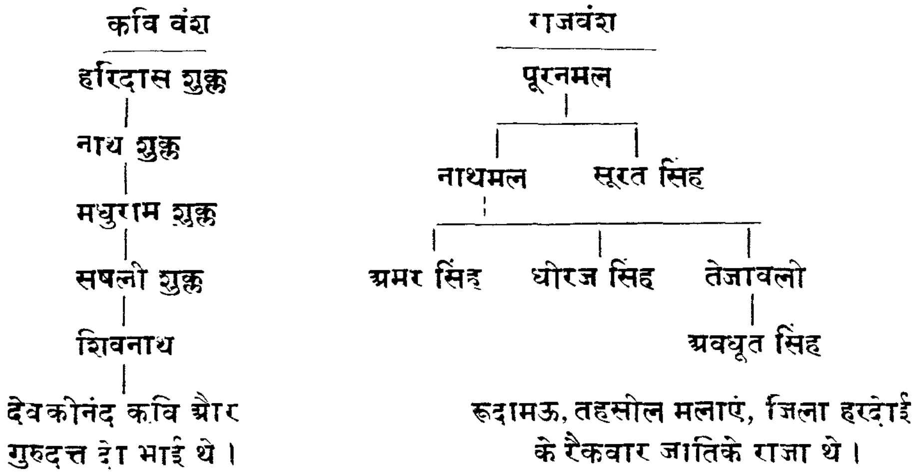
1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935= A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Miśra, Village Nilgawan, Post office Nīlagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिष्यते देाहा । सुमिरि गणेशहि संभु पग वहु विधि ध्यान लगाः यह भूषण अवधूत के रचेा ग्रंथ सुष पाइ । कवित्त मन हरण । कुलही तनिक सीस तनिक भंगुलो लसै तनिक सी पीत पटी तामें कसि देति है ॥ देवकोनंदन कहै तनिक से पायन में पैजनी तनिक वाजै नूपुर समेत है ॥ तनिक सी लकुटो लै डेालत तनिक ग्रैसे तनिक चितैानि स्याम मन हरि लेति है ॥ दतियां तनिक वीच वतियां तनिक वेालत निकसे आनन तनिक हंसि देत हैं ॥ देा० । अव वरनत रूदामऊ आनंदी सुष वास जहां वसत चारेा वरन मंगल मेाद विलास ॥ जथा कवित्त ॥ आरसो मुकुट मध्य राजत निगुन वापी केाकिला में स्यामता निहारी हर वर में । देवकानंदन कहै छोनताई कटि मा भृकुटि लाई ग्रलक जनाई है सुघर में ॥ हार उर माल चेारो हेारी में दिषाई देत चपा लाइ वाजिन वषानों है ग्रगर मैं ॥ लाचारी सारंग टेढ़ाई भाल षेारि हो मे सेाभा सरमाई रूदामऊ के नगर में ॥ देा० रूदामऊ जेा भव कमल फूलो सेाभागेात । जहां वसत हैं सकल जन सुष संपति रस सेात ॥ सहर मलाये के निकट रजधानी परसिद्धि रैकवार जामै वसै भरे सिध्य ग्ररु निध्य ॥

End.—अथ जमक लक्षन । देाहा । एक शब्द फिरि जेा परै अर्थ जुदेा दरसाइ । जमक कहावत तैान है श्री अवधूत सेाहाय ॥ उदाहरण ॥ जथा नंदा ॥ मति तू गहु किन राधा हरि की छांह तकु वरजेारी जेारी चाह ॥ अथ वत्या लक्षन देाहा ॥ आव्रति अक्षर प्रति जहां वत्या कहियतु ताहि उपनागरिका पुरुषहू कामल कहो सराहि ॥ देा ० परै मधुर अक्षर जहां उपनागरिका हेाइ वहुत समासन जुत वहो काहियतु पुरुषा सेाइ ॥ है समास ग्ररु मधुरता को क्येा म लगाइ । कवि नंदन जू कहति हैं समुझि लेउ मन भाइ ॥ सुघ्याव्रति जथा देाहा ॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन वावरे भाउ भाउ हरि नेम ॥ देाहा । नंद नदन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद । है सुष कंद ग्रमंद छवि जिनकेा जम सुभ चंद ॥ अथ पुरुषा के उदाहरन ॥ देा० ॥ रेतल लाल कपेात पिक सुवा सारिका गान । लसत कदंव पर चंप पर डिसुनि पी पूरन मान ॥ अथ कोमला व्रत देाहा ॥ लसत लाल लेाचन ललित लहकि लाल ललचात ग्रधर सुधा रंग गहगहे गारे गेारे गात ॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण कवि देवकोनदन विरचिते समाप्तः वकलम देवी राइ कवि विलग्रामी संवत १९३५ मिती ग्रगहन सुदो ५

Subject.—छंद कवित्त आदि के भेद उनके नाम मय उदाहरण।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन ब्राह्मण शुक्ल निवासी मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फरुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रुदामऊ मलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ अलंकारादि वर्णन कर रचा। पुस्तक अशुद्ध है। निर्माण काल का संवत्॥ दोहा संवतु जुग निधि सैकरा छप्पन बरस निहारि। क्वार मास सित पंचमी रचो ग्रंथ विस्तार। लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(*b*). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī, Date of manuscript—Samvat 1879 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ससुरारि पचीसी लिष्यते॥ रसिक कन्हैयालाल के रस रसाल सब ख्याल। प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जाल॥ १ पिउ पाई नव तरुनई भइ नव तरुनी नारि। जाइ जुवहु ससुरारि में ताको कहत बहारि॥ २॥ तिय नैहर मिलिबो कठिन बैस संधि को जोगु लाज सरस नहिं मिलि सकत क्यों पावै रस भोगु॥ ३॥ कवित सवैया॥ जादिन ते ससुरारि में आपनी लालजु आये महारस ठाने। मैं दिन चारिक बातन हौं में भुलावत हो रही वह बहकाने॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अधरात परे दुष

माने ॥ जाइ मिलै वृषभान लली वै लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ दोहा ॥ घर न जाइं ससुरारि ते निकरि जाइ परदेस। कहा भयो पूंछै हमै तै कछु जाइ न पेस ॥ ५ ॥ जो समुझो तौ है भलो सुनौ लली यह वात ॥ आजु मिलै तुम जाइ के लाइ बड़ो हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सवैया ॥ लादि लै आये कढ़े ससुरारि ह्वै लाल उतारि धरो सब टांडो। तोहि मिले विन जात न आगे सवै विसरी मिसरी अरु षांडौ ॥ ऐसो निठुर न हूजै बलाइ लेउ पायन लेतो हो आनंद मांडो। जाइ मिलौ उनको ठकुराइनि ये लरिकापन की बुधि छांडो ॥ ७ ॥ दोहा नहिं मानत है भौज की वात उठत झहराइ। नैनन में अंसुवा भरत सुनि सुनि तन कुम्हिलाइ ॥ ८ ॥

End.—दोहा ॥ लाइ नीर गुलाव के करवाये असनान सुषवत केसन वाल है कौतुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सवैया ॥ ज्यों ज्यों भरे नीर केश सुषवै उभारि कर त्यों त्यों कुच उघरैं उचकत छवि छाती में ॥ देवकीनंदन कहै ललको गिरोई परै मनुआं लला को रहराइ वहु भांती मैं वतियां सुनाइ वहकावै वहु लाड़िलो को लाड़िलो न जानै भेद कौन किहि घाती में ॥ पीठि लागी सषी के विलोके दुरो प्यारी ओर डीठि छाइ रही जाइ स्यामरे की छाती में ॥ ३५ इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता ससुरारि पचीसी समाप्त। मार्ग शुक्ला दसम्यां सोमे लेषि वकसो रामेण संवत १८७९।

Subject.—ससुरार के सुख तथा नायिका नायक के रिझवारियों के काम आनंद का वर्णन।

No. 90(*c*). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—72. Extent—104 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879=A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village Tīnakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in No. 90(*b*).

No. 90(*d*). Śṛiṅgāra-charitra by Devakīnandana. Substance - Country-made paper. Leaves—64. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1941=A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Syāmbihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रृंगार चरित्र लिख्यते ॥ दोहा—गनपति पद पंकज सुमिरि हिये कीन्ह विश्राम। ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन आनि। तव मन मानि रचौ यहो रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस सिगार सुख रूप। रस सिंगार विन जो रचौ सेा विन जल कौ कूप ॥ ३ नीरस में मनु ना लगै रस में लगि ठहराय। जैसे अलि तजि कुंद कों बैठि मालती जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विधि ध्यान लगाइ। रस सिंगार कौ चरित सुभ रचौ ग्रंथ सुभ पाइ ॥ ५ अथ श्रृंगार वर्णन। रति है थाई प्रगट जहँ रति चतुराई केलि। रति नायक की गति अधिक है सिगार सुख रेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान अरु हेतु जहँ साथै वरनौ जाइ। तहां होत जहं हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी राग जुत रहो तान सुभ साज। वंसी धुनि हरि कहत हैं मन मेाहन के काज ॥ ३३३ दूसरेा हेतु लक्षण—एक तीर जहं वरनिये कारन कारज भाइ। तहां दूसरेा हेतु है वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरी जो सुख संपदा यह कहत करि चाइ। भगवति नैन कटाक्ष की किरपा वहो जु आइ ॥ ३३५ सेारठा—ढुंढि राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी। तोरथ देव मनाइ पूरन ग्रंथ कियेा सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत यम निधि सैकरा वेद सून्य सुभ जानि। माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवकी नंदन विरचिते श्रृंगार चरित्रे अर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २ ॥ श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पैाष मास कृष्ण पक्षे तिथैा चतुर्थियां शनि वासरे लिखित मिदं पुस्तकं वलदेव मिश्रेण श्री मन्मिश्र युगुल किसेारस्य पाठार्थं शुभम् ॥

Subject.—छंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, श्रृंगार वर्णन, प्रच्छन्न श्रृंगार, नायक निरूपण, अनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन। छंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी आदि ४ नायिका भेद वर्णन। छं० ५३ से ८६ तक—स्वकीयादि त्रिविध नायिका भेद, अज्ञात यैावना, नवेाढ़ा, विश्रब्ध नवेाढ़ा, वैस संधि, मध्या, प्रैाढ़ा, धीरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा कनिष्ठा भेद वर्णन। पृ० ८७ से १३७ तक—परकीया ऊढ़ा व अनूढ़ा वर्णन, गुप्ता, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना के तीनेां भेद, मुदिता, अन्य संभेाग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन। छं० १३८ से १९३ तक—अष्टा नायक निरूपण। छं० १९४ से २२० तक—प्रोषित पतिका, प्रवत्स्य-पतिका, आगत पतिका, तीनेां नायिकाओं का स्वकीया, परकीया, सामान्या में वर्णन। उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन, नंदा, चार प्रकार के दर्शन

वर्णन। छं० २२१ से २६८ तक—सखी वर्णन, दूती वर्णन। छं०—२६९—३१८ तक—नायिका की विरह की अवस्थाओं का वर्णन, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक और संचारी भावों का वर्णन। छं० ३१९ से ४०७ तक—हाव सभेद वर्णन, संचारी भाव वर्णन। छं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियां, अनुप्रास, यमक व श्लेष व चित्रालंकार वर्णन। छं० ४४२ से ६७७ तक—अर्थालंकार का विस्तार पूर्वक वर्णन। छं० ६७८ से ६७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्णन।

Note.—सन १९११ की खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दोहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है। निर्माण काल सं० १८४० होता है। अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसकी साक्षी देता है। विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नोज) निवासी लिखा है। इन्हें मलावां के करीब रुद्रामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूषण ग्रंथ का भी उल्लेख है। पं० गणेश बिहारी जी मिश्र गोलागंज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहां जाने का वर्णन किया है। अवधूत भूषण सं० १८५६ में लिखा गया था। उसमें "अव वरनत रुद्रामऊ आनन्दो सुख वास" का उल्लेख है।

No. 91. Śivasaguṇavilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Ṭhākura Balabhadra Siṁhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सिवहिं सुमरि उर अंतर माहीं। होइ सिध्य वेलव कछु नाही सगुन विलास नाम यह होई। सिव भाषेउ गिरजा सन सोई। सो अब प्रगट लोक हित भयऊ। लाभालाभ भिन्न सब कहेऊ॥ माघौ शुक्ल पक्ष जब होई। तिथि सत्तमी प्रगट यह सोई। तन वेद वसु इन्दु बषानौ ये संवत बीते बुध जानौ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह सभारि लीजे बुध सोई प्रश्न विषै क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचै मानेहु बेपार परिक्षा॥ दोहा। वनिज किये अति नीक है लाभ देहि सिव तोहि ताते वेलम न करहु अब सुभ कारज तब होइ॥ नीक टोक नहिं लाभ मिटिहै विथा विकार। पाछे लाभ जानिय सत्रुन के मुष

कार ॥ मन चंचल तव वसति है मित्र मिलै मेा लाभ । दुजहिं पूजि सुप्रमान करि वढ़ै दाम नित लाभ ॥ को वेपार अति निपुन है संगति पेाची जांनु कछुक लाभ कछु हानि है अनभय अगुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में धरै जय कारज सुभ हेाइ । देवनाथ हरि भक्ति यह दुष नहिं पावै केाइ ॥ समर सयाने तकहिं जे तजिकै मनहिं विकार । मन वांछित फल लहहिं ते हरिपद सदा अधार सात कुंभ अति दान दै छाया पति गजराज ॥ अचुतप निरषे नहीं सरा न एकै। काज ॥ अरुन कंद अति अमल पद धरे पितावर अंग वसे गेाप लहि हृदय मम गेावाल वाल लिए संग ॥ सत्य दया हृदय वसै हरिपद राजिव प्रेम विषइन केा परसंग तजि यहै सयानेा नेम ॥ वीता जात सरीर इव जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर तें प्रेम नहिं समै वीति पछिताइ ॥ परि चरना हरि भक्त जुत मनसा तीर्थ वहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन लाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतेा सिव सगुन विलास समाप्तं सुभमस्तु अगहन मासे कृष्ण पछे तिथै। त्रितियेा रविवासरे सुभ संवत १९०२ साके १७६७ पुस्तक सगुन विलास को शिव भाषित यह हेाइ ॥

Subject.—व्यापार परीक्षा, रेाग परीक्षा, चेार प्रश्न, संग्राम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. Prahlāda Charitra by Deva Siṁha of Rāmapura, Tahasīl Kesargañj, District Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1946 or A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village Majhagawā̃, Post office Kesargañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ हिरना कस्यप निसिचर राजा। पूजै शंकर सहित समाजा। रामनाम ते अति सन्देहू। दोसर घालि गनै नहिं केाहू ॥ ताके पुत्र भयेा प्रहलादा। भयेा अनंदित हरि परसादा। सात वर्ष केा जव सुत भयऊ। विप्र हंकारि पढावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रहलाद जेा पढ़ई। ताकेा गुरु वहुत रिस करई। वहुत जतन कै पाठ पढावा। रामनाम विन अवर न भावा। इक दिन पूछेा पिते वेालाई। का विद्या तुव गुरु पढ़ाई। तब प्रहलाद कहो अस वाता। विद्या पाठ देहु मेाहि ताता। हो। एकै राम नाम है सांचा। जेहि केा शरण काल भय वाचा ॥ यहै समुझि सेा जानहु ताता काल विवस जनि हेाहु सुराता। शिव सनकादि ब्रह्म सव देवा। सुनहु तात सवई करैं सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लोन्हेउ अवतारा। मुक्ति भयेा सव वंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा। मुक्ति भई नहि कछु सन्देहा। तव प्रहलाद कहो कर जेारो। सुनहु राम विनतो एक मेारो। छमा करहु यह रूप अपारा। तीन लेाक मह भये पंभारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सेा लोना। महा सरूप रूप हरि कोना। यहि विधि क्रोध तजा प्रभु जवहीं। देव निकट आये सव तवहीं। निकट गये नरसिंह के आगे। अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम वेादर मह सव कर वासा। सव घट भोतर तुम परगासा ॥ धनि प्रहलाद दरस जेहि पावा। औ हम कहं अस रूप देपावा ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै मन लाई। ताकर पाप कष्ट कटि जाई। सव तोरथनि भर्म जेा आवा। धनि प्रहलाद चरित जेा गावा ॥ देा० । प्रहलाद चरित्र सुनै जेा यकटक औ मन लाय। जम तेहि छुवे न पाव विष्णु लेाक केा जाइ ॥ इति श्री प्रहलाद चरित्र देवसिंह कृत संवत १८८० रामपूर निवासो शुभमस्तु ॥ श्री संवत १९४६ फालगुन कृष्ण परोवायां बुधवासरे लिषो रामदीन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारि श्री ठकुराइन साहेव प्रतापरुद्र सिंह जू को दुलहिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम।

Subject.—प्रहलाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ेा, उसका न मानना। इस पर प्रहलाद केा अग्नि में डालना, पर्वत से ढकेलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, अंत में नरसिंह औतार हेाकर हिरनय कश्यप केा मारना और देवताओं के आनंद आदि का वर्णन।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushṭup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śankara Vājapeyī, Village Bahorikā-purawā Vajapeyi, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अयेाध्या विंधु लिष्यते हेारी । या छवि पर मैं वारी श्री अवध पुरी को । भूषन गन से सत जन जगमग कथा रतन उजियारो श्री सरजू श्रृंगार हार सो जामें मंगलकारी । १ । नित विहार सिय राम लषन केा जहां ललित फुलवारी डार डार औ पात पात सब रामनाम उद्गारी। श्री सरजू सियराम अवधि अस मानत कोऊ विचारी। दशरथ नंदन जनक नंदनी सच ये और लवारी। ब्रह्म भवन वैकुंठा का है कै कैलास विकारी त्रिगुन तीत देवन को तेहै यह तेा उनते न्यारी ॥ भैरवी ॥ श्री मत अवधपुरी केा ध्यान मुनि जन जीवन प्रान कनक वरन जगमग तन में जस चंदन को महकान सुद्ध सत्व गुण सेा सित अंबर छीर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंष चक्र देाउ कर कंठन में सुमन माल लहरान पाप समन है संष चक्र वैा देत तेज वल ज्ञान ॥ २ । करुना मैत्री आदिक सखियां गावत मंगल गान । करुनानिधि को करुना मूरति रामचंद्र को जान ॥ ३ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अस्थान । पुरी शिरेामनि पतित पावनी गावत वेद पुरान ॥ श्री मत अवधपुरी केा ध्यान ॥

End.—धनाश्री ॥ कवनि को ताकैां रिसेाहों भैांह राम रहहु तुम सैांह ॥ रहे परम पद साधत वीवे परी चाह चक चैांह । रतन षेाइ कै कैाड़ी पाई चाल चले इतरैांह ॥ १ ॥ इन्द्री उदर बड़ाई कारन हेात जात वद रैांह वह रस यह रस एक न हेाई जैसे आम भदैांह ॥ २ ॥ राम सरन न भवेा सेाइ ताकेा जम के द्रिग कर छैांह। हैांतेा राम सरन सब विधि से इहां नहीं ता तैांह ॥ ३ ॥ जाको भैांह नचावति कालहु वलवंतहु ते वलैांह । देवन हूं के तपा नसावनि जसि छायावत सैांह ॥ सेारठ ॥ पतित हेाने की ही है देर ॥ पावन केा जिन हेर ॥ जदपि पद से पतित जीव यह जम को सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि में नित वूड़त गहे मान समसेर ॥ १ ॥ करमन के वस में परि भरमत लषि चैारासी फेर । तेा अपने के पतित न मानत दिन दुपहर अंधेर ॥ २ ॥ मंत्र क्रया विधि हीन पंथ में परि के हेाइ गये जेर । याते मैं हैां पतित उजागर मेरेा भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तेा पतित न मानत परि कै अहंकार के घेर देव देाहाई पतितपना केा मानव वहुत करेर। इति अयेाध्या विंदु समाप्तः लिषितं नंदकिशेार संवत १९३३ अगहन शुक्ल नैामी ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गीतावली में पृ० ७ से ९ तक—अयेाध्याकांड गीत में । पृ० १०—आरण्यकांड । पृ० ११—किष्किंधाकांड गीत में। पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड आदि

No. 94. Sūmasāgara by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves -14. Lines per page—30. Extent—420 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—**श्री गणेशायनमः ॥ अथ सूमसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरणै ग्रंथ समद्र कै वाढै बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहैा विधि सैा समुझै नर लेाग सुभाइन कैा । अपनी प्रभुता वश बूडत है परि मेाह समुद्र अचायन कैा ॥ तिन कैा गहि वाह निवारति हैा कवि देवी सुनैा समुदायन केा । गुर के हरि के कवि लेागनि के गहि आदि गणेश के पाइन कैा ॥ १ ॥ देाहा ॥ संवतु सत्रह सै जहां चैारानव प्रमाण चैत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ देाहा ॥ सूमन की महिमा वड़ी केा कहि पावै पारु । कवि देवी संक्षेप सैा कछु २ कियेा विचारु ॥ ३ येा सुनिके या ग्रंथ कैा समझै हिये वनाइ । ज्ञान हेाइ देवो कहै ताकी सुमई जाइ ॥ ४**

End.—**वगराज सूम लक्षण ॥ देाहा ॥ समता करै सपूत की झूठेा भेषु वनाइ । वहै सूम वगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित से नैन सुप चैन भरे देवी कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवेा । उज्जल सरूप देषि भूलत अनेग जाहि जान्येा जाति महादानि यापै कछु पाइवेा ॥ मैल अभिमान गहै आपु कैा सयानेा कहै गुणी के विचार भली भांति गुण गाइवेा । वैठे मानेा हंस नर इंदरा अेादार सर निकट गये ते फिरि हेाति पछिताइवेा ॥ ७९ सुभ सूरति सूम लक्षण ॥ देाहा ॥ सुंदर दरसु देषाइ कै सव केा मनु हरि लेइ । सेा सुभ सूरति सूम है काेड़ी एक न देइ ॥ यथा ॥ नैन तिरछैाहै फेरि करति प्रनामु आछे हंसि हंसि वेालिवेा अधिक चित चाइ सेा । भ्रकुटी विशाल देषि मन मै हुलासु हेाति पानन केा टीवेा कर लीवेा समुदाइ सेा ॥ प्रीति केा वडैवेा वहु भांतिन सेा देवी कहै मानेा काम मूरति मेाहति उपाइ सेा ब्राह्मण अैा भाट ते असीस दै कै चलै जात मागत न दानु केाई रूप के दवाइ सेा ॥ ८१ वकरा सूम लक्षण देाहा ॥ वहिनि भनेजी मातु केा जाके नहिन विचारु । सेाई वकरा सूम है ताहि षड्ग की मारु ॥ ८२ ॥**

Subject.—**पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्वत्, सूम लक्षण अैार सूम सूवनिका वर्णन । पृष्ट २ नहीं है । पृ० ३—पतुरियावाज, गुप्पा सूम, शठ सूम, असेागी, घेांघा सूम, भेागी सूम लक्षण अैार उदाहरण । पृ० ४—सूकर सूम, अपकारी सूम, फसेाटा सूम, घूघू सूम, सटका सूम, गटका सूम लक्षण अैार उदा-**

हरण । पृ० ५—गंडिष, घन गर्जे, विनुआ, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, और जगहर्जे सूम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० ६—लफट्टु, कट्टर, भेास, वतकाट, मतिमूढ़ और भूंठा सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ७—गैागोरू, छमकट्टु, कैावा सूम, वेपोर और कट्टु सूम लक्षण तथा उदाहरण वर्णन । पृ० ८-पेटखोट, मैलुआ, लैलेाट, उजबक, चुपरा, वेगुदंदना सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ९—गिरिंदा, विलार, मथना, पशु सूम, सेमर सूम, अधम सूम, झांकर सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १०—गरपरा, पंखिया, देखजरा, केामल, भुइनाश और उदंगा सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ११-हुल्ल सूम, गेसा सूम, माकरू सूम, अधम, उट्ठुका और उन्नत सूम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० १२—वैगना सूम, गप्पु, मप्पु, वज्र, सुल्हु, थुथ्थु और मुथ्थु सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १३—जुट्टु लुट्टु सूम, लेाल सूम, लेापरे, उद सूम, और भुट्टु सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० १४-लफंग सूम, सेानातर सूम, वदका सूम, वगराज सूम, सुभ सूरति सूम और वकरा सूमलक्षण और उदाहरण ।

Note.—सूमसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खींचा गया है । मालूम हेाता है कि यह ग्रन्थ कवि ने अपने अनुभव से लिखा है । जान पड़ता है कि यह जाति के ब्राह्मण या भाट अवश्य थे । संभव है कि यह बैताल पचीसी और अटक पचीसी के रचयिता देवीदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासी जाति के भाट और यह महाशय एक ही हेां ।

No. 95. Mantra Saṁgraha by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munśhī Jaṅgabahādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ मंत्र लिष्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिवंत ॥ जेहि सेवत सब संत ॥ जेा भजे हनेामान ॥ सेा सदा रहै वलमान ॥ जेा धरै मनमा ध्यान ॥ ताकी चैाकी रहै हनेामान ॥ जव लंका का कोन पयान ॥ डरपो लंक रावना डेरान ॥ मारि दयंत्र अनेक संघार ॥ विभीषन के तिलक निकार ॥ संतन के हितकारी ॥ सेा सदहि करत रखवारो जग जीवनदास भजै पवनसुत वजरंग, नाम आधार ॥ भूत प्रेत डर डंकिनी भागै तैा भागै नाहित हेाइ जरि छारो ॥ १ ॥

End.—मंत्र भै भूत चुरैल वंद तथा मुक्त विभूति ॥ घनो घनी सुमिरन दरवार ॥ कोली तेारे साह मदार ॥ पेटै पोटि निरैाने डारै ॥ छाती तेारे षंभ उपारै ॥

कतहू जाय रहै न पावै असी कोस लेा षैचि मंगावै ॥ भूत परेत औजाइ टौना झारौ वोच देाहाई झारौ बोच देाहाई लेान षैचि मंगावै महमद साह ॥ भागे कतहू मिलै न थाह ॥ काले धेारे सेत पलाल्लान ॥ जहां जहां परै भभू कैर तहां तहां उठि अंगार देाहाई महमद साह कै ॥ गुडकू कि देव सम्मत अलियन ॥ वुकमनि ॥ हांक देत आवै महमद षन ॥ १ ॥

Subject.—(१) मंत्र ताड़ो भूत, कूकुर, वोछो, गर्भ खलास, दुखहरण, मंत्र पका का, विषहर का, सर्प का करेजे, के पीर का, कपूत दूध, खुरताका, बयारिका, वाघ वरावै, गठवा, महुआ का, विषजरै, ज्वर, गाय भैंस, गर्भ थंभन, कोरा काटे का, मुहांवाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक सांई जग जीवन महाराज के शिष्य देवीदास जी की बनाई हुई है। इसमें नाना प्रकार की व्याधियेां तथा रेागेां और भूत चुड़ैल सम्बन्धी मंत्रों का समावेश किया गया है। सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट ही है।

No. 96(*a*). Dámodara-līlā by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—5½ × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bīkāner Rāj.

Beginning.—पांच वरस के परम मनेाहर रूप रासि अति राजै सजल स्याम घन देह प्रीति पट विरह लता सेा छाजै ॥ एकई दान श्री दामेादर जू कै व्रजवासी कै ईछन जाय कै कारज उठै सुहायेा ॥ दासी लगी बुहारन झारन धेाइ लगी पकवानै। सखी लगी सेाधैन सभारन कूटै पीसै छानै ॥ परम सुजान सकल गेापीगन निज निज कारज लागी। सरूप नंद गेाप के ग्येाती रेाहन जी बड़भागी ॥ बेटा सहित राम की मैया जैंबे जबे पधारी। जसुमति उठि लालन के ढिग सेां बैठी परम उजारी ॥ पलिका पै पेाढाए लालन कै हलके हाथ दकैारै। जानि परै जन जीव उरपै हेा हेा करत हिलेारै ॥

End.—या लीला दामेादर जी की देवीदास कही है। संत जनन की चरण सरन की तन मन मेार गही है ॥ भूल कछू जेा हेाय याहि में सुकवि सुधारि सेा लीजै। मधुर मकंद मान के रस कैां मन रुचि कै पै पीजै ॥

श्री दामेादर लीला संपूरन समाप्त संवत १८६५ मिती कातिक सुदी १४ बुधवार चारि घरी दिन रहै संपूरन लिखतं ॥ राधाकिसन काइथ बांचते रामदीन

सिपाही आगरे के नयावसती के लिखतं ॥ भरथपुर मध्ये जथा प्रति पायी तथा उतारी वांचै सुनै ताकौं राम राम । देाहरा—दामेादर जी दया करो हरषि मते मते मेाहे दई सुमति मति मेाहि) । अब प्रभेा चरित पुनोत अति राधाकिसन लिखेा यह हेाइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहां रोहिणी का निमंत्रण वर्णन, पकवान को तयारी, मथानी मथने का यशोदा का वर्णन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा की रहन सहन का वर्णन, कृष्ण की शोभा वर्णन व उनको सुनाने का वर्णन । कृष्ण की उद्दंडता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का जागना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १ ३ से १९ तक—श्याम का दूध पिलाने को अड़ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचल खोंचना और झगड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण को छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का क्रोध करना, पत्थर से मटकी तोड़ देना और भाग जाना, पीछे घर के और भी बखेड़ा करना व ग्वाल मंडली में बैठना, लेानी आदि बंदरों व बालकों को खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व क्रोध करना, फिर पीछे लेानी आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दौड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक-यशोदा का त्रास देना व सब दशा ज्ञात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने को कहना, तब कृष्ण को बांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणी को बुलाना, रस्सी का कम होना, अंत में यशोदा के तंग होने से ऊखल में बंध जाना । कृष्ण का जमलार्जुन के बीच में ऊखल को ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दौड़ना और बच्चे को खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबाबा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलार्जुन दो देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग को भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का स्नान कर भेाजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भेाजन करना । उस समय की क्रीड़ा का वर्णन । दुखित यशोदा का भेाजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नंद की बात चीत, क्रीड़ा वर्णन । यशोदा का कृष्ण को ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वर्णन ।

No. 96(*b*). Prema-Ratnākara by Devīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिष्यते ॥ श्री गणेशायनमः । छप्पय । जय जय गणपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव तेव सेवत सनेह चित ॥ लहइ बुद्धि वर सिद्धि भेाग भव के वहु भूजत । अगम हेाइ सब सुगम नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पूरन करै प्रवल बुद्धि वर दीजिये । रतनेस नाम सुख धाम जुत ग्रंथ एक जिमि कीजिये ॥ १ ॥ बोन धरैं कर दोन धरैं उर वेग करें परवोन विसारद । पूरि करैं सुषमेापर मेाषन दूरि करें दुख देाषह दारिद ॥ हंस चढ़ो सु वड़ी वरदायक जा विनु इन्द्र नरिन्द्र सभा रद । आरज पंथ यहै सब कारज सारन काज विसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसीर्वाद ॥ येांहो प्रेम सानी तेरी वानी अति आदर सेां प्रभु जी के प गुणानुवाद कहिवेा करैा । पाँइ तैा चलत रहैा प्रभुजू के मंदिर कैां सुंदर करनि पांइ गहिवेा करैा ॥ सोसु परिनाम करै वाही जगदोसुर कैां नैन रूप देखि के सनेह नहिबेा करैा । येां ही प्रेम धर्मपाल जू के रतनपाल जू कैां मदन गुपाल जू कृपाल रहिवेा करैां ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तरंगः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वती वंदना, राजवंश वर्णन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम घन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकोर का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठी से, मकरी का प्रेम बच्चों से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कीर का प्रेम नलिनी से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम वड़वानल से, गेाह का प्रेम खींचा से, सीप का प्रेम स्वाती वूंद से, । पृ० ४०—४७ तक—दूध पानी का प्रेम, सींगी मच्छ का प्रेम, परेवा परेई क प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, वहुला गाय का वत्स प्रेम, पतंग का दीपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वर्णन । सेामवंश विख्यात में लियेा जन्म गेापाल । ताही केा अवतार फिर भेा कलि में गेापाल ॥ ताकेा पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि अंधेर जग मेटि कें रवि लैां कियेा प्रकाश ॥ सत्रुन केा सिर काटनेा मित्रन कैां सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय विनै मुकुंद मुकुंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे छत्र धरम केा रूप । जु या जगत में जगमग्येा जाग्येा जगमनि भूप ॥ लियेा जगमनि देव कें छत्रपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलेा भूमि भरतार ॥

राजा धर्मपाल का वर्णन—गोत को गुवाल तुहो दूसरो गुपाल तुहो वैरिन कौ कालु है। धरम धुरपाल तुहो सोहै धरापाल तुहो आदि नरपाल तुहो सत्रु उर साल है॥ खल घरघाल तुहो साहन को ढाल तुही छत्रपाल बाल तुही नवो दिगपाल है। कृष्ण कुल लाल तुहो विनै जगपाल तुहो देवीदास ऐसो महाराज धर्मपाल है॥

भैया रतनपाल वर्णन। अरिकुल कवि दारिद दोऊ भज एक ही साथ। श्री भैया रतनेस जू जबहिं लेइ धनु हाथ॥ १०॥ रजधानी जदुपतिन की नगर करोरो बाजु। महापंडित अरु कविन कौं राजत बड़ो समाजु॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै बरष बयालीस निरधार। आश्विनि सुदि तेरस कियेा ग्रंथ विचार विचार॥ २६॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devīdāsa, Kāyastha of Jaunpur. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—4½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munśhī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गनेशायनमः॥ क्या वेद पुरान अगम निगम जिसका कछु भेद न पाया जो। शंकर भी जिसका ध्यान धरै सारद नारद गुन गाया जी॥ जिसके ही हुक्म से तें दम में सब रंग रचो जग माया जो। देवी महबूब वही सब का दसरथ के घर में जनमाया जो॥ (१) जिसके माया सेां सुर नर क्या नारद को सुध बुध भूलै जो। जिसके आधे नाम समान तिहूं तिरलोक न तूलै जो॥ जिसके सुमिरन सेां संतेां का दिल चितवन कर गुल फूलै जो। 'देवी' वो नूर ज़हूर हुआ ललना देखेा पलना मेां भूलै जो॥ (३) 'देवी' जब राम कुमार हुए, तब हाथेां बान कमान लिया। मारे वन केहरि असुरेां को सब शेरेां को बेजान किया॥ नर नारी अवध नगर की जेा सब के दिल बीच मकान किया। जिसको उन साथ नहीं उलफत हक़ क्योंकर इंसान किया। (५)

End.—१०१—सीता को बेाली सतानंद सखियाँ तहँ लैकर तहँ आई जो। जग की माता सेा जानकी जीउ बरनै को सुन्दरताई जो॥ परणाम किया सबही मन में श्रीराम निकट बैठाई जी॥ विप्रेां में वंदेसंत जस सब गौरि गनेस मनाई जो॥ (१०३) नृप जनक तिस विधि तें सीता चारेां भाई को व्याह दिया। गज रथ बाजी मणि मानिक भू जिसका नहिं जाय हिसाब किया॥ नृप अन्दर टेर नजर

कीना राजा दशरथ ने मिलन लिया। नृप भाव भगत गुन शील सनेह सें पूर रहा अवधेश हिया ॥ (१०५) आये जद अवध अनन्द जहाँ का आये भैया इक ठौरी जी। सब मातु भई आनन्द मई देखे सुत चारें जोरी जी ॥ पुर लेाग हरष सत कान करें देखे पिरभू कें तृन तेारी जी। 'देवी' अशीश देई जीवे प्रभू वरष करोरी जी ॥

पेाथी श्री रामायन बालकांड मिन तसनीफ़ देवीदास कायस्थ साकिन बुलदह जैानपुर बख़तखाम नविश्ता शुद व तारीख़ पंजुम शहर ज़ीहज्जा सन ११८८ फसली व सन ११९४ हिजरी।

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—राम की बड़ाई, राम जन्म का समाचार, राम को बाल क्रीड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण के यज्ञ पूर्ण कराने के लिये माँगना, दशरथ का विकल होना, वशिष्ट जी की सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूर्ण कार्य्य करके जनकपुर गमन। (२) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना, जनकपुर में युगल भ्राताओं के सैांदर्य्य की धूम, पुष्प वाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को देख कर मेाहित होना, लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी को पूज कर वर पाना, धनुषयज्ञ के सभाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के वाक्यों पर राजा का कोप, लक्ष्मण की वीरोक्ति, धनुष भंग। (३) पृ० २६ से ३४ तक—परशुराम संवाद, रामका मुनि को शांत करना, रामादि भ्राताओं के विवाह का समाचार। (४) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह, दहेज का वर्णन, बरात की बिदा, अयेाध्या में आनन्द बधाई तथा समारेाह, ग्रंथ समाप्ति।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' को कवि ने केवल एक ही छंद में लिखा है। भाषा में खड़ी बेाली का प्राधान्य है

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasada of Sahigawā̃. Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दया गुरू की। अथ लिष्यते पंचग्रंथी प्रथम अनुसार परख विलास। अथ ग्रंथ पंचकेाश ॥ छंद ॥ अन्न में अरु प्राण में तिजे मनेा में जानिए।

ज्ञान में विज्ञान में सेाइ पंचकेाश वखानिये ॥ तत्वं अस त्रिविध वानो सवै पहिचानिए ॥ कठिन सेाइ त्रिदेाष कारण परम पद किमि मानिए ॥ देाहा ॥ पशु वा लेाग अरु वेद के मेाह अंध संसार ॥ वह लाहे खेदे आपकेा वह आपनि चहत उवार ॥ अन्न में केाश वर्णनं ॥ चैाकड़ी अन्न में केाश कै सुनै विस्तार । देह अस्थूल आश्रम ब्रह्मचार ॥ चिन्ह आश्रम प्रलैता नित्त दशा वाल अवस्था जाग्रति साधन श्रवन सुनन केा जान मुक्ति सालेाक्य विश्व अभिमान ॥ दीक्षा केा है विषयानंद क्षर अकार देव शिवनंद क्रिया शक्ति जठराग्नी जान ॥ प्रथम पाद खेचरी मुद्रा मन वाचा वैखरी मात्रा आकार रजेागुण ब्रह्मनेत्र के द्वार साढ़े तीन हाथ का देह । तारक मुष थल त्रिकुटी नेह ॥

End.—सेारठा । अष्टादश नै देाय चैत्र शुद्ध दशमी तिथि । ग्रंथ समापत हेाय परष वेाध भै शिष्य केा ॥ शिष्य प्रश्न । स्तुत्ति ॥ साहेव परष प्रकाश पूर्ण प्रकाशी दास है । अव कछु रही न आश पूरण पारष में मिल्येा ॥ शिष्य स्तुत्ति छंद ॥ तुम हेाहु जांहि दयाल सकलेा जाल ताकर नाश हेा ॥ तुम विना नहिं मिटिहै काल सुकृत पाल परष प्रकाश हेा ॥ का करौं मैं अस्तुति आजु सत गुरु कियेा वहुत उपकार हेा तुम वंद छेार कवीर साहेव मेटिया भव भार हेा ॥ संव करौ नेवछावरि तेार पर्म गुरू ॥ तन मन धन सव खेह हेा ॥ मम सुरति राखैा चरण में यह नाशमान है देह हेा ॥ परष पद केा पाय साहेव मिटि गयेा सव भास हेा ॥ जगत ब्रह्म अनेक वानी रहाै न काहू की आश हेा ॥ सेारठ ॥ अशरण शरण गुरु राय वहुत सुखी मेाकेा कियेा पूरण वंदत पाय सव अपराध क्षमा करैा ॥ मै नालायक प्रश्न कियेा तुम समुझायेा मेाहि मेासेा वेालत ना वना क्षमा करैा प्रभु सेाइ ॥ इति निर्णयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परष वेाध सम्पूर्णम् । जेा प्रति देखा सेा लिखा मन देाष न दीजिये । साधू संत सेा विनती मेारी टूटे अक्षर लीजै जेारी ॥ सेवक देवीप्रसाद जेा सव संतन केा दास । तिन यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल हेाय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अन्नमय केाश । पृ० ३ से ५ तक प्राणमय केाश । पृ० ५ से ७ तक—मनेामय केाश । पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय केाश । पृ० ९ से १२ तक—विज्ञानमय केाश । पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार । पृ० ४१—१०३ तक—मानुष विचार । पृ० १०३ से १८१ तक—गुरू वेाध । पृ० १८१ से ३५९ तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निर्णय । पृ० ३६२ से ३८१ तक—रमैनी । पृ० ३८२ से ४३२ तक—निर्णयसार का वर्णन किया गया है ।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanirāma of Kāśī and Asanī. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$

inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Paṇḍita Bhagiratha Prasāda Dīkshita, Village Mai, Baṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—दोहा—सिद्धि सदन गज वर वदन विघन विनासन ध्याइ। तिलक रूप उलथा करौं काव्य-प्रकास बनाइ॥ १ अहै संस्कृत अति निपुण राम रात महिपाल। भाषा के कवि जनन पर सेा अति भयेा दयाल॥ २ वाच्य लक्ष्य अरु व्यंग्यर्थ पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद। भाषा कवि जासेां सकल समुझ सकल अखेद॥ ३ सकल सूत्र उलथा करौं आप जथारथ जेाहि। उलथा की वे वृत्तिकौं आपु सु दीन्हैं मेाहि॥ ४॥ व्येाम सिद्धि सिधि चन्द गुरु तिथि पंचमी वसन्त। करौं ग्रंथ प्रारंभ हौं सुमिरि हिये भगिवन्त॥ ५॥ ग्रंथारंभ मेां विघ्न निवारन कें प्रथम इष्ट देवता सरस्वती को कवि नमस्कार करत है।

दोहा—रहित नियति कृत नियम एक आनंद मई स्वतंत्र। करै सृष्टि नव रस रुचिर जय भारति कवि मंत्र॥ १ श्लेाक—नियति कृत नियम रहितां ल्हादमयी मनन्यर तंत्राम्। नव रस रुचिरां निर्मितिमादधती भारती कवेर्जयति॥ १॥ काव्य प्रकाश।

End.—राम वान भिन्न कुंभकरन वली केा यह व्येाम त गिरत उतमांग अति भारेा है। घेार उपघात उदभट उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लेाचन निहारयो है॥ राहु केा पतन मन मानिके तुरंग मेारि रविरथ अरुण तिरीछेा करि टारयो है। ग्रीव कुहरन में प्रविष्ट पवमान व्याज रघुवर वलहिं कहत अति भारेा है॥ यामें वक्ता वैतालिक है औ प्रबंध अभिनय जेाग्य नाटक है तासेा उद्धत रचनादि दुहुंन कें प्रतिकूल हैं परन्तु वाच्य जेा कुंभकरण है ताकी औद्धत्य कें व्यंज कहैं तासैं वाच्यानुकूल है। कहूं वक्ता औ वाच्य की अपेक्षा विन प्रबंध की येाग्यता सेां रचनादि केा है वेा यथा—

कादंवरी आदि आख्यायिका में जहां शृंगार रस व्यंग्य है औ वक्ता सखी आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध की येाग्यता सेां उद्धत ही रचना है औ नाटकादि मेां रैाद्ररसहू मेां दीर्घ समास नहीं है। दीर्घ समास मेां विलंब सेा अर्थ प्रतीति हेाति है। तासेां अभिनय केा ज्ञान नहीं हेाता। याही विधि अन्यत्रहू जानियेा॥ इति श्री सकल विद्याविनेाद मानस राजहंस सांडिल्य वंसावतंस भूमिपाल वृंद विख्यात तरणि वंस तरणि जलजात श्री रामरात विरचिते काव्य प्रभाकरे

अष्टम प्रकाशः ८ श्री संवत् १९०४ मीति कातिक वदो ३ वार मंग के काव्य प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—घनीराम कृत गणेश वंदना, रचना कालादि वर्णन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि की तुलना, काव्य फल वर्णन, उत्पत्ति कथन। पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्णन, विशेषोक्ति, विभावना का संकर वर्णन। उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्णन, ध्वनि वर्णन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्णन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योग्यता, आशक्ति वर्णन, व्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्णन। शब्द अर्थ संबंध वर्णन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्णन। पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्णन, उपाधिव भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—व्यावहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्णन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्णन, अभिधा व्याख्या वर्णन, रूढ़ि प्रयोजनवती लक्षना वर्णन। लक्षन-लक्षना वर्णन। उसके दो भेद, उपादान लक्षना वर्णन, गौणी सारोप्य वर्णन। पृ० २४ से ४० तक—गौणी साध्यवसाना, व्यंगरहित रूढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गूढ़—अगूढ़, गूढ़ व्यंग लक्षणा वर्णन, लक्षणा के तीन भेद, अव्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, अगूढ़ व्यंग्य वर्णन, लक्षणा प्रयोग अयोग लक्षणा वर्णन, लक्षणीय कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण। पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्णन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्णन, अर्थ व्यंजकता, ज्ञापक कथन, स्वीया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणीभूत वर्णन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निर्णय वर्णन। पृ० ५१—६० तक—ध्वनि अविवक्षित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संक्रामत वाच्य ध्वनि वर्णन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गूढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधीन अर्थ वाच्यार्थ, अप्रधान वर्णन, अलक्ष्यक्रम व लक्ष्यक्रम दो भेद कथन, रस रूप वर्णन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्णन, भेद नायकादि का मत वर्णन। पृ० ६१ से ७० तक—भाव की उत्पत्ति सतोगुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्णन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्णन, अभिव्यक्ति सम रस वर्णन। पृ० ७१—८० तक—स्वाभिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्णन, काम युक्त रस का वर्णन, संचारी भाव की उत्पत्ति वर्णन, विभाव अनुभाव, व्यभिचारी भाव मिलि के रस को प्रगट करते हैं। ८ रस वर्णन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्णन, विप्रलंभ शृंगार के ५ भेद, अभिलाष हेतुक, विरह, ईर्ष्या, प्रवास, शाप हेतुक वर्णन। हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, अद्भुत, वीभत्स रस वर्णन।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्णन, ३३ व्यभिचारी भाव वर्णन, नवम शांति रस व निर्वेद वर्णन, देव, मुनि, रति वर्णन, व्यभिचारी भाव प्राधान्य कथन, रसाभास, भावाभास वर्णन, भाव संधि, भावोदय वर्णन,

भाव सबलता, भाव शांति वर्णन, असंलक्ष क्रम ध्वनि व संलक्ष्य क्रम ध्वनि वर्णन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति। पृ० ९१ से १०६—शब्द शक्ति के अंतर्गत अलंकार वर्णन, पदा भेदेन विरोधाभास वर्णन, अलंकार व्यंग्य वर्णन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्णन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्णन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ, वस्तु अलंकृति, स्वतः संभवी सिद्ध, कवि प्रौढ़ोक्ति, कवि निवद्ध प्रौढ़ोक्ति, कवि निवद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकार सों अलंकार, वस्तु सों अलंकार, अलंकार सों वस्तु व्यक्त कथन, कवि सों १२ भेद वर्णन, चार प्रकार के स्वतः संभवों में वस्तु सों वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढ़ोक्ति के ४ भेद वर्णन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निवद्ध वक्तृ प्रौढ़ोक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्णन, शब्द· अर्थ, उभय, भूमि कथन। ध्वनि के १८ भेद वर्णन, अविवक्षित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य क्रम ध्वनि के दो भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद। नवरस, फिर श्रृंगार के वियोग, संयोग, फिर दर्शनादि, षट ऋतु आदि करके वर्णन, वियोग के अनेक भेद। पद व्यंग्य वर्णन, अर्थन्तर संक्रमित वाच्य वर्णन। असंगत तिरस्कृत वाच्य वर्णन। पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य क्रम व्यंग्य वर्णन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्णन। ४ भेद अलंकार वस्तु के आधार पर, कवि प्रौढोक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्णन, कवि निवद्ध प्रौढ़ोक्ति सिद्ध के ४ भेद वर्णन। काव्य लिंग में वस्तु कौ पद सों प्रधान वर्णन। कवि निवद्ध वक्तृ प्रौढ़ोक्ति वर्णन, उसके ४ भेद वर्णन, अलक्ष्य क्रम से रसों का वर्णन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यंजकत्व वर्णन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि को व्यक्ति वर्णन।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति को व्यंजकत्व, सुप् का षष्ठी में व्यंजक वर्णन, भूतकाल को व्यंजकत्व। वचन को व्यंजकत्व, पूर्व निपात व्यंजकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यंजकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यंजकत्व· उपसर्ग रूप एक देश का व्यंजकत्व, चादि निपात व्यंजकत्व, एक ही में वहुत का व्यंजकत्व, समास के वर्ण का व्यंजकत्व, चन्द्रवाण ध्वनि भेद वर्णन, संकर, संसृष्टि वर्णन, संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४५५, संदेह रूप संकर वर्णन, व्यभिचारी व्यंजक वर्णन, उत्तम काव्य निरूपण, समाप्त, मध्यम काव्य निरूपण, अर्थान्तर संक्रमित वाच्यगत ध्वनि का अगूढ़त्व वर्णन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यगत व्यंग्य का अगूढ़त्व, अर्थ शक्ति मूल अगूढ़ व्यंग, रस का गुणी भाव, भाव का अंग रस, अंग भाव, रसाभास, भावाभास, अंग भाव शांति, अंग भावोदय, अंग भाव सबलता, गुणी भूत व्यंग, वाच्यालंकार, अंग शब्द शक्ति मूल वर्णन। पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का अंग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्णन, संदिग्ध प्रधान

वर्णन, तुल्य प्रधान, काकाक्षिप्त वर्णन, संकर संसृष्टि वर्णन, काव्य भेद कथन, अनन्वय व्यतिरेक वर्णन। आकांक्षा, सन्निधि, योग्यता वर्णन। अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्णन। शब्दार्थ विचार वर्णन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य-विधेय वर्णन। पृ० १६१ से १८१ तक-शब्दार्थ गुण दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंगार्थ भेद वर्णन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंगार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन। लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, अभिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्णन, अनुमानादि वर्णन, साहचर्य नियम को व्याप्ति, गुणो भूत व्यंग्य कथन। पृ० १८२ से २१० तक—अधम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्णन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्णन, दोष को व्याख्या, दोष भेद, श्रुतिकटु, च्युत संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लोल, संदिग्ध, अप्रतोत, ग्राम्य, सुनेभारथ, क्लिष्ट, अविमृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण। ब्रोड़ा व्यंजक दोष कथन, जुगुप्सा, अमंगल, संदेह आदि की व्याख्या-उदाहरण वर्णन। पृ० २११ से २२४—बोध गतार्थ तत् शब्द व यत् शब्द वर्णन, साकांक्षा कथन, अपतोत, अश्लोल आदि लक्षण उदाहरण। पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्णन, प्रतिकूल वर्णन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, हतवृत्त, पदन्यून, अधिक पद, कथित पद, पतत प्रकर्ष, समाप्त—रात, अर्द्धान्तरेक, अभवतमत् अभिहित वाच्य, अपदस्थ पद, अपदस्थे-समास, संकोरण, गर्भिता, प्रसिद्धहत, भग्नक्रम, अक्रम, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्ण—शृंगार का टवर्ग, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल। उपहत वर्णन लक्षण उदाहरण कथन, क्रमभंगादि भेद वर्णन। पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्णन—अपुष्ट, सुकष्ट, व्याहत, पुनरुक्ति, दुःक्रम ग्राम्य, संदिग्ध, निर्हेतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अनविकृत, नियमानियम, परिवृत्ति, (विशेष-सामान्य) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर भिन्न, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विधिनुवाद, अयुक्त, सक्त, स्वोकृत, अश्लोल, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्णन। पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अदोषत्व वर्णन—अदोषों में दोप वर्णन। शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन। पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्णन—व्यभिचारी संस्थापकों में भक्तवाच्य, पतिवदन देखि व्रीड़ा सों करुणा मिश्रण रसदोष। रसास्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव को व्याघोति, वीर भयानक विरोध वर्णन, शांत-शृंगार निविष्ट वीरतं अदोष कथन, स्मरणगत वर्णन, साम्य विवक्षित, नषक्षत स्मृति कथन, विरोधी रसदोष- निर्दोष वर्णन, परस्पर विरोध में अंगागो विरोध वर्णन, गुणो भूत वर्णन, रस कथन। पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, ओज, प्रसाद गुण वर्णन, विना रस के अलंकार वर्णन, रस का उपकारकत्व वर्णन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्णन, प्रसाद गुण का वर्णन, विशेषोक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर वीभत्स, रौद्र में ओज क्रम से

अधिक रहने का वर्णन, १० गुण तीन गुणों के अन्तर हित हैं। माधुर्य में गों का विवेचन कथन, ओज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण व्यंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्य कथन, दीर्घसमास निषेध वर्णन। इति।

Note.—रामरात जो देवकीनंदन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं। घनीराम उन्हीं के आश्रित थे। ये असनी के भाट हैं। इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं।

No. 100(*a*). Kāyāpākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size—$7\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत सुक्रित आद अदली आखर आयींत पुरुष मुनीन्द्र करुना में कवीर सु्ती जोग संताय नयनी धरमदास चूरामनी नाम सुंदर सत नाम कुलपती प्रमोघ गुरवाला पीर कवलता मआमाल नाम श्रुत सनेही नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब की दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकवीर वंदो छोर की दया सें लिख्यते ग्रंथ मूल ग्यान की सीढ़ी ॥ धरमदास वचन साखी ॥ प्रथमहि पारस को हत्ते कहिए कैसे जान। कै पारस संसार मेा सतगुरु कहो वखान ॥

End.—वखेत्ताहा अग्नि की धारा। सु्ती संजोगी नर करे अहारा ॥ जोअत हो वाहा रहे सामाइ ॥ पेह निज दीन्हा आलख लखाइ ॥

साखी

कहै कवीर धरमदास सें सुरती करेा सम्हार।
ऐह निज सब्दहि चीन्हेा उतरै भै जल पार ॥

इति श्री काआपाखी संपूरनं सुभ समस्तु ॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम वर्णन।
पृ० ३५—हंस (सज्जन) वर्णन।
पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान।
पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन।
पृ० ३८—३९—जीवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान।

पृ० ४०—४१—धर्मदास कवीर संवाद और ज्ञान प्रचार कथन।
पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन। मुक्ति मार्ग।
पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ वर्णन।
पृ० ४५—४७—शब्द को प्रभुता, जीव के विगाड़ का कारण।
पृ० ४८—४९—सृष्टि वर्णन, अभिमान के नाशक होने का कथन।
पृ० ५०—कवीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल।
पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ वर्णन, निर्गुण सगुण विचार।
पृ० ५४—डोम, कुम्हार, सुनार, बढ़ई को निन्दा।
पृ० ५५—योग साधन।
पृ० ५६—५७—संसार की दशा ज्ञान का मार्ग।
पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति वर्णन।
पृ० ६१—जन्म का लेखा जानना, नारायण का महत्व।
पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा।
पृ० ६४—६९—बंदी छोर वर्णन, काया पारखो।
पृ० ७०—७१—सुरति वर्णन, त्रिकुटी कथन।
पृ० ७२—७६—ब्रह्म निरूपण, निराकार कथन।

No. 100(*b*). Krumhāvalī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—$7\frac{3}{4} \times 5$ inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सती सुक्रीत आदी अदली आखर। आर्योत्त पुरुस मुनीन्द्र करुनामय॥ कवीर सुरत्ती जोग संताऐ तपनी धरमदास। चूरामनी सुंदर रचन नाम॥ कुलपनी नाम पर मोघ गुरु बालापीर कवल नाम आमोल नामा स्वत्त सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कवीर को दआ पार गुरु वंस बे आलोस की दआ सेा लिखते ग्रंथ कुरुम्हावलो॥ सुक्रीत वचन।

धरमदास विनवै क जेारो। चित्त संसै मेटैा प्रभु मेारो॥
तोन लेाक की उत्तपत्ति लाखेा। कइसै कुम्ह प्रुस अविलाखेा॥

End.—सब्द सुरत्तो एक भवेा तव केा ढेारे आय। काके ढेारे ढूढोए सेा केाइ देइ वताय॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पहुंचे हंस पुरुस दरबारा ॥
समुझि विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सेाइ मत वांता ॥

इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूरनं सुभ ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वर्णन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरु वचन ।

पृ० ३—साखो, रमैनो, पुरुष वचन, धर्मराव वचन । सामरथ वचन ।

पृ० ४—साखो, सामर्थ वचन । सतगुरु वचन ।

पृ० ५—सुकित वचन, साखो, सतगुरु वचन ।

पृ० ६—१०—साखो, चौपाई रचना, सृष्टि को रचना भेद ।

पृ० ११—वाल्यावस्था वर्णन, साधना वर्णन ।

पृ० १२—१४—पवन भेद व स्थान ।

पृ० १५—१८—मोती की उत्पत्ति का कारणादि ।

पृ० १९—२०—होरा उत्पत्ति ।

पृ० २१—जल वर्णन ।

पृ० २२—गुण वर्णन ।

पृ० २३—काया में काल का वास ।

पृ० २४—२५—योनि भ्रमण, ब्रह्म वर्णन, काल महिमा ।

पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।

पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।

पृ० ३०—नाम महिमा ।

पृ० ३१—३२—सत्तज्ञान वर्णन, शब्द भेद ।

पृ० ३३—भृंगो गुण वर्णन, गुरु को उपमा ।

पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ को समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपभ्रंश प्रतीत होता है। धर्मदास कवीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(*c*). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—$7\frac{3}{4} \times$ 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābú Amīrachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सत्त साहेब कवीर की दाश्रा से लोखते सुमीरंन नाम पाखो चैापाई ॥ खारा नदो के सेाहं गया ॥ जगमग जेाति चाहुंदिसि उजोयारा ॥ वोना नीरखै वै जोव कोहां चली जाइ । खरमराइ पुनि पकरी मगाइ ॥ नीरखेा हंसा सब्द श्राजेारा । का करोहै काल वजेारा ॥ स्रवन उप्रछून ऐक रहइ । छुटे हंसा जग्रन्नाथ काहां जाइ ॥ करपरी सीला उद्यार पत्ता ले गयऊ । जाए ठाढ़ जल रंग लगा लग भयऊ ॥ हेा जल रंग प्रुस डंडवत हमारा । केतीक दुर है लेाक तुम्हारा ॥

End.—सुमिरन जल भरने का ॥ जीव जंतु सव जल से नीकसे भरेा नीरमल नीर । हीसा पाप लागे नहीं रछ्या करै कवीर ॥ संपूरन हुश्रा ॥ प्रात्ते उठे का । श्रष्ट कवल श्रजपा जपै कवीर सेाहंगंमडेार । प्रात समै हंसा जगै दश्रा करेा वंदी छेार ॥ चुन टेक विनत्ती करैं सुनै संत मती धीर । धरती पर पगु देत हेा रछेश्रा करे साहव कवीर ॥ संपूरन हुश्रा सही । दीन ऐतवार महीना पूस १८७४

Subject.—पृ० ७७—जीव दशा वर्णन नाम पाखी ॥ पृ० ७८—७९ तक—सेाहं सुरति वर्णन नाम, सज्जन का चूरामनी नाम, उनके सुन्दर संत नाम। सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमेापदास, कवल, श्रामेाल, सुत सनेही, हक नाम, पाक नाम, प्रगट नाम, धीरज नाम, उग्र नाम, देव, गुरदीन, प्रकास, उदित, मकुंदनी, श्रचर, उदार, ज्ञानी, हंस, सुकित, श्रग्रमुनि, रस, गंग मुनि, पारस, जगन्नाथ, स्त्रिग मुनि, श्रकह, कंठ मुनि, संतेाष, यात्रिक, यती, नेह, मह, निजु, साहेबदास, ऊधेादास, करुनामय, श्रचर, दीरघ, महामुनि, के साहेब प्रगटे ॥ पृ० ८०—वंदी छेार वर्णन । पृ० ८१—८२—परम पुरुष वर्णन, पृ० ८३—९१—गेारख गेाष्ठी । पृ० ९२-गणेशाष्टक । पृ० ९३-९५-शब्द विज्ञान स्तेात्र पृ० ९६—विज्ञान स्तेात्र । पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का । श्रग्नि बुझाने का । जंजीरा जहर उतारने का । पृ० ९९ शब्द श्राभ्री, शब्द श्रारती उतारने का । शब्द वज्री उतारे का, सुमरन दतुश्रन का व शब्द जल भरने का स्मरण, समाप्ति ।

No. 101(*a*). Jaḍachetana by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—2,384 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष की दसमी तीज । परदल भद्रा विष का वीज ॥ सातैं चौदस पूर्व दलै । भद्रा जान वजावत भलै ॥ शुक्ल-पक्ष कै चौथि इकादसि । परदल भद्रा निहचै जानसि आठै पूनै भद्रा जानै पूर्व दल ये व्यास वषानै ॥ अथ भद्रा गुण चौपाई ॥ जुद्ध भूप दरसन मैं घात ॥ उच्चट वैदक क हठ पात ॥ जलचर मृगा सिंह गज घोर । महिषा वांधि यह तव कह जोर ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कौ	ग	वृ	वा	तै	वा	व	कौ	ग	वृ	३० पूर्व दले दे ऽ॥ ३०
घ	कौ	ग	वृ	वा	मं	व	व	कौ	ग	वृ	धां	तै	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष की
वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	त	व	वा	कौ	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कौ	ग	वृ	वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दल दंड ३०

End.—भैाहन वीच लाभ करवावै । फरकै ओठ कला अति भावै । दक्ष कपेाले दुष सुष वाम । ढेाढ़ी फरक विरेाध विश्राम ॥ फरक धुकधुकी सुष आभूषन । दक्षे दुष वायें सुष रुपन ॥ दहिने थल वालक मृत हेाइ वायें पुत्र मिलावै सेाइ । हृदय फरकि तैारि के लाभ जेा विधवा तैा सुषी सेाहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावै । वाई विरकिहि पतिहिं मिलावै । दाहिन हाथ हानि का मूल । वायां गवन करै सुषतूल ॥ दक्षिण थेारी भेांका करै । वायें द्रव्य लाभ अनुसरै ॥ दहिनी केाषि शेाक सुत त्रास । वाई फरक पुत्र की आस ॥ नाभी मृत्यु केा आगम कहै । केा वड़ कष्ट आयु सिर सहै ॥ रान जेानि चूतड़ अरु पेड़ । फरकै पुरुष मिलै रितु हेड़ ॥ दहिनेा जांघ चरणि की हानि ॥ वाईं शुभग गवन अनुमानि ॥ ई लच्छन नारिन के कहे । फरकत अंग देषि निरवहे ॥

Subject.—ज्येातिष वर्णन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चिंतवन, विवाह चिंतवन, शृंगार चितवन, गेाचर, ग्रह निवारन, यात्रा चितवन, ग्रह प्रवेश आदि वर्णन किया है । कृषि चिंतवन, संक्रांति के वाहन, वस्त्रायुध भेाजनादि चक्र, स्त्री

के अंग फरकने का, काल चक्र नारायण वलि, ग्रह मुष श्रुवा, छिका आदि का वर्णन।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जी के वंशज रसाल सिंह की आज्ञानुसार रची गई। आदि अंत के कुछ पृष्ट नहीं हैं, इस से पूर्ण ब्यौरा ज्ञात नहीं हुआ। परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल गुंजैाली निवासी ने लिखा है।

No. 101(*b*). Jaḍachetanī by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—965 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badrīprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṭ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जेाति रूप जेा जगतपति, जगमगात तिहुं लेाक। सुखदायक संसै हरन कीजै मेाहि विसेाक ॥ १ ॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचेा सुभ जानि ॥ प्रनवेां वहु विधि जेारि कर गुरु जगपति उर आनि ॥ २ ॥ अगम ग्रंथ जेातिष विनै, फलित गनिक अति जानु। वढ़ेा समुद्र सेा अगम जल गेामति सेाप समान ॥ ३ ॥ जड़ चेते रीझे चतुर, हेाइ सुगम उपकार। सेा केहि विधि सेा समुझिये, कह्यो सहित विस्तार ॥ ४ ॥ सवैया ॥ यथा ॥ ध्रुव सेा सव वंधित रासि नछत्र, सुचक्रहु में ग्रह चालु वंधी है। कर्म सुभासुभ पूर्वज के, ग्रह से दुखपाप औा राग औा रेाग सधी है ॥ सेा तेहिते ग्रह के सब जानु, जहान के जीव जेते अवधी है ॥

देाहा ॥ सविता से सव जानिये, कठिन कालकी चाल। उपजै पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल ॥

End.—दीप मालिका ॥ रवि मंगल जेा जानिये परै जा तेहि दिन भानु ॥ आयुष मान येाग युत स्वांति नषत परमानु ॥ स्वांती दियना जेा वरै षेले विसाखा गाइ ॥ ' खुर खुर धरनी खेादिये कीरत नवतुल विकाई ॥ चंद सूर्ज पक पाख में ग्रहन उये वा अस्त ॥ हेाय त्रयेादसि तिथि पखा जानैा सवै ग्रसस्त ॥ ७४ ॥ वाजी गज नरेसु औा नाज ॥ सव वस्तुन का हेाइ अकाज ॥ रुधिर प्रवाह परस्पर हेाई ॥ हाहा हूत महा भय सेाई ॥ विना काल जेा फूले रूख ॥ निसा आदि जेा परै उलूक ॥ सेत काक दरसावे जान ॥ सुचै पपील अन्न अनुमान ॥ मास चारि पुरवैया चलै ॥ भादैां ते नैरित हठि हलै ॥ अस्त हेात लखेा दिग दाह ॥ उदै धुमील ग्राम की छाह ॥ वर्ष घूरेा हेाइ अंधियारि ॥ की झझा दै चलै वयारि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—जेाति रूपी जगतपति को वंदना, गणपति विनय के शिवादि की संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष की अगमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियेां के सम्बद्ध होने का वर्णन, सविता से काल की चालेां के ज्ञान का वर्णन। पल, दंड, दिन, रात, तिथि नक्षत्र, येाग, महीना, वर्ष ग्रैार सम्वत् का परिज्ञान। (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रन्थ का नाम करण। धरनीधर वरनन करै, यथा विद्धि की थाह। जेातिष जेाति समुद्र है, किमि पावै ग्रवगाह ॥ १० ॥ संवत् सैक ग्रठारहेा वीते वहुरि पचास ॥ तब कीन्हों 'जड़ चेतनो' समझे हेाइ प्रकास ॥ ११ ॥ जेाग ग्रैार नक्षत्रादि की गणना, तिथि वर्णन। व्यास तथा सहदेव का संवाद। रचना करने का कथन:—शंभु शशी पित्रादि पति, क्रमते जानेा भेव। जे ग्रंथन में कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ वार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, येाग साधन, राशियेां के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धी चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग ग्रर्थात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग। सब कार्यों का निषेध ग्रर्थात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये। नक्षत्र चंदकरनी, नष्टराषि, नक्षत्र विभाग, हेाड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है। चन्द्रमा के वाहन का वर्ण, चन्द्रफल। (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि वार ग्रैार नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ येाग, कुलिक, शून्य तिथि, मृत्यु येाग, जमघंट, चक्र, यमकर्न, ग्रट्ठाइस येाग, क्रम, सिद्धि येाग, ग्रमृत सिद्धि, शुक्र का उदय ग्रस्त ग्रैार वाल वृद्धत्व, प्रयेाजन ग्रर्थात् इस ग्रवसर पर किन कार्य्यों का निषेध है। विषवटी, तिथि विघटी, विषवटी २, गृहस्थिति, गुरुवार गृह, जातक विधि, इसके ग्रंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, ग्रभुक्त मूल, दान वर्णन ग्रर्थात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्टा मूल, कृत देाष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, इष्ट, ग्रहेां का वर्णन, ग्रहेां की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि की गणना इत्यादि कुछ बातें के बता देने का विचार ॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, स्थान भेद, चन्द्र जाग, ग्रहदान, सेावर का महूर्त, नहान, कुग्रा पूजन का मुहूर्त, ग्रन्नप्रासन का मुहूर्त्त, दंत फल, पलना का विचार, क्षैार कर्म, कर्ण वेध, विद्यारम्भ ग्रैार यज्ञोपवीत संस्कार का चिंतवन। (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरेाध विचार, वर्ण, गण, येानि, राशि मिलान, षणाष्टक, वृद्धि षणाष्टक, नाड़ी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का वल, गुरुबल, वर का सूर्य, देानों का चन्द्र, ग्रनिष्ट विचार, दस देाष, लात पात, जुति देाष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, वार, करण निषेध, एकार्गला।

(५) पृ० ८१ से ८८ तक—खरजूरी चक्र जो तेरह पड़ी रेखाओं पर एक खड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस दिन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्णन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिक्ष गिनने का आदेश। पुनः योग के अंको को सम विषम करके आधे करके अश्विनी से गिन कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्णन। उपग्रह। क्रूत साम्य चक्र द्वारा परस्पर रासियों के वेधने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्णन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्णन—अर्थात् लग्नानुसार पापी, नृप से भयभीत होने वाला इत्यादि के होने का वर्णन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात् पुस्तक से २० पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ० ८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुघटिया साइत के विधान का वर्णन। रात्रि दुघटिका, काल होरा वार प्रवृत्ति, चक्र सर्वांक वर्णन। तिथि वार, नक्षत्र को एक करके नाम अक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनको द्विगुना, तिगुना और चौगुना कर के छ=सात आठ पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले अंकों के अनुसार फल कथन। छाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, छींक के फलाफल का वर्णन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्थान वर्णन अर्थात् किसी अशुभ दिन में जाना आवश्यक हो तो ब्राह्मण वैश्यादि प्रस्थान के लिये किन किन वस्तुओं को रक्खे इसका वर्णन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वाली पुत्रवती युवती तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्णन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्णन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन, दिशा राशि, तिथि, वार, नक्षत्र वार इन सब के फलों का वर्णन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्णन, पृथ्वी सयन-अर्थात्-कृषि बाग और जल ग्रह के योग का वर्णन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्णन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों की सामग्री नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। अंगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्णन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्णन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, षोड़षी शाला विधि। ईंधन। चूल्ही, बढ़नी, द्वार वेध।

(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्याभिषेक, नौका बनाने का वर्णन, नौका चालन। नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, खजाड़ा, व्यवहार। त्रिपुष्कर याेग वर्णन। नष्ट वस्तु। भूमि क्रय विक्रय माप, गेा क्रय विक्रय, निर्गम प्रवेश। (१२) पृ० १३७ से १५६ तक—हरेाटन, चक्र, वीजेाक्ति, धरती शयन, चक्र, नाग विचार, शस्य छेदन अवनि, शस्य मर्दन, नवान्न भेाजन, धान्य स्थापन, अन्न क्रय विक्रय, हट्टा चक्र, मघारंभ, नृत्यारंभ, विभाग, कूप चक्र, कुआं बनाने की साइत, इटऊ कुंआ की साइत, तड़ाग, लतादि रेापन वान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारी पुरुष नक्षत्र, सप्त नारी चक्र, ग्रह जेाग, झरी का जेाग-अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वक्री हेाने का वर्णन। दीप मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दीप मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वर्णन।

Note.—इस ज्येातिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हेा गया है। इसमें साधारणतया पंडितेां के नित्य प्रति कार्य्य में आने वाली सभी बातें का समावेश कर दिया गया है। इस प्रकार हिन्दी पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं। पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयेागी चक्र भी दे दिए गए हैं।

No. 102. Alaṅkāra Muktāwali by Dhīrasiṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिख्यते॥ देाहा॥ विघ्न हरन आनँद करन गनपति हेाहु सहाइ॥ अलङ्कार आरम्भ किय, दीजै बुद्धि वताय॥ करि प्रणाम गुरु ब्रह्म कैा, इनमें भेद न केाइ॥ प्रथम जानि संसार में, सेा करि जाने देाइ॥ २॥ सेषनाग नहिं कहि सकै लषै न अर्जुन सेाइ। तव गुन अधिक अपार है वर्नन कैसे हेाइ॥ ३॥ कियै प्रवेस या जगत मै॥ सव मै मिलि समभाइ॥ नमस्कार ता पुरुष कैां॥ सव तें न्यारेा आइ॥ इंद्री मन बुधि मै जहां॥ मिल्येा नहीं सेा मानि॥ नमस्कार निज रूप कैा सवतें न्यारेा जानि॥ ५॥ अथ पूर्ण उपमा अलंकार॥ अलंकार उपमा इहै, आनन चन्द समान॥ साधारन प्रगास है, कीनैा धीर वषान॥ ६॥ अर्थ॥ जहां चारि वस्तु वरनन हेाइ तहा पूर्ण उपमा अलंकार हेाइ॥

End.—अथ विधि ॥ सिद्ध वस्तु फिरि वरनिये ॥ अलंकार विधिवंत ॥ वरषा में वन रहि रहै कोकिल कलित वसंत ॥ ७४ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ हो, अलङ्कार इह हेत ॥ उदित भयेा ससि माननो ॥ मान छेद करि देत ॥ ७५ ॥ ग्रंथ चन्द्र अवलेाकि कै, दोनै। अर्थ जनाय ॥ अलंकार मुक्तावली ॥ कीन्ही धीर बनाय ॥ ७६ ॥ इति श्री धीर कृत अलंकार मुक्तावली संपूर्ण लिषतं जेाधराज पाठनार्थे महाराजाधिराज राजा जी श्री ५ चन्द्रभान जी संवत् १८५२ चैत्र वदि ४ रवि वासरे सुभ मस्तु मागल्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्णोपमा वर्णन। (२) पृ० २ से ४ तक—उपमा तथा काकताली न्याय। (३) पृ० ५ से ७ तक अनन्वयालंकार, प्रतीप रूपक, परिणाम, स्मृति, भ्रान्ति, सन्देह, अपन्हुति भेदों सहित। (४) पृ० ८ से १० तक-उत्प्रेक्षा, अतिशयेाक्ति भेदों सहित। (५) पृ० ११ से १५ तक दीपक भेदों सहित, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टांत, निदर्शन सभेद-व्यतिरेक, सहेाक्ति, विनेाक्ति, समासेाक्ति, परिकर, श्लेष, स्तुति सभेद। (६) पृ० १६ से १७ तक—विरेाधाभास, विभावन भेद सहित, विशेषेाक्ति, असंभव, असंगति प्रतिकार सहित। (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, अल्प, विशेष सभेद, व्याघात, गुम्रमाला, श्रेनी एकावली, माला दीपक, सार, संख्या, प्रजाय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि। (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनीक, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, प्रौढ़ेाक्ति, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उल्लास, अनुज्ञा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, मीलित, उन्मीलिता, गुंछोत्तर, सूक्ष्म, व्याजेाक्ति, उदात्त, अन्येाक्ति, विधि, हेत।

No. 103. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīraja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—918 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Ṭhākura Pratāpa Siṁha Umarāwa Siṁha, Alīpur, Post office Jaitā Bāzār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चिकित्सा सार लिष्यते ॥ सेारठा कमलनयन शशिभाल नाग वदन एक रदन युत। वरद विरद प्रतिपाल हरै विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुर्ली उर माल सुभट मुकुट सिर भ्रकुटि धनु ॥ सखा संग लिये ग्वाल हरै विघ्न घनश्याम जू शून्य चन्द गज भूमि वर्ष विक्रम सुमदायक जेष्ट सुदी रवि द्वैज सुभग हरिगुर दिन नायक ॥ पाइ गेाविन्द प्रसाद

सार ग्रंथन को लीन्हो नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कोन्हो कृपाराम द्विज लल्लडो ताको नंदन धोयंधर कहो ग्रंथ भूलै कहुं देहु सुधार तुरंत वैद्यवर ॥ उपाय वृत्त येां चित्त को करो चिकित्सा ग्रंथ श्रुति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम अति ॥ अथ परिभाषा त्रय रत्ती वल जान सात रत्ती को मासा चैामासे को टंक मास दस कर्ष प्रकाशा चार कर्ष पल ज्ञान चार पल तोल कुंडव तक चार कुंडव को पल्य चार प्रस्थन को आठक।

End.—सेांचर नेान हरोतकी पीपरि तामें पाइ। पोसि पियेा जलतत सेां उदावर्त गद जाइ। गैारी सरसेां मैनफल कटु वच पीपरि लाइ। गुड़ सेा वाती गुदा मां उदावर्त गद जाइ ॥ जंगो हरड़ हरड़ कावुली श्रैार विभीतक लेइ आंवरे। सात सात मिस काल सकल यह कूट छान सम चूरण कर अरे। अफतो मूविस फायज लीजे। तुवोहस्तक द्रेस मिलावेा तोनि तोनि अरु आधा आधा लै मिस्काल चूरण करवावेा। .... खलेक ठाकुरप्रसाद दुबे नैमिषारण्य। पेास्तक लिखो है लक्षिमण दोक्षित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रोग विचार, रोगों को श्रैाषधियेां के बनाने का उपाय, रस आदि बनाने का उपाय।

No. 104(*a*). Anurāgabāga by Bābā Dīnadayālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Sāgarajī Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनुराग वाग ग्रंथ लिष्यते ॥ देाहा ॥ सोय सुपति प्रिय पद पदुम प्रनश्रेां परम पुनीत मंगल रूप अनूप छवि कवि वरदानि सुगोत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ विनसै विघन वृंद द्वंद पद वंदत ही आनि अरविंद जे मलिंद परसत हैं। ध्यावत जेागिंद गुन गावत कविंद जासु पावत पराग अनुराग सरसत हैं ॥ भागें दुरभाग अंग राग राग देखि दीनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज धरसत हैं ॥ ज्येां ज्येां दीपि ताको तनै वक्र तुंड झांकी परैं त्येां त्येां कविता के झुंड वाँके दरसत हैं ॥ २ छप्पै किन्नर नर सुर निकर जासु किंकर तर मुनि वर। दरत चरन तर अधर दंड धर डरत जाहि डर ॥ वासर

करतें आदि गगनचर जा मरजो चल। दृग इन्दीवर तरत फरक मैं फिरत चतुर फल॥ अति समरथ है गुन अकच प्रभु अचर सचर चर अचर कर। तजि कैं चिर दीनदयाल गिर मधुर धराधर धरहि घर॥ ३॥

End.—मति फुलवारी में रहें हैं कोप को उलूक फिरैं फुफकारति कै दुविधा की ब्याली जू। वास करौं कैसे यह त्रास उपजावति हैं आस और लालसा पिसाचिन कराली जू॥ कीजै अब लाज नाम अपने की स्याम घन दीजिये बुझाइ तिहूं ताप की दवाली जू। कृपा कुम्भ लैकें कृस ह्वै वाग दीन-दयाल पालिये दयानदीस ए हो बनमाली जू॥

आतप प्रचंड मोह महा मारतंड हूं की पाइ ताइ रही धार तोष तरु आली जू। साधन सुमन होने लगे हैं मलीन छीन लागत न ग्यान फल शान्ति शुभ डाली जू॥ जाति मुरझानी मम मुदिता लता है चारु चंचरीक चल चित डोलै रस खाली जू। कृपा कुम्भ लैकें कृस ह्वै वाग दीनदयाल पालिये दयानदीस ए हो वनमाली जू॥

× × × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी की वंदना, राम पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा चित्रम्, राम के स्वरूप का वर्णन। (२) पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (माली) रूपी कवियों का वर्णन। कवि माली का कर्त्तव्य। उत्थानिका काव्य में व्यंग अलंकारादि झंझट होने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन। वात्सल्य रस व्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण की वाल्यावस्था का वर्णन करा के उनके वाल स्वभावानुसार भोलेपन का कथन तथा कुछ स्वभावोक्तियां। यशोदा का कृष्ण प्रति कहीं वाहर न जाने का आदेश। आवश्यकता के लिये नवनीत आदि का घर में उपस्थित होने का कथन। (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार ध्यान द्रुमावली—ध्यान द्रुमावली पूर्वानुराग मयी यमुना के महत्व का वर्णन, कालिन्दी के तीर भ्रमण करने वाले घनश्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन। कृष्ण के रूप के वर्णन में कुछ कूटोक्तियां, कृष्ण को क्रमानुसार नीरद, रसालादि मान कर उनके मुग्धकर रूप का वर्णन, उनकी मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा जुल्फ आदि का विषद वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का वर्णन, सिंहावलोकन में उनके गान का वर्णन, कृष्ण की कलंगी, कुंडलादि का वर्णन, कृष्ण के रूप पर मोहित होने का वर्णन—सखी की उक्ति सखी से, रूप की शोभा देख कर कुलकान का ध्यान न रहने का वर्णन। कुंतल जालों में फंसने का वर्णन। वंशी बजाने का वर्णन। अरुण दृगों का वर्णन, कृष्ण के दुपट्टे पर इन्द्रधनुष की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मोहित

होने का वर्णन, सखी की उक्ति सखी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, वियोगिनी का वर्णन, कृष्ण के झूलने का वर्णन, चित पालने में चित के झूलने का वर्णन, पूर्वानुराग। (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सखी के पूछने पर-वसंत के पवन, सघन घन, कालिन्दी का नीर, भौंरे, श्याम के दर्शनों की उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अधर मधुराई का वर्णन, सखी की उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग। (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन। पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुनावली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण की मुसकान का वर्णन. वाणी कीर्ति कोकिला। चतुर्विधि दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन। होरी मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित होली खेलना। दोहावली—झूलने का वर्णन। वक्रोक्ति लता—वक्रोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर। वंसी सारिका—वंशी की ध्वनि सुन कर व्रज वनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन। अन्तर्ध्यान लीला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः अन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णागम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनकी प्रशंसा और वदन द्युति की अनुपमता का वर्णन। जलकेलि का वर्णन। (७) कृष्ण मथुरागमन। पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्सारिणी, द्वादश मास कृष्ण के वियोग में प्रत्येक मास में होने वाली दशाएं, कृष्ण के मथुरा से लौट कर न आने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप। शुकावली—उद्धव को कृष्ण का व्रज वनिताओं की विरह वेदना हरने को भेजना। उद्धव का नन्द प्रति वचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति। गोपी विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, ग्रीष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, खद्योत वर्णन। अपन्हुति तथा उत्प्रेक्षालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेषमय षट् ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु वर्णन, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंडन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसी, गोपियों का कुबरी के भाग्य की परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अभिलाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रश्न कि कृष्ण कब आवेंगे। (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—व्रज विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कवे माधवाधीनता शीतलता-सिंहावलोकन न्योक्ति, राधा तन्मय भाव फल वर्णन। (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तड़ाग। सखियों का अपने हृदय को तड़ाग मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें विकसित

होने की इच्छा, षट् पदावली—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना। (१०) कवि निवासस्थान वर्णन-सुखद देहली पैं जहां बसत विनायक देव। पश्चिम द्वार उदार है कासी के सुर सेव॥ तहीं निवास गनपति कृपा बूझि परेा कवि पंथ। दीनदयाल गिरीस पद वंदि करेा यह ग्रंथ॥ (११) ग्रंथ निर्माणकाल-वसु वसु वसु ससि साल में, रितु वसंत मधु मास। राम जनम तिथि भैाम दिन भयेा सुबाग विलास॥ ग्रन्थ समाप्ति।

Note.—'अनुराग—बाग' में 'बाग' का रूपक बांधा गया है, उसके अनुसार पुस्तक के विभाग में बाग की सम्पूर्ण वस्तुओं के नाम रक्खे गये हैं। इस पुस्तक के पांच विभाग किए गए हैं। वात्सल्य रस, शांतरस, और शृंगार रसांतर्गत पूर्वानुराग इत्यादि के बड़े ही मनेाहर वर्णनें ने इस पुस्तक में स्थान पाया है। श्याम के वियेाग में बारह महीने में हेाने वाली विरहिणी ब्रजांगनाओं की दशा का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है। कवि ने मुकरी तथा भक्ति के विषय में भी बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रन्थ में कहे हैं।

No. 104(*b*). Anurāgabāga by Dinadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinaga Rāj, Bahrāich.

Beginning and End. The same as in No. 104(*a*) above.

No. 104(*c*). Anyoktimālā by Dīnadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhingā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ अन्योक्ति माला छंद कुंडलिका॥ वंदेा मंगलमय विमल ब्रज सेवक सुखदेव। जेा करिवर मुख मूक ही गिरा नचाव सुखैन॥ गिरा नचाव सुखैन सिद्धि दायक सब लायक। पशुपति प्रिय हिय बेाध करन निरजर गननायक॥ बरनै दीनदयाल दरसि पद द्वंद अनंदैां। लम्बेादर मुद कंद देव दामेादर बंदैां॥ १॥ तारे तुम बहु पथिन केां यह नद धार अपार। पार

करै यहि दीन कों पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ जनि कूर कुंवर ने। वरनै नहीं सुजान प्रेम लषि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दीनदयाल नाव गुण हाथ तिहारे। हारे को सब भांति सुवनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लषि इन्हे अहे चितेरे चेत। एतेा अपने अपन में रचे आपने हेत ॥ रचे आपने हेत चराचर चित्र हितू ने। डरै भ्रमै मति मीत तेाहि विन ए सव सूने ॥ वरनै दीनदयाल चरित अति अचरज या है। रंगै आपने रंग तिन्है लषि भूतल क्या है ॥ ११० देाहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में माला सुखद सुवेस। विलसै दीनदयाल गिरि सुमनस हिए हमेस ॥ इति श्री अन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत १९०३ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रयेादश्यां रविवासरे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—छं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, छं० २ से ७ ग्राम को अन्येाक्ति, छं० ८ से ९ सुमन अ०, छं० १० से १६ मधुकर को अ०, छं० १७ से २१ तक—वृक्ष को अ०, छं० २२ से २३ ग्राम की अ०, छं० २४ चंपक को अ०, छं० २५ करील को अ०, छं० २६ से २७ शाल्मली की अ०, छं० २८ पलाश की अ०, छं० २९ से ३१ अर्क की अ०, छं० ३२ अनार की अ०, छं० ३३ से ३४ पलास छं० ३५—तुलसी को अ०, छं० ३६ गेंदा की अ०, छं० ३७ वंस को अ०, छं० ३८ विहंग को अ०, छं० ३९—वासा को अ०, छं० ४० से ४१ हंस को अ०, छं० ४२ से ४३ शुक को अ०, छं० ४४ चकवा को अ०, छं० ४५—कोयल को अ०, छं० ४६ सिंह को अ०, छं० ४७ से ४९ गज को अ०, छं० ५० से ५१ चन्द्र का अ०, छं० ५२ से ५३ मुक्ता को अ०, छं० ५४ से ५५ नदी को अ०, छं० ५६ से ५९-जलद को अ०, छं० ६०—६१ मणि व मरकत की अ०, छं० ६२ हरनी को अ०, छं० ६३ मद्य मांस को अ०, छं० ६४ तड़ाग को अ० छं० ६५ पवन को अ०, छं०-६६ से ६७ जैाहरी की अन्येाक्ति, छं० ६८ सैादागर को अ०, छं० ६९ पथिक को अ०, छं० ७० से ७१ खेलाड़ों को अ०, छं० ७२ से ८९ तक पथिक की अ०, छं० ९० से १०२ अन्येाक्ति शृंगार मय शंकर। छं० १०३ पनिहारी की अ०; छं० १०४ नटी को अ०, छं० १०५ पति संग, छं० १०६ जल; छं० १०७ से १०८ पंकज, छं० १०९ ध्वजा (धेावी), छं० ११० चित्रकार; छं० १११ ग्रंथ को रचना

No. 104(*d*). Anyoktimālā by Dīnadayāla Giri of Benares. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—

Pandita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dīnadayāla Giri kī Kuṇḍaliyā by Dīnādayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves--15. Size —8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent--405 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikāpur, Vājapeyi kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दीनदयाल कृत कुंडलिया लिष्यते ॥ षट रितु वर्णन ॥ विषयो अन्येाक्ति वर्णनम् ॥ प्रथम वसंताऽन्येाक्ति ॥ हितकारी रितुराज तुम साजत जग आराम ॥ सुमन सहित आसा भरो दलहि करो अभिराम । दलहि करो अभिराम कामप्रद द्रुज गुन गावै लहि सुवास सुषधाम वातवर ताप नसावै ॥ वरनै दीनदयाल हिए माधव धुनि प्यारी । श्रवन सुषद सुषवैन विमल विलसै हितकारी ॥ श्लेषाऽन्येाक्ति संकर ॥ लूटे साषिन अपत करि सिसिर सुसजे वसंत । दै दल सुमन सुफल किये सेा भल सुजस लसंत ॥ सेा भल सुजस लसंत सकल दुजगन गुन गावैं अमल कमल जलजीव हंस हरिवर सुष पाव ॥ वरनै दीनदयाल दुसह दुख हे त्रम छूटै । भे तुरंत विकसंत अंत अतिसे जे लूटे ॥ २ ॥ तैालैा हे रितुराज नहिं केाकिल काग विचार । स्याम स्याम रंग एक से सेाहत एकै डार ॥ सेाहत एकै डार काक कछु वाक न वेालै अंड़ेा रहै निसंक तासु हांसी करि डेालै ॥ वरनै दीनदयाल नहीं तुम आवत जैा लैां । काक केाकिला ज्ञान जात नहिं जानै तैा लैां ॥

End.—दुइज दिवस के चंद केा वंदत सवै सप्रीति कहत कलंकी पूर ससि अहेा कूर जग रीति ॥ अहेा कूर जग रीति वढ़ै परचै गुन दूपै मिलै कुटिल कवहूंक ताहि महिमा करि भूषै ॥ वरनै दीनदयाल न प्रापति द्व दिन दस के तबै करैं वहु मान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥ जाकेा खेाजत सेा मिलै यामैं संसै नाहिं विरचै माषी मधु सुधा भीषन वन के माहिं । भीषन वन के माहिं सिंह गजराज विदारैं ॥ मुकता मिले मराल मिलिंद सरेाज विहारै ॥ वरनै दीनदयाल स्वाति जलऊ पपिहा केा मिलै भली विधि आप जैान जग षेाजत जाकेा ॥ कूपहि आदर उचित है नहीं गुनिन कैा हेय । अंतर गुन केा गहन करि फिरि फिरि जीवन देय ।

फिरि फिरि जीवन देय गुनी गुन वृथा न जानै। अति गंभीर हिय दुहू झुके ते अमृत लषावै ॥ बरनै दीनदयाल देषत रूप कुरूपहि ॥ जो घट अरपन करै ताहिते ममता कूपहि ॥ गुन को गहि यहि षेत में नमै सुवंसज होय कृसितन जीवन देत हैं पीछे गुरुता होय पीछे गुरुता होय कूप ते आदर पावै ऊंच कहै सब कोय अमृत घट पुन्य सुहावै बरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उनको। सहि दुष सुष दै सवै सरल अति है गहि गुन को ॥ दसखत राम जीवन सुकुल संवत १९०० वैसाख शुक्ल पक्ष अमावस्यां ॥

Subject.—षट ऋतु, आकाशअन्येोक्ति, पवनअन्येोक्ति, अनलअन्येोक्ति, जलअन्येोक्ति, भूतलअन्येोक्ति, दिवाकरअन्येोक्ति, निसाकरअन्येोक्ति, तुरंग, कुरंग, जंबुक, शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, माली, कुलाल, दरजी, रजक, नट, दारु नटी, ग्वालिनी, किरातिनी, पनिहारी, तमोलिन, किसान, गढ़ धनी, चैापर खेलाड़ी, चंग उड़ायक, जौहरी, चित्रकार, छैल, बजंत्री, मृदंग, संख, पाषाण, वाण, रसना, श्रवण, मित्र प्रशंसा, गुलाब, कर्पास सामान्य विहंगअन्येोक्ति, विशेष विहंगअन्येोक्ति, कोकिला, चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस, वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती, मोह, काम, क्रोध, लोभ, दंभ, अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सी प्रशंसा।

No. 104(*f*). Drishṭānta Taraṅgiṇī by Dīnadayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैयां वैयां जह तहां विहरत अति आनन्द। मुख पुनीत नवनीत जुत नैामि सुखद नदनंद ॥ १ हरि केसव मेरे दुख सवै लघु दीरघ अघ जाहिं। जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूरि नसाहिं ॥ २ ॥ नीच बढ़न के संग ते पदवी लहत अतोल। परे सीत में जलद जल मुकता होत अमोल ॥ ३ अधम मलीन प्रसंग ते अधमै हो फल होत। स्वाति अमृत अहि मुख परै बनि विष होत उदोत ॥ ४ साधुन को खल संग में आदर अंग नसाइ। तपित लोह संदोह में जिमि जलहू जलि जाइ ॥ ५

End.—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिनी गुनी सुखदानि। विरची दीनदयाल गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०३ ॥ उठे तरंग उमंग सों देाहा देा सत देाय।

यामें जेा मज्जन करैं विमल हेाय मति धेाय ॥ २०४ पान किये जल अरथ के गेटै जड़ता ताप । ज्येां जदुनंदन जापतें हेाय पलायन पाप ॥ २०५ निर्माण—निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस कैां कीन्हेां ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री मद्दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्तं संवत १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्यां लिषितं राम ॥ लक्ष्मीनारायण नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखेा नं० 104 (*I*).

No. 104(*g*). Drishṭānta Taraṅgiṇī by Dīnadayāla Giri of Benāres. Leaves—18. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—257 Anushṭup Ślokas. Appearance New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(*f*).

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक-मंगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, खल की संगति में आदर के विनास हेाने का वर्णन, बड़ेां के यहां छेाटेां का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपति के समय दुष्टेां केा स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदवी पाना । प्रबल विरेाध का प्रभाव, साधुओं का खलेां से दूषित न हेाने का वर्णन । मलीनेां का पावन जनेां से पूजे जाने का प्रभाव । बुद्धिमान क्रूरेां का विश्वास नहीं करते । मलीन मन पराई भलाई केा सहन नहीं कर सकते । नीच के संग से सज्जन की मान हानि । गुन विहीन रूप का भी सत्कार हेाता है । नाम लेने से कृष्ण का अनायास मिल जाना । गुण से प्रधान हेाने का वर्णन । असज्जन की सभा में सज्जनेां का सम्मान न हेाने का वर्णन । बड़े बड़ेां के भार केा सहन कर सकते हैं । पारखी न हेाने पर हानि । विवेक हीन देश में न रहने का विधान । मलिन पिता से विमल सुत हेाने का विधान । करके मानिक केा निदरने का प्रभाव । जहां बुध हेां वही स्थान शेाभित हेाता है । अर्थवान समर्थी । प्रियवादी खल के अविश्वास का कथन । उपकार केा खलेां का न मानना । आपदा में भी सज्जनेां द्वारा दूसरेां के दुख दूर हेाने का वर्णन । निर्धन के अपमान का वर्णन, धनी की सर्वत्र पूजा हेाने का वर्णन । कृपण से साधुओं का न यांचना । सुजानेां द्वारा अरिवंधन । बहुत से निर्बलेां से बली की हानि न हेाने का वर्णन । पाखंड पूजन । लेाभ का प्रिय लगना । सदेापदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न हेाने का वर्णन । पराधीनता

का दुःख। अपनी जाति पास न होने पर भय का विधान इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में वर्णन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति। खलों की दशाएं। सज्जनों के निवास स्थान का वर्णन। खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का वर्णन। बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्यागा जाना, मैानता की बड़ाई। पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाणी से चतुरों का पुलकित होना। बुध से छली मलीन को हानि न होना। व्यर्थ बकवादी की निन्दा। भोलों के ग्राम में जैाहरी का असम्मान। पराधीनता में दुख। मूढ़ों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना। गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अवगुणों की हानि। एक कुल में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक पृथक होने का वर्णन। प्रभुता से ही बड़े होने का कथन। पराक्रमी ही बड़ा है। सम्पूर्ण स्थलों में साधुओं के न होने का वर्णन। सतसंग का प्रभाव। मांगने की बुराई। इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना।

Note.—इस 'दृष्टान्त-तरंगिणी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है।

No. 104(*h*). Vairāgyadineśa by Dīnadayāla Giri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82 Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ वैराग्य दिनेश॥ मंगलाचरण॥ बन्दौ श्री हरि कृपानिधि नटवर धारी वेस॥ जेहि भजि डूबत महेश विधि गनपति सारद सेस॥ गनपति सारद सेस सकल सेाभा जिन केरी॥ लखि लखि होंहि सुचकित देंहि उपमा बहुतेरी॥ बरनै दीनदयाल वहै प्रभु पाय अनंदों॥ अगुन सगुन जेहि कहैं वेद तिनके पद बंदों॥ १॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम्॥ शोभित अनंग अरिभूषित भुअंग अंग जासु संग मै उमंग गंग को लहर है। होत हर हर जहां आठहूं पहर मांहिं असो कहूं नाहिं गूढ़ गति की डहर है॥ धुज की फहर सजै दोप को उदोति जोति ठहर ठहर होति घंट की घहर हैं॥ छवि की छहर जमराज को जहर गाज कलि कों कहर साज संकर सहर है॥ १॥

(२) गंगा विनयाष्टक। धूर जटा तें धराधर कों वेधि वही ग्रानि लहलही धराध मध्य धार जब तें। ग्रधम ग्रपार कों उधार किये ता दिन तें लागो नहि वार वार वार सुन्येा सव तें ॥ तेरी धुधुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भए ता सवव तें। तेा जस पुकार पर्यो देवलेाक के मझार लागो जमद्वार कों किवार मातु तव तें ॥ १ ॥

गंगा नवरत्न। जा दिन ते वांध्येा हरिजू जटानि वोच याहि ता दिन तें हे मुरारि रारि केा वढ़ाई है। पापिन केा घेरि घेरि संकर वनावति है ग्रावत न संक एक नक न लजाई है ॥ वक्रत ह्वै चलै लखि चकित है मेरेा मन कैसी यह नदो भगीरथ ने वहाई है। सुनि राजू जदुराई गंग को गरुताई गरजी है जमराई ग्ररजी लगाई है ॥ १ ॥

End.—ग्रथ सर्व गतागत ॥ सवैया ॥ है नर जीवन सेाई भलेा सज लेाकन में सुर मानत हैं। है नव नेह सुमाधव सेा नहिं तीतन मास बखानत हैं। है न कली वस सेाह नहीं भल मानस तेातन जानत है। है नव पारव दीनदयाल याद नदी मन तानत है ॥ है तन मार सुमैन कलेा जस लेाभइ सेा नव जीरन ह्वै है। तन खाव समान ततेा हिन सेा वध मासु हने तन ह्वै है ॥ तन जानत तेा सनमाल भहीन हसेा सठ नीकन ह्वै है। तन तान मदीनदयाल लभाद नदी वर पावन ह्वै है ॥

यह वैराग्य दिनेस केा सुखद सुवेद प्रकास। विरच्येा दीनदयाल गिरि ज्ञान सुवनज विकास ॥ मेाह महातम मिटि गयेा गई ग्रविद्या राति। भई विलीन विकार को लखत नखत की पांति ॥ कामी कैरव सकुचिहैं लखि हैं नहिं यहि ग्रेार। चित चकेार लेाभीन के कहिहैं याहि कठेार कुमती कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द। ते वैराग्य दिनेश केा क्यों नहिं करिहैं निन्द ॥ पैहैं ग्यानी मधुप मुद ग्रपर विवेकी केाक। सूरज वृती विरक्त मन हुइ हैं निरख विशेाक ॥ रितु नभ निधि शशि साल में या छवि कृष्ण रसाल ॥ वर वैराग्य दिनेश यह उदय भयेा तिहि काल ॥

(Numerals printed above the words: रितु ६, नभ ०, निधि ९, शशि १.)

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न। शिव जी के वर्णन के साथ काशी जी का वर्णन ग्रेार महत्व वर्णन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी केा समर्पित किया गया है।

(२) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक-विश्वनाथ विन फांसी कैान काटिहैं, समस्या पूर्ति के पांच छंद—जिनके सम्वन्ध में कवि का कथन है कि उन्हेांने उस पंचक केा गणपति की रुचि के ग्रनुसार लिखा है।

(३) पृ० ४ से ६ तक—काशी ग्रभिलाष दशा-कवित्त पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की ग्रभिलाषा प्रगट की है।

(४) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दीन दरिद्री तथा आरत जनेां के शिव द्वारा उद्धार होने का नेा छन्देां में वर्णन। इसका फल कवि ने 'विपति विनाश' बताया है।

(५) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—आठ छन्देां में गंगा जी के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है।

(६) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियेां केा तरते देख कर यमराज के भयभीत होने और विष्णु भगवान के सन्मुख इस बात की शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना।

(७) पृ० १४ से १६ तक—भगवती पंचरत्न—पांच छन्देां में भगवती की शक्ति का वर्णन। समस्या 'मूढ़ गूढ़ कवितान केा' है।

(८) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'बुढ़ाई तेा न आई अब'। बहुत से पापियेां के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) केा उपालम्भ देना।

(९) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक केा भूप मान कर सुमत्यादि केा पटरानी इत्यादि मानना। प्रथम प्रकाश समाप्तम्—

(१०) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चूने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से अनेकेां पातकेां के दूर हेा जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, बाल्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पछताना। विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—अंगेा के शिथिल होने के वर्णन के साथ—आशादि का खंडन—यौवन काल का वर्णन, जरा की अबला द्वारा बजार लूटे जाने का वर्णन (जरा का वर्णन)। शारीरिक सम्बन्धी अनेक दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन की ओर कटिबद्ध कराने का वर्णन। द्वितीय प्रकाश समाप्त—

(११) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन। षेाड़षानुप्रास निर्मित महा कवित्त चेतावनी—जग सम्बन्धी सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुराग की ओर दत्त चित्त कराना। काल गति वर्णन, प्रमदा दूषण। शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन। विराट वर्णन। शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शांत रसमय शिशिर वर्णन। शान्त रसमय होरी। तृतीय प्रकाश समाप्त—

(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लापिका, सदन भावार, वर्ण विपर्य्यय से अपरार्थ बोध के ३३ छन्द। काकावलोकन। शान्त रस के कवित्त। अनेक प्रश्न का एक उत्तर। प्रति पद यमक सहित। दीपक पंचक। चित्र काव्य मध्याक्षरी। मध्याक्षरी अन्तर्लापिका। अनेकार्थ ध्वनि मंजरी। उसकी टीका। मेदनी। एकाक्षरा। विश्वः। अर्द्धगतागत सवैया। सर्व गतागत सवैया। पुनः अन्तर्लापिका, अनेकानेकोत्तर। सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र। चित्र। ग्रन्थ समाप्तिः।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है। प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवती पंचरत्न, उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है। द्वितीय प्रकाश—में शान्त रस प्रधान काव्य का संग्रह है। तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके ईश्वर में अनुरक्त रहने का वर्णन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लापिका, काकावलोकन तथा चित्र काव्यादि का वर्णन किया गया है।

No. 105. Bārānga Kumāra Charitra by Kañjadṛiga of Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—198. Size—12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—2,673 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री सरस्वत्याय नमः ॥ अथ वारांग कुमार चरित्र भाषा लिष्यते ॥ बन्दौं श्री जिन चरन सदा सेवत जिन सुर नर। बन्दौं सिद्ध अनंत वासुकिय लोक सिषिर घर ॥ बन्दौं सूरि मुनीस त्रिस रस गुण के धारक। बन्दौं श्री उवझाय पंच विसति गुण पारक ॥ बन्दौं सुसाधु वसु बीस गुन धरन करन षय करम के ॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव सरम के ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जिन प्रबोध दर्पन विषै भासत लोकालोक ॥ तिन नित प्रति वन्दन करौं दै चरनन सिर धोक ॥ २ ॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत शास्त्र सुखकार। बुधजन पावत हैं तथा श्रुतसागर कौ पार ॥ ३ ॥ मन वाँछित पूरन करन हार कहो जिन जाय ॥ सो सरस्वती मो मन बसौ दै मो मति भ्रम खोय ॥ ४ ॥ श्री समंत भद्रादिक गुरू मिथ्यामति क्षयकार ॥ तिन चरनन वन्दन करौं होहु सुमति दातार ॥ ५ ॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु पायं। श्री वरांग नृप की कथा भाषा करौं बनाय ॥ ६ ॥ दुरजन हंसहु कि थुति करौ सज्जन निज निज रीति। मेरे राग न दोष चित निज कारज सौं प्रीति ॥ ७ ॥

End.—लघु सुत कीन्ही जह कथा। भाषा करि चित ल्याय ॥ मंगलकारी भविन को। हूजे सब सुखदाय ॥ ४ ॥ कवित्त तेईसा—एक समै घर ते चलि के वरवास कियो जु पिराग मझारी। हीरामल सुत लालजी सेा तहां धर्म्म सनेह बढ़ो अधिकारो ॥ तहं तिन को उपदेश हिया धरि कीन्हो कथा रुचि सेां सुविचारी। होहु सदा सब को सुषदायक राज बरांग की कीरति भारी ॥ ५ ॥

× × × ×

संवत् ॥ १८९२ ॥ मिति मार्गसिर कृष्ण दशम्यां रविवासरे ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—प्रथम सर्ग—मंगलाचरण। गुरु सरस्वती आदि की बंदनाएं। प्रस्तावना। कवि का ग्रंथ निर्माण शक्ति में अपनी अल्पज्ञता दिखाना। काँतपुर नगर का वर्णन, वहां के राजा धर्मसेन की रानी गुनदेवी के गर्भ से वारांग कुमार के जन्म होने का वर्णन। उसके जन्मोत्सव, वालकाल और विवाह योग्य अवस्था होने का सूक्ष्म वर्णन।

(२) पृ० ९ से २० तक—दूसरा सर्ग—एक वणिक द्वारा राजा को यह सूचना मिलना कि "समृद्धिपुरी के राजा धृतिसेन की रानी 'तुला' के गर्भ से उत्पन्न हुई 'गुनमनेाग्या' नामक कन्या आप के पुत्र से विवाही जाने योग्य है"। राजा का परस्पर सलाह करना। प्रत्येक मंत्री का पृथक् पृथक् कन्याओं का बतलाना, अंत में एक मन्त्री का सभी कन्याओं से विवाह होने का प्रस्ताव। राजा की स्वीकृति। दूतों का पृथक् पृथक् स्थानों को भेजा जाना। सब राजाओं का वहीं आकर अपनी अपनी कन्याओं को ला कर कुमार के साथ विवाह करना। उनके साथ आनन्द उपभोग करना।

(३) पृ० २१ से २८ तक—तीसरा सर्ग। जिन गणधरों के आने की सूचना वनमाली द्वारा सुन कर वहां राजा धर्मसेन का जाना। गणधर का जैन धर्म सम्बन्धी उपदेश देना। पुत्र सहित राजा का श्रावक व्रत लेना। और भी कितने ही लोगों का श्रावक होना। राजा का जिन के पास से लौट कर आनन्द पूर्वक नगर में आना।

(४) पृ० २९ से ४२ तक—चतुर्थ सर्ग। राजा का मन्त्रियों की सम्मति से वारांग कुमार को राज्य देना, अन्य राजकुमारों का क्रोधित होना किन्तु मन्त्रियों के समझाने बुझाने पर उनका मान जाना। रानियों में भी इसी विषय की चर्चा होना। सुषेन का युद्ध घोषणा देना। मन्त्री का उसे समझाना, सुबुध मंत्री का घोड़ों को शिक्षा देने में कपट करना।

(५) पृ० ४३ से ६३ तक—पंचम सर्ग। राजकुमार का दुष्ट मंत्री के सिखाए हुए घोड़े द्वारा एक सघन बन में पहुंचना, वहां बड़े भयावह सिंह, हस्ती, और अन्य

कई उपाधियों से बच कर एक तालाव के पास पहुंचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचित्त होने के कारण उसका इन झगड़ों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना। इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशिर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में भीलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से भील को सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसको आराम होना, भीलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना। मार्ग में एक बनजारे का मिलना। राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्टम् सर्ग। सेठ का आगे को चलना, मार्ग में भीलों की इन पर चढ़ाई। वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का घायल होना और श्रेष्टी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्टी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वर्णन। कुमार को साथ ले श्रेष्टी का निज स्थान पर आगमन और सब के सन्मुख कुमार के बल-वीरत्व की प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना। सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उधर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र वियोग में रानी तथा पुत्र बधुओं सहित नाना प्रकार से विलाप करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहां जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुखेन को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूषण ही प्राप्त हुए थे उसका कुछ और पता न मिला था।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्ठम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'हाथी' भेज देने के लिये आज्ञा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश की चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का भयभीत होना, कश्चित भट (वारांग कुमार) का राजा की सहायता करना, उसकी सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसकी दूसरी लड़की मनोरमा का भी उस पर मोहित होना। दूती द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका अस्वीकार करना। मनोरमा की चिन्ता का वर्णन।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन (वारांग कुमार के पिता) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों की सहायता से राजा

का अपनी ससुराल को (जहां वारांग कुमार मौजूद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने दामाद को सब समाचार बता कर वहां जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना, दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना। इन दोनों ससुर जमाई का इन बधुओं के साथ कांतपुर को आना, वहां आनन्द का मनाया जाना।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना। कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने की आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अनर्तपुर पहुंच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना-पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—बारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपनी स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिन की प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा मांगना। प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार की स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति बुंदेले वंस यदु मैनपुरी सुख वास। नागरवार कहावते कासि गोत सुत तासु॥ नंदराम इक साहु तहां पुर-वासिन सिरमौर। है हरिचन्द सुदासु तहं वैय क्रियाधर और॥ तिनही के दो सुत हैं भापति तिन के नाम। क्षितिपति दूजौ कंज दृग। धरै भाव उर साम॥ लघु सुत कीन्हीं यह कथा। भाषा करि चित लाय। मंगलकारी भवनि को हूजै सब सुख दाय॥ ४॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत् नव दूने सही सतक उपरि यू भाषि। युगम सतदाऊ धरि अंक वाम गति साषि। इहि विधि सब गनि लीजिये। करि विचारि मन वीच। जेष्ठ सुदी पूनौ दिवस। पूरन कर तिहि वीच॥

रचना काल का 'दोहा' और प्रायः पिछले पृष्टों के कुछ और भी पद्यो संदिग्ध से हैं। लेखक अक्षरों के आगे पीछे दोनों ओर मात्राएं लगा कर खिचड़ कर दी है और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे

बहुधा अर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ केआदि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहां अशुद्धियां भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पाञ्जुल न होते हुए भी भाव बोधक अवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमी नहीं की है। कविता साधारण श्रेणी की ही कही जा सकती है। वारांग कुमार संबंधी 'वीरत्व' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikautuka by Pandita Dukhabhañjana of Baburī, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—179 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Ṭhākura Vindhyā Bakhsha Simha, Village Ṭikarā, Post office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमस्कृत्य रविंदमूर्द्धा भोजराज गुरू-नपि ॥ शिष्याणां सुख बोधाय वक्षांहं कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को आदि में माथ नावै ॥ रमा शाम्भवी भारती को मनावै ॥ हृदय में गुरू के पद द्वन्द ध्यावै ॥ गणै ज्योतिषी तौ महासिद्धि पावै ॥ २ ॥ आ ई उ ए औ पाच ॥ गनकादि अक्षर साच ॥ तजि खंड वर्णनि देइ ॥ स्वर जानि निश्चै लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिव भाग। ते अन्तरो दया लागि ॥ गनि-लेइ वाल कुमार। युव ज राम रण विकार ॥ ४ ॥ भौम आदिक खेट लखि जो राशि को पति होइ ॥ स्वरवार को पति है सोई मति भूलियो नर लोइ ॥ पूषादि सप्त अकार केई आदि पाचै पाच ॥ गनि लीजियो अतिश है ई तीनि ते सब साच ॥ ५ ॥

अथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	ओ
क छ ड ध	ख ज ढ म न	ग झ त प य ष	घ ट थ फ र स	च ठ द व ल ह
नं० म सू. २७	भ क चं यु ५	ज० क उ ५	अ शु अ	पू श अ ५

End.—शाके ह्यद्रिथिनोग्मिते शुभतरे भाद्रेसु राका तिथौ निर्मथ्याज मुखागमात्कवि विद्योत्साराातिसारान्वयान् ॥ श्री विद्वद्वर दुःख भंजन बुधो

ज्योतिर्विदामग्रणी भाषा पारस संस्कृतैर्नवगुणैः पद्यैरकार्षीदहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तके बलदेव बकस पाठनार्थम् ॥ सम्वत् १९०७ ॥ शाके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथौ गुरुवासरे तृतीय पहरे समाप्तिमगमत् ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्साटि दै आतसी को राते कोण में दो दफे देत फिरै रहै । दर दहर दीगरो नेस्तवै तत्सभं मारकातिह्नि हेते गजंगै चहै ॥ रास इल्व लमपव शम्शमाहादिदै तन्कफीलादि कीकवतै न गनै ॥ तिरकदै पुरस्त पर दाहिने पंज पिंजाह को एक दम्मै हतै ॥१॥ कर जोरि के कछु द्रव्य दै के सुंदरी बातें कहै ॥ पूछै न बाला प्रवीण यो होय तो अपपद लहै ॥ उर कपट राखै कुटिल भाषै रिक्त पाणि सुरेश सों । संताप पावै भागि आवै, क्षीण होइ नरेश सेा ॥ २ ॥ बलदेव बकसस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि की वंदना, स्वर चक्र, ढंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जीतने न जीतने का विचार। (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग वर्णन। (३) पृ० ६ से ८ तक—खड़ी पड़ी तीन तीन रेखाओं के संयेाग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्सेा क़मर' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जीतने व न जीतने का विचार। तीन नाड़ियों द्वारा वही विचार। (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा। चारो दिशाओं की शिखी इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गूढ़ रहस्यों को समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार। ग्रन्थ समाप्त:।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी ही के 'बबुरी गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे। यह भोजदेव जी नवाब नासिरुद्दीन लखनऊ के समय में वहां कुछ दिनों के लिये मुलाज़िम हो गए थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधी एक विकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी। इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाए थे जो अब तक उपस्थित हैं। इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फ़ारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है। ग्रंथ संवत् १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य ठाः बलदेव बख़्स सिंह जी के पढ़ने को दिया था। यह बलदेव बख़्श, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे।

No. 107(*a*). Kāvya Alaṅkāra (Kavikula Kaṇṭhābharaṇa) by Dūlaha Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300

Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lālatā Bakhsha Simha, Raj Nilgāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिष्यते ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूलह करि प्रीति थेारे क्रम क्रम ते कही अलंकार की रीति ॥ चरन वरन लछन ललित रचि रोझेउ करतार विन भूषन नहिं भूषई कविता वनिता चारु ॥ दीरघ मति शत कविन की अर्थासय लघुतर्न । कवि दूलह याते किये कवि कुल कंठाभर्न ॥ जेा यह कंठाभर्न केा कंठ करै सुष पाइ । सभा मध्य सेाभा लहै अलंकृती ठहराइ ॥ चन्द्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहे धर्म पंक सी लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अवर्न उपमान विषइ वर्न उपमेय कहि कविजन करत वषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किए अलंकार के अंग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से रुचिर तहां उपमा वषानिये । एक देाइ तीनि लुपे लपनेा उपमा है आठ तिन केा उदहरन ही ते पहिचानिये ॥ आनन सेा आनन अनन्वै कंज से है नैन नैन से.हैं कंज उपमेयेापमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूलह सुगम कहे नाम लक्ष लक्षन कवित्त ही ते जानिये ॥

End.—एते भुषन केा कहूं जथा संभव मेल सेा लैाकिक कैनाई चारु महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नीर तोर न्याई कार संकर प्रमानिये । अंग अंग भाव सम प्रधान संदेह येक वाचकेा यनुप्रवै चैा विविधि वषानिये ॥ पांच पैान सिहाकृत तामेा संभु अलंकृत सुकवि सुधार लीजैा जाकी जैसी वानिये ॥ अथ जमका अनुप्रास ॥ अलंकार की सृष्टि पेषशशि भ्रमत परिपूरन सरत निसि वांसुरी विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गेापिका सुनत तजि नृत मन जत वस येां कहत आइ कुचवत तकरपते धरि ॥ जाहु पति जत्त कवि दूलह भनित प्रभु वतह सुनत सव गात सिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रत्त रचि प्रत्त इक येक मधि मत्त मधि मत्त निरत्त हरि ॥ पुनर्जथा ॥ उरुज उरज धसे धसे उहर गड़े लसे विनगु माल गरे धरे छवि छाये हेा ॥ नैन कवि दूलह सुराते तुतराते वैन देषे सुने सुष के समूह सरसाये हेा ॥ जावक सेा लाल भाल पलकन पीक लीक प्यारे व्रजचन्द्र सुचि सुर ते सुहाये हैं ॥ हेात अरुनेात यही केातमति वसेा आजु कैान घर वसी घरवसी करि आयेा हेा ॥ इति श्री अलंकार समाप्तं लिषतं रामगिरि वैरागी संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वर्णन ।

No. 107(*b*). Kavikula-Kāṇṭhābharaṇa by Dūlaha of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवती शिवचरन में कवि दूलह शिर नाय। थोरे हो क्रम ते करो अलंकार समुदाय ॥ १ चरन वरन अच्छर ललित रचि रोभयेा करतार। विन भूषन नहिं भूषहो कविता वनिता चारु ॥ २ दोरघ मत मत कविन के अर्थसिय लघुतर्न। कवि दूलह याते कियेा कवि कुल कंठाभर्न ॥ ३ जा यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाइ: सभा वोच सेाभा लहै अलंकृति ठहराइ ॥ ४

End.—संकर का जथा ॥ हैांहो मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को हैांहो चंद के लाते लहाई री। कहै कवि दूलह अपूरब प्रकास्यो हेत नाइन है नारी ठकुराइन ह्वै आई री ॥ चारयो भेद संकर के चारेा तुक में विचारौ तन चातुरो है मनेा निठुराई ल्याई री। पेषि मनि मंदिर में पलनि की पीक पांछि सेाई अरुनाई इन अांषिन में छाई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उदैनाथ नंद कवि दूलह राइ विरचिते कवि कुल कंठाभरन अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रीरस्तु ॥ चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चन्द्रवासरे संमत् १९१८ सन १२६८ मुकाम पयागपुर लिखा हरीदास वंदोजन निज पाठार्थ ॥ श्री अंविकायनमः श्री राम

Subject.—छंद० १ प्रार्थना। छं० २ से ३—ग्रंथ रचने का कारण। छं० ४ से ६—उपमा वर्णन। छं० ७ से १०—लुप्ता। छं० ११ से १४—प्रतीप। छं० १५ से १६-स्मृति, भ्रान्त मान, छं० १७ से २१-अपन्हुति। छं० २२ से २३—अक्रमात। छं० २४—दीपक। छं० २५—प्रतिवस्तूपमा। छं० २६ निदर्शना। छं० २७-व्यतिरेक। छं० २८ सहेाक्ति। छं० २९ परिकर। छं० ३०-श्लेष। छं० ३१ से ३२-अप्रस्तुत प्रशंसा। छं० ३३—३४- पर्य्यायोक्ति, व्याज स्तुति। छं० ३५ से ४० —आक्षेप, विभावना। छं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, अल्प। छं० ४४ से ४७—विशेष। कारण माला। गुम्फ। उत्कर्ष। छं०—४८ से ५० पर्याय, परवृति, विकल्प। छं० ५१ से ५४-अन्वय, समुच्चय, अर्थापत्ति काव्य लिंग विशेष, प्रैाढ़ोक्ति, छं० ५५ से ५९-संभावना, प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा। छं० ६० से ६८। मुद्रा,

उन्मोलित, मीलित, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, लेाकोक्ति, स्वभावोक्ति। छं० ६९ से ७० निरुक्ति, विरोध। छं० ७१ से ७८—शब्दालंकार भाव, अनुभावादि। छं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति।

No. 107(*c*). Kavikula Kaṇṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuwana Siṁha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (*b*).

No. 107(*d*). Kavikula Kaṇṭhābharaṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—14, Size—11½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareli.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (*b*).

No. 108(*a*). Dohāwalī by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābānki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A.D. 1913. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देाहावली साहब दूलनदास कृत लिष्यते ॥ देाहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जेा वंदे हनुमान। निस वासर ताको सदा सब मुसकिल आसान ॥ साईं तेरो सरन हैं। अबको मोहि निवाजु। दूलन के प्रभु राषिए एहि वाना को लाजु ॥ दूलन दाता राम जिउ सब का देत अहार। कैसे दास विसारिहैं आनहु मन एतबार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नेह औ नात। और कैान ते कहन अब वोरगो आपनि वात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया

धरि धोर रहे गरीब एतीम होइ तिनका कही फकीर ॥ सूर चंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांझ विहान। उठत सब्द धुनि सुन्य मंह जनु दूलन अस्थान ॥ दूलन पीतम जेहि चहैं कहिय सेाहागिल ताहि आपन आपन भाग है साझा काहु क नाहिं ॥ नहिं वताइ नहिं झिलमिलै राम नाम मनि दीप। दूलनदास घट पाट थिर उदित मंत्र महीप ॥ ब्रह्मा विष्णु सुर मन मनी सुर मुनि संतन ध्यान जन दूलन मन बाजु स्वै मुरली चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास भा आइ। अष्ट सिद्धि नव निद्धि विचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जथा जेाग जस चाहिए सेा तैसे फल लेइ। दूलन ऐसे राम के चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्त्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास। सुमिर सेा रामप्रताप भे अभै दुलारेदास ॥ पैठेउ मन होइ मरजिया ढूढेउ दिल हरि आउ। दूलन राम रतन का भागन कोउ जन पाउ। प्रेम पियारे पाहुना दूलन ढूढ़त ताहि मेाल महंग दूलन दसे भक्ति सेाई जग माहिं ॥ छठवा माया चक्र सेाइ अरुझनि गगन दुवार। दूलन विन सतगुरु मिले वेधि जाइ का पार ॥ समरथ दूलनदास के आस तेाष तुम राम तुम्हरे चरनन शोश दै रटैां तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम जिउ दूलन कौन विचार पेट प्रपंच के कारने बूड़ि मुवा संसार ॥ सर्वस दूलनदास के केवल नाम प्रसाद। यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औलादि ॥ इति श्री देाहावली दूलनदास कृत सम्पूरन शुभमस्तु ॥ वैसाष मासे कृष्णपक्षे तिथैा ॥ १५ ॥ भेामवासरे श्री संवत १९७० देाहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम धाम के पास लेषक रामअधीन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम की महिमा।

No. 108(*b*). Sākhī (Dohāwalī) by Dūlanadāsa of Dharamapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साषी लिष्यते ॥ देाहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जेा वंदै हनुमान ॥ निशु वाशर ताको सदा सब मुसकिल ऐसान ॥ १ ॥ साईं तेरी सरन हैां अबकी मेाहिं नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये एहि वाने को लाजु ॥ २ ॥ दूलन दाता राम जिउ सब का देत अहार ॥ कैसे दास विसारिहैं आनहुं मन यतिवार ॥ ३ ॥ दुलन भरोसे नाम के नाम सेा नेह औ नात ॥ और कैान ते कहन सब वेा रंग आपनी वात ॥ ४ ॥ दुलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धोर ॥ रहैं

गरीब ग्रतीम के तिनका कहो फकोर ॥ ५ ॥ सूरचंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांझ विहान ॥ उठत सवद धुनि सुरायमा जन दूलन ग्रस्थान ॥ ६ ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कही सुहागिनि ताहि ॥ ग्रापन ग्रापन भाग है ॥ साझा काहू का नाहिं ॥

End. The same as in No. 108 (*a*).

No. 108(*c*). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dharamapura. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size —6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—114 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Hargāon, Post office Parabatpur—Sultānpur.

Beginning.—ग्रथ कवित्त लिष्यते ग्रस्तुति महावीर को ॥ नमामि रामभक्त सामरस्थ पवन नंदनं ॥ कपिंद तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदनं ॥ १ ॥ प्रचंड वाहु दंड स्वर्णशैल सेाभितं तनं ॥ मृगेन्द्र नाद रावना गयंद गर्व गंजनं ॥ २ ॥ सरीर वज्र वज्र नष विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती नमामि दोन जन लगन् सुधारनं ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध धोर वीर वर महावलं ॥ सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान स्थलं ॥ ४ ॥ सकेश भेश ध्यान तव प्रभाव विस्व विदितं ॥ हितम् परोपकार कोश वंश ग्रंश उक्तिं ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं विभूति वृद्धि दायकं ॥ प्रधान रामभक्त ग्रंजनी किशोर लायकं ॥ ६ ॥ लगूर जुतनु ब्रह्मचर्य कामरूप ध्यावतं ॥ समोप त्राशभर्म भूत संकटं न ग्रावतं ॥ ७ ॥ सहाय पाय कीस राय ह्वै रहै ग्रभै सदां ॥ दूलारदास दयाल हनैामान सदा सर्वदा ॥८॥

End.—सुमिरि लै सूरतिहि ग्रलष ग्रामूरतिहि दूलन चितचेतु धरु ध्यान धीरा कटै कोटि कर्माधि ग्रघ जाल कंदा मिटै सेाक संताप कुल पाप पीरा ॥ मिलै चारि फल सहजहो भक्ति गुर ग्यान मय चाषु सत दरश रस ग्रमल सोरा भजै भक्तजन जैाहरी वचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम हीरा ॥ १३ ॥ कर्त वंदगो सर्व मुनि जक्ष गध्रव तै वर्णे विमल जश निगम नाग शेसै ॥ जेागो जती सिद्ध चैारासिग्रै ध्यान जाकै करै ब्रह्म चंडी महेशै ॥ तरै पातकी कोटि जाके भजे मेाह छूटै मिटै शेाक संसै कलेसै ॥ तजै भर्ममन कर्मवाचा कहै दूलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसै ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर की स्तुति पृ० १ से २ तक

(२) पृ० २ से ६ तक गणेश विनय, उमा विनय, "सब तज हर भज" सिद्धान्त के ८ छंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम हीरा—तथा इसी समान अन्य हरिनाम गान ।

No. 108(*d*). Nahachhura by Sāheba Dūlanadāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिष्यते पेाथी नहछुर साहेब दूलन दास कृत भाषा निबंध ॥ सगुन ॥ सगुन सुमंगल यह बड़ यह बडि कुशल क्षेम ॥ नित नव बढ़ै अखंडित चरन कमल दिढ़ प्रेम ॥ १ ॥ दुइ कर जेारि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि ॥ सुफल मनेारथ कीन्हेउं चूक छमेहु जन जानि ॥ २ ॥ नहछुर ॥ प्रभु जगजीवन बिनवउं चरन मनाइ रे ॥ समरथ सत सिधि दायक हेाहु सहाइ रे ॥ १ ॥ करहु कृपा मन बाढ़ै सत्य सनेहु रे ॥ बरनैा निरगुन नहछुर सुधि बुधि देहु रे ॥ २ ॥ कंचन नगर बषानैा मति अनरूप रे ॥ जहं सिर संग अजायेब महल अनूप रे ॥ ३ ॥ गुर परसाद लगन तहि लागी मेारि रे ॥ चेति चढ़ेउ मन गहि सत सुमिरन डेारि रे ॥ ४ ॥

End.—अथ परछनी ॥ माया तजि कसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम अैाराधहु ॥ बाजै निसान अधर धुनि जेाति गगन गढ लेहु सत्य जुग बाँधहु ॥ १ ॥ लटका ॥ सषि मेारे सजन कही रस बतिया ॥ तनिक भनक परी श्रवनन मेा सेावत चैांकि परिउ अधरतिया ॥ १ ॥ सुनतहि प्रीतम की रस बतिया हेा भइऊ सुषित जरी है सबतिया ॥ २ ॥ पिय कै बतिया हिया मेारे जामी प्रीति बेलि हरियानि दुनैा पतिया ॥ ३ ॥ सषि दूलन पिय की रश बतिया गूंदेा हार चुनी चुनि मेातिया ॥ ४ ॥ इति श्री नहछुर संपूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ छन्देां में नहछुर ।

(२) पृ० १५ से २९ तक—बरात निमंत्रण, बिदा, द्वारा चार, सहकैारि, चढ़ाउ, भवरी, बिनती, मैहर का द्वार, जेवनार, गारी ॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका ।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Siṁha (Ānanda) of Ḍikauliyā (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript--Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Siṁha, Dikauliyā, Po st office Biswā, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ सेारठा ॥ जै जै देव गणेश । लंबेादर करिवर वदन । काटैा सकल कलेस नमस्कार करि कहत हैां ॥ जथा ग के कहे गा पाप । ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु आपु सुषकारी निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसेा वदन रदन एक सेाहत है वुद्धि केा सदन जूह काटत कलेस केा भाल है सिंदूर भरेा देषि सुर मुनि मेाहै लंवेा सेा उदर सेाहै सुत है महेस केा ॥ नर जग वीच कोई कैसे जानै तासु गुन द्वै सहस जीह वाले थाके मुष सेस केा ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सव भाषत हेां छंद लघु दास हैां गणेस के ॥ देाहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि माथ । ग्रंथ कहन चित करत हैा कृपा कियेा गननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सेा० ॥ वानी सुमिरैा तेाहि सुषदानी हेा जगत की । वुद्धि ग्यान दे मेाहि चित लागेा तुव चरन पर ॥

End.—हरि विमुषन केा केाई न मानै । विमुष हेाइ जेा ताहि वषानै ॥ औा जे रामदास हैं सांचे । आनंद हाल जथा मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत सुजाना । जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत और नहीं केाउ दूजेा । मन वच कर्म करि रामहिं पूजैा ॥ पर धन देषि न लेाभ वढ़ावै । पर त्रिय निरषि न चित्त चलावै ॥ विप्र गऊ की रक्षा करहीं । राम नाम जप में मन धरहीं ॥ सेवा मात पिता गुर केरी । संत आदि औारहु वहुतेरी ॥ वेालै सत्य झूठ नहि भाषै । केामल चित्त कपट नहिं राषै । गेा द्विज त्रास लषै जव जाई । झूठहु वेालि छेाड़ावै धाई ॥ पर उपकार विसारत नाहीं । निजकुल धर्म कर्म मन माहीं ॥ सेा नर जगत वड़ेा सुष पावै ॥ अंतकाल वैकुंठ सिधावै ॥ अव कछु करैां विनै सव पाहीं । जासेा मुदित लेाग हरषाहीं ॥ देाहा ॥ हरिगुन सुनि हरषेा हियेा आनंद भयेा अनंद राम नाम रचना रची लघुमति भाषा छंद ॥ सेारठा । आनंद भाषत साफ चूक जेा यामै हेाइ कछु करै गुनीजन माफ लघुजन मेाहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥ छेाट कसूर करै नितही अरु माफ करैं जे वड़े गुनवारे आनंद तासेा लिषैा विनती यह जासेा मिटै सव देाष हमारे । जेा केाइ ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सेा वात सुनै निज श्रोन पियारे । देइ सेा भूषन दूषन केा तजि राम सदा तेहि के रषवारे । इति श्री आनंद कृते प्रहलाद चरित्र समाप्तं संवत १९१७ विजय दशमी लिषतं देवीदयाल शुक्ल मेाचके संवत १९२० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लीला और उसका भक्ति ।

No. 110. Charchā-śataka (saṭīka) by Dyānata Rāya, Ṭīkā-kāra (Commentator) Harijimala of Pānipat. Substance—Country-made paper. Leaves—205. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्रोंनमः सिद्धेभ्येा नमः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संजुक्त लिख्यते ॥ छंद छप्पै ॥ जय सर्वग्य अलोक लोक इक उडुवत देखैं । हस्तामल ज्यों हाथ लीक ज्यौं सरव विसेखैं ॥ छहौं दरव गुन परज काल त्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टी पांचौं विघन हर मंगलकारी लेाक में । मन वच काय सिर लाय भुवि आनंद सेां द्यौं धेाक में ॥

अर्थ—स्व परेापकार निमित्त जेा प्राणी मुखते चरचा नहि कहि जाणै तिसके हेत द्यानतराय ने चरचा सेां कवित्त कहे हैं कठिण जाणि तिसका टिप्पण किया हरिजीमल पाणीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवंते हेा सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे केा सर्वज्ञ है छियालीस गुण युक्त है सेा जैवंते हेा बहुरि कैसे हेा सर्वज्ञ अलेाककूं अथवा लेाक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उडव जेा तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जेा हाथ की लीक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे अलेाक लेाक कूं देखे है जैसे हाथ में आवला देखै सर्व विशेषता करि देखे है ।

End.—चरचा मुख सेां भनैं सुनैं प्रानी नहिं कानन । केई सुनि घर जाहिं नाहिं भाखैं फिरि आनन ॥ तिनकेा लखि उपकार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धांत केा मथन कथन द्यानत कहा । सब माहि जीव केा ताव है जीव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण । संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथै चतुर्थ्यां रविवासरे लिखितं गंगादीन राय जो ईसुरी का बेटा पैतेपुर का वासी लाला दैालतराम जैन श्रावक धर्म प्रतिपालक वासी नवाबगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण । अलेाक श्रेार लेाक का स्वरूप । तीन लेाक का स्वरूप । तीनेां लेाकेां का घनफल । अधेालेाक का घन फल, उर्द्ध लेाक का घनफल, तीन सै। तेतालीस राजू का ब्येारा, वात बलयेां का प्रमाण, तीन लेाक के पटलेां का वर्णन । छहेां संहनन वाले जीवेां के जीवन

पश्चात् उत्पन्न होने के स्थान, छः कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन संहनन होते हैं।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थंकरों का अन्तराल समय, कर्मों की १४८ प्रकृतियाँ कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होती हैं। मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवी संभोग, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ अड़तालोस कर्म प्रकृतियाँ, भवक्षेत्र पुद्गल जीव विपाको प्रकृतियाँ, सर्व घाती और देश घाती, पांच त्रिभंगी, वंध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत की श्रद्धा, कुल कोड़, अंक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिभंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के अकृत्रिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, अढ़ाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अट्ठानवे जीव समास।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल की चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन। तीर्थंकरों के शरीर का वर्ण, मंगलाचरण, चौदह मार्गणा में प्ररूपण, बारह प्रसिद्ध पुरुष।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समुद्रों के चन्द्रमा, अधोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, ऊर्द्ध लोक के चैत्यालय, सौधर्म इन्द्र की सेना, इन्द्रियों के विषय की सीमा, समुद्घात के समय योग, मिथ्यानी की मुक्ति न हो।

(६) पृ० ११० से १३९ तक—आठ कर्मों के आठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रव, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों की उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों की सत्ता, अन्तर्मुहूर्त के जन्म मरण की गणना, घाति कर्मों की प्रकृतियाँ, मोहनीय कर्म की प्रकृतियां, अघाति कर्मों की प्रकृतियां, नाम कर्म की प्रकृतियां, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अधोलोक के श्रेणीवद्ध विमान, लवणोदधि के १००८ कलशों का वर्णन। त्रेसठ इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का वंध और उदय, पंच परावर्त्तन का स्वरूप, पांच लब्धियां, नन्दीश्वर द्वीप, मेरु का वर्णन।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेरु पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहां कहां जाता है। नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय। जिन वाणी के पदों की संख्या। चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रव द्वार कहां कहां घटै यह कथन। चौदह गुण स्थानों के विषय चारें आयुओं का वंध और उदय। आठ स्थानों में निगोद नहीं। चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन।

(९) पृ० १७६ से १९० तक—सात नर्कों और सेालह स्वर्गों से आवागमन, सेालह कषायेां के दृष्टान्त और उनके फल। चैादह गुण स्थानेां में उन्नोस भाव। चैादह गुण स्थानेां में चेपल भाव। चारेां गतियेां में आश्रव द्वार। चारेां गतियेां में चेपल भाव। छहेां लेश्यावलेां के मिथ्यात्व गुण स्थान में कैान कैान कर्मों का बंध हेाता है।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक-चैारासी लाख येानियेां का भिन्न भिन्न कथन, त्रेसठ कर्म प्रकृतियेां का कथन जिनका नाश हेाने पर केवल ज्ञान हेाता है।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारेां गतियेां में कैान कैान और कितनी कितनी प्रकृतियेां का बध हेाता है। समस्त जीवेां की उत्कृष्ट आयु का वर्णन। नक्षत्रों के तारे और अकृत्रिम चैत्यालय। जिन वाणी के सात भंगी वाणी का वर्णन। सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा। कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकेां के लाभ का वर्णन।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव की चर्चा है अर्थात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संबंधी भावेां, कर्म प्रकृतियेां, येानियेां नरक स्वर्गादि का वर्णन है। इसी भाव केा कवि ने अपने ग्रंथ केा समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है। कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रन्थ पर और भी देा तीन टीकाएं हैं। इस की एक टीका श्री जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्य्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है।

No. 111(*a*). Ānanda-vardhinī by Bābā Fakīrdāsa of Narottamapur (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40. Extent--1,890 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasalī or A. D. 1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Narottamapur, P. O. Khairīghāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ आनन्द वर्धिनी लिष्यते॥ देाहा॥ प्रथम करेां गुरु वंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ। साहेव सब घट भीतर नैनन में दरसाय॥ १॥ ऊंकार मूल श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज विहार दास फकीर के हिरदै बसेा धुनि उपजै नाम तुमार॥ दृष्टि दरस जेा देखिये सेा पाये ततसार। दास फकीरा प्रगट कहि समुझे सेा उतरै पार॥ ३॥ नाम रटनि जेहि

साधु की रसना रटन अनुराग। आठ पहर चौसठ घरी तब आवै वैराग ॥ ४ ॥ भैसागर दरिआव है तामें नाम जहाज। दास फकीर संगति चढ़ि गुरु पूरै के लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिलै तौ दिखलावै सैन अयन वयन के पार है दरसै प्योरो नैन ॥ ६ ॥ (वानो) जपुनाम हरिनाम को फिकिरि सब छोड़ि कै। सेावता क्या भवजाल माहों। माया अोर मोह परिवार दिन चारि को ॥ छुटि सब जायं कछु हाथ नाहीं ॥ जोग ना घ्यान औ ग्यान नाहीं नेम आचार नाहीं सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेलु संसार के वोच मांहो ॥

End.—सब्द—अटरिया छवि झलकै करतार। ससि पर सूर सूर पर ससि है सेाभा अगम अपार। १ ॥ चांद सूरिज दिवस न रजनी विन दीपक उजियार ॥ २ ॥ सेस महेस विदत्र विधि वरनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ दास फकीर सन्त ढोठ सेाई दोनैा कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब्द ॥ तुम ओढ़ौ संत सुजान भजन रंग चूंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति करु गेलनियां ते हरि रतन जड़ाव पचोसेा लागो झुन झुनियां ॥ १ ॥ दधिलै निकरी ग्वालिन ज्ञान की गगरिया है कोइ संत सुजान करौ मेारो वोहनियां ॥ २ ॥ चलु मेारे अंदर मांहि करौं तेारि वोहनियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै झामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान भक्ति पायेा वोहनिया सखी वेलसै दास फकोर मगन रहै गूजरिया ॥ नैन झलकै जेागी अवल चढ़ाव। तन धन देखि जनि ववराओ करौ भजन अस पैइहेा न दांव ॥ १ ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जात सेाहं गम गाव ॥ २ ॥ रुनि मुनि आगे अग्र अगेाचर। त्रिकुटी मा वैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया मन ताल बजाओ पांच पचोस का घेरि लै आव ॥ ४ ॥ सुष मनि सेाधि समुझि घर आवेा सूनो महल लै सेज विछाव ॥ ५ ॥ उनि मनि अगर भई मेाह छाहो। दास फकोर तहं बैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास संवत १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमो ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के भजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है। इसी पर भजन रचे गए हैं।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकीरदास नरेात्तम पुर निवासी हैं। इनके नाती पेाते अब तक वहां उपस्थित हैं। इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु मृत्युकाल सन् फसली १२५९ है—इसका देाहा इस प्रकार है—सन वारा से उंसठो नदी सारजूतोर। नग्र नरेातमपुर वास करि तजा फकीर सरीर ॥ लेख व पद बहुत अशुद्ध हैं परन्तु साधुओं की वाणी है। ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ जाति के मुराऊ थे।

No. 111(b). Bījagrantha Bābā by Fakīradāsa of Narottampur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—

12 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 = A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khaīrighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ वीज ग्रंथ लिष्यते ॥ सतगुरु साहव जो सहाइ ॥ देाहा ॥ गुरु के चरनन सीस धरि करिय कथा परगास । राम चरित्र कछु वरनै सुनि मन होइ हुलास ॥ देाहा ॥ सनक सनंदन व्यास मुनि राम रूप तुम एक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म की रेष ॥ गाऊं गुरू गेाइरे के चेला औ गलिआरे के पीर । ये तीनिउ निरफल भए कहि भाषै दास फकीर ॥ करौं बंदना सवन की देहु ग्यान की षानि ह्वै दयाल अपनाइया सरन आपनी आनि ॥ सेारठा ॥ सरनि मैं वंदै वसन की जहं लै प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेव के मैं वाल वुधि मति थेारि ॥ करौं पुकारि सवन सेां ॥ देाहा ॥ जेा मन विस्वास करि मनि की दुविधा धेाइ । साईं चरनन सीस धरि करै और फरफंद ॥ अंत मह दुख वहुते पावै हेावै कुष्टी अंत ॥ ग्रंथ विवेक के वांचिहै छूटै मन की छेह । मारग समुझि विचारि चल मन भक्ति दिढ़ हेाहु ॥

End.—देाहा एहि विधि करि परिवार सब जस मकरी का जार प्रान वांधि जम घर गये तन जग झूलि झकेार ॥ चौ० संभू कहत उमा ते वह गति औसी हेाय । जल हल कै गति जानिये उनके संग न केाय ॥ उमा कहै संभु तुम सुनहू और विसेष मैं तुम सन पुछहूं ॥ कारन कौन चूक अस हेाई । हे पति प्रान सुनाहु सेाई ॥ कहै संभु सुनु उमा भवानी । नर तन पाय न जाना करनी । नर तन पाय न तीरथ नहाहीं करेारि जेारत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात वात प्रभुताई । विंजन सरस ढूढ़ि ग्रह लाई । हरि भक्तिन की निंदा करहीं । जक्त भार का वेाझा धरहीं ॥ दान पुन्य कछु पेल न आवै नात वात रुचि वहुत जिमावै ॥ वड़ेा वियाज तियाज कमाई अगिन जरै की राजा षाई ॥ मुह से चेार धरम ना करहीं अवहिं अकारथ वहि वहि मरहीं ॥ राम नाम रस फीका लगै । माया जेार रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि षाहिं सब भांती । उनके हृदय न दया रहाती । वनिआई करति उमरि गंवाई । करम घटे जहं तहां विलाई ॥

Subject.—मनुष्य को क्या करना चाहिए और वह क्या करता है, जीव काम क्रोध लेाभ मेाह में घिरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जीवेां पर दया नहीं करता, ठगता है, इस प्रकार वह मुक्ति को नहीं प्राप्त कर सकता और जाल रूपी

संसार में फंसा रहता है। यह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातों का वर्णन ॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥ छंद वरवा ॥ सिरधरि मेार किरीट पिछौरी पीत मंगल कर निसिवासर सायल मोत ॥ १ ॥ तन दुति जीतसि घन दुति घनक सुभाइ। यह रस वरसेा वरसौ वरसेा पाइ ॥ २ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय। उनइस कला चरन गनि वरवै कोय ॥ ३ नगर मलायैं वसत गनेश अनंद। किय सुग्रंथ सुनि छमियेा कवि कुल चंद ॥ ४ विनतो करत कविन को तुम रविजोति। मम कविता खद्योत उज्येरेा होत ॥ ५ ॥ सहर मलायैं दोशी पूरन जेाति। सुरसरि चारि कोस दुति दूनी होत ॥ ६ सुकृति राजि मनिराजै राजै राज। पंडित कवि कुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ षट सहस्र परि पूरन षट कुल वृन्द। करम धरम जस वाढ़त सरद ज्यों चंद ॥ ८

End.—चिन्ता—क्यों वस करिये मेाहन अपने अंग। वैर करेंगी वाले साले रंग ॥ २२१ ॥ वितर्क विचारात्मा—केामल मानि कमल से केामल देह। काय कठोरी वान सेा वेधत पह ॥ २२२ वितर्क संसयात्मा—कलपलता के विजुरी कैरति जेाति। काम वान की वानि वढ़ावनि श्रौति ॥ २२३ वितर्क अनध्यावसायात्मा-कनकलता लगि सोफल खंजन खेल। प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ वितर्क विप्रतिपत्यात्मा—भ्रमर गहे लतिकानिन वेालन वाल केा रूप। चन्द किरन नहिं भासिय वदन अनूप ॥ २२५ पदनि विचारि प्रवीन सकल रस धाम। रचेा गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम ॥ २२६ इति श्रीमत गनेश कवि विरचितायां रसवल्ली संपूर्ण शुभं श्रो संवत् १९४१ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पौर्णमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् वलदेव मिश्रेण मिश्र जुगलकिशोरस्य पाठार्थम् ॥ श्री कृष्णाय नमेा नमः ॥ इति

Subject.—छं०—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास स्थान, कवियेां से विनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् वर्णन। छं० १७ से ५० तक—वसन्त

ऋतु वर्णन, हाव व०, किल किंचित हाव, विप्रलंभ, उत्कण्ठा, धीरा धीरा, धीरा, प्रेाषित पतिका, परकीया नायिका वर्णन, नायक वचन सखी से व०, मध्या, अनूढ़ा, उलाहना, अधीरा, शठ नायक, सखी का व्यंग नायक से, आलंवन, उद्दीपन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्णन । छं० ५१ से ९२ तक—प्रीति, परिहास, परकीया विप्रलब्धा, प्रवत्स्यत्प्रेयसी, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्णन, स्वकीया नायिका, प्रेम, रूप और गुन गर्विता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्णा अभिसारिका, प्रौढ़ा, परिहास, नखक्षत, प्रौढ़ा धीरा, परमारथ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बेाधक हाव, परकीया मिलन, विव्वेाक, प्रेमाधिक, किलकिंचित्, लीला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्णन । छं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सखी से, चेष्टा, स्वाधीन पतिका, स्मृति, परकीया विप्रलब्धा, शरद वर्णन, नायिका वचन सखी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रेाषित पतिका, मुग्धा भेद, परकीया उत्का, पद्मनी, चित्रणी, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, विव्वेाक, करुना, उद्दीपन, भक्तपक्ष, परकीया प्रेमाधिक, अधमा, मुग्धा हाव, परकीया वासकसज्या, दिवाभिसारिका, नायिका का सखी से उलाहना, परिहास, आरूढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहनी, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकीया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, श्रृंगार संयेाग, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुद, शान्त, मध्यम दूती, अधम दूती और उत्तम दूती वर्णन । छं०-१६९ से २२६ तक—स्तंभ, रेामांच, वैवर्ण, चेष्टावरोध, कंप, स्वरभंग, अश्रु, स्वेद परकीया, पित्राधीना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य श्रम, मार्ग श्रम, मद सभेद, जड़ता, निर्दयता, विवेाध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस, क्रोध निद्रा, आकार संगेापन, उत्कंठा, उन्माद, शका, स्मृति, व्याधि, त्रास, लज्जा, हर्ष, असूया, विषाद, धृति, चपलता, ग्लानि, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनध्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्यात्मा वर्णन । इति ।

Note.—इस ग्रंथ में वर्णन का केाई क्रम नहीं है—कहीं हाव का वर्णन दिया है, तेा कहीं संचारी भाव, कहीं बीच बीच में नायिका भेद व रसेां का वर्णन आ गया है । इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै छंद हैं । निर्माणकाल-वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास । संवत सुकुल द्वैज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० हेाता है ।

प्रारंभ में गांव मल्लावां (हरदोई) निवासी होने का भी उल्लेख आगया है। उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो षट्कुल में से थे। इससे अनुमान होता है कि ये भी षट्कुल के कान्यकुब्ज थे।

संभव है इसके एक छंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो। सुकृत राजमनि राजै राजै राज। पंडित कविकुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मणि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है। उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे।

No. 113. Phuṭakara-saṅgraha by Gaṇeśī Śankara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara.

Beginning.—कवित्त फुटकर ॥ क्यों भटकै तप तीरथ कों अरु काहे को ले वन में घर छावै। जो गहि ध्यान जपै गुरु ग्यानहिं बेद पुरान भखेरू भवावै ॥ यों रघुराइ उपाइ बताइ दयो जिन्ह तें गिरिधारिहि पावै। छूटि परे सिगरे दुख तें सुख तें श्री वल्लभ जो कहि आवै ॥ १

कवित्त—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगहु कुसंग तें। भूष तें मरजाद जाय सोच तें सरीर जाय लड़ाई तें पुत्र जाय सीलता कुचाल तें। कपट तें धरम जाय लोभ तें बड़ाई जाय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें। नीति विना राज जाय क्रोध तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू कौं छकु आरवो कुअर जड़ावसी है काहू कौं कुंदन और नानी को जथा है। काहू कौं जमुना जड़ावो नार काहू कौं मना गौरी विप्रा को जथा है ॥ काहू कौं वोड़ो औ वोआ है काहू कौं छोटी और पानां एक जासों मन मथा है। गनपत गजानंद की सौंहै कवि कहै यालोम का सुन धोर तुही समरथ है ४

सीवां के सरूप कासी कहत सरासी गौरी जाकौ नाम सो तौ वसी मेरे मन में। नानी की तौ बानी पुनुसी के नैना दोऊ कैसौ तौ करत कटीले घाव कामिनी के रन मैं ॥ नाना किरा जोवनी जड़ाव सों तड़ाव कीनौ बंवा सौं तो नाथ सों मिलाप कियौ मन में। झूमकी झमाक दै झमाकै सों निकसि जाति विजिया के आगै जिनिनै हार मानी छिन में ॥ ५ इति

Subject.—यह फुटकर कवित्तों का संग्रह है। इसमें छंद, सवैया कवित्त, दोहा, सेारठा, कुंडलिया भिन्न भिन्न कवियेां के हैं। कवियेां का भी कम नहीं है छांटने से निम्नलिखित कवियेां के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त ग्रेार ८० देाहेां में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराइ १९, कर्ण १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवीदास १, घनश्याम ४, प्रवीण १२, देवकी नन्दन ३, गेापालदास (लघु) २, तुलसीदास गेास्वामी ३, पुंडरीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, षेम २, मतिराम २, मंसाराम ९, रसखान ५, वीर १, रसराज २, राम १, तेाष ३, दूलह २, श्रीधर १, शिव २, परसाद १, वंसीधर १, संगम २, रहीम १, नागर १, भेाजराज २ देाहा, संमन ९, देाहा—सेारठा, कमलनाभ ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कवीन्द्र ३, चिन्तामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बेाधा १, धीर १, मुबारक ३, वेनी ४, ब्रह्म (बीरबल) १, लाल १, गेाविन्द २, मेाहन २, मकरंद २, अब्दुल्ला खां १, वैताल १, दास २, बकसी १, मिश्र १, प्राणनाथ १, पुष्कर १, शेषर १, नरेात्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मीरन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिनाथ (सेामनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, अवध १, दिनेश १, छत्रपति १, मदन १, भेाज १।

इसमें ७७ कवियेां का संग्रह है। इसमें ९५ देाहे ग्रेार सेारठे तथा २२७ कवित्त, सवैया, छप्पय, कुंडलिया हैं।

No. 114. Saṅgraha by Gaṅga of Ikanaur (Iṭāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—22. Extent—250 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāth Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—ग्रथ कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सेाने की चूरन में चमके किरचैं सेा उवैं छवि पुंज छवा के। इंध्यन लेन विरी लटकैं मखतूल के फूंदनि जेार जवा के॥ गंग बड़े बड़े मेातिन के संग सेाहत थेारे थेारे कुच वाके। ग्रंडनि के मनेा मंडल मद्धि तें द्वै निकसे चकुला चकवा से॥ १ काहे कैां सतरि हेात वेदन संभारि देखेा सीरे सीरे कमल कहूं ते वीन ल्यावती। कहै कवि गंग तेरी हितू तेा हजार द्वै हैं विरह की पीर वेर हेांती काम आवती॥ अनिल के डरनि दुकूल देत दिस दिस निस प्रति घसि घसि चंदन चढ़ावती। उन सेां तेा मान कीजै मेासेां कत मैान हूजै रूठ तेा कें राधिका जेा हेां ही न जिग्रा वती॥ २

End.—बैठी हो सखिन मद्धि पिय कैा गवन सुनि सुख के समूह में वियेाग ग्राग भरको। गंग डहरि त्रिविधि सुगंध लै वहैा समोर लागत हो तन ताकैा विथा भई जुर की ॥ प्यारो कैा -रस पैान पैान गयेा मान सर -रसे तें ग्रान गति भई मानसर को। जल जरैां जर सिवारें जल वार भई जल जर बल गयेा पंक सूक दरको ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फुटकर शृंगार रस के ग्रैार तीन वीर रस के कवित्त हैं। कुल ६५ छंद हैं, इनमें सवैया ग्रैार कवित्त देानें हैं।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance-Country-made paper. Leaves—20. Size-9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent--175 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913. or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmatī Mahantinī Lakshmaṇadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmadāsa, Post office Jagesar-gañja, District Sultānpur.

Beginning.—ग्रथ रमल सगुनैाती लिख्यते। या मंत्र तीन वेर पढ़ि के पांसा डारै सेा मंत्र ॥ ग्रों नमेा भगवती देवी कुष्मांडो सर्वकार्य्य साधिनी राधिनी मित्र प्रकाशिनो यह जहो यह जहो वर दे त्वरा त्वरा हो ल्हो मातंगिनो सत्यंवद सत्यंवद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसी काष्ट का मेष के सूर्य्य में पांसा बनावै ई ग्रंक लिषै १। २। ३। ४ ग्रागे फल कहै जेा ग्रंक ग्रावे तेहका ॥ यह सगुन ग्रच्छा है काम चितैा मे सेा पावेागे ॥ तुमकेा दिन ग्रच्छा है ॥ ग्रापकेा काम मनेारथ सफल हेाइगा। निसानी तुम्हारो दाहिनोभुजा पर तिल है ॥१११॥ यह सगुन मध्यम है। दूजे काम चिंतित हैा सेा काम ना हेाइगा ॥ यह दिन तुम कैां समान है ॥ काली देवी की पूजा करैा चिंता मिटैगो ॥ निसानी तुम्हारो स्त्री झट बेालत है।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनैा ॥ काम विचारा है सेा सिद्धि हेाइगा ॥ धन लाभ हेाइ ॥ स्त्री सुष पुत्र लाभ हेाइ ॥ गई वस्तु मिलैगो येक महीना दिन पोछे इस विचार में तुमकेा ग्रच्छा है। वहुत शत्रु तुम्हारे पांइ परैगा ॥ वैपार में नफा हेाइगो ॥ राज सन्मान हेाइगा ॥ मन में षातिर जमा रषना ॥ निसानो तुम्हारी इन्द्री पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारांसे रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधैा ॥ लिषितं ऋषिनाथ पाठक लेषक वसितं वदले सराइ शुभं ॥

Subject.– सगुनें का फल।

No. 116. Bālabodhanī by Gaṅgā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves--339. Size—12½ × 8 inches.

Lines per page—30. Extent--10,170 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Simha Ṭhākura, Rais, Rehuwā, Post office Baunrī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिष्यते ॥ देाहा गणपति गुरु गिरिजा रमन गिरा रमण पद वंद कपि पति मुनि पति अमर पति रघुपति पद मकरंद कियेा जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल सास्त्र श्रति संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ ताकेा टीका जथा मति बालबेाधनी नाम करहु छमहु मम चपलता सुजन श्रवण विश्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मेाहि दरसाइ । तहां यथेाचित लिषत सब संत चरन सिर नाइ । हिय हुलसी षुलसी परी तुलसी कृपा कटाक्ष । याही तै मम उक्ति की करिहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडलिया श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद वंदन करहुं बिगरी लेहु सुधार । बिगरी लेव सुधार जानि मेाहि निज पद किंकर तुम सब परम कृपाल मेाहि लषि मंद मलाकर कहां तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मेारि मति । अंतर प्रेम निहारि सुधारहिं सब श्री रघुपति ॥

End.—अरु कहूं देा छन्द मिश्रित है ते सब पिंगल ग्रंथ केा देष कै हम विस्तार भय से नहीं सब लिषे । अथ टीकाकार विनय देाहा ॥ जस कछु संतन सेा सुनी तस निज मति अनुसार कीन तिलक बुध साधु जन लषि सब लेव सुधार । १ । बुध जन गु जन साधु जन सब मन मारि निहेार करि करि कृपा विलेाकियेा मम टीका की ग्रेार जैसे तुलसीदास की विनय पत्रिका देषि सही करी अपनाइ करि त्यों रघुवर मेाहि लेषि ॥ छंद : मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम शकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जेहि कविता आकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरन विषाद इति श्री मिश्रावतंस उम्मेद सिंहात्मज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका तिलक सम्पूर्ण सुभमस्तु । विदित साक में जेारिए इन्द अग्नि अरु वान संवत सेाई जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी कृत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Miśra of Kapurthalā. Substance--Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page--31. Extent--72 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of

Composition--Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript--Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukla, Sikandarpur Ghumani, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सप्त देव स्तुति लिष्यते ॥ (१) गणेश अस्तुति आरती ॥ जै लंबोदर ईशा । संकट दूर करौ तुम मेरो जिमि रवि तम खोसा ॥ टेक ॥ विघन निवारन काज संवारन तुम सब के सुषदाता ॥ जन रंजन दुख भंजन हो सिव गौरो ताता ॥ एक दंत करि वदन सुहावै मूसे असवारी । रिद्धि सिद्धि दोउ सहित विराजै छवि अतुलित भारी ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नाचैं भोरा ॥ तूर्य ढोल मृदंक वजावै जै जै बल वीरा ॥ तुम सम दीनदयाल न कोई वेगि कृपा करियो रामगंग इक सरण तुम्हारी संकट सब हरियो ॥ जै लंबोदर ईसा ॥ (२) सूर्य अस्तुति आरती ॥ जै रजनी तम हारी ॥ जड़ चेतन के प्रान अधारा तीन लोक हितकारी ॥ (टेक) नीलवरण वरवाजि विसाला रथ को राज रहे । ज्योति स्वरूप अनूप दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुंडल जगमग छाजै जोतिकला चहुं ओरा । सुंदर वदन सदन मुद मंगल मनसिज मन चोरा ॥ गणेस महेस करै गुन गाना चंदन धूप सजैं । अगर कपूर सुहावत वाती भेरी वीन बजैं ॥ जग उजियारक मोह निसि घालक प्रगट प्रभाव खरो । रामगंग पर कृपा कर स्वामी हिय तम नास करौ ॥ जै रजनी तम हारी ॥

End.—वेगि करौ रच्छा ॥ लछिमन मूर्छि परे रण माहीं रघुवर सोक भरे जाय सजीवन जीवन कीन्हीं देवन सुमन झरे ॥ रावण दुष्ट हरी वैदेही चिंता राम भई लंका जार संभार सुध सीता रघुवर आन दई ॥ वल अतुल तुव विपुल बड़ाई निज मुष राम कही । रामगंग तप तापन घेरो तुम्हरी शरण लही जै अंजनी सुत वीरा ॥ (६) आरती । श्री स्वामी श्री रामचन्द्र जी की ॥ जय रघुवर धनुधारी षरसि पलन दलन दल दूषण संतन हितकारी (टेक) स्याम सरीर चीर धर पीता भूषण छवि भारी । बाहु विसाल धनुष कर सोहै सहित सिया प्यारी ॥ कीट मुकुट कर्ण कल कुंडल हार हरन मन विलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर वदन सदन मुद मंगल चितवन चितचोरा । लोचन लजित टलत मद खंजन चाल मराल किसोरा ॥ गौतम नारि उद्धार हत निशिचर रिषि का जज्ञ कीनो । चाप फोड़ तोड़ बल राजन जनक सुता वर लीनो ॥ मवरी तार मार रण रावण धरनी भार हरा । रामगंग कलिमल को ग्रस्यो तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुवर धनुधारी ॥ (७) आरती कृष्णदेव की । जय गोवर्धन धारी । सुरपति गद स्वर्व मोचन रापी व्रजसारी ॥ टेक) मोर

मुकुट सिर गच कच कारे कुंडल मनहारी। मेातिन हार चारु वनमाला नूपुर धुनि न्यारी॥ पात वसन वर वरण तमाला मुरली अधर धरी। गैार वरण तरुण संग राधे जोई अमित खरी॥ कंस दुष्ट वहु दुष्ट पठाये महिमा नहि जानी॥ ताकेा मार पछार सव असुरन सुषी कियेा रजधानी॥ कैारा अनीति करी वरजेारी द्रोपदि चोर खसे। भक्ताधीन वसन कीन्हेा उतारत हाथ घसे॥ वेश्या विप्र सम नीच घनेरे छिन में तार दियेा। रामगंग सिर मैार पतित केा काहे राखि लियेा॥ जय गेावरधनधारी॥ समाप्तम् यह सव स्तुति आरती भक्त जनेाद्धारक श्री गुरु जी महाराज श्रीयुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासी की कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासी ने संवत १९०४ वि० में रचा॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर, श्री रामचन्द्र ग्रैार श्रीकृष्ण जी आदि की स्तुति॥

No. 118. Chintāmaṇi Praśhna by Gaṅgā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—3?. Size—3½ × 2 inches. Lines per page—20. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Alakhī Bābā, Rādhākuṇḍa, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सजति द्रर वदी नैा देवेा यत्पाद पंकज स्मरणम्॥ वामर मणिरिव तमशां राशि बड़सवतु विघ्ननाम्॥ १११॥ इह सगुन अच्छा है जेा काम विचारेागे सेा सिद्ध हेागा॥ नया है पार हेागा लाभ है तुम्हारा दिन अच्छा आये हैं॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देष लेना ११२॥ यह सगुन मध्यम है यह काम छेाड़ के ग्रैार काम करना॥ तुम्हारी दशा मध्यम है कुल देवी का पूजन करना॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है॥ सेा चिंता भी मिटेगी ११३॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है॥ मनकी चिंता मिटै॥ तुम्हारा संतान फल भी हेागा॥ तुम्हारे दिन वहुत बुरे थे अब तेा दिन अच्छा आया है॥ अपने मनमें विश्वास करेा॥ तेरे दाहिने अंग पर तिल है॥ देष लेना॥ ११४॥ इह सगुन अच्छा है कुल की वृद्धि हेागी अतिसै लाभ हेागा॥ पुत्र का लाभ हेागा तुमकेा वड़ा देास्त मिलेगा॥ आज से महिना भर के भीतर में वहुत अच्छा है॥ ११५॥

End.—४४२॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल हेागा॥ वड़े जन से प्रीति हेागी॥ वड़ी दूर में वदा काम हेागा॥ लाभ भी वदा हेागा तुम्हारा मन अपत हेागा जेा काम विचारते हेा चित्त थिर करके करैा सिद्धि हेागा

तुम्हारे मन से सरीर सुष नहीं दे सका मन सेावा है सेा विचार लेना ॥ ४४३ ॥ इह सगुन का फल हेागा काम न हेागा धन को हानि हेागो आपुस में विगार हेागा ॥ तुम्हारे जोव का जेाषिम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना तुम्हारे सरोर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनेा काम के विचार मेां सिद्धि है धन लाभ मित्र का द्रव्य हेागा सत्रु जेा है सेा मिलने आवेगा तुम्हारे दिन भो वहुत सुभ आया है एक महिना के पाछू तुम केा बदा फल हेागा अैार दूर देस से लाभ हेागा ॥ राजा सनमान फल हेागा मनका चंचल है थिर है तुम्हारे इन्द्री पर तिल है देष लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चिंतामणि प्रश्न सम्पूरणम लिषतं दोनानाथ निरंजनो अमरपुर संवत १९३५ वैसाख शुक्ल पक्ष त्रियेादसो शुभमस्तुः ॥

Subject.—प्रश्नों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāshā Sārasangraha by Gangārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—$9\frac{1}{2}$ × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—good. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Paṇḍita Devīdatta Śarmā, Village Fatahpur, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषासार संग्रह लिष्यते ॥देाहरा॥ भालचन्द्र पुनि विघ्नहर धूम्र वरन भ्रकुटीय ॥ वक्र हरण गणपति कह्यौ हस्ती मुष पूजीय ॥ १ ॥ एक दंत गजवदन पुनि लंबेादर अभिराम ॥ कपिल वरन शुभ सुख करन एते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायधिपति सवैलैत्मदक पुजेहु । नमस्कार तुम कैा करेा दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अथ दुर्गा केा नमस्कार ॥ सुष करनी दुषनासिनी बुद्धि सरूप अपार ॥ वाणी विमल सरस्वती अंवे आदि कुवार ॥ ४ ॥ अथ श्री देव गुरु केा नमस्कार ॥ देाहा ॥ श्री गुरु देव नवाय कै वंदैां युगल किशेार ॥ देषेा सदा प्रसन्नता कृपा करेा इहि अेार ॥ ५ ॥ चर्क धनंतर वाग भट श्रुश्रुत अत्रि हरीत ॥ भृगु परासर सगल रिषि प्रणवैां पूरन प्रीति ॥ ६ ॥ प्रगट कियेा सिह नंद मै भाषा अति अभिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम कैा व्राह्मण गंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राषै सुचित कियेा ग्रन्थ अभिकंद ॥ भाषा रच्येा बनाइ कै देाहा चैापइ छन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—अथ मूत्र कृछ्र निदान चिकित्सा:—अथ मणिमंथ सेाचर समुद्रक चलवणा समलेह परस्येा लोजै छानि ॥ तव आक दूध सैां छानिये छोर

तोन तोन के भावना आंच पर राखेा धोर ॥ पोत पात लै आक के तापर लेप लगाइ ॥ धरि टिकरा मधि दल मुद्रदि करिलाइ ॥ लप जु की भेवसन मृत धरिये धूप सुकाय ॥ सोतल होइ तब काढ़िये चूरन मेलेा येह ॥ व्योषण त्रिफला जोरा निस चष्यक चित्रक सम देह क्षार अरध चूरन अध । दोइ टंक रि मन गुल्म सूल दारुन उदर सेाथ अजोरन हानि ॥ पेट अफरा सूल सब इहेह येते जामें दुष पावन होइ ॥ जाके प्रवल ताहि उष्ण जल पानी पित्त अधिक जेा घृत सहित कफ गेामूत्र बषान ॥ कांजो सेतो देाष त्रय अनूपान है येह ॥ वज्रक्षार चूरन कहेउ रेाग उदर केा देह ॥ इति वज्रक्षार चूर्ण ॥ इति श्री पुरुषोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सार संग्रह भाषा संबंधे सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु सं० १९११ माघ कृष्ण ६ भैाम मिदं पुस्तकं लिष्यते दीनदयाल मिश्र स्वस्थानं ग्रामे फत्तेपुर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वंदनाएं—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा वैद्यक के आचार्य चर्क, धन्वन्तरि आदि को वन्दना । पुस्तक निर्माण कालः—संवत सत्रह से वरष बीते दश और च्यार ॥ एक मोत हित सेा कहेउ तव इह कोन विचार ॥ सह जिहा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सातैं गुरुवार पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियेा विलास ॥ दुष्ट मनुष्येां के लक्षण, दान की महिमा, औषधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥ (२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ी परीक्षा, अरिष्ट वर्णन, तीन देश का वर्णन अनूप देश वर्णन, साधारण देश वर्णन, जंगल देश वर्णन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन परीक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुख परीक्षा, बात लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण, नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रेाग कुरूप गुण, दूध गुण, दधि, घृत, मूत्र सांक और मेवा के गुण । (४) पृ० १८ से ५६ तक—पथ्य विचार, तेाल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर, कंटक कर्णक, महा राष्यादि क्वाथ, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररेाग, मूत्र रेाध, सुदर्शन चूर्ण, लघु सुदर्शन, षेाड़षांग चूर्ण, पित्तज्वर चूर्ण, वातज्वर का चूर्ण, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्ण, अष्टवर्ग चूर्ण, पंचलवण, सुंठादि चूर्ण, हरीतक्यादि चूर्ण, लघु गंगाधर, वृद्ध गंगाधर, दाड़िम लघु, वृद्ध दाड़िम, लवंगादि, जातीफलादि, मंदाग्नि, नारायण, पंचम चूर्ण, नाई चूर्ण, अजमादादि, (५) पृ० ५७ से ६६ तक—हिक्कादि, जवादि, तालीसादि, सितेापलादि, नेत्र रेाग चूर्ण, सिलाजीत चूर्ण, लवण भास्कर, छर्दि रेाग चूर्ण, पंच नीव चूर्ण, कष्टकेा, विडंगादि, मदन मेाहन गुटिका, मरीच्यादि गुटिका, आमलक्यादि गुटिका, सजीवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुष्टयगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु सुदर्शन, वृद्ध सुदर्शन, सुवर्ण, उन्मोलो वटी, ब्रह्मादि वटिका, काकी वटिका, जेागराज गुगुल, त्रयेादश गुगुल, सुरथ जीरआदिक, प्रमेजादिक, अमृतादि

गुगुल, त्रिपन गुगुन, पोपलादिक, जवाखार गुगुल, वात स्वासक, महा-ज्वरांकुश, सिर पृहष का, कुंकुमादि, स्थंभन का लेप, स्थूल करन लेप, कल्प, क्षार कमलेप, योनि सकोचन, ब्राह्मीवटी, लघु कुकुमादि, सुंठी पाग, मूसली पाग. गोखरु पाक, असगंध पाक, वृद्ध मदन मादक, कामेश्वर गुटका, (७) पृ० ८२ से ९८ तक—काम कौतूहल, सिंह वाहिनी गुटका, धातु क्षीण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूर्ण, स्त्री पास जाते इषलित होइ का उपाय, हस्त कर्म को उपाइ, नामर्द का कनेरादि तेल, वंधेज इन्द्री दृढ़ का लेप, पाचन गोली, छिमान गुटिका, वाय सब कुभपादि गुटिका, फुली का अंजन, छठे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचीस का तेल, विमची खाज, बालरोग, (८) पृ० ९९ से ११६ तक—पैर कौ दारु, गर्भ स्रावतो होय का उपाय, नेत्र छाया नोमिर, फुली का उपाय, वंध्या करने का उपाय, कुच कठिन, कुच पाकी राखी, बालक छर्दि का, रेचन जोग गुलाब, पेट की व्यथा का उपाय, रामवाण चूर्ण, वमन जोग, गलित कुष्ट, वंग मारन, काच को धूप, हिचकी, छर्इ रोग का दारु, मंदाग्नि भूख कौ, प्रमेह का दारु, मूत्र कृच्छ दारु । समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, श्रुश्रुत इत्यादि वैद्यक ग्रंथों के आधार पर रचा गया है। इसमें अनेक प्रकार के चूर्णादि औषधियों का संग्रह है

No. 120. Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kaḍā. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—$10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—Samvat 1922 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāmajiyāwana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्त महात्म लिष्यते ॥ छंद ॥ गजराज आदि अनादि दीरघ नागवदन निज शीश हो। प्रथम पूजा भई तुमरो जब व्याह करि गौरीश हो ॥ चतुर्मुख त्रय नित्र स्वामी सुरसती आदि जो मातु हो ॥ देहु अक्षर सोधि मो कह सुनि होइ सीतल गात हो ॥ सोरठा ॥ अषर अर्थ विलोय कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तीस तीनि जो कोइ आपन करि प्रतिपालिये ॥ नासकेत रस आनि गीत मत संछेप ल्पि श्री भागवत पुरान ताको मन कछु बरनिये ॥ चौपाई ॥ बहुरि वंदि गुरु चरण मनाऊं ॥ जेहि प्रसाद अक्षर सुधि पाऊं ॥ विनु गुरु कृपा ज्ञान नहि होई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सोई ॥ संतन पद सुमिरौं

धरि ध्याना ॥ जिन बस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान सर्व के नायक ॥ ते संतन को करइ सहायक ॥ कवि कोविद जे भे जग माहीं ॥ उन समान हम पूजित नाहीं ॥ उन सारद के सुमिरों चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन बरना ॥

End.—सवै आदिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मुसिकाई ॥ तवहु न रिषि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहौ श्रोनाहू ॥ दुइ मा एक सेस पह जाहू ॥ सेसहि आनहुं इहां बुलाई ॥ वैदेही सव न्याव चुकाई ॥ आवत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा षेालि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ वहुत भांति सेा अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये अहिराजा ॥ दोहा ॥ सुनत सेस हर्षित भये वचन कहा तव येक ॥ विष्णु पास मैं चलिहैं धरा थामिये नेक ॥ चैा: ॥ तुमतैा तेजवंत रिषिराऊ ॥ थामैा धरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिषि कहि वानो ॥ सती वचन भाषैा मैं जानो ॥ लाष वर्ष तप मै जेा कोन्हा ॥ तामै आधा मनि केा दीन्हा ॥ आधा रहा हमारे पाहो ॥ तेहि तप तेज प्रथो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत्त संकल्प जेा.................. ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—गणेश, गुरु, शारदा, संत, गिरधर, हरिजन, चैारासो सिद्धि, नैानाथ, भूसुर, तथा शेष ग्रेार महेश की वन्दना, (२) पृ० ५–६ —ग्रंथ निर्माण काल, कवि की जन्म भूमि इत्यादि का परिचयः—फागुन को तिथि पंचमो सुकवार सुभवार। संवत दस अरु सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कोन्ह चित धारी ॥ धर्म वाक्य सव कह्यो संभारी ॥ जन्म भूमि कर करौं वषाना ॥ सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥ करा नाम ताकर जेा आही ॥ दास मलूक संत जेहि मांही ॥ वंदैा जन मलूक के पाया ॥ जिन हरि सेा वहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम वषाना ॥ गंगा नाम पिता कैा जाना ॥ जाति गेातकुल काह वषानैा ॥ पंचतत्व को देहो जानैं ॥ × × × × जाति पांति कुल कर व्यवहारा ॥ यह तैा है सव मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना। हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ। (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कन्नौज के निकट किसो ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म भ्रष्ट हेा कर वेश्यारत होना, संतेां का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लेागेां का अजामिल केा हरिभक्त बता उनकेा उसके घर भेज देना। अजामिल तथा वेश्या का भक्ति प्रदर्शित कर संतेां का उसके होने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन। मरते समय यमदूत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—द्वि० अ०—दूतेां का यम से शिकायत करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रवेाध, रामनाम की महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासेां की करणी, राम भक्त का अन्य देवेां की भक्ति का

अनावश्यक बताना, तोर्थ, व्रतादि संसार के व्यवहारों का वर्णन। (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतोय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शोश नवा कर संसार में आना। (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चैाथा अध्याय—मेारध्वज की कथा। यमदूतों का मेारध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन की संरक्षता में नगर को देख उनका उलटे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा की इच्छा प्रगट करना, ईश्वर क धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसके पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे वर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेष में ७ चेारों का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चेारों द्वारा रानी का वध तथा द्रव्य हरण करके चेारों का भागना, मार्ग में राजा का मिलना, चेारों का हकपकाना, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनकी सेवा करना, उनके चरणामृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चेारी करने से वर्जित करना। (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पांचवां अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, अठारह प्रकार के नर्कों तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का वर्णन, राजा का वहां अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूछना। (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवां अध्याय—राजा का पूछना कि पिंडदान तोर्थ इत्यादि किस क्रिया तुम्हारा उद्धार होगा। राजा के पूर्वजों का गयासुर का वर्णन करना कि कलयुग में पिंडदान किया हुआ सब उसी को मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं। वीरभद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसकी दी हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बतलाना। (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवां अध्याय। पुरुषाओं की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उनके साथ चित्रगुप्त के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में आ कर मगन होना। (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवां अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सेालह श्रृंगार करके राजा को मेाहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुख करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुख लेागों के नर्क का कथन और सब जप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का वर्णन, रानी का प्रश्न कि

दानियों को (नृग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि की योनियां क्यों भोगनी पड़ी। (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नृग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ छीन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके वहां से छूट कर गौओं में आ मिलना, राजा द्वारा उसको फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा। (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—अयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसकी स्त्री की गाथा, स्त्री का पतिव्रत धर्म का प्राधान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणी का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणी के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणी का गुरु से दीक्षा लेना, विप्र का आकर क्रोध प्रकाशित करना, स्त्री के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सरयू स्नान करने की आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना स्नान किये ही लौट आना और नारद जी से कार्तिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान। (१३) पृ० ११७ से १३१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणी का उसकी कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परितोष देने पर उसका भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्री का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर की रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का क्रोधित होना, नारद आगमन, हाथी को दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १३२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे अहंकार में मत्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को गौतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह छिपा है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणी के संग की अभिलाषा से सप्त ऋषियों के यान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना। (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये विनय करना, ब्राह्मणों का कथन कि युधिष्ठिर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का "चार प्रश्नों के उत्तर 'भक्ति' में देने वालाही युधिष्ठिर होगा" कहना, पांचो पांडवों का कुन्ती सहित उस वन में जाना, तृषित हो कर क्रमशः अर्जुनादि का जाना और नाग द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, पश्चात् युधिष्ठिर का पहुंचना और अजगर की शंकाओं

को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना। (१६) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राज की रानी का कथन कि यह वास्तव में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग कर दानादि में चित्त दीजिए। राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नर्क यात्रा झेलना, नारद आगमन, पुरखा को वेदना देख कर दया का संचार, और काशी में आकर राजा को प्रबोध देना। (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं। इन्द्र, चन्द्र, शृंगी ऋषि इत्यादि ने इनके जाल में अनेक दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा। स्त्री भक्त एक तेली की दुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति की ओर आकर्षित करना। (१८) १६९ से १७७ तक--सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्री ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर द्रव्य लाना, स्त्री का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब द्रव्य लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश--कथा श्रवण कर राजा का दीक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार। (१९) पृ० १७८ से १९२ तक--सत्रहवां अध्याय--नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को जाना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद की विनय, भगवान के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज की इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नर्क की क्या आवश्यकता. ईश्वर का उत्तम मध्यम और निकृष्ट भक्ति का कथन, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरों को यमयातना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सतसंग की महिमा का कथन। (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सत्सङ्ग का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ट का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और मुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्द्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ट के यहां पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ी देर के संतों के सत्संग को देना, इस पर विश्वामित्र का क्रोध, परस्पर बहस, विष्णु के पास न्याय को जाना, उनका शेष को बुलाना, शेष का युगल मुनि ों से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के अर्धे व व तप के प्रभाव से पृथ्वी से सधने का कथन, पृथ्वी का न सधना (इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं)।

Note.—यह ग्रंथ दो व्यक्तियों का लिखा जान पड़ता है। पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक अशुद्ध है।

No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance-Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिहुं ओर। करत केलि कारक ऊ मोर॥ मछ कछ परत छितिराहि। जल कुरकुट जल माँहि फिराहि॥ कलो कुंद केतकि विकसांहि। आवजात फूले जन माँहि॥ करि मधुपान करत गुंजार। मोर घोर चहुं ओर अपार॥ १७ कोकिल काल कंठ कलनाद। सुनत होत अति मन परसाद॥ लगत पवन अति उठत तरंग। मानहुं कामदेव को रंग॥ यह सोभा लषि राजकुमार। उतर अश्व ते अति सुकुमार॥ हमा पाद परछालत भये। बहुरि देव दरसन कों गये॥

End.—उनहिं पाइ आनंद सों घर आये पुनि राइ। ता राजा की धो लई नृप लषि लहुरे पाइ॥ बड़े चरण ही राज तिय सुतहिं दई सो भूप। विनसो मिलि विरहिन लगे अहवन भोग अनूप॥ तब उनके उन दुहुन में संतति भई सरूप। इतनि कहि वेताल पुनि कही कहो किन भूप॥ वे जु भये उनके तनय ते आपस में कौन। लगै सु ऊतरू दीजिये भूपत जौ मुख मौन॥ १७ भूप कही या कौ कछू ऊतरू आवतु नाहिं। विन आये मिथ्या बचन तुम से कहिये काहि॥ १८ छंद व.....

Subject.—पद्मावती की कथा, केशवदास ब्राह्मण की कथा। शूद्रक और वीरवर की कथा। विदग्ध चूड़ामणि सुआ की कथा। हरिदास ब्राह्मण मंत्री की कन्या की कथा। —चंपकेश राजा की कन्या की कथा। —गुणाधिप राइ की कथा। कनकदत्त वैश्य की कथा। अभयचंद जैन मंत्री की कथा। प्रजा कोश मंत्री की स्त्री की कथा। हरिस्वामी पुरोहित की कथा। सुश्रोभणी कन्या की कथा। चन्द्रप्रभा की कथा। केत नामा गंधर्व की कथा, उन्मादिनी की कथा। गुणशेषर शर्मा की कथा। धनञ्जय ब्राह्मण मंत्री की कन्या की कथा। रूपसेन राजा की कथा। अनगमंजरी कन्या की कथा। विष्णु स्वामी विप्र के पुत्रों की कथा। नारायण ब्राह्मण की कथा। गोविन्द ब्राह्मण के पुत्रों की कथा। यज्ञ सामा विप्र के पुत्र की कथा, राजधर्म की कथा।

No. 122. Pakshī-vilāsa by Ghāsī Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance

—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛiṣṇa Bihārī Miśra, Sampādaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नागिन सी लटें कहा कैसे वटैं हाथ निज कैसे मुख चन्द भरैं भसम भरोन में । अंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों वरिये अपान किमि कान मुंदरोन में । घासीराम सुकवि वसैये सेली कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जेब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुलैानौ लंक मूठी न समात ताहि कैसे कै बसायें हम आज गुदरीन में ॥ १

End.—विधि प्रतिकूल भये गुनन गरेरे कहा काम बनि जैहै जो जुगति उपजावे रे । हेरत सुमेरु त्यों कलंक ठहराय उहां केतिक विसाति जो न तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचारि देखु हिरदै में राज को प्रसंग नित रोय के न पावै रे । चौंकु जनि चकवा मनोरथ बढ़ाइ निशि चकई मिलावै जो विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सूखो उखारि भई विन पानी नई मुरझानो है जूनरो वारो । मूंग कौ खेत भयो न भयो अरु धान निधान मृगा चर डारो ॥ देखिये ठाकुर कैसो करें अब क्यों निबहै धन आन परारो । एसों के साल सुपास नहीं कछु याहो कपास लैां आज हयारो ॥ ७२ श्री राम ॥ इति ।

Subject.—शृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक । चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक । सारस नभ, चातक, पपीहा बया, भ्रमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुक्ता, चंडूल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक । रत्न, भ्रमर, कोर, भ्रमर, किसुक के प्रति, बबूर, मेघ, काक, सेमर, करोल, मराल, गज, वट, समुद्र, पर्जन्य, पिक, अन्य संभोग दुखिता, मानिनी, प्रौढ़ा लक्षिता, मन, बांसुरी पपीहा, शृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक मैना, कुक्कुट, तीतर, चकवा, अनुशयना छं० ३१ से ७२ तक ।

Note.—इस ग्रंथ में घासीराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं । इस ग्रंथ का कुछ भाग समालोचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशिक हो चुका है । मिश्रबंधु विनोद ने इसका समय सं० १६८० वि० वर्णन किया हैं ।

No. 123. Nāyikābheda by Giradharalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—340 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kānchā, District Unāo.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अंबिकायै नमः। अथ सुकीया प्यारी पतिव्रत में लीन। सलज साल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलीन॥ नारि चाहत नाह कों जस वारि चाहत मीन। शंभु पतनी सरिस सी पारत पतिव्रत पीन॥ नहीं सपनेहु घटत नित प्रति बढ़त नेह नवीन। कंत आज्ञाकारिणी आचारिनी आधीन॥

End.—प्रवत्स्यति प्रेयसी परकीया॥ हरि बिन वृथा जग में जिये। लोक लाज विहाय हाय विहार जासों किये॥ प्रान सों वाला विदेसहि जात क्यों करि जिये। चाह सुनि उर दाह दाहत आपुही तन छिये॥ इति

Subject.—स्वकीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढ़ा पृ० १ से २ तक। मध्या, प्रौढ़ा, धीरादि मध्या, प्रौढ़ाधीरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनूढ़ा, स्वकीया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक। लक्षिता, मुदिता, अनुसयना, दस नायिका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२। विप्रलब्धा, उत्कंठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, अभिसारिका पृ० १३ से २० तक।

Note.—ये बैसवाड़ के कवि जान पड़ते हैं जो सं० १७०७ में वर्तमान थे। कविता अच्छी है।

No. 124(*a*). Bhāgawata Daśama Skandha Bhāshā by Giridhāri of Sāntanapurvā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः॥ कवित्त॥

बकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को।
कहै गिरधारी गिरराज नंदिनी को नन्द आनंद को कंद जगवंद वरवामा को॥
शुण्डा दण्ड कुण्डलीक मण्डली को मोहै मनु भालचंद्र मंडली विलाश गुनग्रामा को।
ऐसे गन नायक के बुद्धि वरदायक के पांव वन्दि कहित चरित्र श्याम श्यामा को॥ १

इति मंगलाचरण घनाक्षरी॥

जमुना निकट यक मथुरा नगर बसै तहां महराज कंसराज वर जोरे मै।
कहै गिरधारी ताके अघट को न वारा पार असुर अपार वह बाढे चहुं वोरे में
पाप की कलापन ते पृथ्वी गरुआनी नहिं येती गरुआई गिर गज रथ घोरे में
देवकी के आरत अदेव को अदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे में॥ १

भादों की अन्धेरी अष्टमी के अधरात समय उदै भई भाग आजु भूतल के भाय को।
वसुदेव मंदिर में प्रकटेउ कन्हैयालाल जगत जो धैय्या जाल मालिक प्रभाय को॥
कहै गिरधारी भयो वंश को मशाल आजु देवकी को लाल भो दयाल द्विज गाय को।
उग्रसेन पाल मुष्टमाल को जंजाल भयो कंसो को जवाल अरु काल कंसराय को॥ २

End.—

वेत की विषान की वसन हू की बांसुरी की वनक विशाल वनमाल की अरति है।
कहै गिरधारी वह यमुना निकट छाव वंशीवट तट की नयन ते टरति है॥
ललित लुनाई की वृन्दावन की जुन्हाई की सुकहत कन्हाई येती नही विसरति है।
कुंज की गली की ललितादिक अली की वृषभान की लली की सुधि नाहीं विसरति है॥ ३३१

भेजी हम चीठी ना बसीठी मनमोहन को आपु ही ते कीन्ही कृपा जान निज दासिनी।
कहै गिरधारी भाग प्रगटी हमारी ता कौ कहा करै नारी कोऊ नेह की निवासिनी॥
अवै ते न जाय लै मनाय हरि आपने को मने करतो ना हम होती न उदासिनी॥
कहा करतो है देह दाहक वचन ऊधो नाहक हमारे वैर परी वृजवासिनी॥ ३३२

अंग की मलोनी अकुलानी हम आपु ही हैं ऊधो आपु ही को वै कुलंगना कुलीनी हैं।
कहै गिरधारी वैर परी वृजनारी सव जव ते विहारी मोपै कृपा कोर कीन्ही है॥
वार वार मोहिं चेरी चेरी कै चेतावती हैं मेरेई चवावन सेा चवाइन प्रवीनी है॥
चेरी हैं तो कान्ह की कमेरी है तो कान्हा की न काहू गोपिकान की ववा की मोल लीनी है॥ ३३३॥ संवत १९४८ शुभ॥

Subject.—गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त बध, नागनाथन, चाणूर बध, चीर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस बध, राज्य प्रवन्ध, अन्य राजाओं का श्रीकृष्ण द्वारा जीता जाना। मथुरा वृन्दावन शोभा वर्णन, द्वारिका गमन, ऊधो द्वारा गोपियों को उपदेश। गोपियों को विरह दशा का वर्णन, ऊधो का गोपियों का संदेशा लेकर वापिस जाना, वृन्दावन की कुंजलता बन आदि की शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण के द्वारिका जाने पर यशोदा नन्द तथा अन्य गोपिकाओं की अवस्था का वर्णन, श्रीकृष्ण का गोकुल और वृन्दावन की फिर सुधि करना।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम, सुदामा चरित्र और रहस्य मंडल का पता चला है। इनको मरे हुए १०० वर्ष हुए। इन में काव्यशक्ति अच्छी थी।

No. 124(*b*). Rahasya-maṇḍala by Giridhārī of Sāntanapuravā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$7\frac{1}{2}$ × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—112 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन वीच कैसी चंद के मरीचन की चहुं ओर चांदनी विराजी चारु चूजा की। कहै गिरधारी अलि गुंजें मंजु कुंजन कुंजै पेखि पुंजै उठै पंचसर पूजा की। मची कलकूकनि कपोतन कलापन की कोलन कूहूकनि त्यों कोकिल के कूजा की। त्रिविधि समीर फूले तरुवर तीर तीर तरल तरंग तैसी तरनि तनूजा की ॥ १ वृंदावन सखिन की सुखमा न भाखी जात मन अभिलाखी होत गोपद गरद की कहै गिरधारी कहाँ वैठे वनवारी वनि कम्मर ये छाजै छवि अम्वर जरद की ॥ होत भयो अमल मयंक को उदोत मंजु वीज उपजायो जो मनोज के दरद की। सेत सेत रेत सेत चांदनी के फूले सेत सेत चांदनी विराजत शरद की ॥ २ कुंजन में वांसुरी वजाई नंदनन्दन जू धुनि सुनि सव के हिए को होस हरिगो। कहै गिरधारी कुल नारिन की भर भई निपट अहीरपन धीर नेक धरिगो ॥ विकसि कली सी चली निकसि निकेतन ते नहीं वृत नेम को विचार कछु करिगो। लाज को रसाल छोड़ि दौरि वृजवाल सव आज कुल माला की देवाल सों निसरिगो ॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ सों पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर छाहीं की ॥ कहै गिरधारी देखि सोभा रहस मंडल की सम्पदा अखंडल की गनो कहो काहे की ॥ विसरे संभार घर वार भूले सव ही के कान दीन्हे तान सुनै वांसुरी उछाहो की ॥ छकि छपा करिकै वाहन अंचल भये जान नहीं गई छाया है रही छमाही की ॥ २। रच्यो रस रंग वृंदावन में सखिन संग मोह वस पस यों पतंग कुंज क्यारी है ॥ कहै गिरधारी मोहै जमुना के नीर मोहै शसि औ समीर सग मृग देवदारी है ॥ गोपिन के जाल मोहे ग्वालवाल मोहे ताल औ तमाल मोहे कौन तन धारी है ॥ मोहे महा ध्यानी मोहे मुनिवर ज्ञानी मन मोहन की मुरली यो मोहनी पसारी है ॥ इति रहस मंडल संपूर्णम गिरधारी लाल कृत लिखा केदारनाथ तेवारी ॥

Subject.—वृंदावन और यमुना जी की शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण की शरद में शोभा का वर्णन। श्रीकृष्ण की वंसी की शोभा और ध्वनि का वर्णन।

गोपियों का प्रेम वर्णन। सोलह हजार गोपियों की सुंदरता और प्रेम वर्णन। श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना। श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों की अभिलाषा पूर्ण करने का वर्णन। गोपियों का विरह वर्णन। राधा का श्रीकृष्ण के प्रेम में विह्वल होना। वृंदावन की शोभा वर्णन। फुलवारी की शोभा वर्णन। गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण की शोभा वर्णन। बाजों का वर्णन। श्रीकृष्ण का नृत्य वर्णन। श्रीकृष्ण के माया दिखाने का वर्णन। यमुना के तीर रहस्य का वर्णन।

No. 124(*c*). Sudāmā Charitra by Giridhārī of Sāntanapuravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{3}$ inches. Lines per page—32. Extent—368 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranathā Tiwārī, Utarapārā Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुदामा चरित्र लिख्यते ॥

येकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को।
कहै गिरधारी गिरराज नन्दनो को नन्द आनन्द को कंद जगवंद वर नामा को।
सुण्ड दण्ड कुण्डली कमण्डली को मोहे मन भालचंद्र मंडली विलास गुन ग्रामा को
ऐसे गननायक को बुद्धि वरदायक को चरण मनाय कहौं चरित सुदामा को ॥ १

पंडित परम गुन मंडित अखंडित हैं खंडित न होत कवौ जप तप सामा है।
कहै गिरधारी धर्म कर्माधिकारी वड़ो वेदमत धारी साधु प्रति वृत वामा है॥
भिक्षावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन की कामा है।
राम हो सो काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में वसत सुदामा है॥

वामा औ सुदामा सदा सुखी विन संपति हूं दम्पति नरायन के पायन को ध्याये हैं
कहै गिरधारी घर असन वसन हीन वासन विछौना जो कुसासन विछाये हैं॥
एसी महा दीनता वितायें धाम आपने मैं सन्यो न हीनता अधीनता पराये हैं।
पेट भरि मिलत अहार को न अन्न तहं परम प्रसन्न मानो कोटि वार खाये हैं॥

End.—
निज कर अंगनै लगायो अंगराग रंग अतर फुलेल किये मोद अभिरामा हैं।
जाहिर जे जेवर जवाहिर जराव जरे पाग जरकसी जरवाफदे को जामा है॥
आगे चोपदार पाछे चम्वर परदार रतन सिंहासन पर सोहत सुदामा है॥
कहै गिरधारी दरवार वैठो सव लग्यो दरवार द्वार (पर) वाजत दमामा है॥ ७०

रहो नहो पनहो पुरानो जिन पांयन मे मिल्यो तिन पायन को गजराज गामा है
रहे जे शरीर फटे चोरन लपेटे अब तिनहों शरीरन मे जरीदार जामा है ॥
कहै गिरधारी गिरधारी को कृपा ते साक पात को अहारो पाक पावत सुदामा है।
शैन जे करत एन चैन हो विछाय लेई फेन सी फरस पर सेाहत सुदामा है ॥ ७१ ॥

भीतर में कंजमुखो मंजुतर करैं गान द्वार खरे गुंजरत पुंज करिवर है।
कहै गिरधारी जाके धाम में अराम किन्हेा रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तरुवर है॥
सेाहै महिमंडल में दूसरा आपंडल येसेा वारेन अखंडल मंडरीक नरवर है।
सामा दई साहिबी सुदामा भाग ऊसर केा एसेा कैान दूसरेा गरीब परवर है ॥ ७२ ॥

ईति सुदामा संपूर्णम गिरधारीलाल कृत ॥

Subject.—गणेश स्तुति। सुदामा को भिक्षावृति का वर्णन। सुदामा की दरिद्र अवस्था का वर्णन। सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन। सुदामा की स्त्री का अपने पति केा श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन। सुदामा की स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन। सुदामा की स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना। सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये वार वार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना। सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने को नीति वर्णन। सुदामा की स्त्री का हरि को कृपा का वर्णन। सुदामा का धन की निंदा करना। सुदामा को स्त्री द्वारा धन को महिमा का वर्णन। सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकेाच। सुदामा की स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन। सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन। द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन। ड्योढादार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के आने की सूचना देना। सूचना पाते हो श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि सत्कार का वर्णन तथा कुशल क्षेम प्रश्न और सुदामा की स्त्री द्वारा किसी वस्तु के दिए जाने का प्रश्न। श्री कृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा चावलों का जबरदस्ती छीन कर खाने और रुक्मिनी द्वारा रोके जाने का वर्णन। श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा की पहुनई किए जाने का वर्णन। ब्रज की पिछली बातों का वर्णन। सुदामा का विदा मांगना। सुदामा का विदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सेाचते हुए जाना। श्रीकृष्ण का दगा देने का वर्णन। नारि शिक्षा केा मानने की निंदा का वर्णन। सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विस्मय और अपने मकान स्त्री आदि की दूसरी दशा देख कर असत्य समझना। अंत में स्त्री द्वारा समझाए जाने पर विश्वास होना और उनकी धनिक अवस्था का वर्णन।

Note.—इसमें कवि की काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है। यमक बहुत अच्छा है।

No. 125(*a*). Bhaktimāhātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves--66. Size--8 × 6 inches. Lines per page--15. Extent--411 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Worn out. Character--Kaithī. Date of Composition--Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—

श्री गनेशाऐनमहा ॥ × × × ॥ पेाथी भग्त महतोम ॥
प्रथम हिं गुरु के चरनन चीत लाऊं। जेहि प्रसाद अछर सुटी पाऊं॥
सव संतन्ह सुमोरैा धरि ध्याना। जेहि को वश्य सदा भगवाना॥
अवरेा कवि जेा भये जग माहीं। उन्हके समसरिके हम नाहीं॥
× × × × ×
देाहा:—मूल एक त्रीभुवन पति तारन तरन मुरारि। दरपै सबै
देवता भये जन गिरधारि॥
× × × × ×
देाहा—फागुन सुदी तीथी परीव सेामार, संवत सत्रह सै ५० ।
मेह वदी उजेाअरी देखत संमत गऐ वसारए॥

गिरधारी भक्त
(चित्र)

तेही दीन पथ कीन्ह गिरधारी। धर्म पंथ अस कहै विचारी॥
जेन्ह सव भी कर करेा वषान। सुरसरी तीर उतीम अथान॥

End.—पुनि आये मंडिल सव संत। अग्नि ती आये मुनी अनंत।
भेाजन तहं विधि धीपन पाए। राहे दुदीस्थेाल सवै मंगाए॥
परुसै भेाजन द्रुपदी रानी। जेवहिं संत उठी सुभ वानी॥
देाहा—सुपच भक्त भेाजन करु वजे घंट अकाम। गनगंद्रव सब देव मिलि
जैजै करहिं प्रगास॥
सुपज भक्त मुनि गंध्रव पावही सव प्रसाद। पांचेां पांडव अस्तुति करहीं।
वाजन वजें देव दुआरा। जै जै मंगल भयेउ उचारा॥
जेाह अमरथ महा कीयेऊ। जग्य किये सवह अगेऐऊ॥

कृष्ण जुधिष्ठिल भये एक संग । धन्य साधु जो सत गुरु संग ॥
मांगहु राजा जो इच्छा होई । नोरधेव भगत संत मै तोही ॥
कहै जुधिष्ठल कर जोरी । बकसाहु सब विनती सुन मोरी ॥
सुनु राजा मैं कहौं बहोरी । सव उगह मै द्रुपदो कै करी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति ।

(२) पृ० ५ से १० तक—अजामिल गणिका इत्यादि की कथा ।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐक्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा । दूतों की शंका तथा यम का समाधान ।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप ।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मीन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना यज्ञ का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का खंडन ।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना । युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भीम को भेजना, स्वपच द्वारा निमंत्रण अस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भेजना, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार की दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचभर्तारी इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे आग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना ।

Note.—यह "भक्ति माहात्म्य" नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि की बंदना करके अजामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करते हुए कवि ने रामनाम की महत्ता दिखलाई है । यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद में भी प्रगट कराई हैं । भक्त चाहे नीच भले ही हो वह भगवान की दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच की कथा को सुना कर भली प्रकार उपस्थित कर दिया गया है । साथ ही वेषधारी साधुओं की धूल भी अच्छी तरह उड़ाई गई है । आमिष आहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों से भरी हुई है । कविता साधारण श्रेणी की है । स्थान स्थान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगीन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी

अशुद्ध लिखी हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। अन्त के कुछ पृष्ट लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे अभी बनाए गए हैं।

No. 125(*b*).—Bhakti Mahātma by Giradhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—30. Extent—1,995 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा आरंभ होत है मै जन जोरे हाथ। आसन पर प्रभु आइये दीनबंधु रघुनाथ ॥ कथा आरंभ होत है मै जन जोरे हाथ। अक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा आरंभ होति है सुनौ वीर हनुमान ॥ राम लछिमन जानकी सदा करौ कल्यान ॥ प्रथमै गुरु चरनन चित लाओ। जेहि प्रताप अक्षर सुधि पावो ॥ सब संतन सुमिरौ धरि ध्याना जिनके वास सदा भगवाना ॥ अवलौं कवि जो भये जग मांही। उनको सम सरि का हम नाहीं ॥ उन सारद को विनवै लीन्हा। तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कीन्हा। उन गनपति गिरजापति ध्यावा। तेहि मह परम बुद्धि तिन्ह पावा। हम तिन कर सुमिरन नहिं जाना। तिन कर करत सवै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सवै है दाता। गिरधारी तिनके मन राता। फैलहिं डार पात सब भारी। मूल विना सब मिथ्या डारी ॥ डार के सींचत पात न पाई। मिथ्या से वह सवै गंवाई ॥ दोहा। मूल एक त्रिभुवन पति सोई भयऊ मुरारि। डार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साषी। नारद पूछा विनय करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे करुना करि कहो। तुम्है नवावौं शीस ॥ श्रीकृष्ण उवाच। सुनि मुनीस तब सांत सुजाना। हौं तौ कारन कारज से अलगाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे। सुभ अरु असुभ कर्म निर्धारे ॥ यह सब है परपंच विधाना। सो जन जानै जेहि आत्म ज्ञाना ॥ तुम वहु जीवन पार उतारे। धन्य धन्य तव प्रान पियारे। जग तारन परमारथ धाये। रिषि कहं हरि पलगै वैठाए। लछिमी लै भोजन करवाए। हरि नारद रिष सैन कराहीं। सावधान ह्वै ज्ञान विचारही। लक्ष्मी वहु सेवा सो करहीं। जै जै कार महा धुनि होही जो यह कथा सुनै मन लाई ताकर कलिमल संसै जाई ॥ जो यह कथा प्रेम करि गावै सो नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस भेा तरही जेा यह रहनि वाहनि मन धरहीं ॥ भक्ति महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सेा नैाका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानो। महासिंधु भवसागर तरनो ॥ देा० । प्रेमभक्ति अनपावन सुनि जे कथा प्रसंग जन गिरधारी वरनत धनि संतन सतसंग ॥ सेारठा ॥ धन्य धन्य सतसंग। जहं गये सब दुख हरै ॥ जागिवाल्लिक प्रसंग व्यास देव प्रमान एही। जुगन जुगन प्रबंद कहेा राम बहु भांति सेा ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म दूत नारद नारायन उपदेश संपूर्णम प्राननाथ पंडित लिषतं सिउपुर ग्राम संवत १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों की महिमा तथा उनके मुक्त हेाने का द्वार वर्णित है। अजामिल कल्याण। निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत सत्रह से पांच मे पछ तवै उजियार। फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सेा वार ॥

No. 126. Kuṇḍaliyā by Giridhara. Substance—Country-made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches Lines per page—24. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakīla, Rae Bareli.

Beginning.—सेा हम हूं अब जान कर बहमधन के जाला
जहां न तुम्हरी डोठि तहां अब हमरी जाला
कह गिरधर कविराय बात सुनि येही धाकर
लगै चपेटा मेार तहां नहिं तहं बामाकर ॥ ५५

नयना लगन अपार पै पटा अपट ह्वै जाय
गुन गरुवातम शीलता धीरज धर्म नसाय
धीरज धरम नसाय फेर वाही संग छूटै
छिनक बुंद्ध हेा जाय फेर वाहो संग जूटै
कह गिरधर कविराय सुनेां हेा मेारे भयना
कठिन प्रीति की रीति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६

नयना की नेाक बुरी निकस जात जस तीर
हेरे घाव न पाइये वेधा सकल सरीर
वेधा सकल सरीर वेद का करै वैदाई
करिहेा केाटि उपाय घाउ नहिं देत देखाई
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चैाके
समुझि झिवू के चलेा बुरी नयनन की नेाकें ॥

End.—राजा के दरवार में जैहै समया पाय
साईं तहां न वैठिये जहां कोउ देय उठाय
जहं कोउ देय उठाय वोल अनवोले रहिये
हंसिये न हहराय वात पूछे ते कहिये
कह गिरधर कविराय समय सों कीजे काजा
अति आतुर नहि होय वहुरि अनखहै राजा ९०

कृतघन कवहुं न मानहीं कोटि करै जो कोय
सरवस आगे राखिये तऊ न अपनो होय
तऊ न अपनो होय भले को भलो न माने
काम काढि चुप रहे फेरि तिहि नहि पहिचाने
कह गिरधर कविराय रहत नित ही निर्भय मन
मित्र शत्रु न एक दाम के लालच कृतघन ९१

साईं समय न चूकिये यथा शक्ति सन्मान ७६
साईं ऐसी हरि करी बलि के द्वारे जाय ७७
साईं अगर उजार में जरत महा पछितात ७८
साईं हंस न आवही विनु जल सरवर पास ७९
नयना अब परवस भये उत्तम गुण सब जायं ८०
साईं सुमन पलास पर सुवा रहो जो आय ८१
साईं तेली तिलन सों किया नेह निर्वाह ८२
साईं सुवा प्रवीन अति वानी वदत विचित्र ८३
गदहा थोरे दिनन में खूद खाय इतरात ८४
महुवा नित उठि दाख सों करत मसलहत आय ८५
गुलतुर्रा सों जायके वार्ता करत करील ८६
हुक्का बांधा फेंट मे नै गहि लीनी हाथ ८७
पगड़ी सूहो वांधिके भये सिपाही लोग ८८
पानी वाढो नाव में घर में बाढो दाम ८९
राजा के दरवार में जैहै समया पाय ९०
कृतघन कवहुं न मानहीं कोटि करै जो कोय ९१

No. 127. Dāna Līlā by Girijendra Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—68 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śiva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेसाय नमेा नमः ॥ अथ दानलीला लीष्यते ॥ देाहा ॥ चलेा सषी जहा जाय जहां बसै व्रजराज । गेारस वेचन हरि मीलन येक पंथ देाउ काज ॥ चैापाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अषंडा ॥ जाके रुम कोटी ब्रह्मंडा ॥
जब सरगुन ब्रह्म कहये ॥ मथुर ते व्रिन्दावन आय ॥
जहां देवलेाक मुनी जेते ॥ सब गेाप गुवलीनी जेते ॥
देवकी सुत नाम धरऋेा ॥ वसुदेवही रुप देषऋेा ॥
जव गेाकुल ईछा कीन्हा ॥ वसुदेव ही आग्या दीन्हा ॥
तीन नंद भवन पहुंचऐ ॥ तहां नंद के लाल कहये ॥ छंद

जन्म लीन्ह वसुदेव ग्रह नंद के वालक भए ॥
छपन कोटेा जदुवंस माआ जूथ गेापी ग्वाल के ॥

श्री कृस्न के संग वहुत वालक गै। चरवन वन गए ॥
हरषी गावै दानलीला सुनेा सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुवानो । रहस मंडल कीत बषानी ॥
प्रभु पुरंन घंट वजावै । घुनी, आरती मंगल गावै ॥
सव गोपीन केा सुष दीन्ही । हरी सेा बीनती कीन्ही ॥ छंद ॥
कीन्ही घंट बजाये आरती पुनम वंदन सब करै ।
श्रीजा ईंद्र प्रसाद पावै। जन्म जन्म के दुष हरै ॥
जेा नर गावै दानलीला सुनै तजेा चीत लाई ।
पवही ते नर प्रमपद वोस्नु लेाक सीधरवही ॥

इति श्री दनलोल संपुरणम ॥ समपतम् ॥ राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम छपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाइन्द्र प्रसाद है

No. 128(*a*). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance--Country-made paper. Leaves--25. Size--6½ × 4 inches. Lines per page--8. Extent—138 Anushṭup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1848=A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै देाहावली वानो गत साहेव गिरवर दास जी की लिष्यते ॥

जगजीवन सत गुर सुनहु तुम सत गुर औतार ॥ गिरवर चरनन परि कहै नहिं भूलैां संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव है जीव जन्तु सव मांहि ॥ गिरवर जानत अंत को परलै सृष्टि सुआहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानैं यह वात ॥ रामनाम वर मागैा गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जीवन निर्गन अलष पलहि पलक करि ष्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा भव जाल ॥४॥ वे साहेव के लाल हैं औ साहेव के रूप ॥ दास जलाली सत्य सुष गिरवर किरति अनूप ॥ ५ ॥ सरव जलाली दास के गिरवर जानि जेा आउ । ग्राम पूजिहै ताहि की यह सत सव्द लषाउ ॥ ६ ॥ सभा दास नामी वड़े करम भरम हिय नाहिं ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सत नाम के दूलन देवो दास । गिरवर वंदै इन्है जेा तेहि अघ होइ विनास ॥ ८ ॥ दूलन देवीदास से इतनी अरज हमार । सुरति रहै चरननि विषै जग परपंच विसारि ॥ दास गोसाईं औा वाल दास उजियार । सवै जन अहलाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै देाहावली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनेारथ होइहैं जेा चित नित यहि कीन ॥१०४॥ गिरवर दुष सुष संग है सव घट सिरजन हार ॥ सत्य न छांडी नाम भजि जव तक देह करार ॥१०५॥ मिती असाढ़ सुदि द्वादसी भैामवार सुभ होइ । सम्मत अठारह सै तहां पुनि अरतालिस सेाइ ॥१०६॥ लिषा सेा अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महराज ॥ जेा पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥१०७॥ साहेव गिरवर दास कृत देाहावली प्रगास ॥ जेा पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥१०८॥ इति श्री भक्त विनै देाहावली वानी भगत साहेव गिरवर दास जीव को संपूरन सुभमस्तु ॥ मिती चैत वदी ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसषत राम अधीन के वसै रमैया ग्राम । जेा प्रति देषा सेा लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु को वंदनाएं गुरु के अन्य शिष्यों को, सम्पूर्ण पसारे की, राम कृष्णावतार की, नारदादि मुनीश्वरों को तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर की नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य ।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियेां की है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्ण प्रस्तार केा ईश्वराङ्ग समझ सब की प्रार्थना करते हैं । वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं की भी वंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं । ज्ञात होता है महात्मा देवीदास जो इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि वंदना में उन्हेांने उनका भी नाम लिखा है ।

No. 128(*b*). Bhakta-vinaya Dohāvalī by Giravardāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—141 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Rachhapāla Siṁha, Village Aihāra, Post office Rudaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुअवतार । गिरवर चरनन्ह परि कहत नहिं भूलेां संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीव हहि जीव जंतु सव मांहि । गिरवर जानै अंत केा प्रलै सिष्टि सेा

आहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानें यह बात। रामनाम वर मांगें गिरवर सुरन के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निर्गुन अलष पलहि पलक कूं ख्याल। गिरवर संतन भजि लखा जग वंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ वाई साहिव के लाल हैं श्रो साहिव के स्व रूप। दास जलाली सक्ति सुख गिरवर कृत्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन जलाली दास को गिरवर जानि जेा श्राउ। आस पूजिहैं ताहि को यह सति सत्द लखाउ ॥ सेाभादास नामी वड़े कर्म भर्म हिय नाहिं। गिरवर मांगे भक्ति वर देहु ेहु मन माहिं ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के दूलन देवीदास। गिरवर वन्दे इनहि जेा तेहि अघ होहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परसराम वावन गहहु इत उत कतहुं न धाउ। नाम सेा कलिको वेाध का हिय विच सदा वसाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहिं संत तुम्हार अनंत। गिरवर कहै यह दीजिये मन सुमिरै होइ संत ॥ ४ ॥ तन मनते श्रोगुन भरे कहिये काह वनाय। संत ओट जेा कोउ रहै तेहि तुम्ह लीन्ह वँचाइ ॥ ५ ॥ जापर तुम्ह अति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ ब्रित वासा जिमि एक मा तस तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित्त पाठ याको करें तिहि प्रभु होहि दयाल। जग जीवन की कृपातें कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय देाहावली पूरे सत कहि दीन्ह। सकल मनेारथ होइहंहिं जेा चित नित यह कीन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री देाहावली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत् अठारह से सत्रह वैसाष महीना लाग ॥ मंगर कृष्ण सत्तिमी जग जीवन कीन्ह तन त्याग। दुष सुष चार विचार नहिं नीर पिंड नहिं पैान। जगजीवन समुझि विचारि मन कियेा ताहि घर गैान ॥

Subject.—जगजीवन इत्यादि सत्यनामी सम्प्रदाय के महंतेा की वंदना।

निर्गुणेात्पत्ति वर्णन तथा नाम माहात्म्य श्रेार श्रैातारादि वर्णन। कुछ भक्तों की नामावली श्रेार यश। सावित्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनी स्त्रियेां की नामावली श्रेार यश। प्रभु की प्रभुता का वर्णन। नाम माहात्म्य। चन्द्र, इन्द्र, रुद्रादि सभी की विनय करके भक्ति का वर मांगना। अहमद, मुहम्मद, इत्यादि मुसलमानी पीर पैगम्बर श्रेार ऋषि आदि जिन धर्म के अर्हन्त इत्यादि सभी की विनय।

नाम का प्रभाव। दशावतार संवंध से परमात्मा का महत्व श्रेार नाम स्मरण का फल। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रंथ के अंत में गुरु जगजीवनदास की मृत्यु का समय दिया है।

No. 129. Ashṭayāma Prakāśa by Gokula Kāyastha. Substance--Country-made paper. Leaves--184. Size--16 × 6 inches. Lines per page--32. Extent—2,500 Anushṭup

Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript--Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Rāma Siṁha, Village Makarandā, Post office Behaḍā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टजाम प्रकास लिष्यते ॥ दो० ॥ गावत गुन गननाथ के गोरी गौरोनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत लेखनी माथ ॥ यथा सवे कल्यान दंडक ॥ मूप मृगराज नंदी वाहन विहंग राज राजै वर वाजो व्रज आभा अभिराम सों फलसा कराल करवाल त्रिसूल चक्र प्रवल प्रचंड धनु विद्याविधि धाम सेा । विघन विनासै नासै दानेा दोह दान वान जग प्रतिपालै घालै तम तोम नाम सों गौरी नंद गौरी गौरीनाथ कमला के नाथ दिवा नाथ पद माथ नावें यश काम सों ॥ दोहा ॥ देश नगर वन वाग नृप सरिता कोट तड़ाग । कहे वाहिहैं ग्रंथ वहु वरनेा कछू विभाग ॥ देश नगर वर्नन ॥ छप्पै । आस पास वन वाग बावलो कोटि सरित सर । चेाहट चारु वजार घनो वानिक उदार नर लागें रुचिर नषास वस्तु गिरि हय हाथी कर देवालय छवि लसें । वसें कवि कोविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि वरन निज धरम करि नगर नाम वलराम पुर तहं भूपति दिग्विजय सिंह व्रज परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.—महादेव छप्पै ॥ विश्वनाथ भव ईश सीस पै गंग विराजै । नर कपाल उर ताल व्याल वाघंवर छाजै ॥ कुंद इंदु तन विमल नादियानाथ गरल गर । भस्म अंग अरधंग अंग मर्दन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पसुपति गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरें हरैं पाप गोकुल तहैं ॥ सूर्य छप्पै । अवनि अकास प्रकास देव द्रिग जोति विलासै । भव श्रम कुंभो कुंभ केहरो सम कर भासै । अदित दिवाकर मंजु भासकर परभाकर कहि । सहस अंस हरिदास त्रिलोचन ओजस कर लहि । जेा दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अघ औघहर । त्रैमति सूर्य वृज पूजिय वारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु छप्पै । दस अवतार के । मीन मथे जल अगमि गम गहि असुर संघारे । हरन्याच्छ हति कोल धरा कछ्छप सिर धारे । नरहरि हरिजन पोर छले वलि वावन वपु वर । कै निछत्र छिति छत्रि फरस लै परसराम कर । दस वदन कंस दलि श्रुति निदरि रामकृष्ण ह्वै वैाध वल । कहि गोकुल दस अवतारि हरि कलि कलंकि कीरति विमल ॥ संवत् विक्रम भूप के ग्रह सीस ग्रह ससि जानि । माघ मास सित पंचमी करि परिपूरन मानि । इति श्री जनवारवंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महराज द्विगविजैसिंह वहादुर का आठजाम प्रकास गोकल कायस्थ कृत संपूरणम् लिषत नाथराम तिवारी काशी के ।

Subject.—(१) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर वंदना आदि राजवंश, गंगा अष्टक, चौसठ तंत्र ग्रंथ, बावन पीठि, बावन भैरौ नाम, नवोनाथ, षट्चक्र, दानविधि, घोड़ा वर्णन, हाथी, तोप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चौविस मत, सात ईति सातद्वीप, नवखंड, कोस सातपुरी वानी भेद श्रोता, नवधाभक्ति आश्रम दश दिशा के देव, ब्राह्मण के षट् कर्म, छहो शास्त्र, वेदांत मोह विवेक स्वभाव, जोतिष, व्याकरण, रोजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का वर्णन।

(२) दूसरा जाम—मुल्की काम, तिलसमात, छत्तिस व्यंजन, असन विचार।

(३) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी।

(४) चौथा जाम—गंजीफा, सतरंज, चौपड़, मेवा, नवरत्न, सवारी, देश के घोड़े, पटा, तीर, कमान, शिकार।

(५) पंचम जाम—उपषान, फारसी के कवित्त, दस अंग काव्य, लक्षना, व्यंजना, व्यंग्य, धुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लापिका, वहिर्लापिका, अनुप्रास रीति।

(६) छठा जाम—संगीत, ज्योनार।

(७) सातवां जाम—धाम छवि वर्णन, भूप शयन वर्णन।

(८) संवत् तथा कवि का नाम।

Note.—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के आठो जाम की वृत्ति का वर्णन है।

No. 130. Cheta Chandrikā by Gokula Nātha of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—23. Extent—1,380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsh Simha, Guṭhavāra, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यैनमः कवित्त॥ सिंदुर भरो भुसुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदीसता को दीसे वड़ी रती को। रिधि लए सिधि लए सुमति समृधि लए लम्बोदर लोनो है सदन सरस्वती को॥ चारौ फलदायक है साकरे को सेइये चरन इहै मति महामती को। गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंदभाल लाल पारवती को॥ १

कटै भय ताप दाप कापै भय भय कौन कलुष नसात गन मिटत कलेस कौ। सुविधि बढ़त मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यों ग्रहेस को॥ गोकुल कहत गुन गन बर मोद दरसत जस गावै सब देस को। धाम बीच बसे आप कमला अचल ह्वै के सेवत विमल पद कमल गनेस को॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन कौ जे है पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धिन को विपति विथरई। गुन गन गाहैं चारु चातुरी उमाहैं चारो फलन की दाहै सुखदा है नित ही नई॥ गोकुल सराहैं सब साहिब को चा॰ एक तूंही तौ निबाहैं सदा सरन सतारई॥ माता भुवनेस्वरि तिहारी करुना की कोर षलन के दलन कौं मीच की कला भई॥ १८१

दोहा—भुवनेस्वरि जगदंवि के भजिवर चरन सरोज। गोकुलनाथ कियो सकल अलंकार जुत चोज॥ १८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रिकायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु॥ श्रीरस्तु॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप सभेद, रूपक सभेद, वर्णन।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति सभेद, उत्प्रेक्षा सभेद, अतिशयोक्ति सभेद

पृ० १८ से २५ तक तुल्य योग्यता, दीपक सभेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना सभेद, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर परिकरांकुर, श्लेष, अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना सभेद, विशेषोक्ति, असंभव, विषम, सभेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर प्रौढ़ोक्ति, संभावना ललित, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षनभेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तगुण, अतद्गुन, अनगुन, सामान्य, मीलित, वैसक, उन्मीलित, गूढोक्ति, चित्तोतर, सूक्ष्मयिदित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवृतोक्ति, युत्यि लोकोक्ति, छेकोक्ति, विक्रोक्ति, काकु स्वभावोक्ति, भाविक उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति।

Note.—ब्रह्मा के मन सेां भयेा गैातम मुनि तप थान ॥ ४ गैातम के कुल में भये कोऊ मिश्र महान ॥ ५ कासिराज जिनको दयेा परम दतरिया ग्राम ॥ ८ एने मनसा राम के महावोर वरिवंड ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रगटयो सुमति अमंद। विक्रम के वैताल ज्यों पृथोराज के चंद ॥ १३ दोयेा ग्राम चेाग तिन्हें सुरसरिता के तीर ॥ १७ द्वैसुत नृप वरिवंड के·········जेठ नृप अवतंस· चेत सिह राजा भये। लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीनि पुत्र अभिराम ॥ २२ बैजनाथ सब सेां बड़े मध्यम गेाकुलनाथ। लघु गुण गुरु ताको धरेा विस्वनाथ जुत गाथ ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jaisiṁhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बोध प्रकाश लिष्यते ॥ देाहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विनय करि ध्यान। भवा शंभु संभाषणेा कहौं बेाध अनुमान १ ॥ एक समय में शिषर पर बैठ रह शिहरेस। पूज्यो गिरिजा समय लपि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ अहेा मम नाथ दया करि के कहिए हम सेां गुण ज्ञान गणेशा। जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा मृति जात कलेशा ॥ कारण हेा परमारथ के जन ताप निवारण सैल सुतेक्षा। हेाहु दयाल गेापाल त्रिलेाचन साकु विमेाचन देव महेसा ४ ॥ ऐसन ज्ञान करेा उपदेस यथा सुष जोव तरै भव कूपा। शीस जटा शशि गंगपते फल चारि प्रदा हरि भक्त स्वरूपा। भेद कहेा यह प्राणपते है कैान सेा व्यापक नाम अनूपा ॥ पूछति गैारि गेापाल महादेव सेां जहं व्यापति जांह न धूपा ॥ देाहा ॥ बेाले पुलकि सदा सुभ उमा शुद्ध मन जानि। तत्व ज्ञान जिज्ञासिनी धन्य शिवे गुण खानि ॥

End.—चिंता ये पिसाचिनो नचाये नारि केाहिको। कैान बचेहे कोई कहूं जाइ चैादहेा भुवन में। चिंता चतुरानन को सृष्टि की रचन में है सुरपति को चिंता नास तक तु भगन में। चिंता बादसाह को लगी बादसाहति में साहु को लगी दाम जारन जतन में। दोन को तैा चिंता नित पेट के अहारन में पंडित को चिंता वेद वाद के व्यसन में। भूतनी तजे न पोछ पीछुहो परी रहै अहो

जती कतीक भागि भागि फिरै वन में ॥ कोटि विपै कोई एक भये हैं निःहचित नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियेा याहि तन में ॥ जन्म जरामृत को कटै कलेश को उपाय राम नाम सेा सिवाय आपन वयन में ॥ सर्व षानि रामनाम सहज वैठे ही जपै कहा है जेाग जज्ञ वर्त तीरथ भ्रमन में । कवन तीर्थ वर्त कीन्हेा गनिका गजराज गोध कौन जज्ञकार ते अजामिल सदने में । कवन वर्ण चारो स्वपच यज्ञ पूर कारो रामही सुधारे सारे भूत गौरि गन में ॥ देाहा ॥ त्र्यंबव गैारा सेां कह्यो वेाध प्रकासक सार । सेा गेापा न सत गुर कृपा भाष्येा मति अनुसार ॥ अवध नगर जयसिंहपुर अग्निकुंड के तीर । आश्रम दास गरीव के अग्नि कोन जाहीर ॥ अष्टादस सत संवत अधिक वर्ष इकतीस । सूच सोत नैामी भानु दिन पूर्ण घटी गतवीस ॥ सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चैाथि गुरु वासरे पुस्तकं लिषतं कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसखत किपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवती जी ने श्री महादेव जी से पूछी वह वर्णन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना गया है। इसमें भक्त प्रहलाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का वल और उसके पिता हिरनाकुश का अत्याचार का वर्णन किया गया है। प्रहलाद पर अत्याचारों का कुछ भी असर न हुआ, ईश्वर उसकी रक्षा करता रहा।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla Baksī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Shrīmān Mahārāja Bhagavān Bakhsha Siṁha of Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ सांझ समैं वह कुंज गली में गुपाल कहां ते धैां औचक आइ कें ॥ नीरज सेा दृग दीरघ जेारि लियेा चित चेार हरे मुसिकाइ कें । नीरद से तन सेां छन देक गयेा घन आनंद सेा वरषाइ कै ॥ हेरति हेा हरिगेा फिरेा न तेा रापनेा हेतेा हिये में वसाइ कै ॥ १ ॥

टीकाः—नायिका परिकिया श्री कृष्ण केा अति अद्भुत स्वरुप गुनि चातुरी चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि अवलेाकिवे का उतकंठित हेा सेा भेंट भये केा सुष समूह सपी सेां कहै है ॥ सांझ समय वह कुंज की गली में गेापाल

कहां ते धों अचानक आइ के नीरज से दीरघ दृग जोरि कै मंद मुसिकाइ कै चित चुराइ लियो ॥ इति द्वैतक अन्वय ॥ कुंज को कौनो विसेष चिन्ह नहीं कहै हैं सूचतई भरि करै है ताते सो थल सषा को जो हई जानो जाइहै ॥ अरु कुंज की अति विचित्रता ताऊ जानो जाइ है कैसे जैसे कोई कह्यो आज हम घाट कौ गये रहैं सो सुजान सुनें याकौं सवनि तें विछिन्नतई घाट को बोध होइ है ॥ को वह घाट तो प्रथितई है ताते सूचित मात्रई करै है ॥ अरु सांझ गृह काज सों छूटि सुमनि हो मिस याके कहिबे को अवसरई है अरु गाइन लै गुपालई के लौटिबे को बेलाई है ॥ तीसरे सहजई सुहावनि है फिरिह ऐसे कलकुंज थल को अधिक ऊद्दीपन छई तहां को मिलिवो अरु आचको आइवो यह रसिक छैल की रीति ही है जो जाहि दिखावै तो प्रथम मिलाप लज्जाते दृग से दृग कब जोरि पावै अरु जोहते से ताय समितई भयो है ताते नीरजई से नैन कहे हैं ॥ फिरि नीरद असे तन सों छन एक लो घन कहे सघन आनदई सौं वरसाइ के जात रहो ॥ सो हियरो हेरत हो हरि गयो नहीं तो हे हेलो हिये ही वसाइ राषतो वहि थलो ते जात रहो हुतो तो जात रहो हुतो इत पीछलो द्वैतुक को अर्थ अरु इह चौथो तुकई जोवंयद है अरु यह हेरत होय है तै प्रथमई मिलाप निहचित है अरु नीरद सो तनु कह्यो अरु अति आनंद कोऊ उर अनुभवही होइ है साक्षात वरषा नहीं होय ताते सो वाचक प्रवेहो अंस में है अरु सघन वरषा पद अतिहो अधिक्य पैलोनो ॥ और प्रगट ई है ॥ अलंकार उपमा को उत्प्रेक्षा कौ संकर नायिका अनुसइना भेद तीसरौं उक्ति सषी प्रति ॥

End.—सो० श्री वगसी गोपाल, विरचि सिंगार पचीसिका ॥
किय यह तिलक रसाल, सुनत गुनत सुकविहि सुपद ॥

दोहा—सम्वत्सर वसु वसु ससो चैत द्वैज सित पक्ष ।
वार सोम सुभ समय येहि भो संपूरन स्वक्ष ॥
अरी वासुरी माधुरी दुरी न दे कत कान ।
मोहि मृगी लो लेति पुनि प्रान कसाइनि तान ॥

इति श्री श्रंगार पचीसी टीका समाप्त ॥ मिती पोष वदी ॥ ११ ॥ गुरौ का संवतः १९०९ के साल

Subject.—श्रंगार पचीसी का टीका ।

Note.—यह "श्रृंगार पचीसी" नामक सटीक ग्रंथ वकसी गोपाल जी की रचना है । टीका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम की गई है । किस की उक्ति है, नायिका कौन सो है, अथवा कौन अलंकार है, प्रायः इन सभी बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातें को भी वृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार अलंकारादि नहीं समझाए गए। छन्द भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य है। लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियां कर दी हैं।

No. 133(*a*). Rāmagītā by Gopāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—91 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh.)

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ रामगीता भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ बार बार विनती करौं धरौं गुरु को ध्यान। कबहुं विघन व्यापै नहीं सदा होय कल्यान ॥ सत गुरु पूरण चन्द्रमा मानस मोर चकोर। निस वासर निरषत रहौ नाथ रावरी ओर ॥ सत गुर साहब आप हौ पारब्रह्म औतार। मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु लावहु पार ॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन की करौ सहाय। रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय ॥ शंकर ते बोलत भई पारवती कर जोर। नाथ कछू पूछा चहौं कहा कहौ मति थोर ॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय। कवन काज फिरि करत भे तवन कहौ समुझाय ॥ महादेव उवाच ॥ जग मंगल शुभ देह धरि रावनादि रिपु मारि। रामायण कीरति करी उत्तम जस विस्तारि ॥ जैसे पूरब राजरिषि करते आए राज। तैसे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज ॥

End.—निराकार जो सेवही अथवा सगुन चरित्र। हम वह पुरुष शरीर ह्वै विचरत करत पवित्र ॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास। तैसे सांत विराजहीं घट घट लिये निवास यह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार। वही ब्रह्म में कहत हौं श्रुति सिद्धांतिनि क्यारि ॥ सरधायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत। सोऊ जनमी मिलै आखिर अंत निकेत ॥ लछिमन बोले विनयजुत प्रीति वचन सिर ताज। भाई साहब राम जी बड़े गरीब नेवाज ॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ। आज महा प्रभु राम जी मोको कीन सनाथ ॥ कृपा बिना गुरु देवकी सरै कहां ते काज। दीन बंधु गोपाल पति राषौ जन की लाज ॥ जो सत गुर के चरन के सरन परे है आय। ते उबरे संसार ते अभै निसान बजाय ॥ सीतापति राधेरवन दारिद द्रवन हमेश। मानुष रूपी देह धरि पर हित भये नरेश ॥ बलिहारी प्रभु रावरे जेहि कर अस उपदेश। श्रवन परत ही वचन के छूटै सकल कलेश ॥ तुम्हरी कृपा दयाल हो हम उबरे रघुनाथ। अन पावान हरि भक्ति दै धरे रही सिर हाथ ॥ करि प्रनाम करि जोरि कै लछिमन बुद्धि निकेत।

वार वार प्रभु वंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गोपालदास जी कृत राम गोता समपूरि ॥

Subject.—इस राम गोता में ब्रह्म जीव की एकता का वर्णन किया गया है राम जो से लक्ष्मण ने प्रश्न किया और राम जी ने समाधान किया है।

No. 133(b). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopāladāsa of Lakhanapura, near the Village Mojamanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ तुलसी कृत रामायण महात्म लिष्यते ॥ दोहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश धौ सुमिरौं तुलसीदास । करत गोपाल महातम श्री रामायण सुषरास ॥ चौ० ॥ रामायण सुरतरु की छाया । दुख भये दूरि निकट जो आया ॥ सप्तकांड अस्कंध सोहाई । दोहा लघु छाया छवि छाई ॥ सुचि सोरठा सोरका कोई । पत्रो वहु चौपाई जोई ॥ छंदन की शोभा अति हरो । जिमि नवीन अंकुर छवि पूरो ॥ अच्छर सुमन रहे गहगाई । अति अद्भुत सुगंध कविताई ॥ विविधि प्रकार अर्थ सोई फल । श्रोता सुमिति स्वाद जानै भल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस । वीज दोय निर्गुन सर्गुन अस ॥ मुनि भुसुंडि शिव प्रथमहि गाई । सोइ गाई जग हेत गोसाईं ॥ दो० ॥ तुलसीदास रामायण नहिं करते अनुसार । कलि के कुटिल जोव ये को करतो निस्तार ॥

End.—छंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण मनी । माहात्म अमित न कहि सकौं रस विषय मह भोमानिसनो ॥ निज बुद्धि के अनुसार कहि गोपाल सत गुरु की दया । रघुवीर जस को अधिकता श्री संतजन करिहैं मया ॥ दोहा श्रीमत् तुलसीदास जी ह्वै प्रसन्न वर देहु । रामायण माहात्म सो हरिजन करहिं सनेहु ॥ संवत वसु नभ नंद कू १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कोन्ह है अपनो मति अनुसार ॥ रामकोट श्री अवधपूर स्वामी रामप्रसाद । तिनको महिमा को कहै विश्व विदित मरजाद ॥ तिनते गादी प्रांचई सो स्वामी मै दास । लषणपुरो मम जन्म छिति राम नगर के पास ॥ मौजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पूरन दास ॥ तस्यात्मज गोपाल कृत यह महात्म

इतिहास । इति श्री द्विज गोपानंदास कृत रामायण महात्म संपूर मू ॥ राम राम राम राम राम ॥

Subject.—तुलसी कृत रामायण का माहात्म्य ।

No. 134. Kshetra Kaumudī by Paṇḍita Gopāla Lāla. Substance--Foolscap paper. Leaves--33. Size--8 × 6 inches. Lines per page--18. Extent—891 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose and verse. Character--Nāgarī. Date of Composition—1848 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareli.

Beginning.—(पृष्ठ ९ से प्रारंभ)

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

(२) १६ × १२ = १९२ × २ = ३८४ और १६ − १२ = ४ इसका वर्ग १६ + ३८४ = ४०० इसका मूल = २० कर्ण ।

(३) २० + १२ = ३२ और २० − १२ = ८ और ३२ × ८ = २५६ इसका मूल = १६ यह कोटि पहिले भी आई थी ॥

२० + १६ = ३६ और २० − १६ = ४ और ३६ × ४ = १४४ इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भी आया था

(४) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानकर भुज कर्ण लाने की यह रीति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जो लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आधा करले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भी यही रीति काम आवेगी ॥

End.—(८) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह वन्यों सु है अनुमोल देखत ही लै मोल यह दाम गांठि सों खोल

(९) हुओ चाहे गणितज्ञ जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अव्यक्त पुनि रेखा गणित विचार

(१०) जो सत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षत्र व्यवहार में भ्रम उनको मिट जाय

(११) सन अष्टादस शत सहित चतु अष्टा मन धार रच्यौ ग्रंथ गोपाल ने निज मति के अनुसार

(१२) कहीं छंद आनंद सों पर हों अति मति मंद शुद्ध करें या ग्रंथ को सतजन ह्वै निर्द्वन्द

आदि गच्छ और चय जान के अंत्य लाने को रीति ॥

दो० जहां कहो जो अंत्य पद पूंछे कोऊ आय पद में एक घटाय के उत्तर सों गुनवाय योग श्रेठो होय तो देउ आदि में जोड़। अंतर श्रेठो होय तो कार अंतर सब छोड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार। भुज कर्ण का अंतर और कोटि जान कर भुज कर्ण लाने को रीति।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ण का योग और भुज जान कर कोटि कर्ण लाने को रीति। भुज कोटि का योग और कर्ण जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का अंतर और कर्ण जान कर भुज कोट लाने को रीति। कर्ण और क्षेत्रफल मालूम हो तो भुज कोट लाने की रीति।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का योग और क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना। भुज कोटि का अंतर और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने को रीति।

पृष्ठ १३—कर्ण और क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति।
कर्ण और क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति।

पृ० १४—१६ तक—उपरोक्त रीतियों के दोहे चौपाई
दूसरे प्रकार से त्रिभुजों के क्षेत्रफल आदि लाने की रीति।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज को तीनों भुजाओं का जान कर क्षेत्रफल लाना।
न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर आवाधा लाना।

पृ० १८—अधिक कोण त्रिभुज का लंब आवाधा और क्षेत्रफल लाना।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजों के फल आदि लाने को रीति।

पृ० २१—४९ वृत्त के फल आदि लाने की रीति।
वृत्त के व्यास, परिधि आदि लाने को रीति। वृत्त के अन्य पेचीदा प्रश्न उदाहरण सहित।

पृ० ५०—६३ अभ्यासार्थ उदाहरण

६४—उपयोगी दोहे ७

पृष्ठ ६५—क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ की प्रशंसा।
निर्माण संम्वत् का दोहा। श्रेणी व्यवहार के दोहे। आदि अंत जान कर चय लाने की रीति।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति। आदि अंत्य और चय जान कर गच्छ लाने की रीति। आदि अंत्य श्रेणी फल जान कर गच्छ लाने की रीति। आदि गच्छ और चय जान के अंत्य लाने की रीति।

No. 135. Tulasī Satasaī Saṭīka Gopīnātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page—44. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rama Śaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikā, Vājapeyī kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटीक लिष्यते॥ श्री गणेशायनमः जनक सुता दस जान सुत उरग ईम्र अमजैारि। तुलसीदास दस पद परसि भवसागर गये पैारि॥ टीका। जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रथ। दोऊ अक्षर युक्त करिवे तें दशरथ भयेा। ताकेा प्रथम पुत्र राम जी उरग अर्थ तस्वईस सेष ताकेा अवतार लक्ष्मण जी अकार अर्थ विष्णु जी ताकेा अवतार भरत जी मकार अर्थ शिवजी ताकेा अवतार शत्रुघ्न जो या पांचेा स्वरूप के पद परसि के भय रूपी संसार केा तुलसीदास पार भयेा। मूल॥ तुलसी तेरेा राग धर तात मात गुरदेय ताते जितहिं न उचित अव रुचित आन पद सेय॥ टोका राग अर्थ शारंग ताकेा नाम धनुष ताकेा धरनिहार रामचंद्र जी सेा मातु-पितु गुरुदेव ताकेा चरन कमल पराग छांड़ि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह केा।

End.—मूल। वनते गुन कहं जानिये डाते दिग दिग तीनि। तुलसी यह त्रिय समुझि करि जग जीते संत प्रवीन॥ टीका॥ वन सेा गुन अर्थ तीनि म मकार ङ ते दिग १० पुनः तीनि युक्त करवे ते २३ करे तेईसवां अक्षर रकार भयेा अर्थादि मरन केा समुझि के संत प्रवीन वा जग केा जीतते हैं॥ मूल॥ चन्द्र अनल नाहीं कहूं झूठे विना विवेक। तुलसी ते नर समुझिहैं॥ जिनहि ज्ञान रस एक॥ टीका। चन्द्र केा वीज अर्थ मकार अनल केा वोज रकार वा दुइ अक्षर अवर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिवे ते मरन भयेा पुनःहो केा अर्थ निश्चय

अर्थ मरन बिना विवेक है पुनः जेा नर केा समुझत है व एक केा प्रेम ज्ञान है ताकेा मरन झूठ है । मूल सइया तुलसी सात रत म(न ?) हरि पर पद देत । तुरित अविद्या जन दुरति वर तुलसी सम करि लेत ॥ इति श्रीमद् गेास्वामी तुलसीदास विरिचितायां सतसतकायां संकेत वरननेा नाम तृतीयः सर्गा इति समाप्तम् ॥ ३ ॥ लिषतं रामन्राभट्ट संवत १९२१ ॥

Subject.—तुलसी सतसइया के १०१ कठिन देाहेां की टीका की

No. 136. Gobardhana Dāsa kī Bānī by Gobardhana Dāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--5 Size--8 × 7 inches. Lines per page--38. Extent—142 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री बिहारी जू ॥ अथ श्री स्वामी रसिक सिरेामनि श्री महाराज श्री गेावर्द्धन देव जू की वानी लिष्यते ॥ देाहा ॥

श्री राधे श्री कृष्णा जय जय श्री कृष्णा जय राधे
श्री कुंज बिहारिणि कुंज बिहारिन श्री वृन्दावन साधे ॥
रास विलासि निरासि विलासिन श्री स्यामे हरि नाधे
नीलांवर धारिणि पीतांवर धारिन हरण सकल दुष वाधे ॥
हंस सनक नारद निंवारक श्री निवास विश्वपाधे
श्री हरिदासी विपुल विहारनि सरस सहचरी गाधे ॥
श्री नरहरि दासी रसिक सिरेामनि श्री पीतांवर माधे
श्री हरिदासी सेवा सक्तिनि श्री गैारांगी गृह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृंदावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पूरन काम ॥ सीतल नीर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलिजुग देाप दुषित जननि कैां है इह निजु विश्राम ॥ जा सुमिरैं हृदय में आवत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर भास मनेाहर गुन निधि इह आसा सेवित नित वाम ॥ ब्रह्मादिक सुर नर मुनि गावत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निंवारक श्री निवास सुभ नाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषेात्तम श्री विलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य विहार सुगायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बीठल विपुल विहार सरस मिलि श्री नर हरि देव ललाम ॥ रसिक पीतांवर श्री हरि सरनें श्री गेावर्द्धन कूं इह वन ठाम ॥२॥

End.—विधि संकर नारद सनक । लषि महिमा कहो न जाई देव विमान निवैाहनि रषि कैं मन ही मन पछिताई ॥ २१ जैा भूतल हम जनम पावते निकट विलेाकत धाई अद्भुत छविवन राज धाम सिर सेस सारदा

नाई ॥ २२ रिषि मुनि जन निसि दिन गावत हो येा नन सिराई हरि प्रियादास केा दै धन सर्वस वृंदा विपिन वसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजेा श्री स्वामी गेार्द्धन देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मेटत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ त्यागी परम उदार वडे अति केाई इक जाने विरला भेव ॥ महाप्रतापी प्रगटे अवनी पर राना राव अग्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रसिक देव परपाटी गहि लीनो कर टेव ॥ स्वाद वस्त्र लालच जिन छाड्यौ अरु छाड्यौ अहिमेव ॥ इष्ट उपासन में अति नागर सब को नेष्टा करी अभिरेव ॥ कृष्णदास पै करौ अनुतृह भव वारिध तें षेव ॥ १ इति स्वामी गेावर्द्धनदेव जू को वधाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुरुजनों की वंदना, श्रीराधा कृष्ण यश गुण गान वर्णन, गेावर्द्धन दास जी की वधाई, गेावर्द्धन दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु यश गान वर्णन। समाप्ति

Note.—गेावर्द्धनदास राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव पीतांवरदास के शिष्य थे। १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे। ये वृंदावन निवासी थे। निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला। खेाज में यह नवीन ग्रंथ प्राप्त हुआ है।

No. 137. Karṇābharaṇa by Govinda. Substance--Country made paper. Leaves--10. Size—10 × 5 inches. Lines per page--68. Extent—510 Anushṭup Ślokas. Complete. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript--Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit--Ṭhākura Rāma Siṁha, Village Rāmakoṭa, Post office and District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णाभरण लिष्यते ॥ देाहा लहत मेाद मकरंद जहं मणि गण मिलित मलिंद। वाहो मूरति मंजु के वंदैां पद अरविंद ॥ कीन्हेा सुकवि गुविंद जू कर्णाभरण विचारि। सांचेा कर्णाभरण कवि करहिं कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामें कहत लक्षण लक्षि समेत। निजमति के अनुसार ते समुझहिं बुद्धि निकेत ॥ जाको समता दीजिये सेा उपमेय वषानि। जाकी समता दीजिये सेा उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय केा धरमु दुहं केा हेाइ। सेा साधारण धरमु है वरनत हैं सब केाइ ॥ सेा से सो सी तूल लैा सम समान उर आनि। ज्यैा जैसे इमि और केाउ उपमा वाचक जानि ॥ ये चारेा जहं वरनिये पूरन उपमा सेाइ। इक द्वै त्रय के लेाप तें लुपता आठै हेाइ ॥ अथ पूर्णोपमा ॥ सेा उपमा जहं दुहुन को समता परै लषाय। वंदैा केामल कमल से जग जननी के पाइ।

End.—अथ प्रतिषेधः ॥ जहं पर सिद्धि निषेद को कोन्हेां कविन वषान ताहि कहत प्रतिषेद है सिगरे सुमति निधान ॥ जीत्यो जाहि विरोध करि सेा विराधु मय नाहिं । मैं हैां रावण राम का समुभयेा निज मन माहिं ॥ अथ विधिः ॥ जहां सिद्धिउ वस्तु केा कोन्हेा कविन विधान । अलंकार विधि ताहि केा कहत सबै मतिमान ॥ भये न वस दशरथ तनय वहुविधि भई अनूप । वहुरि राक्षसी राक्षसो भई भयानक रूप ॥ अथ हेतुक्रिया ॥ जहां काज के संगहो कोन्हेा हेतु वषान । कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव तन सपो सुवरन सेाभित आहि । ऐसेा जग में धोर केा लागत लेाभ न जाहि ॥ वरन्येा सुकविन येक करि जहां काज अरु हेतु । ताहू सेा सब कहत हैं हेतु किये अति हेतु । सुजसु वेलि केा वाग छिति तिय केा परम सुहागु । मूरतिवंत प्रजानि केा तू महोप अनुराग ॥ नग निधि रिपि विधु वरष में सावन सित तिथि संभु कोन्हेा सुकवि गुविंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गेाविंद कवि कृत सुभग यह करनाभरनहि जानि । ताहि सेाधि टिप्पन करो दुर्गादत्त वषानि ॥ इति श्री करनाभरन समाप्तं अश्वनो शुक्ल चतुर्दस्याम गुरुवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हिमंचल सिंह साहेव हेत लिषो दरवारोलाल कायस्थ साकिन चनहट परगने तहसील लखनऊ । शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण ।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surīra. Substance--Country-made paper. Leaves--40. Size--13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—1,120 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose and verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript--Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit--Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेसायन्मे ॥ सुभ पेाथो हिसाब की लिपनो सुरू करो टोका रामवैस वल्लावारे कूं लाला गुलाइव राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम सुरीर वारे ने मिती सावन सुदी ॥ २ ॥ संमत १९०८ ऊंन्मेंसिय ॥ अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए एँ ॥ आ आ ऊ अंगेहा का खा गा घिं नां ॥....पा फा बा भिं मां ॥ जारे ला वा सं खे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जो के लागूं पाइ । भूलो विद्या देउ वताइ ॥ इतो श्री ओलम जिमोदारो संपूरनै ॥ श्रीराम जो सहाई क का कि को कु कू के कै केा कैा कं कः ॥ ख खा खि खो खु खू खे खै खेा खैा खं खः ॥ ग गा गि गो गु गू गे गै गेा गैा गं गः ॥

End.—हिसाव ॥ जाजिम की गजगति वतायने कैा ॥ जै गज लंबो हेाहि जै गज चैारो हेाइ ॥ लंबो कूं ग्रैार चैारो कूं गुनावै ॥ तब सेाळै गुनो करावै ॥ जै गिरह कैा ग्रर्ज बनावै वाही ग्रर्ज ते भागि दैलावै वेई गज बतावै

Subject.—

पृ ठ १—ग्राश्रयदाता ग्रैार रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर, व्यंजन ग्रैार वारहखड़ी ।

२—तृतिय पट्टी चतुर्थ पट्टी, पांचवीं ग्रैार छठी पट्टी ।

३—चिट्टी पत्री ।

४—सीता के वेंदी की शोभा का वर्णन ग्रैार रामचन्द्र का प्रेम वर्णन ।

५—ग्रहिंसा की शिक्षा वर्णन, राम लक्ष्मण सोता ग्रै गंगा जी की

६—एक एक गुण की उपमा का वर्णन ।

७—स्फुट देाहे ग्रैार हिसाब, पीपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप ।

८—राधा की उपासना का उपदेश ।

९—ग्रादर्श प्रेम वर्णन ।

१०-१७ स्फुट देाहे ग्रैार हिसाव

१८—छः भाइयेां का हिसाव

१९—ऋषि देवताग्रेां का हिसाव, नन्द की गैाग्रेां का हिसाब ।

२० ग्रांट की जरीबेां का हिसाव, थालियेां का हिसाब, पानेां का हिसाब ।

२१ जमीन वाच का हिसाव, जमीन की दर दाम का हिसाव ।

२२—ग्रानेां का रुपया बनाने की विधि, साहूकारी हिसाव, सुपारी का हिसाब ।

२३—हार के मेातियेां का हिसाव, बटवारे का ।

२४ वसूल वाकी जमा खर्च का हिसाव, जिन्स काटने का हिसाव ।

लंबो ॥	चैारो ॥	गुने ॥	सब सेाळै गुने ॥	ग्रर्ज ॥	सव गज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५२३ × ७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१ × ६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१ × ४
३२	१२	३८४	६१४४	८	७६८ × ८
१०	९	९०	१४४०	९	१६० ४×
१५	१२	१८०	२८८०	७	४४०११ ×
४०	५	२००	३२००	६	५३३ × २
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७ × ५

२५—दिहेातरा व्यैाहार का हिसाब। वाकंद का हिसाब, टांक मन का हिसाब।

२६—जिन्स विक्री हिसाब, साहूकार के बेटें का हिसाब

२७-राजा के पिरेाहित का हिसाब, भीम को गदा का हिसाब।

२८—जमीन जमाव का हिसाब, वर्षा की बूंदें का हिसाब, साहूकार के गल्ले का हिसाब. जिन्नोकन धरने का हिसाब।

२९—गढ़ों के बुर्जों का हिसाब, एक बराबर जमीन का हिसाब। ३०—वासिल बाकी हिसाब की, जिन्सवार हिसाब छांटना। ३१—कोठरी का जरब। ३२-लंका के दरवाजें का हिसाब। जमाबंदी का हिसाब। ३३-गांव की पट्टियें का हिसाब। ३४—नीबू का हिसाब, कटेारिन वा बोघा गट्ठे का हिसाब। ३५—खसरा का हिसाब। ३६—खतेानी का हिसाब, तिकेाना खेत का हिसाब। ३७—मंदेादरी हिसाब, आना पाइयें का हिसाब। ३८—रासियें के नाम वर्णन, पट्टा लिखना। ३९—सिपाही की खुराक का हिसाब, घेाड़ें का हिसाब साझियें का हिसाब। ४०—डेरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाब।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti. of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance--Country-made paper. Leaves--229. Size--10 × $7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--11. Extent—2,520 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—**श्री जिनायनमः ॥ अथ श्रेणिक भावानुबंध पद्मनाभि चरित्र लिष्यते ॥ श्री जिनराज महासुषदायक कर्म महा रिपु जीति लियेा है। सिद्धि समूह बसै सिवलेाक जु हेाइ गुनज्ञ सुशुद्ध हियेा है ॥ पंच प्रधार अचारज पालत पावक जैन पियूष पियेा है। साध मुनी पद पंच अनूपम मंगल हेत प्रनाम कियेा है ॥ १ ॥ देा० ॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम ॥ पूर्गापर सुविदेह जिन सब कैा करैं प्रनाम ॥ २ ॥ अष्ट कर्म रिपु जीति कै अष्ट महागुन पाइ ॥ तीनि काल गति सिद्ध सब हेाहु हमैं सुषदाय ॥ ३ ॥ पंचाचार क्रिया धरन आचारज महराज ॥ रसगुन गुनयुत नमत हम हे त आतमा काज ॥ ४ ॥ द्वादशांग पाठी सबै सरभुत गुन अवधार ॥ उपाध्याय वंदत लहैं जिन वानी केा पार ॥ ५ ॥ साधु सकल गुन साधि कै भये सिद्धि रस लीन ॥ नाग अक्ष गुन युक्त नित वंदैा स्वरस प्रवीन ॥ ६ ॥**

End.—महावोर निर्वान भए पीवे सुषदाई। गौत्तम गणधर ज्ञान पाइ सिव पदवो पाई॥ गुरु सुधर्माचार्य्य अरु पुनि जंबू स्वामो। लहिके पंचम ज्ञान भए पुनि सिव पथ गामी॥ ७० ॥ पदमनाभि भाषो तीर्थंकर पूछिय श्रेनिक भाषिय वीर। पदमनंदे हरिचंद शिष्य ने धृतावंचि जेा रची गंभीर॥ चित्त शुद्ध सागर नर भाषा कर के बांधो सिव सुष सार॥ जेा जन मन वच काय लाय कर पढ़ै सुनै पावै भवतीर॥ ७१॥ शब्द ग्रंथ केा भेद न जानत पिंगल गण को रीति न जान। तर्क छन्द केा रुप न समझ्यो प ढ़योन अलंकार मन आन॥ कोस जु नाम माल नहिं देख्यो उक्तानुक्त न धुनि केा ज्ञान॥ मन मर्कट रोधन के कारन ओरन कछु कीन्हेा अभिमान॥ ७२॥

× × × × ×

यावत में रमही ससि सूरज यावत् स्वर्ग विमान विराजत।
यावत सिंध लिये मरजाद सुपावत श्री जिन वैन सुराजत॥
यावत वात वलै जग धारत यावत सिद्धि ये सिद्धि जो छाजत।
तावत ग्रंथ रहैा जग में थिर जाके सुने सब पातक भाजत॥ ७४॥

Subject.—

(१) प्रथम परिच्छेद पृ० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेष्ठी, गुरु, उपाध्याय इत्यादि की वन्दना। श्लेक्ष पंच आरज खंड को शोभा तथा वैभव ओर राजा की प्रशंसा का वर्णन। उपश्रेनिक भूप संबंधो अंत के कथा का वर्णन। सेाम सर्पनामा एक अविवेकी राजा के द्वारा उपश्रेनिक केा मारने का उपाय किया जाना श्रैार दूत के हाथ एक कुटिल अश्व का भेजना। राजा का उस पर चढ़ना ओर उसका राजा केा वन में ले जाना। राजा का पश्चात्ताप, पल्लीपति से सम्मेलन, उसका राजा केा घर ले जाना। राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना ओर उससे विवाह करने के संबंध में पल्लीपति से प्रस्ताव, उसका अपनी कन्या के सुत केा ही राज्य दिये जाने की शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लीपति की कन्या केा लेकर राजा का अपने घर आना ओर उसका गर्भवती हेा कर नैा महीने पश्चात् पुत्र उत्पन्न करना। ओर रानियेां से भी संतति होना। बालकेां के बड़े होने पर राज्य की येाग्यता देखने के लिये उन लेागेां की परीक्षा। इन्द्राणी सुत श्रेनिक का विजय प्राप्त होना। राजा का मंत्रियेां से पल्लीपति से की हुई संधि का भेद बताना ओर मंत्रियेां की सम्मति से उसे देाष दे कर विदेश भेजना। मार्ग में एक वैश्यसे उसका प्रेम होना ओर उसके साथ ही साथ मार्ग तै करना। मार्ग में कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, वनिये का उन्हें न समझना, अंत में वणिक पुत्री नंद श्री का उन बातेां केा पिता केा समझा उसके साथ विवाह करना, उसे गर्भ

रहना, राजा के मत्त हाथी को वश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोत्पत्ति (अभय कुमार का जन्म)।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद। उधर तिलकावती के पुत्र को राज्य को प्राप्ति होना और उसका सप्त व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना। लोगों का श्रेनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना। कई बुद्धिमता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अभयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद। अभयकुमार द्वारा दो सेठानियों के पुत्र संबंधी झगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूर्ण परिचय देना। राजा का उसे अनूढ़ा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि बिना जैनी के वह न देगा थकित होना, राजकुमार का वहां पर जा कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान की धूम दिखा कर लोगों का चित्त मोहित करना; कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना। अभयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनी होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चेरी का और राजा का जैन सिद्धान्तों पर सविस्तार वादविवाद। राजा का एक दिन नग्न मुद्रावस्थित जैन गुरु के गले में मृतक सर्प डाल देना, उस पर चेरी का पश्चात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रेनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सम्यक्त प्राप्त करना।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद। राजा का मुनियों से आहार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषा नामक भूपाल की कथा सुना कर चेरी की समस्या सुना कर अपने दो गुप्त पालक होने हो के संबंध में कथन कर अपनी अयोग्यता प्रगट करना। इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन। इसी प्रकार की अनेक गाथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्वों की दीक्षा का दिया जाना। राजा के अनेक सुख उपभोग की गाथाओं का वर्णन। चेलना के गर्भ से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्वों की भांति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन। राजा को मंडलीक पद का उपलब्ध होना।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद। विपुलाचल पर श्री जिनवर का पधारना, राजा श्रेनिक का उनकी सेवा में उपस्थित होना, जिन की पूजा तथा वन्दना; जिन का उपदेश देना। उनका जीव के भेदानुभेद के साथ ही

साथ निम्नांकित बातें को बताना। जिन के बचनें का अर्धमागधी भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगजाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुनथान भेद, जोव समास भेद, वेद ३, पट प्रजात, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्री; काम भेद, जाग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, लेस्या कशाय, आहार, अहार अनाहारी; भेद, सम्यक्त, भेद, गुन थान प्रति सम्यक्त वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागारी धर्म भेद, अनगारी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद उपसम भेद, अधूक भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुर्नानिधान, मोहनी भेद, अपुकर्म भेद, नाम कर्म भेद, गोत कर्म भेद; अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद; अवृत, जोनि जात जोव लक्ष ८४, कुल कोड़ि १९९ षटद्रव्य निरूपण, मुद्गल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अधर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन। ३२ निगोद गमन प्रकृति निरूपण, पंचलब्ध वर्णन, गुन स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुन स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरूपण, आश्रव विवृत्त निरूपण, विशेष आश्रव निरूपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्वघाती २१ देश घाती २६ अघातिया, १०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति; चौंतीस भाव; उन्नीस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौंतोस भाव सूत्रनिका; गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, वध संवर त्रिभंगी कथन; सासादन संवर रूप, दस संवर प्रकृति, उदैवंध प्रकृति, उदीरना गुन स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अबंध प्रकृति, अबंध विशेपज्ञ, चौदह गुण थान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशांग मिथ्यात जीव निरूपण, जिन मत श्रद्धान। इस प्रकार जिन सिद्धान्तों को समझाते हुए जिन का श्रेनिक, उसकी स्त्री चेलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दीक्षा लेना और श्रेनिक का जिन पद में नत होकर राजगृह में आकर धर्मनीति प्रतिपालन करना।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—षष्ठ परिच्छेद। सम्यक् दर्श का वर्णन। इंद्र द्वारा राजा की प्रशंसा सुन कर दो सुरों का राजा की परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवती आर्या का रूप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षार्थी की सफलता, देवों का अपने वास्तविक रूप में आ कर राजा की प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना। एक बार मुनिवर के पधारने की सूचना पाकर राजा का वहां जाना और भविष्य के विषय में कुछ प्रश्न करना। जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, और कल्कादि अवतारों के विषय में समझाना। अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कालों का वर्णन, कुलकरों के जन्म लेने के समय का

वर्णन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, वारहवां मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का वर्णन। चैावोस भावी तोर्थंकरों के नाम का कथन। राजा श्रेनिक के मुनि के द्वारा बताया जाना कि तुम सब से प्रथम तोर्थंकर होगे। पहिले अनेक कर्म के अनुसार (मुनि के गले में सर्प डालने के अपराध में) नर्क भोगोगे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतनो उन्नति करोगे। इस प्रकार का कथन करके मुनि का मैान होना। राजा द्वारा उनको स्तुति। मुनि का दक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना। ग्रंथकार संबंधो कुछ परिचय :—

'पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंच जो रची गंभोर।
इन्द्रप्रस्थ गुरु थान कहै हमई गुलाल कोरति अभिधान।
दिसा संघ दिग्वस्त्र धारगण पुष्कर माथुर गछ वषान॥

Note.—आदि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वों की चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे "पद्मनाभि" नामक भावो तोर्थंकर के अैातार होने इत्यादि का वर्णन किया है। उनके कर्मानुसार उनके पूर्व भवादि का भो वर्णन किया गया है। बहुत से निगूढ़ तत्वों का कथा कहानियों के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ी उत्तमता के साथ सुलझाया है। व्यवहार कुशलता, राजनीति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयों से यह विभूषित है।

No. 140(*a*). Nakha Śikha by Rasalīna (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—263 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः अथ नखसिष लिष्यते॥ दे।० सेा पावे या जगत में सर सनेह के भाय जो तन मन ते तिनन लेा वालन हाथ विकाय॥ वार वरनन॥ मेार पक्ष यों सिर चढ़े वारन ते अधिकाय। सहस चषन लषि तुव कचन परे मान छिन पाइ॥ वेनी वरनन॥ भनत न कैसऊ बने या वेनी के दाय। तू पीछे गहि जगत के पोछे परी बनाय॥ जे हरि रहे त्रिलेाक मेां कालो नाथ कहाइ। ते तुव वेनी के डसे सब जगु हंसतु बनाइ॥ मैंमद वरनन॥ मानिक मनि पै नहीं जड़ी मैंमद झवियन लाइ। मनि तजि फनि पोछे लगो तुव वेनी के आइ॥ मैंमद झवियन मुकुत लषि यह जिव आई जागि। ससि हित पोछे राहु के नषत रहे हैं

लागि ॥ जूरा बरनन ॥ चंद मुषी जूरा चितै चित लीन्हें पहिचान । सीस उठावै है तिमिर ससि को पोछो जानि ॥ येां बांधति जूरा तिया पाटवन को चिकनाइ । पाग चिकनियां सीस की जाते रही लजाइ ॥

End.—अथ गति बरनन ॥ दो० तुव गति लषि गज षेह सिर डारै कौन लेाभाइ । जा सोषत ही हंस के लेाहू उतरत पाइ ॥ सम्पूर्ण बरनन ॥ नवला अमला कनक सी चपला सी चल चार । चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥ मुष ससि निरषि चकोर अरु तन पानिप लखि मीन । पद पंकज देषत भवर होति नैन रस लीन ॥ हाव बरनन ॥ हाव भाव अति अंग लषि छवि की छलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करछाल कुरंग ॥ बसन बरनन ॥ लाल पीत पट स्याम सित जेा पहिरै दिन राति । लगत गात छवि छाइ के नैनन मेा चुमि जात ॥ अथ नष सिष बरनन ॥ ब्रज बानो नष सिष रच्येा यह रसलीन रसाल गुन सुबरनन गुन अर्थ लहि हिये धरौ ज्येा माल ॥ अंग अंग के रूप सब यामे परत लषाइ । नाम अंग दरपन धरेा याही गुन ते लाइ ॥ सत्रह सै चैारानवे संवत में अभिराम । या सिष नष पूरन कियेा लै मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसेनी वासती अंग दर्पण सैयद गुलाम नवी रसलीन वाकर पुत्र विलग्रामी भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हिमंचल हेत

Note.—स्त्री के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित वर्णन।

No. 140(*b*). Rasaprabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9¼ × 7 inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D. 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālaya Bhinagā (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबेाध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ देाहा ॥ अलह नाम छवि देत येां ग्रंथन के सिर आइ । ज्यों राजन के मुकुट तें अति शेाभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग केा सिरजन हार अरु दाता सुखद अपार ॥ रच्येा सबन में अउ रह्यौ न्यारेा आपु बनाइ । याते थकित भए सबै लह्यो न काहू जाइ ॥ जब काहूं नहिं लहि परयो कोन्हे कोटि विचार । तब याही गुन तें परयो अलह नाम संसार ॥ लहि न परत ता गुण कह्यौ बरनि सकत है कौन । याते नामहिं सुमिरि कै गहि

रहिये चित मैान ॥ अथ नवो की स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जलते धेाइ । तऊ नवो गुन कथन के जेाग्य न कबहूं हेाइ ॥ जिनके पायन ते भई पावन भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सेा पावन हेाइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्यारह सै चैाअन सफल संवत हिजरी पाइ । ग्यारह से सब चैाअने देाहा राखे ल्याइ ॥ इति श्री हुशेनी वास्तो बेनग्रामो सैयद वाकर सुत गुलाम नवो (रसलीन) कृतेा रश प्रबेाध शमाप्तम् ॥ कातिक शुदि सप्तिमो ७ सन् १६४३ शाल शाके १८९३ भैामवारे देाहा ॥ गोंडा सहर ते पूव दिशि बेद केाश प्रमान । ग्राम नाम वीरपुर जन्म भूमि अस्थान ॥ दशखत नैारंग शिंह के श्रीकृष्ण राधा जो सहाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नवी की स्तुति, कवि कुल वर्णन, रस वर्णन व लक्षण, रसरूप भाव, विभाव, नव रस, श्रृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका भेद, नवल वधू, नवेाढ़ा, मुग्धा, सभेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत, प्रेाढ़ा, सभेद, पति दुखिता, खंडिता, धोरादि भेद, ज्येष्टा, कनिष्ठा, स्वकीया, असाध्या—पृष्ठ १—१६ ।

सुरत गेापना । क्रिया विदग्धा ॥ परकोया, लक्षिता । मुदिता । सुरत वर्णन । प्रेमासक्त । स्वतंत्र, जननी अधीना सामान्या, प्रेम दुखित, गर्विता मानिनो । दुःखिता । अष्ट नायिका । गच्छत पतिकादि । पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा ग्रैार चित्रणी आदि भेद, नायिका की गणना भरत मत से, पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद । नायक भेद । मिलन भेद । स्थायी भाव । सखो भेद । परिहास भेद । दूती भेद । नायिका स्तुति, आदि, दूत भेद । पृष्ठ ३३—४५ ।

षट्रितु वर्णन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्थादि वर्णन, श्रृंगार रस भेद । मान छूटने के भेद, गुण कथन, १२ मास वर्णन, हास्य रसादि नवों रसों का वर्णन । रस जननी । रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति । पृष्ठ ४६—७५ ।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे । ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी के बड़े प्रेमी थे । ये अरबी फारसी के अच्छे विद्वान थे । इनका अंग दर्पण नामक ग्रंथ ग्रैार भी है । ये विलग्राम (हरदेाई) निवासी थे ।

कवि कुल वर्णन :—प्रगटे हुसैनी वास्ती वंशजु सकल जहान । तामें सय्यद अबुल्ल फरह आये मधि हिंद्रान । तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह वात । पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भये तिनके सुत अवदात । पुनि भे सयद हुसैन सुत तिनके सवल सरूप । तिनके सुत सय्यद अली विदित भये जग भूप ॥ सय्यद महद प्रगट भे तिनके अति बलवान । ब्लगराम श्री नगर में जिन कीनेा निज थान

तिनके सयद उमरमे तिन सुत सयद हुसैन। तिनते सयद नसोरुद्दो ऐ सब जान। अयेन ॥ पुनि भये सयद हुसैन अरु पुनि सैयद सालार। लुतफुल्लाल ह्वा भये तिनके विद्य अपार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुदादाद जिन्ह नाम। पुनि सैयद महमूद येा भये सिद्ध अभिराम ॥ सयद जान मेाहम्मद मे तिनके सुत आइ। बहुरि अबुल कासिम भये तिनके अति सुखदाइ ॥ सय्यद बुल कादर भये पुनि नबीव सुरजान। तिनके सयद हमीद सुत जानत सकल जहान ॥ पुनि सयद बाकर भये तिनके तनुज प्रसिद्ध। सब लेागन में सिद्धता जिनकी प्रगटो सिद्ध ॥ भयेा गुलाम नवी प्रगट तिनके सुत जग आइ। नाम करैा रसलीन जिन कविताई में लाइ।

ग्रंथ निर्माण काल:—सत्रह सै अठानवे मधु सुदि छटि बुधवार। ब्यलगराम में आइ कै भयेा ग्रंथ अवतार ॥

No. 140(*c*). Rasa Prabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Tribhuvana Siṁha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, Tahasīla Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबेाध लिष्यते ॥ देाहा ॥ अलह नाम छवि देति यों ग्रंथन के सिर आइ। ज्यों राजन के मुकुट ते अति सेाभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार। जग केा सिरजनहार अरु, दाता सुपद अपार ॥ रमेा सबुन में अरु रहेा न्यारेा आपु बनाइ। याते थकित भए सबै लहेा न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परो कीन्हे केाटि विचार। तब याहो गुन ते धरेा अलह नाम संसार। लहि न परत ता गुन कहैा बरनि सकत है कैान। याते नामहिं सुमिरि के गहि रहिए चित मैान ॥ अथ नबी की अस्तुति ॥ अति पवित्र रसना करैा मेघन जल सेां धेाइ। तऊ नवी गुण कथन के जेाग्य न कबहूं हेाय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ। तिनकेा सुमिरन जेा करै सेा पावैन ह्वै जाइ ॥ नवी हते जग मूल पुनि पोछे प्रगटे सेाइ। ज्येा तरु उपजै बीज ते बीज अंत फिर हेाइ। जाकेा गहि सुरलेाक जग चलेा नरक पथ छेारि ऐसो बांधि नबी दई संत धर्म की डेारि ॥

End.—सांत रस की प्रस्तावना ॥ ससिन हरत निज देत सेा रंग अनेक प्रवेस। त्येा अब आये भये प्रभु देत जगत केा भेस ॥ येा आयेा प्रभु जगत में जग

प्रभु जाने नाह। जिमि रवि को जानत तउन रवि आवत उन माह ॥ फैलि रहेा प्रभु जगत में देषि सकत नहिं कोय। रवि देषाय अंधरेन को को अब झूंठेा होय॥ ऐसी विधि या जगत में प्रभु की शक्ति लषाय। ज्यों दिनकर प्रतिबिंब गुन दरपन देत जराय ॥ जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग की बात। नारायण को नाम लै नारायन ह्वै जात। भले बुरे सब तेरिये सुनि लीजै यह नाथ। रचे आपने हाथ के लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरण कीन्हे ग्रंथ में लै सुष प्रभु को नाम जा प्रसाद ते हेात है सकल जगत को काम सुघरो वरण बिगारिहै कुमति कुदूषन लाइ। ठैार ठैार लषि रीझिहै सुमति सरस रस पाय ॥ लिषेा ग्रंथ यह भाइहू लेागन हित कर बुद्ध। पै अब यासेा सेाधि कै ताहि कीजिये सुद्ध। ग्यारह से चैावन सकल संवत हिजरी पाय ग्यारह से सब चैावनै देाहा राषे लाइ॥ इति श्री पेाथी रसप्रबेाध गुलाम नबी रसलीन कृत समाप्त भाद्रमासे कृष्णपक्ष तिथैा पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री पंवार वंस ठाकुर हेमचल सिंह के हेत दरबारी कायस्थ ने लिषा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित।

No. 141(*a*). Gulāla Chandrodaya by Gumāna Miśra. Substance--Foreign paper. Leaves--52. Size--12 × 6 inches. Lines per page--40. Extent—1,560 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit--Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Brajrāja Pustakalaya Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गुंजत शुभ सैारभ सने कवि मिलिंद लहि मेाज। मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरेाज ॥ १ छप्पै ॥ गुंजत सुभ अलि पुंज मंजु संगेात गेात रव। वजत बीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव॥ उघटत ताल रसाल ललित गति चलित चरन चल। मेाहत सुर मुनि वृन्द पूरि आनंद नैन जल ॥ लषि नचत तात संग रचत चित विहंसि अंब चुंवित वदन। गनपाल कृपाल रहेा सदां सी गुलाल संपति सदन ॥ २ अथ राज वर्ननं ॥ वोसनाथ पुर पुहमि मैं पावन अति परसिद्धि। देवी देव समान जहं नर नारी सुष सिद्धि ॥ ३ ॥ कवित ॥ वेदनि गुनत गुन गननि चुमति परदेाष न सुनति दुज अवली लसत है॥ नीत ही सेा राज करै केाटिन के काज जहां सजन समाज की सुसेवा सरसति है ॥ धवल अटानि की छटानि की छुटनि मिस मानेां अमरावती केा हेरि कै

हंसति है ॥ धरम के धाम नरनारी अभिराम येसो वोसनाथ नगरी सुविसवां वसति है ॥ ४

End.—अथ सांतरस लक्षण ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि संग । परिपूरन निरवेद जव वहै सांत रस रंग ॥ दोहा ॥ विभाव ॥ तत्व ग्यान समाधि औ गुरु उपदेस सुसंग । सम रस के ये जानिये कहेा विभाव प्रसंग ॥ अनुभाव ॥ दोहा ॥ छूटि जाइ संसार ते मगन ध्यान मन होइ । करि पूजा उज्जल रहे कहि अनभाव सुजेाइ ॥ संचारी भाव ॥ धोरज सुमिरन बुद्धि औ जगत असूया होइ । महा स्वच्छ है वरन तहं परब्रह्म सुर सेाइ ॥ यथा देवनि की वनितान की सेा सज वाहिर जोतिन रंजित नोके मत्त मराल मनेाहर सुंदर नूपुर सिंजित लाल मनी के ॥ आठ हू सिद्धिन केा निधि सेवत जे वितरैं सुप पूरन जी के । कंज से केामल मंजु महा पग वंदत वे वृषभान लली के ॥ दे।० निरषि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचारि सो गुलाल चंद चन्द्र केा रचेा उदै विस्तार ॥ जेा गुलाल चन्द्रोदय अवलेाकै चितु लाइ । रस मारग मनु विमल ह्वै मेाह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कलानिधान दान सनमान विधान श्री लाला आतमाराम गुलालचंद कारिते मिश्र गुमान मिश्र विरचिते गुलाल चन्द्रोदय समाप्तम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस श्रृंगार आदि का वर्णन ।

No. 141 (*b*). Naishadha by Gumāna Miśra. Substance --Country-made paper. Leaves--256. Size--8 × 6 inches. Lines per page—23. Extent—4,096 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript--Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit--Rājā Lāltā Bakhsha Siṁha, Rāj Nilgāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिष्यते ॥ षट पद ॥ गान सरस अलि करत परस पद मेाद रंग रचि ॥ उघटत ताल रसाल करन चल चाल चेाप सचि ॥ चिंतामनि मैं जटित हेम भूषन गन वज्जत ॥ चलत लेाल गति मृदुल अंग नभवत दुष सज्जत ॥ लषि प्रगति समय सुष तात के विहंसि मातु लिय लाइ उर ॥ जय जय मतंग आनन अमल जय जय जय तिहुं लेाक गुरु ॥ मिश्र सर्व सुष सुकवि वर श्री गुरु चरन मनाइ । वरनि कथा हेां कहति हेां ह्वै है वड़ी सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुरान से संवत्सर निरदंभ । सुर गुर सइ सित सप्तमी कर्‍यो ग्रंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग में वरनिवेा निषध देश परकार । नगर राज

मंदिरनि पुनि नल भूपति अवतार । सेामवंश भूपाल सकल पुहमि मय तेज धर । वोरसेन गुन माल ॥ निषद देश पर प्रोति करि ॥ हरिगोतिका छंद ॥ सब देश मनि गुनि षान गनि धनि धनि सराहत हैं सबै । सुष वास सोय निवास संयुत सेा भज्यो रवि छवि फवै । कछु करि यों करतुति विधि निज जोति सुरपुर को हंसै । जगमगत जाहिर जगत पर वर निपध देश सदा वसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सनमानि पान दै सुजस समाजै । चरचा मंमट भट्ट संग षट मास सुहाई । जिन करि कै वहु भांति वाक देवो लड़वाई ॥ सुचि पुन्य पियूप विचित्र रस व्यास देव वरनो भलो । नलराज कथा नैषध वहै तिन्हु लेाक कोरति भलो ॥ रचे सर्ग वाईस जाहि कविराज सराहैं । प्रति पद व्यंजक मंजु रोति गुन गन उत्साहैं ॥ पूरब अरध अनूप गनत द्वै सहस सलोने । असलेाक से तोस अधिक यामें जनु टोने ॥ द्वै सहस चारि असलेाक करगो उत्तर अरध समारि कै । सब सहस चारि असलेाक और इकतालिस विचारि कै ॥ देा० ॥ खां साहब के सुजसवर श्री गुर चरन सहाइ । सेा विचारि अनुसार मति भाषा रच्येा वनाइ । सरल दोप हरपत सुजन निंदत कुजन अपार । दाष मधुर ज्वर वावरेा कहत कटुक निरधार ॥ साधु सरल सेा कटुक केा करत वड़ेा सनमान । शंभु धरगे गल में गरल तज्येा सुधा केा पान ॥ ताते मैं कर जोरि कै कहत सवन सिर नाइ । सुकवि चतुर तिहुंलेाक मं विनती जिन्है सुनाइ ॥ मेरी तेा सब चूक है वावदूक तुम आप । सेा समारि करिये कृपा परगट परम प्रताप ॥ गेारोनंद गिरिजा गिरिस गुरु गेाविंद गुन गान । जुगतेा लगि अब चलि रहेा अकवर अली सुजान ॥ इति श्री खान साहब अकबर अली प्रेातसाहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानिधेा नैषिध ग्रंथ सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत १९३४ गुरुवासरे वैसाष शुक्ल पक्ष गैारोशंकर दुवे नोल ग्राम । सीतारामाय नम ·

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध देश को सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जाड़ना । पृ० ५३ से ६५ तक दमयंती का विरह । पृ० ६६ से ७८ तक-इन्द्रादिक देवताओं की कथा-पृ० ७९ से ८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती को नख से सिख तक सुंदरता का वर्णन । पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत होना । पृ० १०८ से १२४ तक—वात चोत से नल राजा को पहिचान । पृ० १२५ से १३४ तक—स्वयंवर का ठाट, सुंदरता आदि का वर्णन । पृ० १३५ से १४४ तक—स्वयंवर में आए हुए राजाओं वर्णन । पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के गुण

औगुण का वर्णन। पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन। पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के व्याह के बाद नल दमयंती को आशिर्वाद देकर लौटना। पृ० १६५ से १८५ तक-नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन। पृ० १८६ से १९९ तक--राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि। पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास। पृ० २१५ से २१९ सूर्योदय, नल का जागरन। पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन। पृ० २३० से २५६ तक-राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भोग, रात्रि समय। अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खां अकबर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है।

No. 142. Bhāwanī Charitra Bhāshā by Gunīrāma Śrīvāstava of Fatahpur (Bārābankī). Substance--Country-made paper. Leaves--78. Size--8 × 4 inches. Lines per page--17. Extent--950 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Date of Composition--Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit--Munśi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyābāda, Mohalla Muharirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुरु पद विमल अमल कमल के भाय। गोविंद गुनपति गंगपति संध्या पति पुनि गाय॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय। चरित भवानी भाषा भाखों विविध बनाय॥ गांउ नांउ अरु सम्वत् भाखत सबै जनाय। जासों बुध जन जानि कहौ कथा किन गाय॥

× × × × ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना। व्यास देव के सिक्ख सुजाना॥ केवल ब्रह्मज्ञान परिपूरन। पुनि हरि भक्ति न और विसूरन॥ चरित भवानी परम सुहावन। तिहुं लोक के पाप नसावन॥ परमश्रधा करि सिरवन कीजै। भगवत भक्ति सुधा रस पीजै॥ यह विचार दृढ़ मन महं आनो। चले तहां जहां मुनिवर ज्ञानी॥ तेजवंत तप के अवतारा। चिरंजीव रिषि परम उदारा॥ मारकंड महामुनि जहां भजें भगवान। गुनीराम तहं पहुंचे रिषि जैमुनि सज्ञान॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया। दै वरदान विष्णु की माया॥ निज स्तुति सुनकर जगरानी। अन्तरध्यान सेा भई भवानी॥ इह विधि सुर तिहि पाइ वरदाना। लीन्हों राज हनें रिपुवाना॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कीन्हा।

भोग विलास सवै सुख लीन्हा ॥ दूसर जन्म सूर्ज सुत भयऊ । नाम सावरण जग जस लहेऊ ॥ विहंसि सेा मुक्ति के धाम सिधारेा । देवी चरित कह्यो मैं सारेा ॥ गुनीराय इहि भांति हीं जगमाया परभाउ । निशि दिन ध्यान तासु कर महा जप चित चाउ ॥ भाख्येा दुर्गापाट तें, भाखा वेद उपाय । गुनीराम हिय भक्ति दे जगदम्बा जगमाय ॥ इति मार्कंडे पुराणे सावर्णके मन्वन्तरे देवी महात्मे त्रियेादशमेा प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक-गुरु गणेशादि की वंदना, प्रस्तावना, ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय । महामुनि की सेवा में जाकर जैमुनि का देवी चरित सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना, उनकेा सुनाना, मुनिवर का विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे । चरित श्रवण का फल, सुरथ राजा का राज पाट त्याग कर वन केा जाना, ग्रैार वहां एक ऋषि से माया का भेद सुनना । देवी के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के वध का प्रसंग कथन । प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवी से युद्ध होने का वर्णन । देवों का भय । (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव । महिषासुर का बध तथा देवताग्रों का ग्रानन्द प्रकाश । (४) पृ० ३० से ३५ तक-चैाथा प्रभाव-सुरेां द्वारा की गई देवी जी की स्तुति । (५) पृ० ३६ से ४४ तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद । (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ट ग्रध्याय शुंभ, निशुंभ, मधु धूम्रलेाचन से युद्ध का वर्णन । (७) पृ० ४७ से ४९ तक-सप्तम ग्रध्याय चंड मुंड के बध किये जाने का वर्णन । (८) पृ० ४९ से ५५ तक—ग्रष्टम ग्रध्याय—देवी जी के द्वारा रक्तवीर्य्य के वध किए जाने का वर्णन । (९) पृ० ५६ से ६० तक—नवां ग्रध्याय निशुंभ के बध होने का वर्णन । (१०) पृ० ६० से ६१ तक—दसवां ग्रध्याय शुंभवध । (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवां ग्रध्याय देवी जी का माहात्म्य तथा देवताग्रों द्वारा उनकी स्तुति । (१२) पृ० ६३ से ७० तक बारहवां ग्रध्याय देवी जी के पूजादि की विधि ग्रैार समय का वर्णन । (१३) पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवां ग्रध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का निचेाड़ समझाते हुए ग्रन्थ केा समाप्त करते हुए राजा केा वरदान दिए जाने का वर्णन ।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहेा ग्रध्यायेां का पद्यात्मक ग्रनुवाद विविध छंदेा में । पुस्तक उर्दू (फारसी) ग्रक्षरेां में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा ज्ञान में ग्रल्पज्ञ होने के कारण कहीं कहीं छन्देाभंग दूषण ने स्थान पाया है जेा सरलता से दूर हेा सकता है । लिपि देाष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी जाती है ।

No. 143. Bandhyāprakāsa by Guptānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—13 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,125 Anushtup Slokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit—Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वंध्या प्रकाश लिष्यते ॥ एक रोज़ सलेमान पैगंवर वैठे थे। सेा वांझ ग्रारत जाय के ग्रर्ज़ को कि हम सव को लणका काहे नहीं होते हैं ॥ तब हजरत ने कहा जेा यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनैा मैं परियेां का बेालावते हैां। तव हज़रत सेालेमान परियेां को बेालाय के पूछा कि ऐ परी वांझ का काहे नहीं लणका होते हैं तब परियेां ने कहा पैगंवर बांझ का सवव यह है जेा सात रेाग ते वांझ होतो है इस सात रेाग में जेा एक भी रेाग होय तेा लणका नहीं होय। तब पैगंबर ने पूछा इसका सवव कहेा जेा सात रेाग ते वाझ होती है यह रेाग कैसे मालूम होय तव परियेां ने कहा कि एक वांझ यह है जेा लणकपन में मरद के पास जाती है रहम उसका फट जाता है दूसरी वांझ यह है जिसमें उजूज में चरबी होती है। जेा वुंद परै तेा पंडन रहै तीसरी वांझ यह है जिसके रहम में कीड़ा होय बुंद पड़े सेा कोड़ा पाय चैाथी वांझ यह है जिस के उजूज में गर्मी होय बुंद परै सेा पानी होय पांचवे वांझ यह है जिसके उजूज में सरदी होय जेा बुंद परै सेा पचि जाय छठी वांझ वह है जिसके उजूज में वाय गेाला होय बुंद परै सेा उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घुंघची सेत दिरम भरि लेहु। मूल कनेर सेत सेाइ देहु। गंधक ग्रांवलासार मंगाउ। वहेा दिरम भरि वजन कराउ। सवै पुदि पुनि पल्न कराहु। रसदै पात धतूरा वाहु। युगुल पहर लगि परल कराइ। पाव सेर तिन्न तेल चढ़ाइ। डारि कराही ग्रेापधि तेल। भूंजहु मित्र भसम करि मेल। लेहु उतारि घेाटि पुनि ताहि। ग्रेापधि गलि सव तेल समाइ। पेाछि करहु एक वरतन माइ। एक पैसा भरि पान लेसाइ। बंगला पान जानिये होय। घस मरदी पै पट्टो सेाय। भेारहिं वांध सांझ कंद छेार। यहि विधि सात दिवस कर भेार। होय नपुसक पुष्टिक वनी। ग्रेापधि करहु चहहु जेा भली। ग्रेार ॥ वार वहेाटी घुंघची सेत। सेत कनेर पेादि जर लेत। दम भरि भरि सकल तुलाय। पुदि सवन कर वसन वंधाइ। सेर सुंठ गा दूध मंगाय। दै मलिया मह ग्रगिन चलाइ। पट पेाटरी सब ग्रेापधि बांधि। डारि दूध ग्रेाटहु तेहि रांधि। दही जमाय मथहु घिउ लेउ। चपरि पान परि

पट्टी देहु। बंगला होइ कि होय कपूरी। पट्टी बांधि लिंग पर पूरी। पुनि औषधि जो पोटरी। मांह तेहि को जतन करहु अस आह। लेहु चुआइ अतर को नाहीं। पान संग भरि धेला षाहीं। सात दिवस यह पेट खवावै। मर्दी मसका लेप लगावै॥ लिषतं भोषम सिंह ठाकुर विसवां मध्ये संवत १८११ वंध्या प्रकास गुप्तानंद कृतः जैसा देषा तैसा लिषा मम दोष न दीयते।

Subject.—पृ० १ से २ तक—वांझ औरत के लक्षण, रोग व औषधि व कोकानुसार स्त्रियों का भाग वर्णन। पृ० ३ से २० तक—वाल न जनने को औषधि, पुत्र होने को औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह को औषधि, मुख को, खाज को धातुओं के मारने को विधि, पुष्टि को औषधि, आंख का अंजन, औषधि विंद, कुशाद, वायगोला, पेट पोड़ा को औषधि। पृ० २१ से ३० तक सांक रोग, वाउ फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंभन, वल वीर्य वढ़ाने को औषधि, नपुंसक को औषधि। आंव लेाहू को, नकसीर फूटने को, ववासीर खूनो, रोग ववेम्मो, विवाई को, उकौत को, दाद को, मिरगी को औषधि। सर्प काटे को औषधि, जूड़ी औषधि, सन्निपात औषधि, सूर को, अंत में भस्म आदि बनाने को औषधियों का वर्णन है। १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है। निर्माण संवत् नहीं है।

Note.—नाना प्रकार के रोगों को औषधियां।

No. 144. Rituvinoda by Swāmī Gurudāsa Śaraṇa of Śrī Tulasī Āśrama, Post office Baghaulī (Hardoi). Substance--foolscap paper. Leaves-- 10. Size--9 × 7 inches. Lines per pape—40. Extent—300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat .969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—श्री गुरु रामजी सवैया॥ मंजु मलिन्दन मोद हितै कल कंजन को कलिका विकसाइए। त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुंज प्रभा सरसाइए॥ चारु चमेलिन वेलिन पै सहकार कछारनि शोभा बढ़ाइए। लै संग शौरभि सीर समीर अजू ऋतुराज महीपति आइए॥ १ चन्दन चम्प चमेलिन चारु सिंहासन आसन कै छवि छाइए। त्यों गुरुदास प्रसून विभूषण धै मृदु वोर को मौर वनाइए॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु वितान तनाइए। संग लिये द्विज वृन्द अनी ऋतुराज महेन्द्र इतै चलि आइए॥ २ कै तरु पल्लव लाल रसाल घने कलिकान के वृन्द खिलावत। त्यों गुरुदास गुलाव जुहो परसे

मलयानिल सौंध बढ़ावत। चम्प चमेलिन वेलिन चय अरविन्दन पै अलि यूथ भ्रमावत। छावत मोद मही पै घनेा मनि आज इतै ऋतुराज जू आवत॥ ३॥

End.—देखे हम कौतुक किनारे चक्र तीरथ के न्हान हित पातको महान तित ज्वै गए। नीर मध्य जान कौ चलावै कौन बात तीर भीर में शरीर पै सुनीर छीट छ्वै गए॥ त्यों हो गुरुदास जू डेराने ताप दाप सब पापन के वापहू न जानें कित ख्वै गए। केते अलकेश से जलेश से दिखाने केते छण में दिनेश औ सुरेश सम ह्वै गए॥ १ केते मग बीच ही सों भागत भयातुर ह्वै केते चक्रनीर मैं नहाने नशि जात हैं। केते भूतनाथ के लखे ते भहरात केते मातु ललिता के पद वंदत बिलात हैं। केते नीर नारन में गोमती कछारन में केते बीच धारनि में डूबि उतरात हैं। नैमिष प्रताप सों विलोके गुरुदास आज चारों ओर पातक विचारे बिलखात हैं॥ २॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जो महाराज कृत ऋतु विनोद ग्रंथ समाप्तं शुभं सम्वत् १९६९॥ सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त ऋतु के छंद ३२। पृ० ५ पावस ऋतु के छंद १०। पृ० ६ प्रावृट ऋतु के छंद ९। पृ० ७ से ८ संयेाग शृंगार पावस छं० १७। पृ० ९ से १० वियेाग शृंगार छंद १०। फुटकर छंद ३।

Note.—गुरुदास जी एक महात्मा थे। उन्होंने हरदोई जिले में श्री तुलसी आश्रम की स्थापना की थी। आप बड़े अनुभवी और कार्य कुशल साधु हो गए हैं। कविता मधुर है। ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमीय २०वीं शताब्दी का ही है।

No. 145(*a*). Pakshīvilāsa by Gurudatta of Amethī (Sultānpur). Substance--Bādāmi paper. Leaves--2. Size--13 × 8 inches. Lines per page--20. Extent—30 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇabihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—पक्षी विलास बया—हम राखैा तुम्हें अति ही हित सों तुम हूं हित मानों दया करि कै। यहि हाथ को नेह निबाहिबेा है गुरुदत्त दयाल दया करिकै॥ टिकुली दल चोंचन सों गहिहेा कब भेटिहेा त्रासि जवा करि कै। उड़ि जैहेा जुपैहेा सुदैहेा हमें फिरि ऐहैा बया जू दया करि कै॥ १ अन्येाक्ति। चकेार—जैसे चकोरो के संग विना अंग अंग भए विरहानल ताते। होते जु पै गुन डेार बंधे नहिं येां गुरुदत्त हिये न सिराते॥ या विधि रक्षक पक्ष न

होते जे अंग सबै वरिके जरि जाते । जो न ससो श्रवते सुधाधार तो कैसे चकोर अंगार चवाते ॥ २ शुक—सुख वालपने को भयो सपनो मुख मात पिता के न संग चरो । जग जीवनहू को न स्वाद मिलो जुवती उनमाद सों बाद हरो ॥ पन तीजे में तू अपने मन में गुरुदत्त कहा धौं गरूर करो । अब टेक यहो कतयों सुकजू भजौ राम अजौं पिंजरा में परौ ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंद परि परगौ पिंजरा में तऊ मोह मद मांड़त न छाड़त है अर कें । ख्वार भयो डोलत हजार जवां बोलत है नैनन नचाय हरकावै पर पर कों ॥ टूटे हाव भाव करें झूठे चित भाव भरै जानत चवाव पर मानत न डर कों । थकत न नेकहू वकत विन काज अजौं आवत न लाज दगावाज दहियर कौ ॥ ७ शुक—मंगन कौ पद जानै नहीं तुम जंगल वासी वड़े बल सालो । यामें रंग उमंग भरे शुक पागे न जू पिंजरान को जालो ॥ पाके अनार के बीजन के रस छाके नहीं यह कौन खुसालो । खान कहा कठ जामुनि को फल को चकी हौतिहै चोंच को लालो ॥ ८ पपीहा—पोव कहा कहि देव तो सावस पावस में रस बोच कहा है । जोवन नाथ के साथ विना गुरुदत्त कहै तम जीव कहा है ॥ वानी सुनो जव ते तब ते यह जानो न जात सखीव कहां है । पीव कहां कहि कै पपिहा केहि सों तुम पूछत पीव कहां है ॥ ९ इति

Subject.—वया, चकोर, शुक, गृद्ध, कबूतर, काग, दहियर और पपीहा का वर्णन

No. 145(*b*). Pakshīvilāsa by Gurudutta. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyi kā purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरखाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षीन को नहि उड़िवे को ताव । भुव लोकहु धुवलोक पर फरकत पर सुरखाव ॥ कवित्त सवैया ॥ लेपत पुहुप तिहूपन तेषत देषत दुष्टन के उर दागे । भूपुर में फरकै पर ऊपर ह्वै तनहू मनहू अनुरागे । भाव भरे धुव लोक लौ धावत चाउ भरे अगवाउ के लागे ॥ पंक्षिन के उड़िवे को उमंग को ताव नहो सुरषाव के आगे ॥ सोरठा । कहे विसेष विहंग लहे सुकवि गुरुदत्त सुष । तीजो कह्यो तरंग अंग अंग सरवंग लषि ॥ अथ पतोइ वर्णन ॥ दोहा ॥ वाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रोइ । छुटा पतोइन रावरी चंचलता की षोइ ॥ सवैया ॥ छोटे से डील की चंचलता अरु षोटे सुभाइन

सोल सेा भारी। वाजू सुपेट श्रो स्याम सवै तनु चित्र लिषी सो विचित्र विचारी॥ सांझ समै उड़िवे की उमंग सेा अंग में नेकौ कछू न निहारो॥ द्वारनि द्वारनि रोइवे की यह पेाइ छूटी न पतेाइ तिहारो॥

End.—चकई वर्णन॥ देाहा॥ सव निसि भेटो सव जगत लहो परम रति चीन्हि॥ चकित चका चकहो रही यहो कौन विधि कीन्हि॥ कवित॥ चौंपसेा पक्षी ये चांदनी सेा मिलि भेाग कियेा है छका छकहो केा। औरौ चराचर मैं चरच्येा नहिं कौन सुरूप जका जकहो केा॥ और नहीं निसि बैननि सैननि नैनन ध्यान टका टकहो केा। मंगल घेाष सेां भेटै सवै यह कौतु धौं देाषु चक चकहो केा॥ देाहा॥ आजु चकेार निहारिये दूरि भयेा तम छुद्र। पूनेा केा शशि देषि सुष दूनेा लहत समुद्र॥ कवित्त॥ आज चकेार जू सांझ ते भेार लैा ते चित मैं करिले हित गाढ़ेा॥ आजु फफूननि की छवि सेां तम सातहू दीप ते वाहिर काढ़ेा॥ सूने अकास केा सेाकत जेा अव आजु ही लैांकनि केा दुष डाढ़ेा॥ आजही पूनेा केा पूनेा शशी सुष आजुहीं दूनेा समुद्र केा बाढ़ेा। इति श्री पक्षी विलासे गुरुदत्त विरचिते आदि छप्पै वर्णन नाम तृतीयेा तरंग संपूर्ण॥ देाहा। देवी पद सेां नेम करि रहत प्रेम उर मत्त गुन औगुन पक्षीन के कहत सत्त गुरदत्त॥ वरनत छापै दूसरी जाति जाति निरधारि॥ भांति भांति की जुगुति की जुगुति विचारि विचारि॥

Subject.—तंभरा, चोहह, राजहंस, पिलंग, चीनी, अवलषा, संदली, टेापरा, वटेर, चिमादर, कठफेारा, टिटिहरी, पिड़की, मुरगावी, भुजैन, सारस, अवलखा, मुरगावी, सात सहेली का पौव वर्णन, पनडुब्बी, किरकिरा, चिप्पक, पतेाइ, कुलंग, नकुली, सुरखाव, हुदहुद, नहरेारा, लोला, विलास, तोतर, उकाव, वाज, चकवा-चकई, चकेार-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, अगिना, लाल, चंडूल, तूती, कुही, सिकराव, झगर, तिरमुती, महरी, लगर, पिंदुरी, पिंदुरा, जुहा, लोलाविलास, आदि पक्षियेां के रूप गुण वर्णन हैं।

No. 146(a). Hṛidaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—7 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—684 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ हृदय विनेाद लिख्यते॥ अथ श्री देवी जी के कवित्त। मोमें अति औगुन अधमता के सैल सुते तिन केां न ताकी तेा मिटैगो वात रंज की॥ तारक विरध बूझि अपनेा जेा दीजै मुक्ति तेा रहें समीप

करो सेवा मोद मंजु की ॥ ग्वाल कवि जो पै वार वार जनमाश्रो तो पै मानुष बनैयो करो भक्ति भ्रम भंज की ॥ जो लों रहै जिंदगी जिहान बीच मेरी मात तो लों करों वंदगी तिहारे पदकंज की ॥ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है अदंडो देव चंड भुज दंडी आदि केतक विहंडी है ॥ कीरति अखंडो रही छाय नवखंडो खूब चैाभुज उदंडो वरा मै असि भुसंडो है ॥ भंडी करुणा की ब्रह्ममंडो कहै ग्वाल कवि छंडो नहि पैज भक्ति पालन घुमंडो है । मंडो जेति जाहर घमंडो खल पंडी दंडी आधक उमंडी वलवंडी मात चंडो है ॥

End.—रसिक नरेस कहवाय कैं कन्हैयालाल इतनेा कठोर हियेा काहे को सुकीयेा तें । कहां गई तेरी वह मंद मंद मुसिक्यानि मीठी कहां गयेा मोह मेल जाको मजा पोयेा तें ॥ ग्वाल कवि हम को भरोसेा यह होत ऐसेा जैसेा छल कैा तुम करोर जेार लोयेा तें ॥ जानो हो वड़े भये वढ़े है वहु प्रोत पुंज सेा तेा रोत पाछिली हू ख्याल खेाय दोयेा तें ॥ कहिबे कैां हमतेा वियेागन विदित नित ये परसे जेागहु ते सुमति सुधारी है । ऊधेा तेाहि वह इहां कहूं न लखाई परेां सांचहो अलख तेाहि भयेा गिरधारी है ॥ ग्वाल कवि ह्यां तेा जाम जाम धाम धाम वही मूरत मनेाहर न नैको होत न्यारी है । कानन मैं कानन में प्रानन मैं आंखिन मैं अंगन मैं रेाम रेाम सिक्र विहारी है ॥ इति हृदय विनेाद संपूर्णम् मिति वै० सु० १२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण की स्तुति के कवित्त । पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त । १३-१४ गजेाद्धार के कवित्त । १५—१७ वलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त । २१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ ग्रीष्म ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त । २८ वसंत के कवित्त । २९ कलियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन के कवित्त । ३२—६० शृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गापी पचीसी क० । समाप्ति ।

No. 146(*b*). Nakhaśikha by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance--Country-made paper. Leaves--18. Size--14 × 7 inches. Lines per page--11. Extent--300 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Nawanihāla Siṁha Seṅgar Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबाये नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द जू का नष शिख लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

वोन कर वर हंस वलित वखानियत कीरति तनैया सुर गावत मुनीसरी । धुनिरूप मुखचंद प्रसिधि प्रमानियत जलजन भाल मृतुलता विसै वोसुरी ॥ ग्वाल कवि निगम पुरान की अधार कहै सुंदर तरंग को करि सकै कवीसुरी । वरनै विसे (ख) कवि पावत नहीं है थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरी ॥ वार्त्ता ॥ यह कवि अभिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वती का पक्ष और श्रीराधा जू को पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन आस मरन निमित्त पर सेवै क्यों न जाहि जो रचो सभा सुरेस को । तिमिरि अज्ञान कौ विनास्यौ चंद है दीपन ते ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि ताके गुन गन का कहै सा कौन मान व्रतधारी व्यास हारी मति शेष को । त्यागिजग विषय मन सिख सिख मित्र मेरो लिप दिष रुख सिख छवि रिषकेस को ॥ ६६ इति श्री मन्महाराजाधिराज ब्रजराज श्री कृष्णचंद जू को नष सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नख शिख वर्णन ।

No. 146(c). Gopī Pachchīsī by Gwāla Kavi of Muttra. Substance--Country-made paper. Leaves--9. Size--14 × 7 inches. Lines per page--11. Extent--150 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Nawanihāla Siṁha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबाये नमः ॥ अथ श्री गोपी पचीसी लिख्यते ॥ कवित्त जैसे कान्ह जान तैसे ऊधव सुजान आये है तो मेहमान पर प्राननि निकारे लेत । लाख वेर अंजन अंजाये इन हाथन ते तिनकों निरंजन कहत झूठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हान्हो तमालन में वालन में ख्यालन में खेले हैं कलोल किलकारे लेत । त्यान परचेरी परचेरी संग परचेरी जोग परचे ह्यां भेज परचे हमारे लेत ॥ १.

End.—पुनः ऊधा वाक्य श्री कृष्णजू सेां ॥ रावरे कहे तें हीं गयेा हो ब्रजवालन पै देखतहो मोहि कियेा आदर अपारा है । कहतें तिहारी बात गात ते भभूके उठ परत वरुद को जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिन सी दैारेा में तहां से तऊ झुरस्यैा दुवारा है । गोपी विरहागिनि में जोग उडि गयेा ऐसें जैसे उड़ि जात परै पावक में पारा है ॥ २५

इति श्री गोपी पचीसी समाप्त शुभमस्तु ॥ चित टूटे तें मित्त सों नहीं दूध को भाव । तुम्हें सोच है पुत्र को हमें पीठि पर घाव ॥

Subject.—गोपियों और उद्धव का संवाद वर्णन ।

No. 147. Nakhaśikha by Hanumāna. Substance--Country-made paper. Leaves--3. Size--5 × 3½ inches. Lines per page--12. Extent--27 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gañja, Rae Bareli.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुढार महो गोल लोल भाये चारु चंपक वरन हैं । शाखा कलपद्रुम के जुग दुति दामिनि सी हनूमान माखन की संयुता हरन हैं । टाड भुजवंद चूड़ा वलयादि भूषित ज्यों देखि देखि दुर दुर दंतनि दरन हैं । नहिं गलमाह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी तेा विशाल शाल सोत के करन है । पान वर्णन ॥ कलपलता के पता कोटि सूर किसो कांति पूरण चंद्र दुति दीपति निदान है दर्पण मांहि कछु दर्पण देखियतु छिति रुचि की ज्यों छटा छाजत महान है हनुमान प्रीति को सेा कंज शुभ रेखा युत अद्भुत हरिहर शारद सकान है प्यारी तेरे पान को वड़ाई गाई वेद चारि सौते परीवाई कान जोरे वडो पान है । अंगुरी वर्णन ॥ गोरी गोरी अंगुरी हैं अंगना तिहारेा प्यारी लघु मध दीरघ सूक्ष्म थूल करको । नखन की द्युति कवि जीव सेां उदित शोभा हनूमान धौं हैं मयूषै कलाधर को ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा जीत्यो वोसेा वीस कली करमोर कैधौं फलो चामो कर को । सक्ति पंच देवन की भरतो है लेखनी के पंच पंचगासी है प्रपंचो पंचशर को ॥

End.—कुचन की संधि वर्णन कधों शोक कोक जुरि वैठे वासर में गद गद कंठ के कहत रवि खोरो है आवत अतन नित याही मग हनूमान राति को करत मन आनंद अकोरो है कैधें दो गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत जग नयन वेहि ओरो है निफल अलख त्यों लखै ना कोऊ कुछु संधि विरचो विरंचि ज्यों जुराफन की जोरो है ॥ मन क्रम वचन के टेश्रा नाथ पंडा चव्रंध गुत ले तलाव भूपन को एतन को हनूमान ततछण धाइ के सहाइ कोनो कसि कसि मोटे लीन्हेा सांवरे जैसेन को भीषम करण द्रोण आदि सभा चकित है चिंतामणि आनि मानि अंगुरो दशन को ऊतरो उतारे मांहि ऊसरो दूशासन को पूतरो द्रुपद भई पूतरी वसन को ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का वर्णन ।

No. 148.--Charchāśataka kī Ṭīkā by Harajī Malla of Pānīpata. Substance--Country-made paper. Leaves--122. Lines per page--15. Extent—2,009 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Writer in Prose and verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ चरचा शतक की टोका लिख्यते ॥ छप्पै ॥ जे सरवज्ञ अलोक लोक इक उड़वत देखै । हस्तामल जौ लीक हाथवत सर्व विसेखै ॥ छहो द्रव्य गुण पर्य कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्टी पांचों विघनहर मंगलकारी लोक में । मन वचन काय सिर नाय भुव आनंद सौ द्यौ धोक में ॥

वचनिका—अथ चरचा सतक टीका लिखिये है ॥ स्वपरोपगार निमित्त ॥ जे प्रानी मुख ते चर्चा नहीं कहि जानै ॥ तिनके वास्ते कहै हैं ॥ तिनके हेत दियानत राय ने चरचा के सो कवित्त कहे हैं ॥ तिन कौं भी कठिन जानिकें तिनका टीका टिप्पन हरजो मल पानीपथ का वासो स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंते होहु सर्वज्ञ चराचर पदारथ सर्व के जानिवे के सर्वज्ञ है ॥ छालीस गुण संयुक्त ॥ अठारह दोष रहित सो जयवंत होहु ॥ वहुरि कैसे हैं सर्वज्ञ वीत राग देव ॥ अलोक कों अलोक कों देखें हैं ॥ और जैसे हाथ में आंवला देखे हैं तथा लीक की हाथ सर्व देखै है ॥ सर्व विशेषता करि देखें हैं ॥ छहो द्रव्य ॥ और छहो द्रव्य के गुण और पर्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सौं भनै सुनै प्रानी नहि कानन । केई सुनि घर जाय नाहिं भाखै फिर आनन ॥ तिन को लखि उपगार सार यह सतक वनाई । पढ़त सुनत ह्वै सुद्ध बुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धान्त को मथन कथन द्यानत कहा । सब माहिं जोव को नाम है जोव भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

अर्थ—और जे पुरुष सहजही उपगारो हैं ॥ सव सास्त्र ज्ञाता हैं । ते पुरुष चरचा सास्त्र के ज्ञाता है ॥ और जे पुरुष चरचा सास्त्र न्याय करि मुख सौ करै अर दयाल होइ सूत्र माफिक चरचा करैं समझें समझावैं ॥ परंतु और कोई प्रानी चरचा करे ॥ दल वदल गुण के अपने वंध माहिं लगाए घरों जाय गमि गई है और प्रानो कान दें सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषै मन देय नाहीं ॥ और ते जीव के आनि के चरचा करि रद वदल करै नाहीं सो मूलही ते विसरि गई ॥ अर फेरि सुनै अर फेरि विसरि जाय याद रहै नाही तिनका पर अनुगृह करि के दयाल होय

के उपगार जानि के सार कही है ॥ महामनोज्ञ ॥ महागंभोर अरथ को भरे यह कही है ॥ सो कविता द्यानत राय आगरे वाले ने वनाई ॥ छंद वांधे ॥ तिनका हरजो मल पानीपथ का ता ने टीका करो ॥ भाषा वचन ॥ फेरि यह वचनिका उपगार लखि यह सत्य वनाई ॥ और तिस चरचा सतक के सुनें पढ़ें तें ए सौ कवित्त मन लगाय सुनै तिनको महान त्रोक्षन बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विषैं एक बुद्धि जिनेश्वर देव को वानो है ॥ तिसके सुनें तें पढ़ें तें महा बुद्धि होय है ॥ इसको चरचा सतक विषैं अनेक सिद्धांत शास्त्रन का थन मथिकें विचार के तत्व काढ़िकें भले प्रकार द्यानत राय आगरे वाले ने सव कहा ॥ सव माहिं एक जोव का नाम है ॥ ताते जोव पदारथ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जाराया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहिये ॥ सिद्धान्त की रद्दवदल ॥ सतक कहिये सौ कवित्त पूरण करता द्यानत राय टीका का करता हरजो मल्ल सुधर्मी पानीपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक को टीका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठो तथा नेमिनाथ को वंदना। (२) पृ० ५—१४ तक—आकृत्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन। सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन। आचार्य्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीनों को गणना साधुओं में होने का कथन। अलोक स्वरूप वर्णन। लोकाकाश के स्वरूप का वर्णन। लोक रूप कथन। अधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन। (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तोन सै तेतालोस राजू घनाकार फलावट कथन। अधोलोक एक सौ छानवे राजू का वर्णन। ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन। तीन सै तेतालीस राजू घनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन। तीनों लोकों के सेवात विले का जुदा जुदा व्यौरा। तीनो लोकों के एक सौ वारह पटलों का वर्णन। छहो संहनन का व्योरा। छहो काल चौदह गुण स्थान। (४) पृ० २५—४० तक—चौवोस तोर्थंकरों के अंतराल का कथन। एक सौ अड़तालोस प्रकृति किस किस गुण स्थान में छिपो हैं इसका वर्णन। मान षेत्र प्रमाण। देव लोक नारो संयेाग कथन। एक सौ उनहत्तर पुरुषों का कथन। आठो कर्म तथा उनको १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुद्गल विपाकी, भवविपाकी, षेत्र विपाकी का कथन। सर्वघाती प्रकृति। पांच त्रिभंगियों का कथन। सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुण्य प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत श्रद्धान वर्णन। (५) पृ० २५—५६ तक—कुल कोड़ी वर्णन, ग्यारह भेद अंकगणितो नाम। तेरहवें गुण स्थान त्रिभंगी कथन। दश प्रकार वंध कथन। तीन लोक के चैत्यालय आकत्यम संख्या, तोन घाटि नव कोटि मुनि संख्या। अठासी द्वीप में ज्योतिषो देवों को संख्या कथन। आयु कर्म के बंध के भेदों और त्रिभंगो का कथन। सत्तावन जीव

समास कथन। अट्ठानवे जोव समास का वर्णन। साढ़े सैतीस हजार प्रमाद के भेद गुणती कथन। ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन। गुण स्थान ग्यारह उपसमी के केई मारग आता जाता है उसका ही कथन। (६) पृ० ५७—८० तक—चौवीस जिन के शरीर का वर्णन। गोमट सार इत्यादि का नमस्कार। षट् विधि मंगल के नाम। पांचो प्ररूपणा चौदह मार्गनी में गर्भित होने का कथन। ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन। द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य की गिनती। अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का ब्योरा। ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों की संख्या। इन्द्र की सेना। बंध त्रभंगी कथन। मिथ्यात रहित हो कर सम्यक्त सहित होय इसका कथन। दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन। आश्रव त्रिभंगी चौथे गुण स्थान में लगाने का कथन। एकेन्द्री आदि सैनो पर्यंत सब जीवों की इन्द्री की उत्कृष्टता में सीमा कथन। दंड कपाट। उदय त्रिभंगी। उदोरना। सत्ता त्रिभंगी कथन। भाव त्रिभंगी का कथन। अलब्ध पर्याप्त कथन। घातिया कर्म कथन। अनंतानुबंधी कषाय आदि मोहनी कर्म की प्रकृति। (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म की एक सौ एक प्रकृतियों का वर्णन। कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति कथन। जघन्य स्थिति। नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन। जंबूद्वीप पूरब पश्चिम का ब्योरा। जंबूद्वीप के दक्षिणोत्तर का कथन। अधोलोक का कथन। ऊर्ध्व लोक के विमान की संख्या। लवणोदधि में बड़वानल का कथन। त्रेसठ इन्द्र के विमान का कथन। परावर्त्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गाथा। पंच लब्धि कथन। नंदीश्वर द्वीप वर्णन। मेरु पर्वत का कथन। मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण स्थान की गत्यागत्य कथन, नवागुण स्थान। जिन वाणी के पद संख्या कथन। चौदह गुण स्थान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन। चौदह गुण स्थानों में चार भाव कहां कहां बंधते और कहां उदै होते हैं इसका कथन। सात नरक सोलह तथा अहिमिद्रन की उत्पत्ति का कथन। सोलह कषाय दृष्टान्त कथन। चौतीस भाव। चार गति आश्रव द्वार। चारो गतियों में त्रेपन भावों का विडरा। चौरासी लाख जाति का भिन्न भिन्न कथन। त्रेसठ प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आगरे के रहने वाले द्यानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekṛishṇadāsa kī Bānī by Harekrishṇadāsa of Bṛindābana. Substance--Country-made paper. Leaves--7. Size--8 × 7 inches. Lines per page--38. Extent—199 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī.

Date of Composition--Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनकी वानी लिष्यते राग सेारठ ॥ श्री रसिक विहारी म्हारे जोवन मूरि ॥ तन मन धन घर ग्राम नाम सुष आनंद कर्ता भूरि ॥ निसि दिन हिय तें टरे टरत न घट अंतर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि तें कबहू रहत न दूरि ॥ का कृपाल असेा जग मांहो कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्जल हिय करि भक्ति वसावै काम क्रोध कौं भूरि ॥ भव वारिधि के पार करन तिन चरण कमल की धूरि ॥ श्री गैारांगी दासि पास नित राष्यौ आप हजूरि ॥ १ ॥

हौं श्री गुरु चरननि सरनै आयैा ॥ भव अथाह ते बांह पकरि कै मेाकौं आप उठायैा ॥ भक्ति भजन वृंदावन कैा सुष मेाकौं लै दरसायैा ॥ श्री गैारांगी दासि आपनैां हरि की ओर लगायैा ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सरन रति भति गति मेरी ॥ कहा कहैां प्रताप आप कौं बह्यौ जात बुधि फेरी ॥ दीनबंधु करुना सिंधु सब सुषदायक इत फिर चितएरी ॥ श्री गैार स्याम हरि निजु नाम धाम में सहचरि संग सजेरी ॥ ३ ॥

End.—देाहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सब कैा सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निजु सदा निरंतर धारि ॥ ९ सुप सेज साए आयकै रसिक प्रिया निजु अैन ललित दुहुनि लडाइ कै हियै भयैा आनंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु अति चेरी पेट न समाय । श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपातें किंचत कह्यौ वनाय ॥ ११ ॥ अरिल्ल छंद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत ह्वै रह्यौ ॥ श्री गुरु गेावर्द्धन देव कृपा हरि जस कह्यौ ॥ कछु साषी सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह सै इकहत्तरि में ते कहै ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनकी वानी संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान । गुरुजन यश गान वर्णन । पृ० २—सिद्धांत की साखी, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश । पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मोत्सव के पद । पृ० ४—५—रसिक विहारी जू नव-मंदिर में पधारे उस समय की बधाई, पृ० ६—वृन्दावन की शोभा वर्णन । पृ० ७—गुरु सेवा की महिमा, ग्रन्थ का महत्व वर्णन । निर्माण संवत् । समाप्ति ।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभी संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासी १९वीं शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे ।

No. 150 (*a*). Bhagawad Gītā Bhāshā by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--258. Size--4½ + 4 inches. Lines per page--8. Extent—903 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. I ate of manuscript--Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Rāma Śāradā, Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय। अथ श्री भगवतगीता लिख्यते। श्री वल्लभेा जयति।

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज। संजय मेासुत पांडवन कीने कैसे काज॥१॥ संजय ऊवाच॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिग आय। निज आचारज द्रोण सेां बेाले ऐसे भाय॥२॥ पांडव सेना अति वड़ी आचारज तूं देखि। धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यैा जु विशेष॥३॥ सूर धनुषधारी बड़े अर्जुन भीम समान। द्रुपद महारथ श्रैार पुनि हैं विराट जुजुधान॥४॥ धृष्टकेत श्रैार कासिपति चेकितान वलवंत। कुंतभेाज अरु सैव्य पुनि पुरुजित सत्रु निकंत॥५॥ जुधामन अति विक्रमी उत्तम जे रनधीर। द्रोपद सुत अभिमन्यु ए महारथी वलवीर॥६॥ मेा सेना में जे वड़े ते सब गिनि द्विजराज। नीके जानैा तुम तिन्हें धरें जुद्ध के साज॥७॥ तुम अरु भीषम करण कृप जिन जीते संग्राम। भूरिश्रवा विकर्ण अति अस्वस्थामा नाम॥८॥ श्रैारै वहुतै सूर हैं मेा लग तजें जु प्राण। भांति भांति आयुध लियें सवै जुद्ध वलवान॥९॥ मेा सेना असमर्थ सो भीषम राखत जाहि। पर सेना सामर्थ सो राखत भीम सुवाहि॥१०॥

End.—भगवद्गीता जेा केाऊ पढ़ै सुनै मनलाइ। पावै भक्ति अखंड सेा श्री हरिदास सहाइ॥८२॥ गीता दिन प्रति उचरै सदा सुच्छ जग माहिं। मनसा वाचा कर्मना तिहि सम केाऊ नाहिं॥८३॥ जेा केाऊ चाहे भव तरौ कृष्ण कवल दृग पास। श्रैार सकल श्रम छांड़ि के करि गीता अभ्यास॥८४॥ जव लग संश्रत भान की ताप तपै सव देस। दृष्टि परो तव लग नहीं हरि गीता राकेस॥८५॥

× × × × × ×

इति श्री भगवद्गीतासूपनिसत्सु ब्रह्मविद्यायां येागशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मेाक्ष सन्यास येागेा नामष्टादशेाध्याय॥१८॥ शुभ मिती भादैां वदी॥११॥ रवि वासरे॥ संवत्॥१८७४॥ लिषितं वैष्णव नारायणदास॥ पठतव्यं वैष्णव गेावर्द्धनदास॥ राम राम राम राम राम राम॥

Subject.—(१) पृष्ट १—१८ तक—प्रथम अध्याय। संजय धृतराष्ट्र संवादांतर्गत कृष्णार्जुन वाद विवाद। अर्जुन विषाद। (२) पृ० १९--४५ तक—

द्वितीय अध्याय—मोह नाश हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना। सांख्ययोग वर्णन। (३) पृ० ४३—६१ तक—तृतीय अध्याय। कर्मयोग का वर्णन, भगवान द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग। (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—सन्यास योग का वर्णन। (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय-अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसी योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, अतः निश्चयात्मक रूप से एक ही कहिये। सन्यास योग का वर्णन। (६) पृ० ८७-१०४ तक—षष्टमोध्याय। आत्म संयम योग वर्णन। (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तमोध्याय। प्रकृति विभाव योग वर्णन। (८) पृ० ११५-१२४ तक—अष्टमोध्याय। महापुरुष योग का वर्णन। (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवमोध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन। (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशमोध्याय। विभूति योग का वर्णन। (११) पृ० १५१—१७० तक—एकादश अध्याय। विश्वरूप दर्शन का वर्णन। (१२) १७१—१७७ तक—द्वादशमो अध्याय। भक्ति योग वर्णन। (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशमो अध्याय। क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन। (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय। प्रकृति गुण मे योग वर्णन। कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना। (१५) पृ० २००-२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय। पुरुषोत्तम योग वर्णन। (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय। देवासुर योग वर्णन। (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन। (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय। मोक्ष सन्यास योग वर्णन। गीता फल वर्णन। ग्रंथ का परिचय :—

हरिवल्लभ भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाइ।
सदा चारु वर्नन कियो, अष्टादश अध्याय॥

No. 150 *(b)*. Gītā (Bhagawadgītā) by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--162. Size-6½ × 4½ inches. Lines per page--9. Extent— 911 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character-- Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End—The same as in No. 150 *(a)*.

No. 150 *(c)*. Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha Dāsā. Substance--Country-made paper. Leaves--68. Size

--6 × 4 inches. Lines per page--18. Extent—918 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript --Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Ṭhākura Lachhimana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (*d*). Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size--6½ × 5 inches. Lines per page--11. Extent—850 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (*a*).

No. 150 (*e*). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--69. Size--8½ × 5½ inches. Lines per page--20. Extent—1,725 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit —Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhingā Rāj (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥ छाजति है छवि टीके हुते लषि जुग्गिनि जूह जहां जय जयति । भारी दिये दुति यों हरि वल्लभ जा निरषै तें अजौं रति कंपति ॥ प्रगट्यो अनुराग मनो हिय को जु आलिंगनु कीयो जु यो मिलि दंपति । लाल विसाल लसै अति हो शिव भाल को नैन करो सुख संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य ये कहियत हैं संगीत । सो संगीत द्वै विधि कह्यो मारग देसी मीत ॥ २ दिखरायो जु विरंचि ने वहे भाव करि प्रीति । शिव जू के आगे नचो सोई मारग रीति ॥ ३ देश देश की रीति में रीझत जाहि सुजान । सो संगीत देसी कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४ गीत वाद्य और नृत्य में बड़ो जु यह गुन जानि । सब जन को मन हर सुत आनंद बाढ़त आनि ॥ ५ पहिलै कहो सरीर विधि बहुरो नाद सु भानु ॥ सुद्ध सात सुर पर कहो सुर बारहौ विकार । चारि भेद पुनि वाद्य के संगीतन करतार ॥ ७

End.—संजुत केामल अंगनि सेां अति। बाद्यवर्न नृत्यहि करि द्रुत गति॥ पिछ मुरू पविकै फिरि नाचै। शब्द अक्षरनि सेां गति सांचै॥ ८७ चारु नृत्य करि कै पुनि न्यास। करै शब्द हो मैं मुष ग्रास॥ कट्टरि नृत्य कहे सव वाकेां। देखै वहु मुष पावैं ताकेां॥ ८८ देाहा॥ भाषा हरिवल्लभ रच्यैा सव संगीत केा सार। तामें संपूरन भयेा नृत्याध्याय अपार॥ १८५९.

इति श्री संगीत दर्पन कृत भाषा हरिवल्लभ सम्पूरन सुभं भूयात्॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक-शिव पार्वती की स्तुति तथा प्रार्थना। संगीत भेद वर्णन। चक्र भेद वर्णन। प्राण अपानादि वर्णन। श्रुति के २० भेद सात स्वरेां में, स्वर संख्या वर्णन, तीन ग्राम वर्णन। पृ० ५—७ तक- नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद २८२२४० हैं, खांडव भेद ७२० वर्णन। कूट तान प्रकरण। पृ: ८—१४ तक—खंड मेरु नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, अलंकार, सुर के पशु पक्षिन के नाम, रागाध्याय, सरगम पधनी वर्णन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनी के नाम। राग रागिनी वर्णन। उदाहरण, भैरव, माल केास, टेाड़ी, खंभावती, गैारी, सभार्या मालकेास वर्णन। पृ० १५-२१ तक-हिंडेाल, वेलावली, रामकरी, देशाप, पठमंजरी, ललित, हिंडेाल सभार्या, दीपक, केदारेा, कान्हरा, देशी, कामेादी, नट, दीपक सभार्या, श्रीराग, वसंत, मालव, मालसिरी, आसावरी राग सभार्या, मेघमलार, मलारी, देशकरी भवाली, गूजरी, टंक, मेघराग सभार्या, नट कल्यान, सारंग नट, देवगिरी, सेारठी, त्रिवनी, पहारी, पंचम, स्याम, सुद्ध वंगाल, सामंत, तुरक टेाड़ी, जैत श्री, विभास सारंग। पृ० २२—३१ तक—संकर भेद वर्णन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम, श्रीवर्द्धन, वाद्य वर्णन, गीत देाप वर्णन, सात ताल वर्णन। पृ० ४०-६७ तक-ताल व नृत्य वर्णन सभेद। पृ० ६८—६९—आलाप वर्णन, रचना वर्णन। इति।

No. 150 *(f)* Sāṅgīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size--8 × 6 inches. Lines per page--36. Extent—3,370 Anushṭup Ślokas, Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Rājā Lāltā Bakhsha Siṁha, Nilgama, Post office Nilgama, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते॥ छाजत है छवि टेाके दुते लषि जुगिन जुह तहां जय जंपति। भारी दिये दुति येां हरि वल्लभ जा निरषे ते अजेां रति कंपित॥ प्रगट्यो अनुराग अनै हिय केा जु अलंगन कीनेा जपै मिलि दंपति॥ लाल विसाल लसै अतिहो शिव भाल कैा नैन करै सुष

संपति ॥ दोहा ॥ गीत वाद्य अरु नित्य ए कहियत हैं संगीत । सेा संगीत द्वै विधि कहे मारग देसी मीत ॥ देस देस की रीति में रीझत नाहि सुजान । सेा संगीत द्वै विध कहे मारग देसी मति ॥ देस देस की मीत में रीझत नाहि सुजान । देसो कहत जानउ ताहि प्रमान ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य में बड़ेा जु यह गुन जानि । सब जन के मन केा सुनत आनंद वढतु है आनि ॥ पहिले कहौं सरीर विधि वहुरेा नाद सुभाव । थानहि कहि श्रुति केा कहौं बिरचित मैं वहु चाव ॥ दिषरायेा जु विरंचि ले वहै भरथ करि प्रीति । शिवजू के आगे नच्येा सेाई मारगो रीति ॥ सुद्ध सात सात पुनि कहौं सुर वारहैा विकार । च्यार भेद पुनि वाद्य करि राग जनम करतार ॥

Subject—No. 150 *(e)* पर लिखा देखेा ।

No. 151. Jñāna Mahodadhi by Hari Bhakta Siṁha of Atarpari, Post office Magahā (Bahrāich). Substance--Country-made paper. Leaves--11. Size--7 × 5 inches. Lines per page--34. Extent—187 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit-Ṭhākura Guru Prasāda Siṁhā, Village Guthawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काली तारा गिरि सुता अरु भैरवी समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखी हरिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मातंगिनी करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मेाहि वचाय ॥ २ दीन जानि जन आपनेा काली करेा सहाय । दुष काटैा सुत जतन कै तुव सरनन मैं आय ॥ ३ श्री तारा तर निज········तुव सम और न आनि । अव मेापै कीजै कृपा अपनेा ही जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्णन—कोस अठारह औध ते वाइव दिसा प्रमान गेांडा राज विसेन नृप जानत सकल जहांन ॥ ५ तेहि विसेन के वंस में दत्त सिंह महिपाल । अनुज भवानी सिंह तेहि भे सत्रुन कहं काल ॥ ६

End.—लख्येा ब्रह्म मय जगत सब जगत ब्रह्म में गाइ । द्वितिया कोऊ है नहीं जो दरसै दरसाइ ॥ ३१ चैा०—सुनि गुरु वचन शिष्य तव बेाला । नाथ कृपा में भयउ अडेाला ॥ ३२ माया मेाह लेाभ सब छूटा । तुव उपदेश फंद सब टूटा ॥ ३३ हे गुरु देव दया तुम कीन्हा । ज्ञान अखंड कृपा करि दीन्हा ॥ ३४ छूटा भ्रम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै हेाइ तम नासा ॥ ३५ देाहा—भयेा कृतारथ आज मैं तव प्रसाद ते जान । अव मेरा भ्रम दूरि भेा

Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वर्णन; निर्माण काल व ग्रंथ वर्णन। पृ० ३—६ तक—देवो से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महोदधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगदम्बा का वर्णन। माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वर्णन, पाषाणादि के देवता मानना व्यर्थ है, शक्ति का वर्णन, शिष्य का फिर ज्ञान उदय के लिये प्रार्थना; इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन की स्थिरता वर्णन, योग की क्रिया व प्राणायाम व हठ योग वर्णन, पृ० ८—११ तक—षटचक्र वर्णन, ब्रह्मादि शक्ति की उपासना करते हैं, शक्ति की व्यापकता का वर्णन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वर्णन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भयो भवानी सिंह के पांच पुत्र परिचंड। जेठे भयो कल्यान सिंह फतेसिंह वरिवंड ॥ ८ चौथे सुत अवधूत सिंह भयो महा रनधीर। पंचये मे रनजीत सिंह हरे जाचकन पीर ॥ ९ जेठे भयो कल्यान सिंह फतेसिंह जेहि नाम। वंस रहित सो जानिये गे सुरेश के धाम ॥ १० तीजे सुत वरिवंड सिंह ते ठकुराई कीन। पालै प्रजा सुनीति सों वैरिन को दुख दीन ॥ ११ छंद हरिगीतिका। भे तनय तीनि उदार तिनके प्रबल वीर बखानिए। सरदार प्रथम उदार श्री सरदवन सिंह प्रमानिए ॥ दूजे भए संग्राम सिंह संग्रम करि जय पाइयो। रन मारि कै फिरंगान कौ जिन युद्ध भूमि खपाइयो ॥ १२ दो०—तीजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार। जगत सिंह भे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ सर्वदवन सिंह के भए एक पुत्र रनधीर। नाम तासु सिव सिंह भो सील समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये यक ते एक प्रचंड। सर्वजीत सिंह जेठ नृप जाको जस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सील समुद्र। पुनि काली प्रसाद सिंह तीजो ज्यों रनरुद्र ॥ १६ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दौर। जाके दान कृपान को फैलो जस सब ठौर ॥ १७ सर्वजीत को नंद अब कृष्णदत्त महिपाल। राज करत सो देखिये है वैरिन को काल ॥ १८ अब सुनिये वरिवंड को दूजो सुत संग्राम। दोय पुत्र तिन के भये कहौं तासु के नाम ॥ पृथ्वी सिंह जेठे भये जिन कीन्हों वहु जंग। लहुरे मर्दन सिंह भयौ करि सत्रुन को भंग ॥ २० पृथ्वी सिंह के पुत्र द्वै छत्रपाल द्विजपाल। समरथ सरनागत सुखद अरु सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अम्बा पद ध्यान ज्ञान महोदधि को कियो छमियो चूक सुजान ॥ २२ कियो भयो हरिभक्त सिंह ज्ञान महोदधि ग्रंथ। पढ़ै जो नर सूझे तिन्हे परमारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका छंद ॥ नृप कृष्णदत्त बुलाइ कै इक द्योस यह फरमाइयो। रस अलंकार अनेक विधि वहु ग्रंथ कविन बनाइयो ॥ सतसंग में जो आदरै सो

ग्रंथ आप बनाइये । कहिये कछूक उपासना पुनि जेाग ज्ञान लखाइये ॥ निर्माणकाल :—

वान सहित नभ खंड शशि सम्वत अरु सनिवार । कातिक सुकला अष्टमो भयेा ग्रन्थ श्रेातार ॥ २९ ॥

निवास स्थान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जो से लगा है। कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152. Narendra Bhūshaṇā by Haribhāna Kavi. Substance--Country-made paper. Leaves--62. Size--$13\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page--11. Extent--768 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Nawanihāla Siṁha Seṅgara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ नरिंद भूषन भान कवि कृत लिख्यते—दोहा-गननायक दायक सुमति लायक गुननि अनंत । भजत जाहि त्रैलेाक मय ओक ओक सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सोभ सेाहै रजनीस जाके ध्यावत मुनीस हैं हरैया दिहि दुख केा । सिद्धि के सदन नव निधि के वदन वाके दूसरेा रदन तापै कदन कलुष केा ॥ दारिद दरन औा सरन सबही के भान विघन हरन हैं करन सब सुख केा । याम निसि हित आठेा जाम कामन निकाम सुमनस राम जपैं नाम गजमुख केा ॥ २

देाहा—लसत महा अभिराम अति वृंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुंजनि मधुप गुंजत आठेा जाम ॥ ३ लिये संग सखियान तहं राधा रमन उदार । अंग अंग नवरंग मय कोजत सरस विहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप मत्त पुंज तहां झूमिझूमि रहे द्रुम ललित लतान सेां । जमुना निकुंज तट ठाड़े रूप रस वाढ़े आप गाढ़े अनुराग औा सहित सखियान सेां ॥ आन आन रंग सेा तरंग लावैं ताहननि पै केा करै बखान भान लखि ऐसी बानि सेां । परस उदार रिझवार सुकुमार महा करत विहार स्याम स्यामा सुखदानि सेां ॥ ५

End.—गैदनि लगाहर जहां देख वड़े एंड साइल सहस निसावर वराह आह अति जेार । वीते कर साइल वसत भारी भालु महाकेते और जौवति कौं दीजिये कहां लेां जेार ॥ घेरेा सब सहित सघन वन चारेा ओर सिंह जेारावर के दुलारे आपरन जेार । मेला करि सुभट बुंदेला वीर हेला करि खेला ही में

खोजे तहां सिंह की सिकार जोर ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वर्णन—बरननि अति सै रूप को होइ जहां निरधार। अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुमति उदार ॥ ७० यथा—चंचल तुरंग कुरकत अंग अंग रंगनि सुरंग जुत जुर बाय जीन हैं। रथ सुखपाल मोती माल नग लाल जाल और विसाल उदूर नवीन हैं ॥ जाहिर जहान भान करत बखान आन ऐसे ऐसे दान है सुजस तेरी लीन है। पंच प्रचंड श्री दिवान रनजोर सिंह मंगन मही के महीप आपु कोन हैं ॥ ७१ प्रतिषेद अलंकार वर्णन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधो जाइ। अलंकार प्रतिषेध सो लेहु समुझि सति भाइ ॥ ७६ यथा—संग दल भारो घोर घुरत नगारो कोइ और न विचारो जुरावर जूरावरो। ऐल परो अधिक तरक मारो गैल गैल बैल भेन अति मुलुक भयो घावरो ॥ वैरिन की वाला यों कहति निज वालम सों वैरिन रच्यौ है कंत कोनो काल रावरो। सूधी मति जानो आन कविन बखानो भान सिंह रन जोर सुनियत रन रावरो ॥ ७६ इति नरिंद्र भूषन ग्रंथ समाप्त शुभमस्तु श्री संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वर्णन—छं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूर्णोपमा, लुप्ता वर्णन, उपमानोपमेय, प्रतीप वर्णन तथा पांच भेद कथन। छंद २८—५२ तक—अनन्वय, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति सभेद वर्णन (भ्रान्ता, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन)। छंद ५३—८४ तक—उत्प्रेक्षा (हेतु, फल, वस्तु भेद वर्णन) अतिशयोक्ति (अपहुनति भेदक संबन्ध अजोग, अकमात, अत्यत, भेद व चपला वर्णन) तुल्य योग्यता (तीन भेद), दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त वर्णन। छं० ८५—११८ तक—व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, निदर्शना, श्लेष, परिकर, परिकुरांकुर, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, अप्रस्तुति प्रशंसा, व्याज स्तुति, व्याज निंदा वर्णन। छं० ११९—१६६ तक—आक्षेप, विरोधाभास, विभावना सभेद, असंभव, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गूढ़ोक्ति, चित्र, गूढ़ोत्तर, विहित, व्याजोक्ति, विवृतोक्ति वर्णन। छं० १६७—२११ तक—युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, गुम्फ, एकावली, माला दीपक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, परिवृत्त अलंकार वर्णन। छं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दीपक, काव्यार्थापत्ति, अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यलिंग, मिथ्याध्यवसित, संभवाना प्रहर्षण, विषाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेश, मुद्रा, तद्गुन, पूर्व रूप वर्णन, अतद्गुन, अनुगुन, मीलित, उन्मीलित, विक्षेप, उदात्त वर्णन, छं० २६६—२७६ तक—रत्नावली, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वर्णन। इति

Note.—यह ग्रंथ बुंदेला रनजोर सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है। भान कवि का पूरा नाम हरिभान था। खोज में यह ग्रंथ नया मिला है। बहुत से

छंदों में रनजेार सिंह दीवान की प्रशंसा है । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में वर्णन पाया जाता है । ऐतिहासिक वर्णन नहीं है । छं० २६९ अन्त में दिया है । छं० १७६ और दिया जाता है—नाम रनजेार अति जेार बलज़ेार रन ह्वै करि मजेार केापि कत्ताकर गहा है। चढ़ि कै तुरंग साजि सुभटानि संग वीर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है । जाहिर जहान भान करत वखान ऐसे पारथ समान जहां घमासान महा है । कीने कतलातै पठान बड़ो शानवारे आनि करै हहा तासेां अजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. Rāmacharita Manasa kī Ṭīkā (from Āraṇya-kāṇḍā to Uttarakāṇḍ) by Hari Charanadasa of Ayodhyā. Substance--Country-made paper. Leaves--1,252. Size--14 × 7¼ inches. Lines per page --12 Extent--31,597 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript--Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit--Ṭhākura Balibhadra Siṁha Seṅgara, Tālukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण वंदन करै रामचरण शिर नाइ काण्ड अरण्य विवेक मय प्रथम तरंग नहाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग श्रृंगार रस कृत जयंत यहु पाय रामचरण सेाइ फल दियेा अचिय राम मिलाय ॥ २ ॥ श्लेाकार्थ श्री गेासाईं तुलसीदास जी प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के आचार्य्य है कैसे है श्री शंकर जू संपूर्ण जेा भगवत भागवत धर्म है सेा कल्पतरु है तेहि के मूल कारण महादेव अरु तेहि तरु केा फल ज्ञान है तिहि रस भेाक्ता संत सेा देवता है पुनि कैसे हैं महादेव विवेक केा जलधि कहीं समुद्र है ।

श्लेाक । मूलं धर्म तरेार्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानंददं । वैराग्याम्बुज भास्कर ह्यघघनं ध्वांतापहं तापहं मेाहाम्भेाधर पूग पाटन विधैा स्वासंभवं शंकरं वन्दे ब्रह्म कुल कलंक शमनं श्रीराम भूपप्रियम् ।

End.—निरूपण सर्व शास्त्र सिद्धांत वर्णनं नाम सप्त त्रिंशस्तरंगः ३७ देाहा । उत्तर कांड समाप्त भेा शुभग जानकी घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहा सन्तन्ह कै ठाट १ सम्वत् सत्तसि आठ धृति भादैां प्रथम पुनीत रामचरण तिथि तीज शुभ सकल सुमंगल प्रोत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गेासांई कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूयात् शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिशेार

वाजपेयाना कन्याकुब्ज ग्राम वासिनेति लेखाप माल कृष्ण पक्षे त्रयोदश्य चंद्रवासरे श्रीमन्नृपति विक्रमादित्य राज्ये गताब्दः १९४२ शाके १८०७ श्री रामायनमः मंगलं लेखकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्व देवेभ्यो भूमौ भूपति मंगलम् १ भग्न पृष्टि कटिग्रीवा स्तब्ध दृष्टिरधोमुखः कष्टे न लिखितं ग्रंथं यत्न न परिपालयेत् ॥ २ ॥ श्री गौरी शंकरायनमः नमस्ते नमस्ते राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—पृष्ठ १ से २०६—आरण्य कांड वंदना तिलककार और ग्रंथकार, जयंत का आना, सीता को चोंच मारना, भगवान का सींक बाण मारना जयंत, का भ्रमण करना और पुनः शरणागत होना, चित्रकूट से अत्रि के आश्रम पर आना, अनूसूया का सीता को नारी धर्म का उपदेश करना, विराधवध, शरभंग देह त्याग, मुनियों के पास जाना, सुतीक्ष्ण को वरदान, अगस्त मुनि के आश्रम पर जाना, पंचवटी निवास, लक्ष्मण से लक्ष्मण गीता का उपदेश, भक्तियोग वर्णन, सूर्पणखा का आना, नाक कान विहीन होना, खरदूषण का वध, सूर्पणखा का रावण के पास जाना, रावण का मारीच के साथ कपटी मृग बना कर आना, कपट मृग (मारीच) वध, यती वेष में रावण का सीता हरण करना; जटायु युद्ध, कपियों का सीता द्वारा देखा जाना, पट देना, सीता की खोज, जटायु भेंट, कबंध मोक्ष, शबरी से भेंट, पंपासर जाना, नारद भेंट-पृ० २०६-२८४ किष्किंधा कांड—हनुमान से भेंट, पट प्राप्ति, सुग्रीव भेंट, बालि वध, तारा ज्ञानोपदेश, सुग्रीव तिलक, अंगद युवराजत्व, सुग्रीव पर क्रोध, हनुमान सहित सुग्रीव का आना, वानरों का सीता को ढूंढना, सम्पाति से भेंट वर्णन।

सुंदरकांड पृ० २८४—३१२ हनुमान बल बुद्धि वर्णन, हनुमान का लंका प्रवेश, विभीषण मिलाप, रावण जानकी विवाद, सीता विरह, वाटिका उजाड़ना, मेघनाद हनुमान युद्ध, हनुमान बंध्य, रावण हनुमान विवाद, लंका दहन, सीता से पुनः भेंट, सीता से चूड़ामणि ले राम के पास आना, राम का सेना सहित पयान, विभीषण का अपमानित हो राम के पास आना, विभीषण तिलक, शुक नामक दूत का आना त्रासित होना और वापस जाना; रावण से अपमानित होकर राम के पास आना और मोक्ष। राम का समुद्र पर क्रोध करना समुद्र की स्तुति पाठ और सेतुबन्ध। पृष्ठ ३१२ से ७०८ तक लंका कांड। रामेश्वर स्थापना, सैन्य सहित पार जाना, रावण-मंदोदरी और मंत्री से वार्तालाप, सुवेल-पर वास, रावण रस भंग, मंदोदरी द्वारा रावणोपदेश, अंगद का लंका जाना, रावण से विवाद। रावण का किरीट अंगद द्वारा राम के पास भेजना, अंगद पैज, अंगद का राम के पास वापस आना, लंकागढ़ का घेरा, निश्चरों और वानरों का युद्ध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध। शक्ति प्रयोग, लक्ष्मण का मूर्छित

होना, सुषेण का आना, संजीवनी बूटी; कालनेमि वध; भरत वार्त्तालाप (हनुमान से), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का आना; कुंभकरण का जागना, युद्ध, वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद वध, राम रावण युद्ध; रावण का यज्ञ करना; वानरों द्वारा यज्ञ विध्वंस, राम रावण घेार युद्ध; राम द्वारा रावण के बाहु और शिर का छेदन भेदन होना; और उसका पुनः पुनः बढ़ना; रावण वध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट; राजा दशरथ का देवों सहित राम से भेंट; स्तुति, इन्द्रकृत राम सेवा; शिव स्तुति, विभीषण राम संवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकारूढ़ हो कर अयोध्या गमन, गंगापार हो गुह से भेंट। उत्तरकांड पृ० ७०८—१२५२ मंगलाचरण; भरत के पास हनुमान का जाना, भरत से वार्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक; चारो वेदों द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति; शिव की स्तुति करना, बंदरों का बिदाई; गुह का शृंगबेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कोटिन अश्वमेध यज्ञ, राम का भ्राता तथा हनुमान सहित वन में जाना; सनकादिकों का आना; भरत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन और उपदेश, वशिष्ट राम संवाद, भ्राताओं तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गारोहण; महादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना; गरुड़; उपदेश, कागभुशुंडि और गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कागभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन; गरुड़ का विनय युक्त कागभुशुंडि से काग शरीर प्राप्ति का प्रश्न और उत्तर, काग कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काग द्वारा गुरु का अनादर, शिव कोप, गुरु द्वारा स्तुति का वर्णन, कागभुशुंडि शापानुग्रह, काग गरुड़ प्रश्नोत्तर; कागभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद वर्णन; काग द्वारा गरुड़ से ज्ञान दीपक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चितामणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काग से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुंठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्व, रामायण महात्म भक्ति निरुपण सर्व सिद्धान्त वर्णन।

No. 154. Ramāśawamedha by Harisahāyagiri of Mirzāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Siṁha, Rājā of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेभ्यो नमः ॥ श्री देव्यैनमः श्री हनुमतेनमः ॥ अश्लोक । सकल मनोरथ दात्री धात्री जगता सुराराध्या विजस प्रत्पन्य कला अग्दाविधेश्वर्गा जयति श्री मद्राम निरोरक तत्समीपे विराजते मिरिजापुर नामाय पूर्वे गिरिजापुरं गंगातटोत विमले सोभितं जन संकुलं समग्रे स्वर्थ संपन्नं सर्व लोक मनोहरम् ३ ॥ × × × श्रीमद्राम प्रसादान सद्द ब्राह्म निरुपिणाः ७ बहुना किमि होके न वाणी आश्रमिनस्तथा पत्र सर्व यथान्यायं स्वकर्मा चरंतिहि ८ तत्रोदयगिरेस्सिष्यो वष्तावर गिरिम्मृतः भोलागिरि स्तु तस्शिष्यस्तस्य शिष्यो महामतिः ९ श्री सुग्रीव गिरिः स्यातः सर्व सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिर्महा बुद्ध सेाभितं क्षिति मंडले १० रामश्वमेधिक कथा कथिता पृथ्यावास्माय नापहि सहस्त्र मुखाहि ताहस्तच्छिष्य शिष्य इह मिज्ञ मुदे निवद्धांतां भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥ × × × सोरठ ॥ बुध विहारि भुज चारि गननायक गजवदन सिद्धि कारिवर मति तोरी रघुवर पद युग प्रीति न थोरो ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ट सहर्ष है सुनहु राम घनश्याम ॥ तुअ जस पूरण जगत में जब लगि अहि महि काम ॥ दोहा ॥ शेष कियो वरणन सकल अश्वमेध शुभ गान ॥ वात्स्यायन हर्षित भयो अति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित गाथा पद्म पुरान; हरि सहाय भाषा कियो मिर्जापुर अस्थान ॥ सोरठ ॥ कहहि सुनहि नर जोइ अश्वमेध को शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मुक्ति वांछित लहै ॥ सम्वत् नभ नभ नन्द ससि लिपियं पुनि वाम गति मास अषाढ़ अनन्द ॥ रवि दिन तेरस शुक्ल को ॥ इति श्री पद्मपुराणे पातालखंडे वात्सायन संवादे हरिसहाय गिरि कृते अश्वमेध जज्ञ पूर्ण सर्व नृप मुनि विदा करणानाम अष्ट षष्टमोध्याय ॥ धोत पाप उत्तराहि सो जोजन अर्द्ध प्रमाण परस परो वासी विमल बोधाराम सुजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिषा हर्षि निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्त समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

× × × × × ×

Subject.—(१) नंदग्राम आगमन (२) प्रथम से तीसरे अध्याय तक अवध आगमन (५) पुर प्रवेश (६) राम उत्सव कथन (७) अगस्त आगमन (८) राम हवाल माता से कथन (९) रावन उत्पत्ति विपत्ति (१०) राम उत्सव विवाह (११) सप्त कांड रामायन पत्र (१२) अगस्त उपदेश राम (१३) सर्व धर्म निरूपम (१४) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ घोडपूर्व दिसा कपला (१७) पुष्कल स्त्री कथन, (१८) कथा अहिछत्रापुर को । नृप को देवी का वरदान २० शत्रुघ्न छत्रा प्रवेश २१ च्यवन की कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नग्रीव राजा,

कथा गंनुको सालिग्राम, कथा सन्यासी स्वप्न दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग गमन, चक्रांतिनपुर की कथा सत्यवान की कथा, कथा विद्युतमाली की, कथा रितंभर राजा गी पूजा, जमपुर गजनक गाय देखी, नर्क मिनि कथा, नील पर्वत की गाथा, कथा लोमस की, अध्याय लोमस पृष्ट १०२ अध्याय पृष्ट १०८, १०४ अध्याय ३८ कथा देवपुर वीरमनि के पृष्ट ११०, कष्ठ था महादेव की हनुमान के। ५१ से ६१ अध्याय ४३ रामगमन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत, कर्मफल ९२, कथा कुंडलपुर राजा सुरथ, अध्याय ४२, ५०, पृष्ट १४०, १४२, कथा लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ट १५४. १५६, १५८, अध्याय ५३ राम के दूत छाड़ा पत्रा, १६०, सीता का त्याग १६० कथा मुगो मुगा पृष्ट १६२, सीता का वन गमन पृ० १६८ कुशलव उत्पत्ति पृ० १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्छा १८०, शत्रुहन मूर्छा १८२, सर्व सेना जीवन, १८८, अवध का सपना १९४ रामचन्द्र सुमति से पूछा १९८, कुश लव अवध गमन, २००, कुशलव रामायण गान, २०२, यज्ञ ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, शालिग्राम महिमा ८६ ॥ रितंभर राजा तथा जनक की कथा ८८ विद्युत्माली कथा, कथा देवानदी, कथा साती कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ट २२, २४, २६, सीता को त्याग कथा १५८।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुग्रीव गिरि ने वात्स्यायन तथा शेष संवाद के रूप में प्रकाशित किया है। प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी पद्यानुवाद है, जो सम्वत् १९०० वि० में लिख कर पूर्ण की गई है। लेखक ने पुस्तक का नाश कर दिया है। अगणित त्रुटियां भर दी हैं, अक्षर इतने अस्पष्ट, अशुद्ध और भ्रमोत्पादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जी ऊबता है, लेखक का नाम वोधाराम है जो परसपट्टी ज़िला सुलतांपुर का निवासी था। पुस्तक के अन्त में एक विषय सूची भी दी गई है जिसकी नकल विषय के कोष्ट में ठीक उसी प्रकार कर दी गई है। वर्णन कवि ने उत्तमता से किए हैं, उपमादि अलंकारों से भाषा को अलंकृत भी किया है। गाथाएं बड़ी मनोहर हैं।

No. 155. Haridāsajī kī Bānī by Haridāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—342. Size—8 × $6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—38. Extent—9,747 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंज विहारी राधाकृष्णौ विजय तेतमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारी श्री वृन्दावन श्री स्वामी हरिदास जी ॥ अथ श्री मत्वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ बड़ कुल जन्मे कहा भयेा कहा वर्न मुरसरी तीर। श्री आसुधीर संतनि भजे पावन भयेा सरीर ॥ १ धनि धनि तिहूं पुर भयेा गई विपरन की भेंट। श्री आसुधीर जग जानियों जव लई सुरसरी भेंट ॥ २ इति श्री स्वामी आसुधीर जू की बानी संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी आसुधीर जी का रस मैं सूर्ज रूपी अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जी विहार रूपी किरनें प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन अद्भुत कमल जिनके पेाष हेत तिनके मुष कमल तें वानी प्रगट भई सेा लिख्यते ॥ प्रथम जीव सत्ता सिद्धांत के पद ॥ राग विभास ॥ ज्येांही ज्येांही तुम रापत हेा त्येांही त्येांही रहियतु है हेा हरि। और अचरचे पाइ धरेां सुतेा कहेां कैान के पैंड भरि ॥ जदपि हेां अपनेां भायैा कियेा चाहेां कैसें करि करि सकेां जेा तुम रापैा पकरि। हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी पिंजरा के जनावर लेां तरफराय रह्यो उडिवे केां कितैा ककरि ॥ १ काहू केा वस नांही तुम्हारी कृपा तें सव हेाइ विहारी विहारनि। और मिथ्या प्रपंच काहे केां भाषियै सुतेा है हारनि ॥ जाहि तुमसेां हित तासेां तुम हित करेा सव सुष कारनि हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसेारी दास सुपरासि केा जन्म दिवस सुखरूप। अगहन सुकला अष्टमी तादिन प्रगटे अनूप ॥ १ संवत सतरह से रूरस तीस अरु तीन नवीन श्री रसिक कृपा केा पर प्रगट मेाहन सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्षनि वै रसिक जननि के प्रान। अह पचीस पैसठि विपुन जुग विहार रसदान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियेा दियेा रसिकजन भेव जेहो वात दुराव की प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लीला श्री वृंदावन पायेा ॥ अष्टादस सत वीस तृय पेाह वदि छठि ससिवार श्री किसेारीदास केा पायेा नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसेारीदास सुपसार। श्री रसिक सिरोमनि लाडिलेा अद्भुत रूप विहार ॥ ६ दोहान केा अर्थ प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला अष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ ९० ॥ अह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागजुत एक रस आदि अंत ॥ श्री वृन्दावन पायेा अप्रगट लीला संवत् ॥ १८२३ ॥ मिती पेाइ वदि ६ सेामवार इति श्री ललित किसेारीदास जी केा जनम दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदि अंत और सव वानी संपूर्न ॥

यदासं पेास्तकं दृष्ट्वा तदासं लिपितं मया यदि सुधंमसधं वा मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ आसुधीर द्वारा गंगा जी की वंदना, हरिदास जी की वानी, जीव इच्छा सिधांत के पद। पृ० ४—१६—शृंगार रस के पद हरि-

दास के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के। पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदास, व्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद। हरिदास और गोविन्द की भेंट। पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विट्ठल विपुल की बानी। पृ० २३-५९ स्वामी पीताम्बरदास ध्रुवदास और कुंज विहारी विहारिन जी के पद, बीठल विपुल की बीठल विपुल के शिष्य कुंज विहारी विहारिन थे। उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, ब्रजान्त संजोग आदि। पृ० ६०—९९—सिद्धांत की साखी, कवित्त, कुंडलिया। पृ० १००—१३४ विहारिनदास की श्रृंगार रस की बानी। पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साखी रहस्य विषय पर। पृ० १४३—१४४—नाभा जी का छप्पै विहारीदास की प्रशंसा में, व्यास जी का पद विहारीदास की प्रशंसा में, पीताम्बरदास का कवित्त विहारीदास की प्रशंसा में, ध्रुवदास का कवित्त विहारी दास की प्रशंसा। ब्रजदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति। पृ० १४५—१६७—नागरीदास की बानी। नागरीदास विहारीदास के शिष्य थे। नागरीदास की प्रशंसा में नाभा जी ध्रुवदास के पद। पृ० १६८—१७१—सूरदास जी की बानी सिद्धांत की ये विहारीदास के शिष्य थे। पृ० १७२—१७५—श्रृंगार के पद पृ० १७६—सरसदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल मे और पीतांबरदास के। पृ० १७७—नवलदास की बानी सिद्धांत के कवित्त, यह नागरीदास के शिष्य थे। पृ० ७१८—नरहरिदास की बानी सिद्धांत की, श्रृंगार के पद, यह बुंदेलखण्ड के रहने वाले थे जो पीछे वृंदावन में आगए थे। इनकी प्रशंसा में पीतांबर और गोविददास के पद। पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद श्रृंगार के। पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की बानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद। १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, पुण्य कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, अपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति। पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास। सद्गुरु लक्षण, अदक्ष का दोष, पांच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संध्या का उपदेश। पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वर्णन, पृ० १९६-१९७ तक रस वर्णन। पृ० १९८—१८० तक-गुरु मंडल और यश वर्णन, पृ० १८१-१८२-श्री कृष्ण की बाल लीला श्री कृष्ण की ध्यान लीला। पृ० १८३—१८६ तक-चरण चिन्ह और राधा जी का ध्यान, वाराह संहिता। पृ० १८७—२१३ मथुरा की प्रशंसा, द्वादस वन वर्णन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वर्णन। वसंत वर्णन, रज महिमा। नव किशोर का ध्यान। पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, अष्ट सखी वर्णन। गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या। महल के चार दरवाजे के अधिकारी का वर्णन। पृ० २१९—चूड़ामणि मंत्र

प्रताप अवतार वर्णन। पृ० २२०—२३७ तक-स्वामी हरिदास जी के पदों की टीका। पीतांबरदास जी की बानी। पृ० २३८—२५५ बिहारिन बिहारी जी के पदों की टीका पीतांबरदास जी की। पृ० २५६—गुरु परंपरा वर्णन। पृ० २५७—२६८-गुरु मंगल और सिद्धांत के पद पीतांबर के। पृ० २६९—२७९ श्रृंगार के पद पीतांबरदास के। पृ० २७०—२८१-सांझ पीतांबरदास की। पृ० २८२—२८५-साषी सिद्धांत पीतांबरदास के। २८६—श्रृंगार रस की साषी। २८७—श्री स्वामी हरिदास जी की बधाई। पृ० २८८—श्री बीट्ठल विपुल की बधाई। २८९ बिहारीदास जू की बधाई। २९० श्री सरसदास जी की बधाई। पृ० २९१—२९२ श्री नरहरिदास जी की बधाई। पृ० २९३—२९५ श्री रसिकदास जी की बधाई। पृ० २९६—रसिक बिहारी बिहारिन जी की नव मंदिर में पधारने की बधाई। पृ० २९७—२९९ स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद और श्री रसिक मुकुटमणि जी की प्रशंसा। पृ० ३००—श्री पीतांबर दास जी की प्रशंसा। पृ० ३०१-श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा। पृ० ३०२-३०३ यश गुण अपार बधाई। पृ० ३०४-३०८ तक-गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की बानी पृ० ३०९-श्री हरिदास जू के जन्मोत्सव के पद। पृ० ३१०-३२१—श्री ललित किशोरीदास की बानी। पृ० ३२२-३२८ तक-सिद्धांत के पद। पृ० ३२९-३३६ तक-श्रृंगार के पद। ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, बधाई नरहरिदास की बधाई, रसिकदास जी की बधाई। पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरीदास की प्रशंसा। पृ० ३४२—ललित किशोरीदास का जन्म दिवस तिथि सम्वत् आदि। पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुधर पर परम पद विधि हरि सिव सनकादि। सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार अनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम बृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम। दिव्य केलि क्रीड़त सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ ॥ चौपाई ॥ स्वयं प्रकास बृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनी धर्म दिढ़ायौ, सेा नारद बड़ भागन पायौ ॥ ३ ॥ आचारज नारद वपु धारयौ, पंच राच करि मत विस्तारयौ ॥ तामें गुरुपद राया स्याम। दिव्य रूप तनअन अभिराम ॥ ४ ॥ सेा मत श्री निंबादित गह्यौ। श्री निवास नें सेाई लह्यौ ॥ विस्वाचारज जेा मत धारयौ, पुरुषेात्तम विलास विस्तारयौ ॥ ५ ॥ स्वरुपाचारज बड़े जु ज्ञाता, श्री माधव करि मत विख्याता ॥ आचारज बलभद्र प्रचंड। पद्माचारज पावन पंड ॥ ६ ॥ स्यामाचारज सब के स्वामी। आचारज गेापाल सुधामी प्रगट कृपाल कृपा आचारज। देवाचारज मत के आरज ॥ ७ ॥ तिनके श्री व्रजभूषन स्वामी। श्री व्रज जीवन तिनके भए नामी ॥ श्री जनार्दन वैरागी भूप। बंशीधर बंशीधर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिवल्लभ भूयदेव। श्री मुकुंद के गुरु हरि सेव ॥ श्री ललित भान तिनके पट राजैं। कन्हर देव बहु संत समाजै ॥ ९ ॥ बासुदेव भये तिनके

मादी । सुरति भान जोते वहु वादो । पीतांवर राजै तिहि ठौर । चिंतामनि संतन सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस भोनैं । दामोदर हरि अपनैं कीनैं ॥ कमल नयन तिनके मतधोर । गोवर्द्धन वड़ भए गंभीर ॥ ११ ॥ स्यामदेव सब सुष के दाता । रिषोकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव कैं संत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन आगर । जन हरिया भए भक्ति उजागर । मथुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नरायन प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री अनन्य भए प्रिया उपासी । स्यामा षेाजी हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु वोठल के मेाहनदेव । देव अभंग अभंगी सेव ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कैां सुष दीनैं । जसुधानंद वही प्रण लीनैं ॥ तिनके श्री जयदेव कवीरस । जिन गेापाल किये अपनें वस ॥ १५ ॥ श्री माधव राधा पद प्रौढ । विष्णुदेव गुरु पर मत गूढ ॥ वालगेाविंद महा अनुरागी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसी । श्री भागैात रीति रस परसी ॥ जन भगवान भजन मन दीनैं । कृष्णदेव रस वस करि लीनैं ॥ १७ ॥ पुरुषेात्तम पुरुषेात्तम भए । नंदलाल आपुन वपु ढये ॥ श्री हरिदेव भक्ति की माम । आसुधीर भजि स्यामा स्याम ॥ १८ ॥ आचारज हरिदास प्रकास, वीठल विपुल विहारीदास । सरसदेवराजै तिहि गादी । श्री नरहरि स्वामी भक्ति जुगादी ॥ १९ ॥ देाहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत कीन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांवर सिर दीन ॥

No. 156. Vaishṇava Vairāgī Samvāda by Haridāsa of Ḍīḍwānā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,?05 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Ṭhākura Rāmdaura Sinha, Village Miṭhaura, Post office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लेाक ॥ गणानामधिपश्चण्डेा गजवक्त्रेस्त्रिलेाचनं प्रसन्नेा भवतु मे नित्यं वरदाता विनायकः देाहा ॥ सुमिरैां नित्य गणेश गणनायक जगदीस सर्व भूत उरवास जिहि सदा नमत अज ईस ॥ विष्णु आदि सवही नमत देव जच्छ गंधर्व । जै गणेश गयंद मुष जेा व्यापक जग सर्व ॥ भक्तराज भगवंत सिव भूतनाथ मृदु ईस मुंडमाल मशान रज सेाभित कंठ फनीस ॥ सदा वसत सर्वज्ञ सिव उमा सहित अभिराम वसेा सदा निज दास उर देहु भक्ति निह काम ॥ चेतन पुरुष अनादि के जड़ चेतन द्वै धाम निज माया पर ओट देइ

विहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वे प्रकृति जैर्गुणै दोहा । कर्म करै विनु छिनक हो हरै न कोऊ जंतु । विवस भये करमन करै वाधे माया तंत ॥

End.—क्या कहिये रुवंज्ञ विवेकी । समुझत नाहि एक अनेकी । जो निजु भक्ति अनन्यन टेकी । विधि निषेद तजि लीकन छेकी । अपनो आपुन करत बड़ाई । अपनी साषि आपु मुष गाई ॥ भक्ति भली भगवंतहि भाई । भक्ति रुप होई आप लड़ाई । श्लोक भागवत ॥ आत्मारामश्च मुनयेानिर्ग्रंथा अपुरु क्रमे । कुर्वति हैतुको भक्ति इत्थं भूत गुणेा होने ॥ अर्थ दोहा । ममता तजि आतम भए जो मुनि आतमराम गुणा भूति हरि को यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी स्वतंत्र है तद्यपि अपनी भक्ति में आपु रुचि मानी है । कहीं स्वामी भाव कहीं सेवक रुप ताते यही जानिकै तेहूं स्वामी अपने की सरणरहु ॥ जो अद्वैत में रहे तो जो वसिष्ट मुनि जोग वसिष्ट में दोई श्लोक रामजी सेां कहे तिनके अर्थ पै स्थिति रहना जो द्वैतहु पाक्षा में रुचि होय तो जो हनूमान जी ने एक श्लोक में अपनी अपनी प्राप्ति की समुझ रामजी सेां कही ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भागवत, गीता येाग वाशिष्ट के द्वारा भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ध्यान । ईश्वर जीव आकाश ब्रह्म का भेद सुख दुख का भेाग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागी, ईश्वर इससे रहित, द्वैत और अद्वैत का भाव ॥ हरीदास हारीणदास तुलसीदास अपने इष्ट देवता प्रीतम घनश्याम की बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतांतरेां की व्याख्या, फिर चारेा वर्ण और आश्रमेां का प्रथक् प्रथक् वर्णन और उनके होने के भेद । निर्गुण सगुण मेाह माया आदि का वर्णन

Note.—इसको रामसहाय ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें बहुत से कवीश्वरेां के पदेां के उदाहरण दिये गये हैं, वैरागी और वैष्णव के संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जी सं० १४९८ में हुए हैं ।

No. 157. Śiwasaī by Haridatta of Chailā (Khajuri State, Bārā Bankī). Substance--Country-made paper. Leaves--40. Size--8 × 5½ inches, Lines per page--11. Extent--385 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Ṭhākura Maulāth Bakhśa Siṁha, Rais, Village Khajuri, Post office Rānī Kaṭara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि नावौं सीस । जासु कृपा ते बुद्धि वर पावत जक्त कवीस ॥ १ ॥ करहु अनुग्रह सिव सुवन दीजै यह वरदान । सिद्धि होहि जेहि शिवसई करै सदा कल्यान ॥२॥ जो जाके वन पर चढ़े सो दाकी दिसि होइ । सिले जोग कहरौ मन्द सोसा देख्यत तोह ॥ ३ ॥ कुल विन पावत चढ़न जे नर चरित्र अधिकार । वानी वोहित पाइ कै सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर जस वोहित वनो नर जस अनगढ़ काठ । तेहि चढ़ि सागर पार चह सित चह नील कमाठ ॥५॥ हरिहर जस विच छन्त सो जिमि पयवारि मिलाइ । सोवन सम सो सुखद है अधिक भये नसि जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनी विनती करि कृपा नाथ श्रवन सुनि लेहु । भवभय चिंता दुख दरिद इनको नास करेहु ॥ इनको नास करेहु देहु हरि भक्ति सुहाई । और तुमहि जो रुचै देह सो जन सुखदाई ॥ मैं मतिमंद अजान कहौं जानत हौ जितनो । दास तोर हरदत्त अर्ज भाषत है इतनो ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदत्त है बैसक मोनिहा जान । जो नित लीन्हे रहत है संकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै सुनै जो सिउ चरित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवांछित फल देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यं संवत् १९०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण । (२) पृ० ३—३८ तक—कविद्वारा अपनी दीनता, शिवजी की वड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता का परिचय कराते हुए उनसे बारम्बार अपने उद्धार की प्रार्थना करना । (३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचयः—तथा ग्रंथ लिखने का समयः—

No. 153. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—Modern paper. Leaves—23. Lines per page—18. Extent—424 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Ṭhākura Śrī Parkāsa Simha, Rais, Hariharpur, Post office Chilwāriyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिष्यते ॥ दोहा ॥ गौरी सुत पद वंदि कै निज गुरु पद सिर नाय । कछु जोतिष वरनन करत होउ सिवा सहाय ॥ रत्न महूरत नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर कहत बहु ग्रंथन मति डारि ॥ मघानुराधा रेवती मूल हस्त मृगडाह स्वाती रोहनि

उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्रिराणि सवेया ॥ म्घे विवाह महा धन-वंतिः फल्गुण मैं सुभगा भई नारी वैसाप में जेष्ट में व्याह करै सोइ नारी पिया अपने को पियारो । ब्याह असाढ़ वढ़ै परिवार सो या विधि ते फल मास विचारो अगहन में कोइ कोइ कहै ये नहीं है जग में अधियारो ॥ इति विवाह मास ॥ क्षह अरु तीनि एक पुनि आठ चारि पै अंक क्रमते जुत संक्रांति दिन नव भागे तव संक्र ५ शेष पांच जहं पाइये तहं कहिय इमि जानि । रोग अग्नि नृप चोर भय अरु मय मृतु वपानि ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव धुत्रा धुव रेवती मित्र धनिष्टा पाइ मंत्र ग्रहन तव कोजिए कुज शनिवार वराइ ॥ चैत्र मास में दुष अति रतन लाभ वैसाप । जेठ मास में मरन धुवे वंधु नास सुचिभास ॥ सावन में सुभ जानिए भादौं परजा नास अति सुष जानु कुंवार में कातिक भोग विलास ॥ अगहन सुभदायक कहेउ पूस ज्ञान की हान । ज्ञान वढ़ै अति माघ में फागुन अति सुखखानि ॥ व्रतवंधे तीरथ विषे मरन काल को चाय पर्व जो कीनैं पाइए तव सुभ मंत्र वताइ ॥ इति दिक्ष्या ग्रहणम् संवतसर १९१९ मधु मास सित दसमी बुधवार जव तव यह भयो प्रकास ॥ इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरंचिते रत्न मुहूर्त्त संग्रह प्रकाश समाप्तोयं ग्रंथः लिखितं विट्ठलदास मिर्जापुर निवासी वहराइच दिसि पश्चिम संवत १९३५ भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा पुस्तक दृष्टायमां तथा लिखं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक । विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक, दस दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार, वर्ण विचार, जोनि विचार, नाड़ी विचार, तारा विचार, चंद्र विचार, सूर्य वलम्, गुरु वलम्, रासि विचार, होड़ा विचार, त्रिशांश, द्वादशांश, षडवर्ग ग्रह मैत्रीविचार, लग्न शुभाशुभ विचार, वधू प्रवेश, रजस्वला स्नान, गर्भाधान, प्रसूतिका, प्रसूतिका ग्रहनारी परिज्ञान, प्रसूतिका ग्रह वस्तु परीक्षा । मल विचार, अन्न प्रासन, कर्ण वेध, स्तन पान, चूड़ा कर्म, यात्रा आदि विचार, वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वापी कूप तड़ाग आदि का विचार, अंत में निर्माण व लिपि संवत् ।

No. 159 (*a*). Jānakī Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma of Agrā. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—जानको रामचरित्र नाटक ॥ २ अङ्क स्थान राजभवन (नेपथ्य में)

(हम आते हैं) शेार गुल बन्द करेा शब्द को सुन कर सम्पूर्ण सभासद लेाग चकित हेा इधर उधर देखने लगे; नैपथ्य की ओर दृष्टि की तेा देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर श्रृंगार किये बोणा और सितार हाथ में लिये सन्मुख से चले आते हैं ।

सूत्रधार नटी प्रति । (प्रकट) प्यारी कहेा आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने की अभिलाषा है जेा तुम कहेा वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखलाऊं । (नटी) प्रीतम, जेा आप मुझसे पूछते हैं तेा मुझको तेा श्री जानकी रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता । और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज अवधेश दशरथ नृपति को चारों पुत्रों सहित झांकी करवाऊंगा ।

End.—किये नींद वस नैन अंग सुठि सेावत लगत सलैाना री । मानैां संध्या समय मुरझि परीं सरसीरुह कल सेानारी ॥ घर घर करैं जागरन नारी गावैं गारी गैानारी । देखेा सजनी राजत रजनी कैसि सेाह सुख भैानारी ॥ सुंदर वधुन सासु लै साईं जेा फणपति मणि छैानारी । प्रात पुनीत काल प्रभु जागे मातु जगत सुख दैानारी ॥ वंदी मागध गुण गण गावैं वजैं वीजने सेानारी । प्रात कृत्य करि गये तात ढिग चारैा वंधु सलैानारी ॥ २१३ ॥ देाहा—देख तात मन हर्षि करि लीने गेाद विठार । पुरवासी आये सभी लीजै नाथ जुहार ॥ लीजै नाथ जुहार हमारी हम दैन वधाई आये हैं । पुत्र वधू चिर जियैा आप के दर्शन तें सुख पाये हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति सुख छाये हैं । लै लै भेंट धरैं नृप आगे फूले अंग न समाये हैं ॥ राम लषन पै करैं नैाछावर धन मणि चीर सुहाये हैं । करैं कुतूहल आनंद भारी मन में मेाद वढ़ाये है आनंद मगन सकल पुरवासी घर वजत वधाये हैं । हरीराम हरि के प्यारे ने सिया राम जस गाये हैं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की सभा वर्णन व वशिष्ठ का आगमन वर्णन— पृ० १६ से ३७ तक । राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारीच सुवाहु आदि का वध वर्णन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व अहिल्या उद्धार । पृ० ५६ से १०० तक सभा व स्वयंवर वर्णन । पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वर्णन । पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयेाध्या आना और महेात्सव वर्णन—इति ॥

No. 159 (*b*). Chaurāsībārtā Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4,655 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra Śukla (Moda), Head-master, Middle School, Baundī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.-श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभ ॥ अथ चौरासी वारता श्री गोकुलनाथ कृत ताके भाव हरिराय जी कहत हैं ॥ चौरासी वैष्णव को कारन यह जो दैवी जीव चौरासी लक्ष जोनि माँ परे है । तिन म ते निकारिवे के अर्थ चौरासी वैष्णव कीय सो जीव चौरासी प्रकार के हैं । राजसी, तामसी सात्विकी, निरगुन ये ४ प्रकार के गिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी रहन दीय ॥ सो जिनको श्री गुसाईं जी अंगीकार करेंगे श्री आचार्य जी महाप्रभु विना श्रीनाथ जी रह न सके तो अपने अंतरंगी निरगुण पक्षवारे चौरासी वैष्णव कीय ॥ सो एक एक लक्ष जोनि में ते एक एक वैष्णव निरगुण वारे शरनिले चौरासी वैष्णव करि चौरासी लक्ष जोनि में निरगुण वारे के उधार वैष्णव द्वारा किए और रस सास्त्र में रसादिक विहार के आसन चौरासी वर्णन किये न्यारे न्यारे अंग के भाव रूप चौरासी वैष्णव रस लीला संबंधी निर्गुण है श्री ठाकुर जी के अंग रूप ताते शास्त्र रूप सों आसन ८४ या भाव सों अलौकिक है और श्री आचार्य जी महाप्रभू के अंग द्वादस हैं सो स्वरूप आत्मक हैं एक एक अंग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभू के हैं ॥

End.- वरस के वरस जब गुसाईं जी सब ठौरन पुच्छन्ता पोतना मंदिर वस्त्र देखते ॥ जो वासदेव दास ने करे हेंगे तब सब सेवक कहते महाराज वासदेव दास आगरे ते आये हैं सो श्री गुसाईं जी वासदेव दास पर बहुत प्रसन्न रहते या में इह जताय जो लौलिक वैदक कार्य अर्थ भगवदी अलौकिक करते और आगरे के वैष्णव श्राद्ध करि श्राद्ध के नाम सौ देते सो वासुदेव दास ले श्री गुसाईं जी के घर अंगीकार करावते तामें वे छत्री लोग कृतार्थ भये और उनके पितरहू कृतार्थ भये ॥ सो वासुदेव दास के हृदये में से दृढ़ आश्रय हतो जो लौकिक कछू मन में लावते नहीं श्राद्ध के नाम सो महाप्रसाद हू लेते श्राद्ध संबंधी अलौकिक करते परंतु इनको वाधक कछू न होय ऐसो भगवद् वल सदा नंदालय के लीला को काम काज कीया । इहां श्री महाप्रभू जी की टहल करि के फेर लीला रस को अनुभव किये परन्तु निकुंज लीला को अनुभव नाहीं नंदालय की लीला को है सो वासुदेव दास छकड़ाये से भगवदीय हते

ताते अपने माथे श्री ठाकुर जो नहीं पधराये लोला मेहुं वस्त्र सामिग्री लाय के श्री यशोदा जो को देते जब श्री गुसांई जो परदेस पधारते तब वासुदेव दास संग जाते सेा येक छकरा की भार उठाय ले चलते ताते सब कोऊ इनको नाम वासुदेव दास छकड़ा कहते ये ऐटक के वैष्णव हते इनकी वार्त्ता कहां तक लिखै वैष्णव। इति श्री चौरासी वारता पूर्वार्ध संपूरन मीती जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार संवत १८७३ दः विठ्ठलदास पठनार्थ लिख्यते॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभू के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हरसानो (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कन्नौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की वेटी तुलसा (६) पद्मनाभ को वेटा का बहू पारवती (७) पद्मनाभदास का पोता पारवती को वेटा रघुनाथ दास (८) रजो छत्रानो (९) पुरुषोतमदास छत्री काशी वासी (१०) पुरुषोतम दास को वेटो रुक्मिनी (११) पुरुषोतमदास के वेटा गोपाल दास (१२) रामदास जो सारस्वत ब्राह्मण पूरब (१३) गजाधरदास सारस्वत ब्राह्मण कड़ा के (१४) वेनीदास माधोदास छत्री कड़ा के (१५) हरिवंश पाठक सारस्वत ब्राह्मण काशी के (१६) गोविंददास छत्री थानेश्वर (१७) अम्मादास (१८) गजन धवन छत्री आगरे (१९) नारायनदास ब्रह्मचारी सारस्वत ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री नो महावन (२१) जदादास छत्री सूरो आगरे (२२) देवा कपूर छत्री कड़ा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कायथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासो (२६) पुरुषोत्तम दास की पुरुष आगरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कायथ सेरगढ़ (२८) पूरनमल जवल छत्री अंबाले के (२९) जादव इन्द्रदास कुमार (३०) गुसाईं दास सारस्वत ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास भट्ट कशमीर (३२) गोपालदास वासवाड़ा (३३) पद्मरावल साचौरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास साचौरा ब्राह्मण गुजरात के। (३५) जगतनाथ जोसो (३६) जगतनाथ जोसो को माता (३७) नरहरी जोसी जगतनाथ जोसो के वड़े भाई (३८) राणा वियास सांचोरा ब्राह्मण गोधरा के वासी (३९) रामदास सांचोरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुबे चोरा ब्राह्मण वड़ालो (४१) राजा दुबे माधौ दुबे मंडूर में रहते (४२) उत्तम श्लोकदास सांचोरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुबे सांचोरा ब्राह्मण (४४) वासुदेव दास छकड़ा सारस्वत ब्राह्मण अोनंद के वासी की कथा।

No. 160. Nityalīlā by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥ प्रात समै उठी ब्रजबाला। गावैं मंगल गीत रसाला ॥ १ करि सिंगार मथानी धोवैं। ठौर ठौर सब दीप संजोवैं ॥ २ मथन करें मोहन जसु गावैं। सुमिरि सुमिरि गुन मन सचुपावें ॥ ३ माखन मिश्री दही मलाई। आट्यौ दूध कपूर मिलाई ॥ ४ कछुक मनोरथ कौं पकवाना। थार साजि अति सुंदर वाना ॥ ५ नये वसन भूखन हरि लाइक। लैन चलीं सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिही सुरंग खिलौना लीने। विविधि मनोरथ मन में कीने ॥ ७ इहि विधि घर घर तें सब चलीं। नंद नंदन कों देखन अली ॥ ८

End.—अति सुगंध बीरो मुखकरो। पुहुप माल लै श्री कंठे धरी ॥ १४९ करि आरती श्री मुख जब देख्यौ। अपनो जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥ १५० इहि विधि लालन भोजन कीनों। मात जसोमति को सुख दीनों ॥ १५१ व्यारू करि उठे मनमोहन। लागि रहो जसोमति गोहन ॥ रुन झुन करत अंगुरिया गहे। मातु जसोमति सब सुख लहे ॥ सुख सिज्या पोढ़े हरि राई। चांपत चरन जसोमति माई ॥ भांति भांति की कहानी कहे। हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि लीला कहौ कैसे कहे। सोति निज जन मन में लहें ॥ नंद भवान की लीला कहे। मनिख देह धरि सब सुख लहे ॥ १५७ नंद भवन की लीला गावै। रसिक चरण रेन निसि पावै ॥ १५८ इति श्री हरिराय जी कृत अन्हिन लीला संपूर्णम् ॥ श्री० श्री० ॥

Subject.—छंद १—४३-प्रातः उठना, शृंगार करना; भोजनादि कृष्ण को प्रस्तुत करना। कृष्ण के दर्शनार्थ सखियों का आना; कृष्ण का शयन वर्णन। कृष्ण का जागना। भोजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान वर्णन, राधिका का आना यशोदा का गोद भरना, छं० ४४ से ९० तक। कृष्ण का खेलने जाना, गोपियों के यहां भोग लगाना, यशोदा के याद करने पर घर आना, भोग की तय्यारी और व्यंजन वर्णन। कृष्ण का रुचि से भोजन करना।

छंद ९१—१५८ तक फल का भोग लगाना, पान खाना वसखाओं को बांटना, वेनु बजाना, क्रीड़ा वर्णन, गाय चराना। वन से लौटना, ग्वालिनों का दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भोजन करना और शयन करना। इति

No. 161. Kovida Bhūshaṇa by Harivilāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—216 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Chhatra Simha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोविद भूषन लिष्येत । दोहा ॥ जाके सुमिरे सिद्धि सब होत सुफल मन काम । हरि विलास सिर नाइ तिहि प्रथमहि करै प्रनाम ॥ पुनि बन्दौ निज गुरु चरन निस दिन सदहिं कृपाल अशुभ विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल ॥ पद्मासन श्री शारदा त्रिभुवन देवि प्रधान । हरि विलास को गिरा वसु कीजै वचन प्रमान ॥ बन्दौ पद अज विष्णु हर जिन प्रगट्या श्रुति पंथ हरि विलास विरचित भयेा कोविद भूषन ग्रंथ ॥ अथ प्रथम जातक ग्रह फल ॥ देाहा ॥ जन्म समै अमरारि गुरु सदन सप्त में जेाइ । हेाय अवस्य विहीन द्रग जेा शिव रक्षक हेाइ ॥

नागवेलि दधि कंबु पट जाती कुंद सरोज ॥ वकुल जलज श्री षंड लषि । हेाय धनागम श्रोज ॥ घृत पायस मिष्टान पुनि भेाजन मध्य तड़ाग । पत्र विलेाकै कंजदल हेाय नृपति सैाभाग । ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बांधे सब केाय ये स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सेा हेाय ॥ उरगलता मृगमद तथा सुमन स्वेत कपूर हेाय लाभ जेा स्वप्न में ताहि मिलै धन पूर ब्याघ्र केालाचितादि कै स्वप्न विलेाकै जेाय तासु नास सब संपदा निधन प्राण पुनि हेाय ॥ उष्ट्रारेाहन स्वप्न में महस्वो लषै बहेार । हेाय अशुभ फल त्रिदिन में बसन हरै पुनि चेार ॥ खेाट स्वप्न जेा लषि परै सेाय रहै पुनि सेाय हेाम दान हरि भजन ते देाष विमेाचन हेाय ॥ स्वप्नाध्याय जीव कृत पाठ करै उठि प्रात । अशुभ स्वप्न नहि लखि परै हेाय स्वप्न शुभ रात ॥ इति स्वप्नं ॥ इति श्री हरिविलास विरचिते केाविद भूषन स्वप्न फल नाम तृतीयेा तरंगः । लिखो रघुवरदास संवत १९२९ स्थान गुंजैाली ॥ शुभम्

Subject.—पृ० १—४ तक । जातक ग्रह फलेां का वर्णन पृ० ५—९ तक—हर एक ग्रह का फल पृथक् पृथक् । पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि की हर घड़ी का वर्णन ।

No. 162(*a*). Mahāvāṇī Ashṭakāla Sewāsukha by Swāmī Harivyāsadevā of Bṛindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaur, Post office Bābūgañj, District Rae Barelī.

Beginning.—अथ पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारिव्यासदेव कृत महावाणी पंचरत्नं लिख्यते। तथ प्रथमं श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा।

जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रस रंग प्यारो प्रीतम के सदा रहति जु अनुदिन संग १ अष्टकाल वर्णन करौं तिनको कृपा मनाय—महावाणी सेवा जु सुख अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम रत्नावली स्तोत्र तहं कीज—पुनि गुरु सखि कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल ही उठि के धारि सखी को भाव—जाय मिलै निज रूप सों याकौ यहै उपाव ४ मोहन मंदिर चौक म मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहिं गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

अनुरागिनि शुभखा मध्याभास—

जय मृगनैनी राधिके रंग रंगीली बाल—गोरी कंचन वेलि ज्यों लपटी श्याम तमाल ६ ताल चरचरी—जयति २ भामिनी रंगीली राधिके—वल्लभा विहारी जू कि गुन अगाधिके। लपटि रही लाल जू के ललित अंग सोहनी—तरु तमाल कनक वेलि छवि विमोहिनी। कामिनी कुरंग नयनी कोकिल कल वेनी—कला कोटि कोविद सलोनी सुख देनी। सहज ही सुहाग भरी गरवीली गोरी—जीवन धन हितू की श्री हरि प्रिया किशोरी ६ दोहा-रसिक विहारी लाल को जीवन प्रान अधारि रसिक रसीली रस भरी अलबेली सुकुमारि १

End.—षट अरु तीस श्लोक सुनि अरु पुनि दोहा पांच—चौरासी आभास युत पद द्वै दोहा सांच १-९४ एक कुंडलिया ए सवै अट्ठाइस शत एक—अब अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-९५ छप्पय। चारि शुभ रवा मांहि दोय दिवि गंधा में कहि—रत्नकला में तीनि विश्व आभा में द्वादश चहि। नव विलास आवली सप्त आनंदा में सुनि—दश सुरंग अंगा जु गौर मुख्या में षट पुनि। षटहु केलि कौमुदी में करुण कांति षट जानिये। द्वै अलवेली केलि मे रहे जु सेा उनमानिये। विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—खंजनाक्षी षट कहे षट सुंदरि सुष्ठा में। चौरासी पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंद्रह अनुरागिनि मांहि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख अहल महल की वात—कछू अलभिता नहि रहै साधहि सेा साक्षात॥ ९७ श्लोक दोहा पद सब मिलि कें १३२॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धरिव्यासदेव कृत श्री महावाणी अष्टकाल सेवा सुखं संपूर्णम्॥ श्री राधिका शरणेन लिखितमदः चैत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

Subject.—निंबार्क राधावल्लभी संप्रदाय में राधा कृष्ण की उपासना सेवा भक्ति का वर्णन। पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्णन। सखी भाव का वर्णन। पृ० २-

अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वर्णन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनो द्वारा वर्णन। पृ० ४—रत्नकला अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ५—विश्वाभा अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वर्णन। पृ० ८-११—सुरंगांगा अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १२-१३—गौरमुखो अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १४—केलि कौमुदो अनुरागिनि द्वारा वर्णन। पृ० १५—कर्णकांता अनुरागिनि द्वारा वर्णन। अलिवेली के लिये अनु-रागिनि का वर्णन। पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनो द्वारा वर्णन। कंदर्प कामा अनुरागिनो द्वारा वर्णन। पृ० १७-१८—खंजनाक्षि अनुरागिनी वर्णन। पृ० १९—सुष्टु सुंदरो अनुरागिनो द्वारा वर्णन। २०—छंद संख्या को गणना। समाप्ति।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वर्णन। स्नान, शृंगार, आरती, वाल भेाग, देापहर का भेाग, शयन, स्नान, शृंगार, जलपान, शयन भेाग, तथा सेाने आदि का वर्णन।

No. 162(*b*). Mahāvāṇī Siddhānta Sukha by Swāmī Hari-vyāsadeva of Bṛindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmapadārtha Śukla, Nandaur, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते। श्लोक। राधा कृष्णौ महारम्यैा रंग देव्यादि सेवितैा। परमैा नियम प्रेमूणेाः किशोरैा रसिकेश्वरैा॥ निकुंजस्थौ परागम्यौ परात्पर तमावुभैा। सर्वेषां प्रेरकैा दिव्यौ सदावंदे कलात्मकैा॥ देाहा। जय जय श्री हितु सहचरी भरी प्रेम रसरंग। प्यारो प्रियतम के सदा रहत जु अनुदिन संग १ तिनकी कृपा मनाय कैं वर्नैां परम सुधाम। महावाणी सिद्धांत सुख निज घर श्यामा श्याम २

अनुरागिणी शुभरवा मध्याभास।

जय वृंदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार। जय श्री राधा पिय जहां विहरत नित्य विहार। पद इकताल। जय वृंदावन नित्य विहार श्री राधा पिय परम उदार जय सहचरी आदि रंग देव्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना कंकन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव को सारोद्धार ३ सूक्ष्म कलरव जन्य पर वेद तंत्र को मंत्र। श्री वृंदावन हरि प्रिया नित्य विहार स्वतंत्र। पद। वेद तंत्र को मंत्र

मनोहर श्री बृंदावन नित्य विहार। सूक्ष्म कलरव जन्म ब्रह्म पर परम धाम को परमाधार। निरवधि नित्य अखंडल जोरी गोरी श्यामल सहज उदार। आदि अनादि एक रस अद्भुत मुक्ति परें यस सुख दातार १ अनंत अनोह अनावृत अव्यय अखिल अखंडाधीश अपार। अंध्रि अब्ज आभूषन रव करि केतन केत लेत अवतार २ अचल अचिंत्य अगम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार, । श्री हरि प्रिया विराजत हैं जहां कृपा साध्य प्रापति सुखसार ३

End.—शुभजुरवा में पांच षष्ठपद विश्वा भायें। चार विलासा वलो चार हू आनंदायें। सुरंग अंग में चारि चारि हू गौर मुखी चहि। केलि कौमुदी तोन कर्न कांता द्वै पद कहि । द्वै विचित्र शोभहि में कंद्रप काया होय पद। सुष्ठु सुंदरी होय पद इहि विधि योंं अठतीस हद। एकादश अनुरागिनी में पद ये अठतीस। गावें जा ऊपर करें कृपा युगल जगदीश १ सेवा अरु उत्साह सुख सुख सहज सिद्धांत। बृंदा विपिन विलास मय लीला राधा कांत २ महावानी जानी जु यह खरो खड्ग को धार। जतन जतन सों राखियो ज्यों पावो सुखसार ३ दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सा सुलभ भइ तोहि। हित चित हिय जहिं धरहि तौ अहित इष्ट तें होहि। पंचरत्न ये दिव्य महाः काढे सेाधि पयेाधि। जा करि श्री हरि प्रिया को पावै पद अविरोध ५ इति श्री पद विलास निकुञ्ज रहस्य श्री महा दिव्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री हरि व्यासदेव कृत महावाणी श्री सिद्धांत सुखम् सम्पूर्णम ६३

मधुमास कृष्ण पक्ष ३० अमावस्या शनिवासर विक्रमाब्दि १९७६	लेखक—श्री राधिका प्रिय श्री राधिकाशरण देवाचार्य श्री वृन्दावन

Subject.—निंबार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन। पृ० १—राधाकृष्ण की स्तुति, शुभरवा अनुरागिनी द्वारा सिद्धान्त वर्णन, दिव्यगंधा द्वारा सिद्धान्त वर्णन, रत्नकला द्वारा सि० व०, विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०, विलासावलि द्वारा सि० व०, आनंदा द्वारा सि० व०, सुरंगअंगा द्वारा सि० व०, गौर मुखी, केलि कौमुदी, कर्णकान्ता, अलवेली केलि, खंजनाक्षि, कंदर्प, सुक सुंदरी, विचित्र शोभा द्वारा सिद्धांत वर्णन। इन अनुरागिनियों के अन्तरगत जो २ राग आते हैं उनके नाम वर्णन—शुभरव—भैरव । दिव्य गंधा—देव गंधार। रत्नकला—रामकली, ललित रागिनी । विश्वाभा विभास—विलासआवलि, विलावलि आनंदा—आसावरि । सुरंग—सारंग । गौर मुखी—गौरी केलि कौमुदी—कल्यान। कर्नकांति—कानरौ। अलिवेलि केलि—अंड़ानो। विचित्र शोभा—

विहागरों। कंद्रपकामा—केदारेा । खंजनाक्षि—खम्मायचि । सुष्ठु सुंदरी—सेारठि। वैजयंति—वसंत किशेार सुंदरी—काफी। धनिभाग्य—धनासरि । जयति शेाभना—जयति सिरी । आनन्द सिन्धुनि—आशा सिन्धुनि। चित्र मुखा—गैारो चेनी । मुक्तमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि माल। अर्क विन्दु—टहल तत्परा—टेाड़ी मार मेाहनी—मारू। प्रनम प्रचुर—पूरवि। परम प्रवर—परजहि। छंद संख्या की गणना वर्णन। समाप्ति।

नख शिख वर्णन—चरण, पिंडुरी, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय, कर, नेत्र, नासा, मुख, अधर, कपेाल, गले की आवाज, चिबुक, कंठ, पीठ की शेाभा वर्णन।

आलिंगन, चुंवन, अंक, परिरंभन, निवारिन वेलि, शरद निवास वर्णन। रतन ज्येाति, तन संज्ञा, सुरति, पग संज्ञा, सांकरी खेारि, सेाहिलेा, वसंत का वर्णन, कुमकुमा, घन विहार, पक्ष कर्दम, पिचकारी, गुलाल, चेावा, कमल माल वीरी, रेारी, चाचरि, झूमक, वसन, बुका, हेारी, फूल हिंडेार, चंदन श्रृंगार, जल विहार, आरेाहन, वर्षाऋतु का वर्णन, एकादशी, तीज, सलूनेा, रहस्य, वधाइ, वर्षगांठ, कृष्ण रेाहिनी, रसदान, सांभी, विजयदशमी, रास, ब्याह विहार, श्रैार दिवाली का वर्णन।

No. 163. Rādhikā Śataka by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—$6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त में ॥ श्री गणेश जू श्री सरसुती जू, श्री राधा माधैा जू ॥ अथ लिषते हठी कृत राधा शतक ॥ देाहा ॥ श्री वृषभानि कुमारि के पद बंदेा कर जेारि । जे निसि वासर उर धर ब्रज वसि नंद किसेार ॥ १ कोरति कोरति कुंवर की कहि कहि थके गनेस। दस सत मुख वरनन करत पार न पावत सेस ॥ २ अज सिव सिद्ध सुरेस सुक जपत रहत वसु जाम। वाधा जन की हरत हैं राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम कैां गुमान वृषभान की कुमारि तेरेा केतिक विसात अमरावती कैा राइ है। तेरा ही भरेासेा कछू सेाच नहीं मन हो में तेरेा जस वेद विधि गायेा अर गाइहै ॥ करुना करत हिये आपनेा ही जान कर ऐसेा महारानी तेरेा कोमल सुभाइ है। थाप करि दइ सही छाप करि दयी कही जन्म जन्म हटी जन

मेरो ही कहाइहै ॥ ११६ इत हटो सतक संपुर्न पैाष वदि १४ सं० १९२० राजनगर

Subject.—राधिका जी की प्रशंसा ।

No. 164. Rohinīvrata kī Kathā by Hemarāja of Bāirapura. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—22. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनी की कथा लिख्यते ॥ सेारठा ॥ वासु पूज जिन राज भवदधि वरण जहाज सम । भव्य लहै सुख साज नाम लेत पातिग हरै ॥ १ ॥ देाहा ॥ सारद वन्दैां भाव सेां गुरु के लागेां पायँ । कथा रोहिणी कृत कहैां । सुनैां भव्य चित लाय ॥ २ ॥ चैापाई ॥ जंबूद्वीप मध्य भुव जानि । दक्षिण भरत सु कहैां बखान ॥ मगध देश पूरव दिस सार । राजग्रह पुर वसैं अपार । श्रनिक तहां नृपति परचंड । तिन लोनेा अरिजन पै दंड ॥ पटराणी चेलना सुजानि । धर्म धुरंधर शील निधान ॥ ४ ॥ वैठि सिंघासन एकदा । वनमाली फल लायेा तदा ॥ छै ऋतु के फल देखे नैन । राजा पूछे मीठे वैन ॥ ५ ॥ सत्य कहैा ये पाये कहां । धन्य भूमि जे उपजे जहां ॥ करि प्रनाम सेा विनवै सेव । विपुलाचल आये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—सुनि भावांतर अति सुख भयेा । तिन रोहिन वृत गुर पै लयेा ॥ युक्त भुक्त व्रत कीन्हेां राय । उद्यापन विधि पूर्वक राय ॥ रहत वहुत दिन वीते तहाँ । वासु पूजि जिन आये जहाँ ॥ × × ×
राय अशेाक जु दीक्षा लई । तप वल धर गण पदवी भई ॥ पुनि केवल वल मुक्ति हि गयेा । अजर अमर पद निर्मल भयेा ॥ श्री धर्मावाई के अन्त । रोहनि दीक्षा लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सेां धरेा । स्वर्ग सेा रहै सुर अवतरेा ॥ रोहनि कथा संपूरन भई । जेा पूरव परगासो गई ॥ इति रोहिनी वृत कथा सम्पूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के वनमाली का अनऋतु में पुष्पादि के फूलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का वहां जाकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी व्रत के संबंध में वार्तालाप कर के कुछ जानने की जिज्ञासा प्रगट करना । (२) पृ० ४—७ तक—अशेाक तथा उसकी पत्नी की कथा—भक्ति द्वारा रोहिणी का पुत्र चैाखंडे से फेकने पर भी बच गया । रैाप्यकुंभ मुनि का अशेाक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूछना और मुनि का उसके पूर्व पुरुषों का वर्णन करना। मुनि द्वारा अशोक के भी पूर्व भव का वर्णन। राजा का अपने गुरू से रोहणि व्रत लेना। अन्य लोगों का भी व्रत धारण करना।
(३) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहनि कथा सँपूरन भई। जो पूरव परगासी गई॥ हेमराज यह करी विचार।

ब—स्थान, गुरु मुख सकल शास्त्र अवधार॥ नगर वीरपुर लोग प्रवीन। दया दान सब को मन लीन॥

स—ग्रंथ निर्माणकाल=जुगल वेद ऋषि चंद बखान। भव्य जन मन संवत्सर मान॥ पोष शुक्ल रविदिन द्वादसी। मंगलवार रोहिनी ससी। ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल।

No. 165. Stuti Himawantajī kī by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ स्तुति हिमवंत जी की॥ कर जोरि भये हिमवंत खरडे मोहि जानि अनाथ सनाथ करो। परसों पद पंकज तुम चरनं शिवशंकर शंकट के हरनं॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये भ्रमजाल सो मोह माया। नित लागि रहौं तुमरे चरनं। शिव संकर शंकट के हरनं॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र सुभमस्तु

Subject.—शिव जी की स्तुति।

No. 166(*a*). Aushadhi Saṅgraha by Hīrā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ अन्यच्च औषधो भाषामहं ॥ अथ औषधी जुलाव कै, मेाथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ मिर्च २५ सोंठ २५ हरें २५ अंवरा २५ तज २५ पत्रज २५ भोरंगी २५ निसेात १२॥ जमालगेाटा भैंसा के गेाबर में सेाधि लेइ ॥ बीच में अघुवा निकारि डारै ई सब औषदि पीसि कै सहद में गेाली बांधै छदाम भरे के प्रमान सीतल जल से पीवै जेा न उतरै तेा गरम जल पीवै तेा जुलाव हेाइ ॥ गाय केा दहिउ वा भात खाय जुलाव बंद हेाइ

End.—अथ षरा कै दवा ॥ सपेद गुंगची, छेरी के दूध में भेइ देइ राति भरि भीजि रहे भेारै हि वहिका चूरै कै घेाटि के परा में लगावै तेा अच्छा हेाइ ॥ अथ कान भनकै तेहिका औषदि जवानि खुरासानी, हरदी दुनेा बूंकि कै कपड़छान कै कै काने म डारै तेा अच्छा हेाइ ॥ अथ सावास वई के अजगः ॥ पारा, जसत, मूर्ग मेाता, उडा के दांत, चकपद की जड़ मोसीरी कास की थरी में आजान करै छागरी के दूध मां लग पइसा भर वह जाइ ॥ षाना दूधभात अनच्च ॥ मेाती, ममीरा, सुरुष फिटकरी षल मा घेाटै सावासवई जाय (दृष्टि वढ़न की दवाई है)

Subject.—जुलाव, गरमी की दवा व मरहम पृष्ट २ दाद की दवा, उकवत की दवा, खरा की दवा, कान भनकने की दवा, दृष्टि बढ़ने की दवा।

No. 166(*b*). Rasamañjarī by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैद्क रसमंजरी लिष्यते ॥ अथ नाड़ी परीक्षा ॥ कर अगुष्ठा जेा मूलही देखहु नासाकार। जानहु सुख दुख जीव केा पंडित करहु विचार। आदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्ते पवन प्रधान। त्रिविधि नासा लक्षण कहैां जानहु वैद सुजान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यहि भांति। हंस मयूर कपेात कफ नाग जलैाका वाय ॥ तितिर नाव वटेर गति हेा धमनी कहै चलै उष्ण रक्त की जानु। इस्थिर तिस की पुनि कहो अगम जीर वखानु ॥

End.—अथ औषधी रामवान ॥ पारा, हरताल, विष, लैांग, गंधक, सम भाग लेव। ताहि को दूनी मिरिच लेव मिरचि कि वरावांर जायफर लेव गंधक

घिउकुंवार म सोधि लेव माहुर दूध मा सेाधि लेव पारा हरताल गंधक मिलाय कज्जली करवतै के सव वस्तु मिलाइ खरलै ॥ अमिलो के रस मां गोली वांधव मासा वरावरि ॥ खाने क देव एक गोली वात चैारासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥ इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु जसो पुस्तको पावा तसो लिखा पद अक्षर मात्रा होन मम दोषेा न दीयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित वस्तिर मिगुरी ग्रामे पेास्तकं ठाकुर भैरोंप्रसाद के प्रति कार्तिक शुक्ल २ संवत १९१२ सन १२६३

Subject.—नाड़ी परोक्षा, श्वास विचार, पोनस की दवा, माहुर मारन की विधि, पेट से लेाहू भरने को, हुचको की दवा पृ० १—७ तक। स्थून व संकोचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस को, इंद्रों की, कठ शून्य की दवा पृ० ७—११। पेशाव बंद, नासूर, कल्प, लेाह मारन विधि, मेातिया विंदु, शीतांग, निनावा, शीतज्वर, ववासीर, विषमज्वर चूरन, हिंग्वाष्टक चूर्ण पृ० ११-१९ तक। कान को दवा, सिर गंधाय को दवा, कासश्वास, हुचकी, वायु, थम्भन विधि, पृ० १९—२३ तक। कावरि, पथरी, अंजन, कान पोड़ा व कान वहिने को दवा, कफ को दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख झांई का दवा, वात की दवा, हरताल विधि, अर्धंगवायु, सेामनषार विधि, रघुरस वोस गन्धक पृ० २४—३७॥ सीसो व सार की दवा, मैाक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, क्षारिकादि रस उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ० ३८—४१। नागार्जुन बटो, त्रिविक्रम रस, आंव विध्वंसनो रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारेा रस, तालकेश्वर रस, शूरल ध्वंसी, बड़वानल रस, कुष्ट हरन गुटिका, शिलाजीत, वहिर विध्वंसिनी, कैको दवा ४१—५९। खाज, वंग, सेाना मारन विध क्रमि कुठार रस, शारदो रस, महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी वटो, वात हंता, ववासीर को दवा, रस क्रिया, अभ्रक मारन विधि, लेाकनाथ चूर्ण पारा शेाधन गंध शेाधन पृ० ५९—६७। सन्निपात को दवा रूपा मारन विधि जस्ता, पारा, रामवान विधि तथा सूची वर्णन। पृ० ६७—७४ तक इति।

No. 166(c). Saṅgraha by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—48. Extent—90 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Jagdambikā Prasāda Sinha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—अथ दवाई खिजाफ़ के लिख्यते। सेरकजो १। चुना सुति ॥ ६। २५ मुरदा संख १२॥ तीनेा दवाई येाग करिकै लेाहे के वसना मां सिसे के

सेाटा सेां घेाटय षल करै पहर येक तव लागावै वार साह होई ॥ अन्य ॥ आंवरा पानी मां भिगेाइ राखै लेाहे के पात्र में मजूफर मठि कि हांड़ो में भुजि लेई माजू फर की चैाथाई तूतिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाकू कै बुरादा मासे दुइ लेवंग के फूल दस ये सव एकठि करि घेाटाइ लेइ पोछे आंवरा का पानो डारि के षल करै लेाहे के पात्र में लेाहे से तब लगावै सफेद वार सेह होइ ॥

End.—अतर चना में मोसो कै मिलावे सब को वजन टंक २० विस सुवाहो साम कों खाये सुन वाई अकर वाई सन्नापात, पथरो, नित्र रेाग, सोर रेाग रस बेकार रस पित्त का काम स्वास छयी रेाग षई रेाग सुजाष, गठिहा, वाय दाद खाजु रिसुर भेद, गल मंडल, अरधंग, वावसिर पथरि मूत्रकिछ विसेा प्रमेह सोतजुर वासस जेार, संगरहनि आतिसार येते रेाग नासे तं षढ़ावे लहामने ।

Subject.—खिजाव ४ प्रकार के वर्णन गेारखमुंडी का आसव, आसव, सेव का आसव, बबूर का आसव, अंगुर का आसव, मेलावा का चेापचोनो का आसव

No. 166(*d*). Śārangadhara Bhāshā Madhyama Khaṇḍa by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript--Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Śivanareśa Siṁha, Bakhatāwara Siṁha kā Purawā Post office Khaīrighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सारंगधर भाषा मध्यम खंड लिष्यते ॥ अथा क्काव पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ क्काथ ३ हेम ४ फांट ५ ये एक से एक गुण में न्यून हैं यथा अंगरस से लघु कल्प अेार उत्तम भूमि से तुरत की उखारी जल विना कूट के वस्त्र में डारि निचेारि लेय उस रस केा स्वरस कहते हैं ॥ अेार सूषो अेाषद १६ तोले कूट के दुगुने पानो में रात दिन भिजेाय राखे ॥ उसके रस केा स्वरस कहते हैं अेार जेा द्रव्य हरी न मिले तेा सूखो अेाषद अठगुने पानी में अेाटावै जव चेाथाई रहे तेा उसके जल केा लेव उसे भी स्वरस कहते हैं ॥ अेादो अेाषद का रस भारा है इस कारण कार्य आधा पल अर्थात् आठ टंक लेवे । सूषो द्रव्य रात केा भीजी का रस हलका है इससे एक पल अर्थात् १६ टंक लेवे स्वरस या काढ़ा या यंत्र का निकारा रस इनमें शहत शक्कर गुड़ खार जोरा लेना घृत तेल अेार चूर्ण ये सब आठ मासे डालना गुरच का रस

सहत मिलाय खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और आंवले का रस हर्दी का चूर्ण सहत मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पीनस रोग। कायफल पेाहकरमूल काकड़ासिंगी सेांठि मिर्च पीपल जवासा और अजवाइन इनका चूर्ण अदरख के रस में खाय तेा पीनस आदि महा भयंकर रोग नाश हेांय ॥ कर्ण रोग ॥ लहसन अदरख सहजना वरना मूली और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तेा रोग दूर हेा ॥ लेाहे भस्म त्रिफला मिश्री इन सब का चूर्ण वना कर शहत मिला कर चाटै तेा वीसेा प्रकार के प्रमेह दूर हेां ॥ उपदंश ॥ कनेर की जड़ केा जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हेा ॥ उपदंश के घाव केा नीम के पानी से धेाकर मैनसिल और शहद केा मिला कर लगाने से दर्द वंद हेा ॥ खूनी ववासीर—कमल केसर सहत नई निवैारी मिश्री नागकेसर इनकेा एकत्र मिला कर खाने से खूनी ववासीर दूर हेाती है ॥ लज्जावती कमल मेाचरस लेाध लाल चंदन इनकेा वकरी के दूध में पकाओ उस दूध केा पान करने से खूनी ववासीर नाश हेाती है ॥ इति शारंगधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखतं वनवारीलाल कायथ पनकी वाले ॥ संवत १९०० मितो जेष्ठ वदी १३ राम राम हीरालाल वैश्य कृत।

Subject.—औषधियां और रोगेां का वर्णन।

No. 166(*e*). Vaidaka Guṭikā by Hīrā Lāla of Cawnpur. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page--46. Extent--230 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit--Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिष्यते ॥ सेाहाग सेांठि विधि ॥ मीचि २। सेाहागा भूंजि के २। निसेात क वेाकला २ ।कंजा क गूदी २। सेांठि वेतरा २। २५ जव के सत २। २५ ॥ षांड वूरा कचा ꠸२॥ सहत कचा ꠸१। ते के कियाम कै कै सब दवा कपरछान कै कै हल करै खाई का मैातादु ॥ २५ ॥ से १। ताई खाई चंगा हेाई ॥ अथ दोसर सेाहाग सेाठि विधि। प्रशूतिक ॥ सेाठि पका ꠸१॥ धनिया २। २५ सेांफ ५। वाई भिरंग ॥ १। २५ ॥ पीपरि ३७ ॥ नागर मेाथा ३७ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसरि २५

End.—अथ इलाज पुष्टक धातु पातर क गाढ़ा करै वहत वंद करै ॥ गाजर का वीया तेाला चार मासा २ सेावा तेाला ४ मासा २ अजमेादा तेाला ४ मासा

२ मंगरैल तोला ४ मासा २ वादाम को गूदो तोला २ मास १ अषरोट को गुदो तोला २ मासा १ गरी तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मासे १ सोंठि १। तोला मिरिच तोला १। पीपरि तोला १। मूहि तोला १। हर्रा का वकला तोला १। आंवरा का वकला तोला १। दाल चोनी तोला १। अकरकरहा तोला १। इति श्री वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—सेाहागा सेांठ। लवंग्यादि वटो, क्रमि मारने की दवा, नजला व खांसी की दवा, घुटिया का लेप, नीलेाफर का शरवत पृ० १—२। शहतूत का शरवत, आतिश का इलाज, हयात वक्त माजून, अवलेह, वहिरे का इलाज, शुन्नक तेल, वालक के पेट झरने का इलाज, डकार का इलाज पृ० २—३। वायु का लेप, अजीर्ण विशूचिका, जलंधर रोग, मेडुकी, कठोदर, फोहा वर वायु गाला, कान वहिर व पीड़ा की दवा, भावादि गुटिका, वायु का चूरन, प्रमेह, लेाक व दाद की औषधि पृ० ४—५। मुर्रा, आंव लेाहू का इलाज, सुजाक, कर्क पेशाव, खांसी, तपेदिक, श्लेष्मा, सरदी, पसली का दर्द जूड़ी का काढ़ा, दुर्वल की दवा पृ० ६—वुकनी ज्वर की; वायु शूल व कच्छू की दवा, शीतज्वर को गोली, नीनावा की दवा; माड़ा, धुंधली का इलाज, आंख दर्द कीदवा, माहुर खाने की दवा, धातु पुष्ट की दवा पृ० ७—८ इति।

No. 166(*f*). Vaidyaka Śārangadhara Bhāshā by Hīrālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves —81. Size--$10\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—26. Extent—780 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैदक शारंगधर भाषा लिख्यते सेारठा॥ श्री गुरु हेाहु सहाय भाषा वंद वैदक लिखेां। रेाग दाेष जरि जाय जेा नर केाउ औषधि करै ॥ चैापाई—रस वोसेा गंधक हर तारा। त्रिफला त्रिकुटा टंक जै पारा। भंगरा के रस वांधहु गेाली। चेासठि रेाग हरहि अनमेाली॥ गंधक पारा टंक दुइ देाइ। हल्ल करै पथरा पर सेाइ॥ पारा मंह गंधक मिलि जाइ। मुरछवंत तव राखेहु भाइ॥ पाछे और औषधी आनी। लेहु वटेारि सहाय भवानी॥ अंवरा हरा वहेरेा जाना। दुइ दुइ टंक तीनिउ प्रमाना॥ पीपरि सेांठि टंक पुनि देाइ। मिरिच सुहागा लीजे सेाइ॥ जैपालै गेाठा परमाना। दुइ दुइ टंक सवन वूह जाना॥

End.—दोहा—दुधै म्ह घालि कै दूनै लेहु पकाइ ।
घातु पुष्ट सब दुख हरै दिन अकईस जेा खाइ ॥ १९८

सेारठा—इति कहि पीपरि पाग घातु पुष्टि तन पुष्टि हित ।
गुर चरनन्ह अनुराग मूसरि पाग सेा निषव अव ॥ १९९

इति श्री सेाठिया पाग श्रेार पोपरि पाग वंचास्मे अध्याय समाप्त शुभमस्तु जैसो पुस्तकी पावा तैसो लिखो ते पदक्षर मात्रा होनं मम देाषेा न दीयते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक । अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४ । सन्निपात वर्णन पृ० ३४—५१ । हैाल दिल को दवा, स्त्री को पुष्टता, पेट फूलने की दवा, श्लेष्मा, शूल अजीर्ण, अधासी, स्त्री के दूध बढ़ने की दवा पृष्ट ५१—५८ तक । खांसी, किल्कीली, तिमिर, दाद, फूली, अजोत वर्ण, वेग को दवा, लेाहू रेाकने की दवा, कंपन वायु की दवा पृ० ५८—६६ । पित्त वात श्लेष्मा, चिन्तामणि चूर्ण, रस जूड़ी का पंचानन । नासूर को दवा, हिचकी को दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूर्ण, लाक्षादि तैल पृ०—६६—७१ तक-जेागराज गूगल, धूनी, मरहम, कड़ केाकिल, अड़हुली को दवा, श्राक विरेाधी, बहिरेपन की दवा, कठेादर, सेांठ पाग श्रेार पीपर पाग पृ० ७२—८१ । इति ।

No. 166(*g*). Vaidyaka Ratnasāra by Hīrālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—26. Extent—585 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते देा०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा त्रिसद प्रकास । सारद विन्दु वरनि करैां हिये सारदा वास ॥ १ वेद कर श्रालस सकल वडेा ग्रंथ अभिराम । तिन्हकेा छेाटेा ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारी परोक्षा—देाहा—भूखे प्यासे सयन युत तेल लगाये हेाय । जैसे नहाय तुरत हो नारी ज्ञान न हेाय । हाथ अंगुठा निकट की नारी जीवन मूल । तासेां पंडित देह केा जानै दुख सुख सूल ॥

End.—अथ अधासीसी केा लेप ॥ कूट पीपरि हरद वच महुरेठो आनि । कंजी सेां जव ले पीए अर्ध सीसी की हानि ॥ इति श्री वैदक शंपूर्ण शुभमस्तु

भूयात् ॥ पुस्तक ठाकुर भया भैरोप्रसाद सिंह कै लेखक रामप्रसाद पंडित भोगुरी के श्री शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जीभ, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लंघन, ज्वर मर्यादा, उष्णोदक विधि, ज्वरोपचार, छोहारा पाग, बादाम, जावित्री पाग, शुजाक की दवा पृ० ११—२२ । पीनस, गर्मी, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवड़ा पाग, सुपारी पाग, आंवरा पाग, जीरा पाग, सुहाग सोंठि, गोखुरु पाग, पीपरि पाग, हड़ जरनि की दवा पृ० २२—३१ । आंख की दवा, मूंगा विधि, फौलाद मारन वधि, सिंगर्फ मारन विधि, गर्मी की दवा, मरहम, कुष्ट की दवा, कफ केसरी रस, पित्त की दवा सिर दर्द की दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, रुचि देव चूर्ण, थंभन दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि की दवा, पुष्टि की दवा, सुरमा, पेट के दर्द की दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकोचन दवा, क्षयी की दवा, मदन प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज की दवा, दाद, कांवरि, जहरवात की दवा, मोद भैरवरस, नामर्दी की दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि की दवा, सिर की दवा, वाई का तेल, दाद की दवा, अग्नि मुख चूर्ण, जुलाव, खांसी की दवा, पुष्टि की दवा, सफेद दाग की दवा, क्षत्रपति चूर्ण, स्वेत कुष्ट की दवा, दाद की दवा, गंगाधर चूर्ण, खांसी की दवा, पित्त गर्मी की दवा, जूड़ी की दवा—पृ० ४४—५० तक । कफ लक्षण, वात कोप, मुख परीक्षा, खांसी की गोली, मंदाग्नि चूर्ण, छर्दि रोग, श्वास, कास, वाल बढ़ाने की दवा, इन्द्रोलेप, स्त्री रोग, सिर रोग, पुष्प दवा, गर्भ विधि की दवा, कफ की नास, गंडमाल की दवा, मुखरोग, दंतरक्त, मृगी रोग, मूत्र रोग, पथरी, कुष्ट, अधासी की दवा और सूची पृ० ४०—६० तक ।

No. 166(*h*). Yogasāra (Vaidyakasāra) by Hīrālāla Vaśjya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119. Size—$10\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines per page—34. Extent—2,023 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Ṭhākura Jagadambikā Prasāda Siṁha Tālukedār, Guḍawārpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रणम्यादौ गुरो रंम्द्रो मातुश्चैव सरस्वतीं । येागसार सतु धृत्यं ग्रंथेभ्येा इष्ट प्रत्यया ॥ १ श्री वीर

तनयेा दण्ड श्रो वर्णा रसतांवरः। वक्ते तु वालवेाधाय ग्रन्थ सम्यक सु विस्तरं ॥ २ रेाग मादैा परीक्षन्ति ततेान्त महैाषधम् । तत कर्म भेपक्याश्चात् ज्ञान पूर्व समाचरेत् ॥ ३ व्याधस्तेत्व परिज्ञानं वेदनयाश्च निग्रहः। एतद्वैद्यस्य वेद.वं न वैद्यः प्रभुरायुपः ॥ ४ इक्षाय मान सरसंकुद्ध हनिस्वस संभवः। ज्वरोष्टधा पृग्द्वधः कः संघाता गंतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति शर्वो जन व्याधि नाशन आर्थं वैदकसार सहस्र विद्यायां श्लेाक भाषामते शंपूर्ण शुभमस्तु भूयात् ॥ १ ॥ शंवत् १९०० ॥ मितो फाल्गुण शुक्ल १० रविवासरे लेषक रामप्रसाद पंडित वसिर भोंगुरो ग्रामे पेास्तको ठाकुर भैरोंप्रसाद सिंह गुहुवापुर के संवेादार्थ लोष्यते ॥ श्रो रामायनमः ॥ चैा० ॥ जगन्नाथ जगदोश्वर स्वामो। अलष निरंजन अंतरजामो ॥ स्वामी सत्य सेवक सुखदाता। हरेा सकल जनन के तापा ॥ हेा निस्तारक नाम अनंता। अखिल लेाक पति एक भगिवंता ॥ सेवहि चरन कमल जनमन भृंगा। जन रक्षक निश्चर कुल भंगा ॥ अस स्वामी तुम जगत निस्तारा। रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज प्रताप दोन्ह हनुमंता। अवधपुरी सेवहिं असकंता ॥ वेद पुरान शंभु अज नारद। कहहिं व्यास शेप अेा शारद ॥ निर्मल पद अक्षर है वेदा। गावहिं श्रुति पुरान अछेदा ॥ देाहा—अवधपुरी में आइकैं, निश्चर कोन्ह प्रवेश। ताहि निपातैा नाथ अब करैा अमल मधि देस ॥

Subject.—प्रार्थना, ज्वर लक्षण, भेद, निदान, अैापधि वर्णन पृ० १ से ११ तक। पित्त दाह चूर्ण तथा अन्य चूर्ण विधान पृ० ११--१८ तक। धातु शेाधन विधि पृ० १८—३०। विप शेाधन विधि पृ० ३०—३१। रस वनाने की विधि पृ० ३१—३४। माटो खाने, जुलाव तथा प्रमेह को अैाषधि पृ० ३४—३५। पाक वनाने की विधि पृ० ३५—३९। तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक। गुटिका वर्णन पृ० ४१—४३। अतोसार आदि पर लेप, पित्त, कफ, विषमज्वर अैाषधि, सन्निपात अैापधि प्रसूत अैाषधि पृ० ४३—४६। पुष्टि की अैापधि, ठंढे पुरुष की अैापधि पृ० ४७—५० तक। स्थंभन विधि पृ० ५०—५२। मालकांगनो गुण वर्णन। स्त्री गर्भ अैापधि पृ० ५२—५६ आंख के रेाग की अैाषधि पृ० ५६—५९ तक। गर्मी, प्रमेह, वायु आदि की अैाषधि पृ० ५९—६२। फुड़िया, चिन्ह, गंडमाला, नासूर, निनाव को अैापधि पृ० ६२—६४। उकवत, दाद, नाक रेाग, ववासीर, आदि की अैापधि पृ० ६४—६७ तक। खांसो, स्वांस, कफ, केातह दंभ, अैार टिहुनी व पैर के दर्द की अैापधि पृ० ६७—६८। वायु, वहिरे, झेाला, भूक, सिर दर्द, आमवात, शूल, लेाहू गिरना, येानि गंध आदि की अैाषधि पृ० ६९—७१। विषैले जीव के काटने को अैापधि, दवाइयेां के गुण। अवलेह, पेशाब

बंद, क्षयो, दंत पोड़ा, वेग, मृगी, उन्माद, चेाट, अंडकेाश वृद्धि, मकड़ी, विंदु, रक्त विकारादि को औषधि पृ० ७१—८१। पांडु, अपरस, कोढ़ो, माजूम, शरबत आदि का वर्णन, पृ० ८१—९७। पूतना विधान। वायु, सुज़ाक, अर्श, धातु शोधन, प्रसून, आदि को औषधि पृ० ९७—११३ दवाइयों को सूची पृ० ११३—११९। इति।

No. 167. Ekādaśi Māhātamya by Hīrāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ एकादशी महात्म॥ देाहा जहां ज्ञान तहं धर्म है जहां लेाभ तहं पापु। जहां क्रोध तहं काल है जहां छिमा तहं आपु॥ जप जग मंगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सब कामा॥ पूरण ब्रह्म राम सेा मेाहो। देहु विमल मति वरनैा तेाहो॥ जेहि का अंश सकल संसारा यह सब भए चरित विस्तारा। शंकर सेष गनेस भवानी। वरनत जाहि अमित मुनि ज्ञानी नारदादि सनकादिक गावहिं निगम नेति गुण जासु न पावहिं॥ ताके व्रत वरनै की इच्छा। साधुन ते मांगैां मैं भिच्छा॥ एक समय नारद मुनि आए। ऋषि अगस्त पद गहि वैठाए॥ चरण पषारि चरणादक पावा। षेाडस भांति पूजि वैठावा। मुनि कछु चरित भक्ति अवगाई। एकादशी कह कहेा समुझाई मुनि कह अंवरीष एक राजा उन्ह हरि कै व्रत नीके साजा

End.—मांगु मागु वेाले जमराजा। आजु देव सब कछु सार छाजा देहु नाथ जेा मेार मन भावै॥ पल भर नहिं विछुरत श्रुति गावै वारह जेाजन गुफा सेा रहई। देषि असुर सुर मन सेा दुरई॥ महा कठिन मेाहि मागि न आवै॥ सेा प्रभु देव जेा कह मेाहि भावै॥ देा०। जेा मेारे यह जन्म के तर हइ केाइ नर नारि जीवत सुष संपति लहै॥ अंत अमर पद धारि॥ हरि वर दीन्ह सकल सुष पानी। रिधि सिधि संपति मंगलदानी॥ विनु जप तप व्रत करि सुष पावै केाटि जन्म कर पाप नसावै॥ पाप जेा ब्रह्महत्यादिक जेते। व्रत के रहत न लागहिं तेते॥ जन्म कर्म दुष देाष नसावै। वहुरि न भवसागर तेहि आवै॥ यह वर दै भगवंत सिधाए। तुरत छीर सागर पहं आए॥ दुर्वासा सब कथा सुनाई। नारद मुनि अगस्त सन गाई॥ देा०। सुनै सुनावै सकल सुष गावै हरि व्रत सेाइ। सदाहो राम पुत्र धन

सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद अगस्ति संवादे एकादशी कथा सम्पूर्ण सुभमस्तु ॥ संवत १८९० लिषा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—एकादशी व्रत का माहात्म्य व अंबरीष कथा।

No. 168(*a*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size—5½ × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—520 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री मच्चैारासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारेा करै सेाई मेाहि भावै। भावै मेाहि जेाई सेाई सेाई करै प्यारे ॥ मेाकैां तेा भावतो ठैार प्यारे के नैनन में । प्यारेा भयेा चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तेा तन मन प्राण प्राणहू ते प्रीतम प्रिय, अपने कोटिक प्रान प्रीतम मेासेा हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसिनी सांवल गैार कहैा कैान करै जल तरंगिनि न्यारे ॥ १

End.—अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांझ सात हैं विलावल में टेाड़ी में चतुर आसावरी में द्वै वनैं। सप्त है धनाश्री में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच हेाइ सुरसेा सनैं ॥ सारंग में षेाड़स हैं चारि ही मलार एक गैांड में सुहायैा नव गेारी रस सेां सनै। षट कल्यान निधि कान्हरैा केदारैा वेद वानी हित जू को सब चेादह राग में गनै ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूरणम् ॥ शुभम् भूयात् ॥ श्री राधावल्लभेा जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ छप्पय फल प्रशंसा के और १ कवित्त राग संख्या का है। उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के श्रृंगार संबंधी हैं।

No. 168(*b*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—455 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चैारासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारैा करै सेाई मेाहि

भावै भावै मेाहि जाई सेाई सेाई करै प्यारे ॥ मेाकैां तेा भावतो ठेार प्यारे के नैननि में प्यारेा भयेा चाहें मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहू ते प्रोतम प्रिय अपने केाटिक प्रान प्रोतम मेासेा हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सावल गैार कहेा कैान करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ कृपदि विभास माझ सत हैं विलावल में टेाड़ी मैं चतु आसावरी में द्वै वने । सत हैं धनासिरी मैं जुगल वसंत केलि देव गंधार पंच देाइ सुरमेा भनै ॥ सारंग में सेाउ सहै चारही मलार एक गैाड़ में सुहायेा नव गैारी रस सेा सनै । घंट कल्यान निधि कान्हरैा केदारैा वेद वानेा हित जू की सब चैादह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ माघ मासे कृष्ण क्षे दसमि १० सुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पेाथी संपूर्ण दसखत रामवकस हुकवरदार ॥

Subject.—कृष्ण राधा के प्रेम सम्बंधी भिन्न भिन्न विषय के ८४ पद ।

No. 168(*c*). Chaurāsī Pada by Hita Harivaṁśa of Gokula (Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit Paṇḍita Lallū Prasāda Dīkshita, Village Maī, Post office Bateśwar, District Agra.

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ चैारासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जेाई जाई प्यारेा करैं सेाई मेाहि भावै । भावै मेाहि जाई जाई सेाई करै प्यारे ॥ मेाकैां तेा भावतो ठैार प्यारे कें नैननि में प्यारेा भयेा चाहें मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहूं ते प्रोतम प्रिय अपने केाटिक प्रान प्रीतम मेासेां हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी सांवल गैार कहेा कैान करे जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे वेाली भामिनी आजु नोकी जामिनी भेटि नवीन मेघ सेां सैादामिनी ॥ मेाहन रसिक रायरी माई तासेां जु मान करै ऐसी कैान कामिनी ॥ जै श्री हित हरिवंस श्रवण सुनत प्यारी राधिका रवन सेां मिली गज गामिनी ॥ २ प्रात समै देाऊ रस लंपट सुरत जुद्ध जै जुत अतिकूल । श्रम वारिज घन विन्दु वदन पर भूषण अंगहि अंग विकूल ॥ कछु रह्यौ तिलक सिथिल अलकावलि वदन कमल मोनैा अति भूल । जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रंगि रहे नैन बैन कटि सिथिल दुकूल ॥ ३

End.—इति श्री चैारासी संपूर्ण फल स्तुति ॥ छप्पय ॥ भव जलनिधि कैा नाव काम पावक कैा पानी । प्रेम भक्ति कैा मूल मेाद मंगल सुखदानी ॥ निगम

सार सिद्धान्त संत विश्राम मधुरवर। रसिकन को रस सार सकल अक्षर रस को घर ॥ चौरासी श्री हित हरिवंश कृत पढ़ै सुनै निसि भोर। छुटे चौरासी भ्रमनि ते निरषे जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरषे जुगल किशोर भोर अरु रैन न जानै। पिये रूप रस मत्त भवे कछु मनहि न आनै ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय आनँद कारी। अरु बृन्दावन वास सखी सुख को अधिकारी ॥ कुंज महल की टहल सुख संपति दंपति पाइहै। जे श्री रूपलाल हित प्रीति सों जो चौरासी गाइहै ॥ २ कवित्त ॥ छपद विभास माउ सत हैं विलावल में टोड़ो में चतुर आसावरी में द्वै बने। सत ईं धनासिरी में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच दोइ सुर मो भनै ॥ सारंग में पोड़स हैं चारही मलार एक गौड़ में सुहायो नव गौरी दस सों सनै ॥ षट कल्यान निधि कान्ह रै केदारौ वेद बानी हित जू की सब चौदह राग में गने ॥ १ ॥ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ ॥ माघु मासे कृष्ण पक्षे दसम्यांग १० सुभ मस्तु सिद्धिरस्तु पोथी संपूरण ॥ दसखत रामवकस हुक वरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन छं० १। राधाकृष्ण का सम्मिलन छं० २। राधाकृष्ण की स्तुति वर्णन छं० ३। राधा का सुरति श्रम छं० ४। राधाकृष्ण का सुख वर्णन छं० ५। राधाकृष्ण का प्रणय व सुरत चिन्ह छं० ६-७। सखियों का राधा से परिहास करना छं० ८। राधा मोहन की जुगल जोड़ी का वर्णन छं० ९। राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन छं० १०। राधाकृष्ण का विहार वर्णन ११। राधा का मान और कृष्ण विहार छं० १२। विहार स्थल का वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन छं० १३। राधा का सौंदर्य वर्णन छं० १४। सखी का राधिका से हास्य करना छं० १५। सखी का राधिका को कृष्ण से मिलने को कहना छं० १६। राधिका की सुंदरता वर्णन छं० १७। राधाकृष्ण भेंट वर्णन छं० १८। कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, छं० १९-२०। सुरति चिन्ह वर्णन, छं० २१। राधिका के नेत्रों का वर्णन छं० २२। राधा का सौंदर्य वर्णन, छं० २३। शरद की पूर्णिमा का रास वर्णन, छं० २४। रास मंडल में राधिका की छवि का वर्णन छं० २५। बांसुरी का वर्णन, छं० २६। वसंत में बृन्दावन की वहार वर्णन, छं० २७। राधिका का सौंदर्य व शृंगार वर्णन छं० २८-२९। कुंज वर्णन छं० ३०। राधाकृष्ण विहार वर्णन छं० ३१-३२। राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४। राधाकृष्ण का हिंडोल वर्णन—३५। रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण की विरह वेदना राधा से ३८-४०। राधा मान और कृष्ण का मनाना, छं० ४१। प्रीति की विशेषता वर्णन, छं० ४२। राधिका का सौंदर्य व शृंगार वर्णन छं० ४३। सखी का राधिका को कुंजों में मिलने को कहना, ४४। राधिका शृंगार वर्णन छं० ४५। राधाकृष्ण संयोग शृंगार ४६। राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, छं० ४७। राधिका शृंगार वर्णन, ४८। राधा मोहन का केलि वर्णन छं० ४९-५०। कृष्ण का दान मांगना, ५१। राधा

का सैांदर्य वर्णन ५२ । अबला का बल वर्णन, छं० ५३ । राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४ । युगल सैांदर्य वर्णन ५५ । युगल सैांदर्य पर निछावर वर्णन ५६ । राधा कृष्ण का अचल विहार वर्णन, ५७ । राधिका व सखी संवाद अभिसार हित वर्णन, ५८ । सब को छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९ । नैनेां का स्वभाव वर्णन, ६० । रास मंडल वर्णन, ६१-६२ । कृष्ण का सैांदर्य वर्णन, बांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३ । वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४ । शरद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५ । कुंज विहार वर्णन, ६६-६७ । रास में कृष्ण का स्त्री वेश वर्णन ६८ । राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९ । राधिका का सुरत आनन्द वर्णन-७० । राधिका की रास मंडली में शोभा वर्णन ७१ । राधाकृष्ण की यमुना पुलिन में क्रीड़ा वर्णन ७५ । कृष्ण के नेत्रों का सैांदर्यादि वर्णन, ७३ । राधिका का मानमेाचन ७३-७५ । राधिका का हाव भाव वर्णन ७६ । राधिका का सुरत वर्णन । ७७ । राधिका का मोहनी रूप वर्णन ७८ । राधिका का नाच वर्णन ७९ । राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८० । राधिका का गान वर्णन ८१ । राधिका की नागरता वर्णन ८२ । राधिका का मानमेाचन ८३ । राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४ । चैारासी पद का फल वर्णन ८५-८६ । चैारासी पद में १४ रागें की गणना ८७ इति ।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛidaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Place of deposit—Paṇḍita Dhīraja Rāma Pujārī, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ॐ सति गुरु प्रसादि ॥ अथ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुले की ॥ कविता ॥ तीनेां लेाक पति प्रान पति प्रीति हो सुरति अगति निगति के चरण सिर नायहैां । सदा सील पति सत पति एक नारी व्रत सिव सनकादि पति जसहि सुनाइहैां ॥ सुरपति हू के पति जानकी के पति राम नैन कोर ओर कवहूं तेा पर जाइहैां । फुरेवा के पति सुनेा संत साधु मत तव ऐसे रघुपति के कछुक गुन गाइहैां ॥ १ ॥ सवैया ॥ काहू के सारसुती वर पूरन काहू के हैं शिव से वरदैया । काहू के हैं चतुरानन को वर कैाऊ गजानन आसु वसैया ॥ कान सुने पहिचान न काऊ रूा सांच कहै कवि राम कहैया । जानत श्री रघुवीर के नामहि जा सुनि ये सब हेात सहैया ॥ २ ॥

End.—दाेहा ॥ येां करत विचार तव उपजत युद्ध तरंग । उतरावन सिय ढिंग गयेा लै अपनी नैा संग ॥ ११ पिय जिय अजहूं विचारि मम सिय अंगन

भेद नहिं। घट जेवरो निकारि घसी कूप कछु सख करि ॥ १२ कवित्त—जैसे कनिकाचल सों लोह ज्यों विवेक मोहि जैसे दिन दीपक के आगे तम जामनी। जनक सुता को देह दामिनी दमक आगे तूतो लागे ऐसे कारे बादर को कामना ॥ मृगमद कुमकुम कपूर वास तेरो तन चोया सों चमेली हू ते है वास भामिनी। जैसो सीय और तें भकोर आवे मारुत के साईं छूटै .... ।

Subject.—प्रार्थना, स्तुति छंद—१-१५। विश्वामित्र आगमन व दशरथ संवाद, राम को साथ लेकर जाना—१६-२४। यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४। सीय राम विवाह वर्णन व परशुराम संवाद—३५-११६। राम वन गमन—११७-२०५। भरत आगमन व राम को लेने को भरत का जाना व संवाद २०६-२५२। वन का वर्णन २५३-२६०। सूर्पणखा संवाद। खरदूषण बध, रावण का सीता हरने को आना—२६१-३१३। मारीच बध, सीता हरण-३१४-३२४। राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि बध—३२५-४२१। सीता को खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३७। सेना संग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२। अंगद संवाद—६०३-७०१। रावण का सीता को भय देना व अन्य राक्षसियों का समझाना, विभीषण व मंत्री का रावण को समझाना, विभीषण का राम मिलन। ७०२-८३० रावण युद्ध ८३१-८३४।

No. 170(*a*). Buddhi Prakāśa by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance--Country-made paper. Leaves--41. Size--10½ × 5½ inches. Lines per page--8. Extent--308 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Miśra, Village Rāmanagara, Dhamedi, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगल करन अनूप जय श्री लम्बोदर ॥ वक्र तुंड भुजशुंडदंड भुज वेद देव वर ॥ कमल नयन मुख ऐन मैन छवि कोटिन लाजत ॥ एक दंत भगिवंत तेज तिहुं लोक विराजत ॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दारिद दवन ॥ जन हुलास को विनै यह होहु प्रसन शंकर सुवन ॥ १ ॥ जो कोई नेम सों ध्यावत है तिहि को सब आनंद भौन भरैगो ॥ रोग औ दोष की बात कहा सगरे संसार को सोग हरैगो ॥ भोग विलास करै निसि वासर ज्ञान निधान को रूप धरैगो ॥ दास हुलास पुकारि कहै जन को गननाथ सनाथ

करैगो ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ आवै जो सरन ताको अंबिका अनंद देत दुःष हरि लेत काली शत्रुन विनासिनी ॥ गिरा ह्वै कै पानी इन्दरा ह्वै के राजधानी वकसत भवानी मन कामना प्रकाशिनी ॥ दाया को सरुप धरे काया प्रति पालती है ऐसी जक मातु चंडी तिहूं लोक वासिनी ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश करै बालिका हिमालय की शंकर विलासिनी ॥ ३ ॥

End.—ठाड़े गावैं नृत्त मे राग दूनि दुति होइ। चलते लेटे सुर भरे देत शब्द सब खोइ ॥ १३६ ॥ कवित्तगन गाव विचार करै शगरे अरु दग्ध के अक्षर को फल छानै ॥ छंद प्रबंध को ज्ञान रहै शुभ लक्षन नायक के उर आनै ॥ नायिका रागिनी राग सरुप सिंगार अभूषण को पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पढ़ै चित दै श जानत तत्त्व हुलास वषानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलास मिश्र कृतौ बुद्धि प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयात् ॥ मार्गशीर्षे च वृद्धेन्दु पक्षे तिथ्यो चतुर्थिके त्र पेष ग्रह चंद्रेद्धा ऐते पूर्वा दित्तांग्विना ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृ० ६ तक—वन्दनाएं (१) गणेश। (२) देवी। (३) विष्णु (४) रामचंद्र। (५) सूर्य्य। (६) शिव लोधेश्वर तथा (७) हनुमान की स्तुतियां।

(२) पृ० ७ से पृ० ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि वंश परिचय के साथ कवि के आश्रयदाता का नामादि वर्णन :—

देवन को परणाम कै भाषत दास हुलास।
कछु भाषा वरनन करौ कीजै बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥

अट्ठारह के अंक पै भयो सृष्टि विस्तार।
सम्वत् विक्रम भूप को श्रावन पूरन मास ॥ १३ ॥

लोधेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ धाम।
श्री गुरवक्स महीप तहं सब विधि पूरन काम ॥ १४ ॥

साक द्वीप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास।
कह्यो ग्रंथ मत सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥

गण दग्धाक्षर छंदगति नायक चतुर सुजान।
कही नायिका भेद गति राग रागिनी ज्ञान ॥ १६ ॥

(३) पृ० ८ से पृ० ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा छन्द विचार।

(४) पृ० १०—छन्दों के लक्षण। दोहा, कुंडलिया, छप्पय तथा मनहर छंद के लक्षणों के वर्णन के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण।

(५) पृ० ११ से पृ० ३४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रृंगार ग्रेार भूषण नायिका श्रृंगार ग्रेार ग्राभूषण। नायिक भेद १ ग्रनुकूल २ दक्षिण ३ शठ ४ धृष्ठ इनके लक्षण। नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण। स्वकीया भेद १-ऊढ़ा २-ग्रनूढ़ा के लक्षण तथा ऊढ़ा के दो भेद—ज्ञात यौवना ग्रेार ग्रज्ञात यौवना के लक्षण। धीरा, ग्रधीरा, धीराधीरा धीर के लक्षण। मुग्धा। मध्या प्रौढ़ा के लक्षण। नायिका के ग्राठ भेदों का लक्षण (१ प्रोषित पतिका २-खंडिता ३-उत्कंठिता ४-वासकसज्जा ५-कलहंतरिता ६-विप्रलब्धा ७-स्वाधीन भर्त्तिका ग्रेार ग्रभिसारिका) सोदाहरण, पीतम गमनी नायिका लक्षण तथा पीतम ग्रागमनी लक्षण। परकीया लक्षण, ग्रनुशयना, गुप्ता, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, ग्रन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्ता, गर्विता, मानवती ग्रेार स्वयं दूतिका के लक्षण।

(६) पृ० ३५ से ४१ तक—रागों का विषयः—भैरों राग, मालकोश, मेघ, हिंडोल, श्रीराग ग्रेार दीपक राग के लक्षण।

रागों का निर्णय ग्रर्थात् गान करते समय के बैठने, सुर भरने, इत्यादि के सूक्ष्म ग्राचारों का वर्णन। 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल। ग्रंथ समाप्ति।

No. 170(b). Hulāsa ke Ashṭaka by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhameḍī (Bārā Banki). Substance--Foolscap paper. Leaves--6. Size--8 × 6½ inches. Extent—78 Anushṭup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mathurā Prasāda Miśra, Rāmanagara Dhameḍī, District Bārā Banki.

Beginning.—शंभु स्तुति

(१) ग्रये जटाधर भूमिधर धर रजनी कर धर धार मते। वर वृषभासन दानिव नासन कृपानुसासन महाजते॥ वाण विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नीति कृते॥ जै जै हे करुणाकर शंकर गंगाधर हर भूतपते॥ (२)॥ ग्रये जलंधर कंदर खंडन फणिगण मुंडन मूढ़ मते॥ मंदर कंदर कृत ग्रह सुन्दर किन्नरिका कगीतरते॥ जलधर वाहन दर्प्प विदारण दरिद् विगाहण दीन मते॥ (३)॥ जगदवलंबन दश विदंबन ग्रपुगण खंडन चंद्ररुचे॥ ग्रजि नयि धारण कारण कारण विघ्न निवारण वात सुचे॥ नमुचि विदारण कृत परिचारण वारन वारन चर्म्म व्रते॥ जै जै हे:—

(४) ग्रये तिरलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन रुचिर मते॥ डिमि डिमि डिमि डिमि डमरु ग्रभिलित्रझंझरं वादन शील रते॥ तत्थेई तत्थेई करत करतालिन नृर्तन सरल गते॥ जै जै हे:—

(५) धनद सहायक काम विहायक बिश्नु बिरंचि करत प्रणते ॥ सुरतरु कल्पष तंवि जल्पक जोगि गर्णे धृग जाग तते ॥ अशिव हलाहल करत कुलाहल विद्रुत काल कलेा परते ॥ जै जै हे :—

(६) अये शक्तिधर पितर महोधर सुता धवलधर धोरमते ॥ अंधक भंजन सुरपति गंजन कृपानुरंजन गुरै नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारण तरी कृते ॥ जै जै हे :—

(७) सवरेा गायक धृत कर सायक पिनाथ रावण त्रिपुर हते । कोल रूप धर मूक विदारण रिपु संवारन वीर कृते ॥ शिव शिव बृहत शिरोवणि करित न युग परिवर्त वरी कृते ॥ जै जै हे :—

(८) अकृत वेद निधर्व वसापिमांवरणयेान्नेन्नि स्यहि धर जहे । शुभ निवेद कता कुसुमांजलि स्तबमिता वस मोहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य्य हरि कुसुमाजिल स्तोत्र समाप्तं ॥

End.—स्तुति वावा हरदेव लाल जू को :—

(१) ऐसेा है प्रताप महाराजाधिराज जो को जाके संग सेाभित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावे ताको आपदा मिटावे जान जानि विसरावे ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चैारा को पूजैा मन निश्चे करि आनन्द भरि देत शिक्षा सुखदेव को ॥ भाषत हुलास मैं तेा कहां लगि प्रकाश करूं जाहिर जहान मैं दुहाई हरदेव को ॥ (२) ब्रह्मा औ विष्णु महेश्वर को वर चंडिका मातु महा-छवि छाजे ॥ संग लिहे भुव मंडल मैं निशि वासर शील प्रताप समाजे ॥ पाप कि मूल को नाश करै अरु धर्म भरै सुभ संपति गाजे ॥ दास हुलास पुकारि कहे हर-देव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (३) दक्षिण को जव लाट गयेा महराज के थान मैं कोन अकाजे ॥ आइ मरी जेा परी तुरतै सव फौज को मारि कै तख्त तराजे ॥ भागत राह मिले न कहूं कलकत्तहुं लै तहं वेारि जहाजे । दास हुलास पुकारि कहे हर-देव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (४) संकट आनि परे जेा कहूं नर ध्यान धरै तेहि हेत सदा जे ॥ चेार छिछेाड़ उड़ात सुने खल शत्रुन को करि देत पराजे । भूत पिशाच विलात सबै महाराज को नाम निशान से बाजे ॥ दास हुलास पुकारि कहे हरदेव लला परत्यक्ष विराजे ॥ (५) चरन चबूतरा पूजन हैं अरु सुन्दर रंग ध्वजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप औ दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवी दया करि देत तहां जंह फैलो रहो हरदेव दुहाई ॥ दास हुलास......... ॥ (६) बारह सै यकतालिस कासन चंडिका तेज भयेा अधि- काइ ॥ व्याकुल है विलखात सबै नहिं यंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहै जग में वदवा मह-राज को नाम सहाई ॥ देवी दया करि देत तहां जंह फैलो रही हरदेव दुहाई ॥ (७)

शंभु को दक्षिण ओर दिशा पर वोहनिया मह कुंड विराजै ॥ देविन को अस्थान तहां तेहि पास चबूतरा अद्भुत राजै ॥ मज्जन पूजन जाइ करैं तेहि देखत ही सब आपदा भाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै .... ॥

दोहाः—अस्तुति श्री हरदेव को पढ़ैं सुनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही व्याधि दूर है जाइ ॥ चंडी श्री हरदेव को विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुरु बख्श को सदा करहु कल्यान ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शम्भु स्तुति—महादेव जी के गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ (२) पृ० २ से पृ० ४ तक—स्तुति लोधेश्वर महादेव को, शिवजी के विविध नाम तथा गुण और कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ रुद्राष्टक पढ़ने वालों को फल । (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी को, हरदेवलला का प्रताप वर्णन, उनकी प्रत्यक्षता का कथन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ, उनके चबूतरे का वर्णन, रामनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति के पाठक तथा श्रोताओं को फल । देवो से यहां के भूतपूर्व राजा गुरुबख्श सिंह के कल्याण की प्रार्थना ॥

No. 171. Govinda Chandrikā by Ichhārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—588. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—4,410 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre, Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्रीमते वीर राघव वेदांत महागुरवे नमः ॥ अथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिष्यते ॥ श्लोक—लक्ष्मीनाथं दयासिंधुं सत्य संधं समर्थकं पुण्डरीक विशालाक्ष वंदे प्रणत पालकं ॥ १ ॥ तुनि नो श्याम गौरांगौ विश्वामित्र प्रदान्ड गौ चाप बाणधरौ पाणौ वंदे दशरथात्मजौ ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविदं ज्ञानदं गुरुम रुक्मिनी कांत श्यामांग वंदेहं देवकी सुतं ॥ ३ ॥ सर्वाभिप्राय तत्वज्ञं वेद वेदांग पारगं मंगलानांच कर्त्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्व शास्त्रार्थ तत्वज्ञं अव्यक्ताच्युत रूपिणं सर्व मंगल दातारं राम- चपं महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वंदों श्री वेदान्त गुरु जिन पायो वेदान्त ॥ अखिल भ्रांति के अंत कृत जासु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥

श्रीमद्रामाचार्य्य पद हृदय काम तरु आनि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल सुमंगल दानि ॥८॥ श्रो छंद ॥ श्रो ॥ श्रो ॥ प्रो ॥ प्रो ॥ अव्यक्त श्रो छन्द ॥ माधै ॥ माधै ॥ साधै ॥ साधो ॥ १० ॥ महो छन्द ॥ हरो ॥ हरो ॥ रटो ॥ पढौ ॥ ११ ॥ मधु छंदं ॥ गुर ॥ उर ॥ धरु ॥ तरु ॥ १२ ॥ सार छन्द ॥ राम ॥ नाम ॥ ध्याउ ॥ गाउ ॥ १३ ॥ तालो छन्द ॥ गोविंदै ॥ जा वंदै ॥ मो प्यारो ॥ सान्यारो ॥ १४ ॥ मृगो छन्द ॥ श्रो धरै ॥ जो ररै ॥ भा तरै ॥ मै हरै ॥ १५ ॥

End.—हरिगोत ॥ हरि पतित पावन सरन समरथ सकल अनरथ गंजनं ॥
स्वन स्वपच्च गनिका चर्मकार अपार षल गन तारनं ॥ ३५ ॥
पट बाढ़ि नट कस नागु काटि विवेक मति छिति छनकं ॥
इक होत इक्ष्याराम को प्रभु वेद विधि प्रमानकं ॥
गिरि धरन वारे करज को अब सरन हो सुष दाइकं ॥
प्रनमामि पारथ सारथी भव भाति प्रभु सत्र लाइकं ॥ ३६ ॥
दोहा ॥ भारोभव के सिंधु मैं बोजो अघनि जिहाज ॥
आरत इक्ष्याराम को रामानुज को लाज ॥ ३७ ॥
वपुपादिक मै मोर सव मनवच क्रम जुइ होइ ॥
हरि हरि विधि हरि वस्तु सुइ हरिपद अर्पित होइ ॥ ३८ ॥
जो मै जो मोतै कछू सो सव प्रभु को वस्तु ॥
को मैका अर्पन कियो भयो सबुझि सुभमस्तु ॥ ३९ ॥

इति गोविंदचंद चंद्रिकायां इक्ष्याराम विरचितं पंचचत्वारिंशति प्रकाशः ॥४५॥ भाद्रमासे सुक्ल पक्षे पुर्णमायां श्रोमवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९० ॥ २ ॥ शाके ॥१७॥ ६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसषत रघू दूबे सो वासो हुसुवापारा के ॥ पुस्तकं इदं गरवर सिंह चउधरो देवे अस्थाने मकान उक्ठो ॥ १ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण ।

(१) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दनाएं । प्रस्तावना । गोविन्द चन्द्रिका के पढ़ने का फल । गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदरु चन्द्रिका चारु चन्द्रिका गाथ ॥
सम्वत श्रुति वसु रस शशी जन्म पलै यक साथ ॥ ७५ ॥
(४ ८ ६ १)

कवि की असमर्थता प्रकाशान्तर्गत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृष्ण से प्रार्थना ।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३१ तक—भवानी की वन्दना, कृष्ण की महिमा, कथा प्रारंभ, बद्रिकाश्रम में उद्धव तथा अठासी सहस्र मुनियों का समागम । महाराज

कृष्ण की आज्ञा मुनियों को सुनाना कि तुम द्वारिकापुरी में निवास करो। मुनियों का उद्धव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष ज़ोर देना।

(३) पृ० ३२ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश—राजा परीक्षत से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनी को मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसकी सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित लौटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का वध, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का वध और उसकी भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनी से क्षमा मांगना।

(४) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नंद के घर उत्साह, गुरू को बुला कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूछना, दानादि वर्णन, पूतना आगमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना।

(५) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शकटासुर विध्वंस, तृणावर्त वध, सौरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का आगमन, नंद का शिष्टाचार करना, बलदेव, कृष्ण का नामकरण संस्कार।

(६) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्ठम प्रकाश—बाल विलास, तुतला कर बोलना, गोपियों के घर दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को औंधा देना, गोपियों का नंदरानी को उपालम्भ, कृष्ण का मिट्टी खाना, यशोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता को विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि "धरा और द्रोन के तप करने पर जो वरदान मांगा था" उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है।

(७) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलार्जुन श्राप मोचन, वत्सासुर वध, अघासुर वध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण को वन्दना।

(८) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, ताल बन में सब सखाओं के साथ जाना। धेनुक वध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष बद्ध होना, कृष्ण द्वारा उनको चेत आना। कृष्ण का काली को नाथना, उसको अभय दान दे कर सपत्नीक विदा करना।

(९) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश-बलभद्र द्वारा प्रलम्ब वध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन। कृष्ण का पालना झूलना, शरद ऋतु वर्णन।

(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गोप बधुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चीर हरण, यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों से भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका आतुरता से लाना। एक स्त्री का अपने पति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निषेध किए जाने पर प्राण परित्याग करना।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदरानियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने की सामग्री जुटाना, कृष्ण का निषेध; कृष्ण का गोवर्द्धन को अधिक उपयोगी बतलाना और उसी के पूजन का प्रस्ताव करना। इन्द्र का खीझ कर जल वर्षण करना, कृष्ण का गोवरधन धारण करना, इन्द्र का पराजित होकर भगवान की वंदना करना। नंद का द्वादशी के दिन वरुण पाश में बंधना, कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना। वरुण का वंदन करना।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु वर्णन (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का वंशी बजाना, गोपियों का मत्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, वार्तालाप के पश्चात् कृष्ण का उनके साथ विलास का निषेध करना, किन्तु उनको प्रेम विवश देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का छिप जाना, गोपियों का विरह से आकुल होकर उन्मादवश हो जाना और वन-वृक्षादि से उनका समाचार पूछना।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप, चरण चिन्ह पाकर उधर ही चलना, मार्ग में राधिका का मिलना, उसका भी अत्यंत व्याकुल होना; सखियों द्वारा राधिका का कृष्ण बनाया जाना, सत्य प्रीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना। अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलीला करना।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—ब्रजवासियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का बचाना, गौएं चराने के लिये कृष्ण का वन गमन। गोपियों का विरह से व्याकुल होना, बारम्बार नन्द जी के घर पहुंचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत कार्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभसुर को मारा किस प्रकार केशी को हना इत्यादि।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का अक्रूर को भेजना, नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण वियोग देख कर यशोदा सहित सब गोप बधुओं का अक्रूर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मथुरा गमन।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—षष्ठदश प्रकाश—कृष्ण का सखाओं सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सखाओं के लिए उससे पट मांगना, उसके न देने और बुरा भला कहने पर बलदेव द्वारा उसका विनाश तथा स्वर्गारोहण, बायक को वर देना, सुदामा द्वारा माला पहिन कर कुबरी को रूप देना, रक्षपालों का वध, चाप भंग करना, देवकी की शंका कि कृष्ण को कंस ने क्यों बुलाया—इस पर एक स्त्री का उसे सम्पूर्ण समाचार सुनाना, और कृष्ण के सम्पूर्ण बल की प्रशंसा करना. दूसरी स्त्री द्वारा तथा गर्ग मुनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन की पुनरावृत्ति।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुलाया जाना, कृष्ण का कुवलया पीड़ हाथी को मार कर दांत उखाड़ना, चाणूर वध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का वध।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण का बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिलाप, उग्रसेन को गद्दी देना, नंद को मथुरा से वहीं छोड़ कर वृन्दावन आना।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवां प्रकाश—नंदरानी की व्याकुलता, अन्य गोपिकाओं की विरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का ब्रज में गमन, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को परितोष, सब का कृष्ण का आगमन जान एकत्रित होना।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवां प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की बातें पूछना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का योग संबंधी संवाद सुन कर व्यंग्य द्वारा कुबरी से सम्बन्ध जोड़ कर कृष्ण की हंसी उड़ाना, योग का निषेध। उद्धव का पलट कर कृष्ण को सब संवाद सुनाना।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवां प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदीपन गुरु के पास विद्याध्यन को भेजना। चौंसठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुरु दक्षिणा में उनके मृतक पुत्र को ला देना, कुबिजा के घर जाकर उसकी मनोकामना पूर्ण करना, अक्रूर के घर जाना, कुन्ती की सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवां प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिंधु से अपने वैधव्य की गाथा नीर बहा बहा कर कहना, उसका कोप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शोभा का वर्णन, बलराम का जरासिंधु की उलटी सीधी बातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका लौट जाना, पुनः बारम्बार की उपाधि की आशंका से

श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना, कालयवन की सहायता से जरासिंधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना, कृष्ण का भाग कर गिरि कंदरा में छिप रहना, कालयवन का मुचकुंद को कृष्ण समझ कर पदा घात करना और उसके तेज से भस्म हो जाना, कालयवन द्वारा कृष्ण की वंदना, जरासिंधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिंधु का पहाड़ में आग लगाना, उन दोनों भ्राताओं का कूद कर उसे पराजित करना।

(२३) पृ० २८३ से पृ० २९६ तक—तेईसवां अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन. कुंडनपुर नृप भीष्मक की कन्या रुक्मिणी का श्याम को पत्र, पत्रलाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण का वहां के समाचार श्रवण कर चलना, भीष्मक का कृष्णागमन सुन उन्हें सत्कार पूर्वक ठहराना।

(२४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवाँ प्रकाश—कृष्ण को देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना, उनका सौन्दर्य देख वहाँ की स्त्रियों में रुक्मिणी के लिये इसी वर का उपयुक्त कहा जाना। रुक्मिणी के सौन्दर्य का वर्णन, रुक्मिणी का देवी मंदिर को पूजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का युद्ध, उसका जरासिंधु सहित पराजित होना. रुक्म का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बांधा जाना।

(२५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन, मंडपादि की शोभा. वर दुलहिन की शोभा का वर्णन. देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाप अर्थात् सत्राजित द्वारा लगाई चोरी के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने को जाना।

(२६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—छब्बीसवाँ प्रकाश—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सत्राजीत को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का पाणिग्रहण करना, मणि सहित सत्राजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेरा जाना, और कहना कि आप की पुत्री का सुत इसका अधिकारी है। पांडवों का जलन करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सतधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सत्राजित ने सतधन्वा को सत्यभामा देने को कह कर पुनः न दी। सोते में उसका वध कर मणि का ले लेना। सतधन्वा का वध, सत्राजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि की अधिकारिणी सत्यभामा को बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को लौटा देना।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४: तक—सताईसवां प्रकाश—सूर्य की पुत्री कालिन्दी (गजपुर वासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का अर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मिस द्वारिका से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, अर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिंदजा को देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विदा विवाह वर्णन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवां प्रकाश—सगर के वंशज 'नग्नजित' नामक अवध के राजा की कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का अर्जुनादि सहित वहां जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल की शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुंचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण की प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उन्तीसवाँ प्रकाश—नृप के प्रण के अनुसार सात वृषभों का वध कर उसकी पुत्री सत्यभामा को व्याहना, राजा का बड़ी धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गाली गाना, राजा का नाना प्रकार के दाइज देकर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७९ से पृ० ३९२ तक—तीसवां प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री भद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं को पराजित कर कृष्ण का उस ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकासुर को मार कर सोलह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण की संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—रुक्मिणी को पुत्र उत्पन्न होना, संवर को सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जो समुद्र में डाला गया था जीवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर वध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—बत्तीसवाँ प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वर्णन, वज्रनाभपुर के राजा वज्रनाभादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने को उसके नगर में भेजना, हंस द्वारा उसकी पुत्री का प्रद्युम्न का समाचार जान कर मोहित होना, नट बन कर उस नगर में तमाशा करना, उसकी पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवरारी, सांब गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना हरिवंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों को हरा कर वहाँ पर नगर बसाना, संपत्ति का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बाँट लेना।

(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौतोसवां प्रकाश—रुक्म के पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद आगमन, पारिजात पुष्प का रुक्मिणी को देने पर और नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य्य के लिये भेजना, इन्द्र का पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतोसवां प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के सुर तरु का लाया जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, रुक्मिणी के साथ कृष्ण का हास्य, रुक्मिणी का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष दिलाया जाना।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तीसवाँ प्रकाश—बाणासुर की तपस्या से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने की आज्ञा देना, उसका युद्ध माँगना, शिव जी का एवमस्तु कथन, ऊषा का स्वप्न, बाणासुर कृष्ण युद्ध, उषा और अनिरुद्ध का विवाह। राजा नृग का उद्धार।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैतोसवाँ प्रकाश—बलराम जी का व्रज को गमन, यशोदा का उपालंभ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना। बनावटी वासुदेव तथा उसके सहायक काशिराज का वध, काशिराज के पुत्र का शिव की आराधना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गौ-ब्राह्मण में जो अनुरक्त न होंगे उन्हें ही वन्हि दाह कर सकेगा, वन्हिका द्वारिका गमन, कृष्ण के चक्र के भय से लौट कर काशी को ही भस्म करना।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तीसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन, जामवंती के पुत्र शंबु का दुर्योधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह कर सहर्ष लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उन्तालीसवां प्रकाश—मागध की बंदि से बीस सहस्र नृपों का छुड़ाना, पांडवों का यज्ञ पूर्ण कराने को जाना, कृष्ण की अग्र पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना, और न मानने पर उसका अंत करना, यज्ञ पूर्ण करा के द्वारिका लौटना, शिशुपाल के मित्र सल्ह द्वारा द्वारिका में उपद्रव, प्रद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के पहुंचने पर उसका भी मारा जाना, विल्व वध।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालीसवां प्रकाश—सुदामा चरित्र, सुदामा की स्त्री का दारिद्र पीड़ा से ग्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति

से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तीसरी मुट्ठी भरते देख कर रुक्मिणी का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणी द्वारा संदेह का निवारण।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालीसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुभद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानी सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालंभ, कृष्ण का उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालीसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते उन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उग्रसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, अंत में कृष्ण का लौटना।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५५६ तक—तेंतालीसवां प्रकाश—माता के कथनानुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, बंदी स्वरूप वेदों का आगमन और उनकी स्तुति।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चौवालीसवां प्रकाश—मुनियों में झगड़ा कि त्रिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परीक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना। एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक को न बचा सकूंगा तो वन्हि प्रवेश करूंगा, कार्य्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य्य की पूर्त्ति।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैंतालीसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जदुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हज़ार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे। कृष्ण की महिमा का वर्णन। उपसंहार में कवि का अपने को सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण की कृपा से ही ग्रन्थ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यह ग्रंथ समर्पित करना।

No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaragañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—बिसमिल्ला उरेहमाने रहीम

बिसमिल्ला बस मूल है भाई । सुन तरस की बेटो ईमान लाई ॥ रहमाउल रहीम रहीमी दिखाई—आपुइ ऊ के पास अंगुठी आई ॥ देाहा ॥ ई विधि जेा ईमान लावे, आपुहि पुरवे सब काम । बिसमिल्ला की बरकत से पत रखली सुन्दर श्याम ॥

(अलिफ) अलिफ एक अहै निरवाना । हर घट मां वेा आप लुभाना ॥
जहां देखेा तहां वही है प्यारा । सब के पास ग्रेा सब से न्यारा ॥

जस भंवर लुभाना हर फूल पै लेता वास । यह विधि तुम जानव आवत जात है पास ॥

(बे) बे दिन गुरु कोई पंथ न पावे । सातदोप नैा खंड मंझावे ।
पहिले ध्यान गुरु पर धारै । जब वह प्रेम का पंथ सिधारै ॥

बिन गुरु जेा कोई आप चेला बन जावै । ऊ पंथ न पावै करत तीरथ जिव जावै ॥

(ते) ते तन मन तुम अपना चलाओ । जब जेागी तुम सांचे कहाओ ।
ग्यान को री तुम गुदड़ी बनाओ । ध्यान केरा तू भवूत रमाओ ॥

यह तन किंगरी बनाय और मन तार लगाये । जेागी हुइ के मांगे जेाग जुगत मिल जाये ॥

End.—

हमज़ा—हमजा हम अजपा जाप न कीना । कैसे मिले पिया रंग भीना ।
दिल दरपन किया न मंजन । लाज शरम का धुआ न अंजन ॥

लाज शरम का अंजन जोसे नहि डाला धेाइ । घूंघट पट बिन खेाले पिउ से भेंट न हेाइ ॥

ये—ये याद करेा हरि प्यारे । निस दिन रहेा अर्श दुआरे ॥
याद करेा हर हेाउ अधीना । बना चहेा जेा अर्श नगीना ॥

याद करेा हरि प्यारे याद न दिल के भूल । प्रेम का झुलवा प्यारे सदा अर्श पर झूल ॥

ये—ये पारी हादी से करना। जिनके नाम से पार उतरना॥
भवसागर है मंझधारा। सात समुन्दर पारा पिया वो प्यारा॥

इमामुद्दीन भवसागर कैसे का उतरैं पार। डूबत हैं मंझधार मां हादी लगो गुहार॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—विसमिल्ला के मूल होने का कथन। ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन। गुरू का महत्व। अपने तन मन को जला कर जोगी बनने का उपदेश। प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन। कुरान पढ़ने और रोजा रखने का उपदेश, अलख मुकाम पर पहुंचने का एक मात्र उपाय। द्रव्यादि निषेध। ईश्वर संबंधी वार्तालाप में ध्यान रखने का वर्णन। दुविधा के विनाश होने पर उसके पास पहुंचने का वर्णन प्रेमियों को दशा। उसके निकट होने का वर्णन। श्याम के बाज़ार का वर्णन। उसके रूपादि का वर्णन॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—वृद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से हो त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन। प्रेम के तार न टूटने का लाभ। उज्वल मन से हो उसके दर्शन कर सकने का विधान। आलस्य का खंडन। हृदय से अहंकार दूर करके फकीर होने का विधान। कौल के सत्य रखने का विधान। कलमे का आदेश। पाखंड त्याग करने का उपदेश।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश। नवी से लौ लगाने का वर्णन। ईश्वर के एक होने का वर्णन। ईश्वर से घर में हो तीर्थ कर सकने के आशीर्वाद को प्रार्थना। ईश्वर की जाति के अलक्ष्य होने का वर्णन। अजपा जाप बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान। ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान।

No. 173. Bharata Milāpa by Īśwaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—135 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Paṇḍita Rāmāvatāra kā puravā, Post office Risiā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भरथ मिलाप लिष्यते॥ दोहा॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सिधार बरनौ रघुबर विमल जस जो दायक फल चार॥ दोहा॥ रामचंद्र कुल कमल मनी सुर नर मुनि को ध्यान। नृप दशरथ के कुल अवतरो जै जै सीताराम॥ चौ०॥ रामचंद्र बन कीन्ह पयाना।

राजा दशरथ बहुत पछिताना रामचंद्र छांड़ा अस्थाना। रोवहिं लोग नग्र पर-
धाना ॥ रोवहिं सीता सती कुमारी। राम लषन बिन अवध उजारी ॥ रची रची
केकई पत्री लिषावा। दूत हाथ दे अवध पठावा जाहु दूत भरथ के पास।
अवधपुरी अब भरी निरासा ॥ चोपे दूत बिदा तब भयऊ। अंतर बास जोजन
साठ गयऊ ॥ गयेा चलि दूत भरथ के पासा ॥ सीस नाय वचन परगासा। कहहु
दूत अवध कुसलाई। घर घर राज नीति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई माई।
अवधपुरी अब देषव जाई। राम लषन दसरथ मोहिं भेजा। भरथ के पास जाहु
कछु काजा ॥

End.-पिता वचन मै मानहुं बारह बरस तुलान। तब लगि राज संभारहु
मेार वचन धरु ध्यान ॥ जाहु भरथ अब मेारि दुहाई। सब मातहं कंह बोधहु
जाई। श्री रामचन्द्र की आज्ञा पाई। तुरतहों पादुका सीस चढ़ाई। कौसिला
सेा कहि मेार नामा। बारह बरस नहीं आवहिं रामा ॥ तबहिं भरथ ओषम लाई।
राम के चरन बहुरि परेा जाई। उठहु भरथ अब मेारि दुहाई। पादुका सिर पर
लोन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा पाई। राजनेति सब कहा बुझाई। प्रजा
रापेउ प्रान की नाई। राजनीति सब जानब भाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा माना
आये भरथ अयेाध्या जाना ॥ नगर लेाग आए सब धाई। कहा राम लषन देाउ
भाई ॥ जिन्ह देषत मेारे नैन जुड़ाई। तबहा भरथ कहा समुझाई। राम के चरन
परे मुरछाई। पांव लागि के बहुत बुझाई ॥ जहां सिय राम लषन रघुराई। राम
लषन सिय बनहिं सिधाई। हमहु घर रही समाई। तबहों भरथ तपस्या जाई।
पादुका तबहो मन चित लाई ईसर दास तब कहा बुझाई सदा भजहु राम
चित लाई। रामहि जपत सदा सुष पाई। एक अधार राम लव लाई। सीताराम
लषन बन गयऊ। अजेाध्या नग्र अंध्यारा भयऊ ॥ भरथ बिलाप सुनै दै काना।
ताकर राम करहिं कल्याना ॥ देाहा ॥ भरथ मिलाप कथा बिमल ईसरदास
कवि गाई। जेा नर पढ़ै सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयेाध्या आना,
रामचन्द्र के अयेाध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जी के
मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम की आज्ञा पाकर उनका अयेाध्यापुरी
में वापस आना आदि का वर्णन है।

No. 174. Raṇa Bhūshaṇa by Īśwara Nātha of Soreṭhī, Oudh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—120 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Śatrughnajī, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । दोहा । गुरु देवी गज वदन रवि पायन करि परनाम । चित्रा में आरंभ भेा रण भूषण तेहि नाम ॥ नाग[८] पक्ष[२] वसु[८] इन्दु[१] में १८२८ कार्तिक कृश्नो मास अग्नि[३] इन्दु[१] तिथि १३ वार ससि भाषा कियेा प्रकास ॥ सकल शास्त्र अवलोकि अति प्रेषि युद्ध को गाथ ॥ बाल अर्थ एहि लघु कियेा पंडित ईश्वर नाथ ॥ अघ नासन अस्नान शुभ कातिक पूरेा मास करण अर्थ हित ग्रंथ निसि रवि हृद कीन्हेां वास ॥ सव स्वप्ने मेासे कही रवि जू निसि यह बात । करहु ग्रन्थ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण केा पढ़ि सेाधि चलै संग्राम । सत्रु प्रवल रिपु जीति कै सुष सेा आवैं धाम ॥ अवधपुरी में ग्राम सुभ नाम सरेठी तासु ॥ रिपु दूषन भूषन सपा गर्ग बंस प्रकास ॥ हिता अर्थ यह ग्रन्थ भेा रण भूषण रण सार । पढ़ि याहि भूवल निजै अरि कर करहिं सिंघार ॥

End.—जन्म १ मृत ७ सर ५ अंक ९ ससि युत पतिकि पुर होइ । एक विचारि निश्चै करि अंग काल है सेाइ ॥ इति चन्द्र विचार दिन रिक्ष तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हृत कीन ॥ ग्राम घिप[१] म[३] में साम[२] में सेावत लोन ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि लेा तिथि युत रिपि ७ सेा सून्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ जुत २ मृत ३ सुन्य ४ । ५८ जन्म रिक्ष ने सूर्य लेा वीचे ससि गनि ताहि सप्त ७ भाग गुण तीनि । ३ सर ५ पट ६ में अरि मिलि जाहि । सूर सयन ससि विषम रण प्रश्न करै जेा केाइ । निश्चै भाषै ताहि सेा मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम अक्षर चैागुन करिव तिथि दूना करि लेव राम भाग ते जानव छींक प्रश्न कहि देव ॥ एक बचै वड़ि लाभ है दूजे कुसल अनंद तीजे जेागिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गर्ग वंसावतंस ईश्वरनाथ विरचितायां युद्ध भाषा प्रकासं । समाप्तः सुभमस्तु संवत १८७८ नाम अघ्न सुदि पष्टम्यां बुध वासरे लिपतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय छींक उलूक आदि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(*a*). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawâ (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—

277. Size—$14\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent —9,140 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhinagā (Bahrāich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattajī, Headmaster, Middle School, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सत गुरु समर्थ ॥ लिः श्री ग्रंथ अघ विनास वानी साईं समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जी की ।

छंद ईश्वर अग्या पावऊं गुन दास होय कै गावऊं ।
मन प्रतीतं जानि कै मै चरन तें चितु लावऊं ॥

कहतु हैं कर जोरि सुनिए मोरि तुम्हहि सुनावऊं । सदां राखौ चित्त तुम्हते कबहुं नहिं बिसरावऊं ॥ ग्यान तुमहीं ध्यान तुमहों तुमहिं मन अवराधऊं । सत्यरूप सरूप तुम्हरा सेाई मैं मन साधऊं ॥ अघ विनासं करहु जब तुम ग्यान तत्वं आवई । होहु दयाल दास पर तउ ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजीवन दास विनति करि कहै सरनि आपनि आनऊं । औगुनं अनेक कर्म मेटि दासकं जानहू ॥

End.—संवतु अठारह से सत्रह वैसाख महोना लाग । मंगर क्रिश्ना सत्तमी जगजीवन कीन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं, नीर पिंड नहिं पैान । जगजीवन समुझि विचारि मन किया ताहि घर गैान ॥ इति श्री ग्रंथ अघ विनास वानी साईं समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव को संपूरन सुभमस्तु ॥ मिति कातिक सुदि पूरनमासी दिन मंगर शंवतु १८८८ सन् १२३९ फ० मुकाम कसबा परगने दरियाबाद लिषि बंदेराम प्रगास कायथ कसबा के लिखाया लाला गयाप्रसाद भगत ने का लाला भाऊलाल भिनगा के श्रोता वक्ता का वंदगी ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा .... पृ० १—३
नारद की कथा, ब्रह्मा का वचन देना । .... ४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वर्णन .... ११—१८
अमर अजीत की कथा नारद का अपने पुत्र अमर अजीत के लिये दुखित होना, मोह होना आदि .... १९—२७
अजीत का राजा अनिल के यहां जन्म लेना, राजा का बन जाना, नारद सम्बाद, गर्व निंदा .... २८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वर्णन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य संवाद .... ४१—५६

कवि व लेखक का वर्णन।

No. 175(b). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Guru Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः लिष्यते अघ विनास ग्रंथ कृत शाहेब जगजीवन दास ॥ छंद ॥ इश्वर अग्या पावौ गुन दास ह्वै कै गावऊ ॥ मन प्रतीति जानि कै मैं चरन ते चितु लावऊ ॥ कहत हौं कर जोरि सुनिये मोरि तुम्हहिं सुनावऊं ॥ सदा राखौ चित्त तुम्हते कबहुं नाहि बिसरावऊं ॥ ग्यान तुमही ध्यान तुमही तुमहि मन अवराधऊ ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हरा सोई मैं मन साधऊं ॥ अघ विनासन करहु जब तुम्ह ग्यान तत्त्व अवई होहु दयालं दास पर हों ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजिवन दास विनती करि कहै सरन अपनो आनहू ॥ अवगुन अनेक करमे मेटि दास के जानहू ॥ दोहा ॥ अघ विनास हरि गुन कहै जेहि ते उपजै ग्यान ॥ जगजिवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार बषान ॥ १ ॥ ईश्वर सिवते कहत है सुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के करम अघ सुनत षंड होइ जाइ ॥ सिव सुनु सत्यम वासु करि कथा करौं परगास ॥ सुनि प्रतीत जो मानही तिन्ह के पूजहि आस ॥ ४ ॥

End.—राम कृपा को खानि यह जो मन देहु सेा लेहु ॥ सब सुष होइहि हरिहि उप पावहि राम सनेह ॥ २४१ ॥ चेा संवत सत्रह से कहि आप ऊपर असी सार लगाए ॥ मिते माघ सुदि तेरसि आहो ॥ सुभ दिन भई सेा पूरन चाहा ॥ लिषो सेा विदनदास मुलतानो ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानो हमरी चूक सुधारहि जोई ॥ तव जानहु चतुरा जग सेाई ॥ पोथी लिषो वैठि जेहि ठाऊं ॥ मुंह मिठाइ जेा लीजै नाऊं ॥ सरदहा है नांउ अनूपा ॥ देस देस के जानहिं भूपा ॥ वसहिं चंदेल सकल जग जाना पछ्यनपुर परगना वषाना ॥ पार वड़े जहं सेा सरकारा ॥ सूबा जहां नाम भैरतारा ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है साई । तिनका भेद न जानै कोई ॥ अवरन तीरथ तहां सुहावा ॥ सब दुष हरन सेा वाग लगावा ॥ सिद्ध पुरुष वह तहां विराजै ॥ जगजीवन भगत देषि दुष भाजै ॥ सेारठ ॥ अलष पेलु जेन्ह पास अलष अमूरति अलष गति ॥ सेा जगजीवन दास तेन्ह यह ग्रंथ वनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिषाइउ अवरन तीरथ तीर । तहां वाग दुष हरन है छांही सुपद गंभीर ॥ २४३ ॥—संवत् १९०३ आस्विनि मासे सुकुल पक्षे पूर्नमासी रविवासरे तिहि दिन लिषित संपूरनं सुभमस्तु ॥ × × × ×

No. 175(*c*). Ārati by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārābankī. Substance—Country-made. paper. Leaves—16. Size—7 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅgā Dīna, Uharapur, Post office Varnāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ आरती वड़े वावा साहब को लिष्यते ॥ मंगल आरती ॥ जागहु जागहु अवरन कुंड । सब पापन के भागहि झुंड । जागे ब्रह्मा जागे इन्द्र । सहस कला जागे जेागिन्द्र ॥ जागे धरती जगे अकास शिव जागे बैठ कैलास । तुम्ह जागहु जागे सब केाय । तीनि लेाक उजियारो हेाइ । जगजीवन दास सपिधिगे सेाइ । चरन सीस धरि रहे हैं जेाइ । मंगल आरती ॥ एहु मंद राषहु चरनन पास काहेक भरमत फिरहु उदास । जेा यह मनुवां अनते जाइ । राषि लेहु चरनन सरनाइ । जेा यह मनुवां जानै आन । तुम तजि अनतन करै पयान ॥ धरती गगन तुम्हार वनाऊ चरन सरन मन का समझाऊ ॥ दूजा श्रेार नहीं है केाइ । जल थल महं रहि अतिहि समेाइ । व्यापि रहेा है सवहिन माहिं श्रेार दूसरेा जानेा नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन मांहि । संत ते न्यारे कवहुं नाहिं मेाहिकां परत अहै अस जानि । निर्मल जेाति न्यारि निर्वान । जगजीवन दास केा आस तुम्हारी । दाया करि कवहुं न विसारो ॥

End.—आरतो । आरत सत गुरु साहब करऊं । आपन सोस चरन तर धरऊं । जब तुम मोहिं का दाया कीन्हा । आई सूझि बूझि में चीन्हा । वास पास मं डोलैं नाहीं ॥ गगन मंडल रहेा सत की छाहीं निरषि नयन ते सुरति निहारैं रवि ससि नेग रूप मनि वारैं जगजीवन दास चरनन दियेा माथ । साहब समरथ करैा सनाथ ॥ आरतो ॥ आरति सतगुरु समरथ करऊं ॥ दुइ कर सोस चरन तर धरऊं ॥ निरखें निर्मल जोति निहारो और सकल सब देव बिसारी ॥ मै तैा आदि अंत का आऊं और न दूजा जानैा नाऊं ॥ तुम्हरे आउं सदा संग वासो । तुम्ह विन मनुवां रहत उदासो ॥ रहेा अजान तुम दियेा चेताई । जहां रहैं तहं विसरि न जाई ॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावे जन्म जन्म तुम्हारे जस गावे ॥ इति श्री आरतो बड़े बाबा साहेब को सम्पूर्ण शुभमस्तु राम राम राम ॥ चैत्रमासे कृष्ण पक्षे तिथैा १० संवत १९४८ ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु की आरतो नाना प्रकार से गाई है । अंत में संवत् दिया है ।

No. 175 *(d)*. Līlā by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size —13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लीला लिष्यते ॥ श्री साहेब जग-जीवन दास कृत ॥ साधेा रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना ॥ लेाक लाज दे त्यागि दे मन मरजादा ॥ हानि लाभ नहिं मानु त्यागि दे वादवेवादा । दीन लीन अंतर रहेा सबै आसरा त्यागु ॥ ज्यों चींटहि गुड़ हित अहै अैसी जुक्ति गहि लागु ॥ १ ॥ मीन जलहि मा रहै जलहि तें बहु सुष पावै ॥ जल ते हेात विछेाह प्रान वह तुरित गंवावे ॥ अस वह अस मिरगा अहै ढुढत कस्तुरी वास ॥ पैारुष तजि तनु मुर्छउ मेाहउ वास कि आम ॥ २ ॥

End.—साधेा वे साहेब समरस्त साहेबी केा कहै ॥ गढ़त भनत सेाइ रहै सरब गुन करै करावे ॥ एक पुरुष यक नारि साजि दुइ जीव कहावैं ॥ केा जानैं केहि हेत ते धरें अनेग सरूप । आपहु आप अहैं बहु साहेब आपुहि निरगुन रूप ॥ १ ॥ देषहु मनहि विचारि कृपा ते मैं कहि गावैं हे वह केवल नाम हिए गहि रटना लावो ॥ मेारे और अलंभ नहिं केवल नाम अधार ॥ गुरु दाया साधुन की संगत आवे विमल विचार ॥ २ ॥ × × × × × साषी ॥ तन कागद मन रोसनो सुरति कलम गहि पांचु । देवोदास दे अच्छर रामनाम लिषि वांचु ॥ १ ॥

Subject.—आदि से अंत तक कृष्ण द्वारा अर्जन को ज्ञान, ईश्वर की लीलाओं का कथन।

No. 175 (*e*). Parama Grantha by Jagajīvana Dāśa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munśī Jaṅgābahadur, Teacher, Hargaon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ परम ग्रंथ वानी साइ समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीउ की ॥ देाहा ॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ ॥ साधु करहिं प्रसंन्य मन जेाग ध्यान दिढ़ होइ ॥ १ ॥ साहब मैं सेवक अहैं कृपा करहु जन जानि ॥ सुझि ग्यान ते सब परै कोरति कहैं बषानि ॥ २ ॥ वंदैं सर्व देव मुनि अलष वास सब माहि ॥ सेा सुमिरैं मैं जानि मन और देासरेा नाहिं ॥ ३ ॥ सेारठा ॥ अवर देासरेा नाहिं व्यापि रहेउ जल थल महि ॥ वस रहि संतन माहि सब जग ते न्यारा रहै ॥ १ ॥ तेहिते आहैं दूरि ॥ जेा मन दूरि करि जानहि ॥ सत्य सिकिरि मन मूरि ॥ अैन नैन निरषत रहैा ॥ २ ॥ तुम सांई समथ ॥ सोस चरन तर दीन्हेंऊं ॥ प्रगट करैा सिधि ग्रंथ ॥ पढ़े सुने ते ग्यान हेाइ ॥ ३ ॥

End.—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनायैा। जहिं जस भा अतिवार तिहि का तैसे लाह सुनि ॥ चैापाई ॥ जिहि के मन भा जस अतवारा। सेा तस समुझै करै विचारा ॥ सुनि गुनि जिय परतीत बढ़ावै। जगरनाथ के नामहिं ध्यावै ॥ नाम लेत एकहि गति हेाई। जहँ सुमिरै तहँ रहै समाई ॥ समुझि ज्ञान बल हारि के रहई। कायापुर पुरसेातम लहई मंडफ वट अस्थान विराजै ॥ जगरनाथ अम्बर मति गाजै × × × × सेारठा ॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि इढ़। ते कलि कहा वखानि, सुनहु सकल संसार सब ॥ इति श्री परम ग्रंथ वानी साई समरथ सत गुरु जगजीवन साहब की सम्पूरण शुभमस्तु ॥

Subject.—

(१) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना।

(२) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता।

(३) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरू माहात्म्य, संत, समाधि वर्ण शिव पार्वती संवाद, शब्द माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकत्व

(४) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती सम्वादान्तर्गत नारद ब्रह्मा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० ब्र० संवाद।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखें की निस्सारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पाखंड की विडम्बना, कलियुग के व्यवहार, नाम जप।

No. 175(*f*). Astuti Mahavīra jī kī by Jagajīvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—159 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Dāsajī, Hargāon, Post office Parbatapur (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिषि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की वानी साईं समरथ सत गुरु जगजीवन महराज जीव की ॥ छंद ॥ कछुक कहि कृपा ते जन्म कर्म गाऊँ । पै महिमा समुद को कहाँ पार पाऊँ ॥ १ ॥ जवै शिव असुर कोक गन दीन्हेउँ ॥ धरै कर पहिरि सिर चहै भस्म कीन्हेउँ ॥ २ ॥ उठी मन तरक सक्ति पायेा सुरारी ॥ करौं भस्म हर को हरौं दिव्य नारी ॥ ३ ॥ भगे भव भूमरि भ्रम सती लै लुकाने । सकारे अनत धाम औरे ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पायौ फिरै शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छोहाने ॥ ५ ॥ तवै नारि कृत कै नरोतम नचायेा । करत हाथ ऊपर अपन कृत पायेा ॥ ६ ॥ लियेा हाथ कंगन शिवहि आनि दीन्हेउं ॥ कहा लेहु आपन बहुरि अैस कीन्हेउं ॥ षुसो भे महादेव कहां कैसे पायेा । अषिल विस्व मेाहन कला कै दिषायेा ॥ ८ ॥

End.-रहतं न भूतं प्रेतं पिसाचादि दोषं ॥ नमः संजूगे लंक रूपे सरोषं ॥१०७॥ रोगे रनेसं कठारि पुविनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाप नेसे ॥ १०८ ॥ जेा चाहे विद्या पठितं पुरानं ॥ भजनं सेा ग्यानं मागै जेा ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगजीवन दासं विनै हनुमानं विलम न कीजै दे करेा सनेामानं ॥११०॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानी साईं समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेषक रामअधीन कवि वसे रमइया ग्राम ॥ जेा प्रति देषा सेा लिषा मिद्धि करहिं श्रीराम × ....

Subject.—(१) पृष्ट १ से ५ तक—हनुमानेात्पत्ति

(२) पृष्ट ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पुजाविधि।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल्ल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना।

No. 175 (*g*). Śhabda Sāgāra by Jagajīvana Dāsa of Koṭawā, district Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—10 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Śamvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgī Dāsa Murāū, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द सागर लिष्येत ॥ वानी सांई समरथ सतगुरु ॥ मनरहु आसन मारि मढ़ी ते न डेालहु रे ॥ निरषत परषत रहहु बहुत नहिं बेालहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजी ते खेालहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सीस आस सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहां जहां तुम रहहु यहै वर मागहु रे ॥ चैाक वनी चैागान चकमको की विराजै रे । रवि ससि छवि तेहि वार हंस तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुण स्थूला रे तेहि हिलि मिलि परसंग फिरहु नहिं भूला रे ॥ चमकत निर्मल रूप झलक विन हीरा रे । जगजीवनदास रहु मगन वैठि तेहि तीरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसेां लागेा रे मेार मनुआं ॥ झल झल झल झल देषेा रूप तुम ते नाहीं अेार अनूप दीप्ति तुमारी अहै धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप । सेा नै। षंड में सातैा दीप । जगजीवन गुलाम है तुम हेा भूप ॥

End.—पियते रहु लव लाइ सुनहु सषि मेारी ॥ कहैां सांची समुझाइ करैां नहिं चेारी । लेाक लाज कुल कानि त्याग प्रीति नाहि तेारी ॥ मैं त्व दे सषि त्यागि सचेत हेा वैारी ॥ पांच प्रपंचहिं त्यागि डारि इन सब अरझेारी ॥ करि पचीस वहु रंग पेलवहहि हेारी ॥ एइ सब रसहि रसाइ वांधि लै एकहि डेारी ॥ चढ़ि गढ़ गगन टक लाइ नयन रहु जेारी ॥ जगजीवन दास सत सेज सूति जुग जुग तेहि केरी ॥ सतगुरु साहिव समरथ सुनहु अरज आदि अंत का आऊं मैं कबहूं न विसारी ॥ के तेउ गुनहगार पापी तेहि लीन्हेउ तारी जब दाया तुम कियेा तव निरखि निहारी ॥ एक जेाति एक है तिन रूप निहारी । सुमिरत ब्रह्मा विष्णु शिव लाए तारी ॥ जल थल घट घट सरवमा है जेाति तुम्हारी जगजीवन दास तेहि चरन की जाऊं वलिहारी ॥ लिष्य सवद डिठियारी ॥ वृक्ष के ऊपर मंडिल वनावा ताहि मंडल एक जेागी आवा । जेागी भागि अनत का जाइ मंदिल अपने मन पछिताइ । ताहि मंदिल केा गृह भयेा तामे दिशिन दुवार । ताके भीतर रहत है विधना देत अहार ॥ इति श्री सब्द सागर समाप्तम सुभम् संवंत १९२९ लिषा संतबख़्श महंत नरही लखनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुरागी भजन शरीर पर घटित करके वर्णन किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी अधीनता वर्णन की है और ईश्वराराधना से जो जो मुक्ति को प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (h). Śabda Sāgara by Jagājīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिषित शब्द सागर बानी श्री सतगुरु समथ जगजीवन महराज जीव की ॥ सब्द ॥ मन रहु आसन मारि मढ़ी ते न डोलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहिं बोलहु रे ॥ रजनि के दिन केवरि सत कुंजी ते षेालहु रे ॥ तेहि उजियारे बैठि निर्भै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सीस आस सब त्यागहु रे ॥ जहां जहां तुम रहहु इहै बर मांगहु रे ॥ चौक बनी चकमकी विराजै रे ॥ रवि ससि छवि तेहि वारि संग तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश निर्गुन अस्थूला रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहिं भूला रे ॥ ५ ॥ चमकत निर्मल रूप झलक बिन हीरा रे ॥ जगजीवन दास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ ६ ॥ सब्द ॥ १ ॥ तुम्ह से लागी रे मोर मनुवां झल झल झल झल देष्यौ रूप ॥ तुम्हते नाहीं और अनूप ॥ १ ॥ दिपि तुम्हारी आहि धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥ सो ना पंडम सातो दीप ॥ जगजिवन गुलाम है तुम हो भूप ॥ ३ ॥ सब्द ॥ २ ॥

End.—नाम सुरत मिलि जाइ ॥ दियो भर्म तब त्यागि कै ॥ निरषि रहे टक लाइ ॥ निरमल जोति निरषत रहै ॥ चौपाई ॥ रटहिं नाम निरषहिं निरवानी ॥ भरम छूट रहि जोति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरंकारा ॥ विरलेन्ह कोउ जन निरषि निहारा ॥ दोहा ॥ जगजिवन दास सब्द ने कहा है सुनि मानै विस्वास ॥ मनकी दुविधा जाइ सब सदा सत्यमा वास ॥ सोरठा ॥ सदा सत्यमा वास ॥ समझि कथा मन पूरना ॥ कहि जगजीवन दास ॥ मत हेत परगट कहेउ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन बानी साईं समरथ सत गुर जगजीवन महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ द्वादस्यां भौमवासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेषक परमानन्द रवैयां ग्राम ॥

Subject.—(१) ग्रन्थ शब्दावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दोहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रंथ लीलावती पृ० २८१-३०२ (४) ग्रंथ बुद्धि दोहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) दृढ़ ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११—३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९-३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१—३२२ (११) सरन बंदगी पृ० ३२३-३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९—३३० (१४) छंद विन्ती पृ० ३३१ (१५) छंद दूसरे-३३२ (१६) छंद तीसरा-३३४ (१७) बारहमासा-३३४ (१८) सन्यास जोग-३३६ (१९) अघोर मंत्र—३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म-३४२ (२१) स्तुति दूसरी—३४८ (२२) स्तुति तीसरी—३५० (२३) परम ग्रंथ—३५४ (२४) महाप्रलय—३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश—४०८ (२६) ग्रन्थ मन पूरण—२१४ पत्र अर्थात् ४२८ पृष्ट तक ॥

No. 176 (*a*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākura Vijaya Simha, Village Ramaī Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दोहा ॥ आठ अंग सेा दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुर देव चरण चित लावेा हृदय ध्यान धरि सीस नवावेा ॥ करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैंतीसा । गुरु विन केा जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु विन सब सूझत है धंधा ॥ गुरु विन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ व्रत पूजा ॥ गुरु विन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सेा सूधेा जमपुर केा जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहिं धरई ॥ सहजै जाइ नर्क मंह परई ॥ गुरु मंत्र केा जेा करै त्यागा । निकसै कुष्ट सेा मरै अभागा ॥ सत जन्म कोढ़ी के पावै । गुरु निन्दा जेा सुनै सुनावै ॥ गुरु निंदा जाके मुष होई । ताकेा मुष देषै मति कोई ॥ गुरु निन्दक केा मेाहड़ा जारै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—भेंट भक्ति सेा आगे धरिए । और सकल सामिग्रिहि करिए ॥ मेवा मधुर मीठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करीजै ।

वाजपेय सतकोटि पुराजे ॥ सकल भूमि तीरथ करि आवे । जो फल गुर चरित्र पढ़ि पावे ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै वखाना ॥ ग्यारसि वा वारस अमावस पून्यो । वहे पुन्य फल पावै दून्यो ॥ सात समुद्र करै मसियानो । लेषनी भार अठारह आनो ॥ कागद भूमि समस्त बनावै । सकल पात वक्षन के लावै ॥ बरनै सेस सारदा माई । लिषै कोटि चतुरानन धाई । गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह सै अरु आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा । दोहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि हाथ जोरि विनती करौं ॥ लीजो सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही हीन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोठी लो वंधन पारि मूरख हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूरन ॥ संवत १८८८ भादो मासे कृष्ण पछे वार सनिश्चर तिथौ तीज मे ब्रह्मावर्ते भागीरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषित नारायन दास वैष्णव ॥ श्री सीताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ट तक गुरु की महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ अर्थात ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है यही महिमा वर्णन की गई है ।

No. 176(*b*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4 inches. Lines per page 18. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Ṭhākurā Rāmadaura Siṁha, Village Pithaura, Post Kesargañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दोहा ॥ आठ अंग सो दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरन चित लावो । हृदय ध्यान धरि सीस नवावो । करि अस्तुति परिकर्मा दीजे । तन मन धन समर्पन कीजे । गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन नवेरा । गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब के अंतरजामी । गुरु विन सूझत है धंधा । गुरु विन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ वृत पूजा । गुर विन और नहीं कोई दूजा । गुरुहि त्यागि और गुन गावे सो सूधो जमपुर को

जावै । गुरू मंत्र हृदय नहिं धरई । सहजै जाय नर्क में परई गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसै कुष्ट सेा मरै अभागा ॥ सात जन्म कोढ़ी के पावे । गुरु निन्दा जेा सुनै सुनावे ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई । ताको अप देषैा मति कोई । गुरु निन्दक को मेाहड़ा जारै आप मरै को निंदक मारै ॥ गुरु निन्दक जो वनि दिपावे । ता छिन कान मूंदि उठि जावै ॥ गुरु निंदा जा सुनै सयाना । सीस ग्रेाटि मरै तेहि काना ॥

End.—ग्रेार सकल सामिग्री करिये । भेट भक्ति सेां आगे धरिये ॥ मेव मधुर मोठ पकवाना । गुरू जेवै जेवैं भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहज करीजै । वाजपेय सत कोटि पुरीजै । सकल भूमि तीरथ करि आवै जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै । संध्या प्रात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बषाना ॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पुन्येा । वढ़ै पुन्य फल पावै दून्येा । सात समुद्र करै मसि आनो लेषनो भार अठारह आनी । कागत भूमि समस्त बनावै सकल पात वृक्षन के लावै ॥ बरनै सेस सारदा माई लिषै कोटि चतुरानन धाई । गुरु महिमा को पार न पावे । जगन्नाथ जन कछु एक गावै । संवत सत्रह सै अरु आठै माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा दो० । भूल होइ जेा हरि जन मात्रा विंदु विचारि । हाथ जेारि विनती करौं लीजैा सकल सुधारि । स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुरु कोन ॥ जल तै थल तै राषि पेाठो लेा वंधन पारि मूरख हाथ न दीजियेा कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा सम्पूर्ण । संवत १८८८ भादैां मासे कृष्ण पक्षे वार सनिचर तिथैा तीज मेा ब्रह्मावर्त्त भागीरथं तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषतं नारायनदास वैष्णव

No. 176(*c*). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6×3 inches. Lines per page—18. Extent—80 Anushṭup ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sāligrāma, Sakhaiyāpurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः दो० ॥ आठ अंग सेा दंडवत प्रथम कीन्ह प्रनाम जगन्नाथ गुरु करिहैं सव विधि पूरन काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरन चित लावेा हृदय ध्यान धरि सीस नवावेा । करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरू है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है

नेम धर्म सब केरा। गुरु है आवा गवन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी। गुरु है सब के अंतरजामी ॥ गुरु बिन सब सूझत है धंधा। गुरु बिन जग भटकत जिमि अंधा। गुरु है तप तीर्थ ब्रत पूजा। गुरु बिन और नहीं कोइ दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै। सो सूधो जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहिं धरई। सहजै जाइ नर्क महं परई ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा। निकसै कुष्ट सो मरै अभागा ॥ सात जन्म कोढ़ी के पावै गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई। ताको मुष देषै मति कोई ॥

End.—बसन यो दयो गुरु हेता। मानहु कनक वयो कुरुषेता ॥ बाढ़ै बहुत वार नहिं लावै। रत्ती एक लेपि मेरु समावै ॥ भेंट भक्ति सों आगे धरिये और सकल सामिग्री करिये ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करीजै। वाजपेय सत कोटि पुरीजै सकल भूमि तीरथ करि आवै ॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना। गुरु चरित्र को करै बषाना ॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पून्यो पढ़े पुन्य फल पावैं दून्यो ॥ सात समुद्र करै मसियानी। लेषनी भार अठारह आनी ॥ कागद भूमि समस्त बनावै। सकल पात बृच्छन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई। लिषै कोटि चतुरानन धाई ॥ गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत् सत्रह सै अरु आठै ॥ माघ मास उजियारो आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा गुरु चरित्र भाषा बिस्तारा ॥ दो०। भूल होइ जो हरिजन मात्रा विंदु विचारि। हाथ जोरि विनती करौं लीजो सकल सुधारि स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही हीन। जगन्नाथ भाषा सरल गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जल ते थल तें राषियो पोठी लो बंधन पारि। मूरष हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूरन ॥ संवत १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे वार शनिवार तिथौ तीज ब्रह्मावर्त्त भागीरथी तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिषितं नारायनदास वैष्णव ॥ श्री श्री श्री सीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā kī Kathā by Jagannātha. Substance—Country made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Paṇḍita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा की कथा लिष्यते ॥ चौ० गुरु चरन वंदि बई सिधि मंत। सुनो साषि त्यों गाऊं मित ॥ जा सुनि मोह

द्रोह नहिं व्यापै । होइ निरबंध राम कूं जाप ॥ कहीं जु परम पुरान का साषी । जो श्रीपति नारद सेा भाषी ॥ वैकुंठ लेाक सब सुष केा धाम । तहं विष्णु विराजै पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिषी सुर इन्द्रहु आदिक ॥ तैंतीस केाटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुरपती तहां शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकाई ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलीना ता समय आये नारद लिए बीना ॥ सर्व देव रिषिनि मसक्तित कीन्हेा आदर बहु नारद केा दीन्हेा ॥ नारद श्रीपति केा सिरनायेा । कर जेारि ह्वै अग्र भाग प्रसन्न करायेा ॥ नारद उवाच ॥ हूं अनाथ नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के स्वामी मेरे प्रभु आशंका हेाई । कृपा करैा अब मेटैा सेाई ॥ श्री भगवानेावाच ॥ श्री भक्तवत्सल भगत सुषदानी । नारद की आशंका जानी । तब कृपा करि कहत भए ऐसी अब कहैा नारद आशंका कैसी ॥ करूं संदेह दूर अब तेरेा ज्यें रवि उदै न रहै अंधेरेा ॥ बूझि भली विधि मेाकेा सेाई जेा तेरे आशंका हेाई ॥

End.—तब नारद प्रसन्न भए सुनि बानी । भक्ति दृढ़ाव सही करि जानी ॥ तब करि उनकेा तेाष राजा पहिं आये । तब मृतक सुत बैठेा जु कराये ॥ तब नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि यह देश धन्य यह गाऊं । मेाहमरद सांचेा तुम नाऊं ॥ तब सेाख माग नारद गये तहां वैकुंठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करी । करि दंडवत चरन सिर धरी ॥ तब कही धनि धनि तुम अगम अगाधा । ऐसे क्यें न हेाइ तुम्हारे साधा ॥ तुम्हरी परष तुमही पै आवै । श्रैार कैान है जेा समझावै ॥ सांचेा मेाह मरद वह सेाई । ताके मेाह लेस नहिं केाई ॥ अति दयावन्त धीरज अधिकारी तुम्हरी भक्ति में ततपर भारी ॥ सति श्रेाता आन गुन लीन्हेा । जन सवस तुमकेा दीन्हेा ॥ तुम सेा लवलीन श्रैार नहीं इलाज ॥ उनके तुम्हो से सब काज ॥ वैसे भगत सति के तुमकेा प्रेहा । उनकी क्यें न उधारैा देहा ॥ वा घर में वे सब परवीना । तुम सेा रत मत ज्यें जल मीना ॥ येां हरि सें नारद मेाहमरद कथा प्रगटाई ॥ सेा व्यास शुक केा शुक नृप केा कही समझाई ॥ ये कथा जे सुनै अरु गावै । ते नर नारी मेाक्ष पद पावैं ॥ हम सुनी साखि कही त्यें सेाई । ता सुनि गुन बहु आनंद हेाई संत समागम केा मत गाई । ता सुनि मेाह द्रोह नसि जाई ॥ श्री तुरसीदास जु धरयेा हाथ । यह मेाह मरद कथा कही जन जगन्नाथ परम संत मत हम कहेा विचारी । पुरातम कथा परम सुषकारी ॥ संवत् सत्रह सै छयेात्रा वर्ष । यह भाषी करि बहुत हरष ॥ कातिक वदी द्वादसी दिनै सेामवार यह गिनेात्तर गिनै इति मेाहमरद राजा की कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मेाहमर्द राजा की कथा का वर्णन है । वह इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थादि बैठे

थे। इतने में नारद जी पहुंचे और भगवान ने उनको आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जी ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन सब करते हैं आप किस का करते हैं! इस पर भगवान जी ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूं, सुनो। मैं उनका भजन करता हूं जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और मुझ को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। आज कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूं जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारी कामों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुंचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी माया के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नगर में फैल गया परंतु राजा, रानी, दास, दासी आदि किसी को भी इसका दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूएं पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहां राजा आदि सब आप की सेवा करेंगे। इस पर नारद जी ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहां मैं जाकर क्या करूं। इस पर दासी ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र पिता, माता, भाई आदि सब झूठ हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जी जो साधु भेष थे न गए तो दासी चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जी से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परंतु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहां जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जी को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगताते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासी और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागी देखा तब राजभवन को गए। वहां राजा को भी आनंदमय भगवत भजन में लवलीन पाया। राजा ने नारद जी को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब यहां भी नारद जी ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार की स्त्री के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पतोहू को शोक है इसने मोह नहीं जीत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पतोहू ने नारद जी की शंका समाधान कर कहा कि जगत झूठा है, किसी का पुरुष, किसी की स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप की भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में फँसा है और इन्द्रियों को वस नहीं कर सकता

वहो दुःख भोगता है। मैं इन सब से प्रथक् हूं। तब नारद जी पताहू का भी मोह त्यागी देख प्रसन्न हुए और मृतक राजकुमार को जीवित कर दिया। नारद जी ने राजा की स्तुति की। वे विष्णु लोक को पहुंचे और भगवान की महिमा का गान करने लगे। यही कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है। इस राजा के राज्य में मोह ने किसी को भी अपने वश में न पाया, सब प्रजा मोह त्यागी थी।

No. 178(*a*). Karuṇāshṭaka by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ करुणाष्टक लिख्यते॥ नारी नर केरो प्रभु जात लाज राखिव तुम वसन को रूप धरि वसन समाय के। बूड़त गजराज ग्रह सो बचायो तुरत आपु दीनबंधु दीनानाथ ताही छिन धाय के। निज जन हेत कबौं देर ना कियो कृपाल दीनो सुख भूरि सदा दुखको नसाय के जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ऐसे ही बितैहौ कि चितैहौ चित लाय के॥ १॥ कीजिये न देरी अब लीजै सुधि मेरी वेगि जानकी जीवन नजर उठाय के आप ही बतावो कौन दीनन की सुधि लेय तासों प्रभु पावों कहां जासों कहों जाय के रावरे सरण आये छोटे बड़े जेते जहां सुखी भये सब कोऊ बिगरी बनाय के। जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ ऐसे ही वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर लै गये विमान पै चढ़ाय के॥ कुगति की ह्वै गई सुगति सब ठावन में प्रेम भरो सुजस तिहारे नित गाय के। जाही विधि चाह्यो ताहि जाही विधि तारयो ताहि सुखी कियो जीव भव सागर नघाय के। जगतनरायन कहत कर जोरि नाथ ऐसे ही वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के॥

End.—प्रभु सों विमुख भये बहुतै दिवस नांघि सुन्दर सुखद वैस दीन्हीं मैं बिताय के अवहूं न प्रेम भरे राम राम आठौ जाम मन वच करम सो कह्यो चित लाय कै। जानकी लखन संग उर ना बसायो तोहिं गुण हूं न गायो तन मन उमगाय के। जगतनरायन कहत मेरी वार नाथ ऐसेही वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के॥ पढ़ै व सुनै यह अष्टक जो प्रेम लिये कमी नहिं रहे ताहि कबौं केहि बात की। काम क्रोध मद लोभ मोह मत्सर आदि मानो इन ठगन की

पूरे तेार घात की। प्रभु को कृपा कटाक्ष तारै नित वनो रहे दुख देाष दारिदादि सब को निपात की जगतनरायन रहे सेाच है जैानी ठांव श्री रामलाल जी ने वापै नित त्रात की ॥

छवि रामसिया की न जात कहो द्युति निंदत हैं मुख चन्द्रकला के। घनश्याम केा रूप है राघव केा शशि वर्ण हैं जानकी जी चपला के। मन जगतनरायण मेाहि लियेा देाऊ रूप अनूप हमे दिखला के। चित चरण में जाय समाय रहेा मिथिलेश ललो अवधेश लला के ॥

No. 178(*b*). Kavitta Saṅgraha by Jagata Narāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper. Leaves—16, Size—9 ×6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralī Dhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखेा भाय वड़े वड़े कुमती तुरत भये सुमती नाहक फंसत विषय फंद में अभागे मूढ़ दुर्जन पगन की रज बुधि चूमती आठोजाम राम राम कहि कै सुधारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागैं सबै भूपती। जगतनरायन वनत सव भांति ताकेा प्रभू की कृपा कटाक्ष जाको दिशि घूमती ॥ कीरति कुमारी वनवारी के मिलन हेत करिकै सिंगार झम झम चली झूमती जगतनरायन सघन वन मध्य गई देख्येा घन घेरि आयेा मनै मन ऊवती। ताही छिन सांवरेा सुघर धाय आय मिल्येा देारि महरानी नन्दलाल कुच चूमती हियरे लगाय करि राधिका सेां कान्ह कह्यो प्यारी सुकुमारी तू अकेली कहं घूमती ॥ जाती संग सांवरे बुझाती तन ताप त्रय काहे केा वृथाही विरहागि वपु हूमती गाती वेा गवाती मन भाती स्याम सुन्दर केा छाती सेां लगाय वार वार मुख चूमती जागती जगाती कान्ह कुंवर केा सारी रैन प्रेम युत वातें करि नोंद भरी जूमती। जगतनरायन गेापाल गुण यादि करि नीर भरे नयनन सेां ब्रजवधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रधान रचि राखेव विश्व प्रथमहों जैान जस करै तैान तस फल लहिये। राव रंक घर माहि जहां कहूं जन्म हेाय ह्वै के निसंक रहेा सव सन तहिये। मान अपमान सुख दुख परे जैान जहां जगतनरायन तहां पै तैान सहिये। छेाड़िये न हिम्मत विसारिये न हरि नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिए ॥ मन वच कर्म सेा जैान जैान कीन्हे पाप जनम जनम महं जव जव जहिये जानकी

जोवन को गुणानुवाद गाय गाय नर तनु पाय अब ताको सब दहिए जगतनरायन भजिये रघुनाथ जो को भूलिवो भटकि भर्म सिंधु में न वहिए। छोड़िये न हिम्मत विसारिये न हरो नाम जाहो विधि राखै राम ताहो विधि रहिये॥ सावन सुहावन की छाई छवि चारों ओर भरि रह्यो जल सव थल नदी नारे में उमड़ि घुमड़ि आये मेघ चहुं ओरन सेा चम चम चपला चमाकैं घन कारे में जगतनरायन सुगंध भरो वायु वहै चर औ अचर किये सव को सुखारे में॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्णम।

No. 178(*c*). Sītārāmā Binaya Dohāwalī by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves-8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D, 1903. Place of deposit—Paṇdita Muralīdhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री सीताराम विनय दोहावली लिष्यते॥ दोहा॥ सियाराम लछिमन भरत रिपुहन पवनकुमार॥ जगतनरायन हिय वसा। करिकै कृपा अपार॥ १॥ वन्दैा दोउ कर जोरि कै रामचन्द्र को नाम॥ जगतनरायन हिय वसा करैा सदय विश्राम॥ २॥ सीतापति सीता लषन वसैा हिये मम आय जगतनरायन अति सुषद नित सेा छवि दरसाय॥ वाम दिसा मेा जानकी लषण दाहिनी ओर। जगतनरायन उर वसेा रामलाल चित चेार॥ ३॥ स्वामी सीतानाथ जी रामचंद्र महराज। जगतनरायन के तुहीं राखन हारे लाज॥ ४॥ राखन हारे लाज के तुही हमारे नाथ। भवसागर बूड़त गहेा जगतनरायन हाथ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर की वात जगतनरायन हिय वसैा लषन सीयजन त्रात॥

End.—अपनी दिशि ते लीजिये राम सिया सुधि मेार॥ जगतनरायन पावई भक्ति अनूपम तारि॥ जगतनरायन दीजिये भक्ति अनूपम नाथ। भवसागर सेां काटिये सुकर पकरि मम हाथ॥ हिये वसैा सिय लखन युत जानकी जीवन राम। जगतनरायन शरण मेा राखिय आठैा जाम॥ वहुत दिवस वीते प्रभू देखत पंथ तुम्हार। जगतनरायन कहत अब लीजै खवरि हमारि॥ दीनदयाल न दूसरेा प्रभु सम ओर लषाय जगतनरायन जासु के चरन सरन मेां जाय॥ दीन वंधु दीन के सदय भयेा रखवार। जगतनरायन ताहि ते तुम कहं रह्यो पुकार॥ रामनाम की रटनि सेां गूढ़ तत्व दरसात जगतनरायन अरु हिए सीताराम लखात॥ इति सीताराम देाहावली सम्पूर्ण

No. 178(*d*). Sītārāma Binaya Kavitta by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Bahrāich). Substance—White paper Leaves—26. Size—9 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—468 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṃvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिंगल देखो नहीं जगत अरु नाहिन है कवि की चतुराई । सिय राम कृपा प्रवसो उर में प्रभु भक्ति के कारण अर्ज सुनाई ॥ खल परिहंस करै कितनेा पर संतन के ढिग आदर पाई ॥ हरि को चरचा दिसि ख्याल नहीं मम कीरति जानि तिन्है न सुहाई ॥ १ ॥ राज रिहुआ को जिला बंहरायच के घर है सरैयां सुभ नगर सुहावनेा । मैल नाम सरोवर फूले हैं कमल जहां सुन्दर अमल अति पावन सेा पावनेा ॥ शंकर भवानी सुखदानी केा शिवाला तहां मूरति अनूप फल देत मन भावनेा जगतनरायन सुनाम राम जानकी केा रहत तहां ही रामनाम रट लावनेा हियरे वसाय छवि देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुघर केा । गाय गाय सुयस रिझाय काहे लेत नाहिं सुकर मनेाहर धनुष वान धर केा । सुमिरि सनेह सेा सदैव रघुनाथ जी केा करुना निधान स्वामी चर औ अचर केा । जगतनरायन सकल सुख चाहेा जेा पै प्रेम सेां पुकारेा भाई नाम सियवर केा ॥ सादर अनेक वार कहे ता समान कान एक वार राम कहे धन्य वाकेा भाग है । रामही में सब कछु रिद्धि सिद्धि अणिमादि तीरथ वरत जेाग जाग तप त्याग है । जगतनरायन कहत रामनाम लिये टूटै भवफंद अरु छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदो पति राखी है साखो सवै कुरुराज सभा महं देखि दुखारो । जल भीत ग्राह गह्यो जवहीं प्रभुहो तवहीं गजराज उवारो । दीन दुखी सब की रघुनाथ कृपा करि कै सब भांति सुधारो । जगतनरायन दीनदयाल भयेा अस नाहिं न ह्वैहै अगारो ॥ अंत समै आवे जव काहू को न संक करैं चढ़ि कै विमान राम धाम केा पयान हेां । जहां सब संत जाहिं महामोद मन माहिं तहां केा समाचार गये सेाई जानहीं । राम सिय लखन को छवि देखि देखि नित आनंद मगन रहैं किमि कै बखानिये ॥ विविध प्रकार केा कलेश मूढ़ भेाग करै भले बुरे कर्म सबै जानि परै तवहीं ॥ पृथवी पर भूपति अनेक बड़े बड़े भय रोते कर गये अंत देखि रहे सवहीं । माता पिता पुत्र भाय सकैं न करि कछु सहाय यम करे दूत आय वाधि चले जबहीं । जगतनरायन भजन करि रैन दिन जनम सुधारेा भला चेत करेा अवहीं ॥

No. 178(e). Śrī Jānakīvarabinaya by Jagata Nārāyana of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlīdhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन करु निस दिन राम नाम सुखदाई । सुगम नहीं तनु अगम अमर को सेाउ तैं देत गंवाई । धरनि धाम धन वाम सुहृद जन मातु पिता सुत भाई । अंत अंत रहि जात सबै है को काके संग जाई । करि के प्रीति प्रतीति सकल छिन भजि लीजे रघुराई । नवनिधि तरै परै ना जग में यहो सकल चतुराई । अमित अभय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई । जगतनरायन नाम महातम कवहुं न कोउ सक गाई शंभु शेष सारद नारद वहि कोउ पार ना पाई । राम नाम सें नाम मिलत है और कहां तक करौं वड़ाई ॥ जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई ॥

End.—राम सिया सुधि लेव हमारी । चरन कमल हैं सरन तिहारे लागें वेगि गेाहारी । सब सुख करन हरन दुख दीनन दीनानाथ मुरारी ॥ राख्यो लाज द्रुपद तनया की कौरव सभा मझारी । बेारन चह्यो ग्राह जल भीतर तव गजराज पुकारी । धायेा तुरत गहरु नहिं कीन्हें लीन्हेा दैारि उवारी । वहुत त्रास निज सुत को दीन्हेा दिति को पुत्र सुरारी । ताके लिये खंभ में प्रगटेउ नरसिंह रूप खरारी । जव जव विपति परी जन ऊपर तव तव दुख नेवारी । जगतनरायन कहत मेाहूं कहं कीजै नाथ सुखारी ॥ सीताराम सीताराम सीताराम इति श्री जानकीवर विनय पद सम्पूर्णम् ॥

No. 179(a). Alaṅkāra Sāṭhi Darpaṇa. by Mahārāja Jagata Siṁha of Bhinagārāja (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves.-8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—180 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārājā Rājendra Prasāda Siṁhā, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अणु ते औ ब्रह्माण्ड लैां सांचेा एक लखाइ । ब्रह्म सच्चिदानन्द अज ताके लागें पाँइ ॥ १ ॥ अलंकार दुइ से कहे मुख्य भेद

परिमान। भरत आदि दै ऋषि सबै अरु जे सुकवि सुजान ॥ २ साठि मुख्य तामें किये करिकैं विविध विचार। सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस्र लैं घटैं जाहि मैं आइ। कै गतार्थ बहु पक्ष करि काढ़े मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि नृप सभा में अलंकार कहि देइ। दान मान जातें वढ़ै कवि कुल निमुदित सेइ ॥ ५ सत सहस्र मथि साठि जे मम्मट लिये निकारि। तिनैं प्रगट भाषा करौं नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम वरनन करौं औ कहि लक्षन लक्ष। अलंकार में दक्ष ह्वै स्वच्छ हृदै करि पक्ष ॥ ७

End.—संसृष्टि यथा ॥ लोपत इव तम अंग कों नभ जनु अंजन वृष्टि। कुपुरुष सेवालों भयो निःफल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपुस में विश्राम नहिं मिले अंग ह्वै जाइ। अंगी को परगट करै वहुत अलंकृत आइ ॥ १२० मंमट को मत देखि कै निज मति के अनुसार। ताही सों संकर कहत जिनके विमल विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तव रिपु तिय भूषण हरयौ सब सवरन तजि हार। विंबाधर ते लाल ह्वै करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहे एक सै आठ जे अलंकार परिमान। भरत सूत्र के मत समुझि अगनित भेद विधान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुधानिधि कह्यौ सबै तेहि मांह। अलंकार वासैं सबै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री मन्महाराजकुमार विश्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्या गुरुवासरे शंवत् १८६४ ॥ श्री राम राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १। उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उत्प्रेक्षा, संदेह, अर्थापत्ति, पृष्ट—२। विचित्रा, रूपक, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, अतिशयोक्ति, भेदकातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति, अक्रमातिशयोक्ति, अत्यंतातिशयोक्ति, अन्यगुम्फ, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, दीपक, माला दीपक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, जथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावोक्ति पृ० ३—४। व्याज स्तुति, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यलिंग, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, हेतु, अन्योन्या, प्रश्नोत्तर, सूक्ष्म, असंगति, समाधि, सम, विषम, पृ० ५—६। अधिक, प्रत्यनीक, मीलित, एकावलि, स्मृति, भ्रान्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुन, अतद्गुन, व्याघात, संसृष्टि, संकर पृ० ७—८। इति।

No. 179(*b*). Bhāratī Kaṇṭhābharana by Mahārāja Jagata Siṁha of Dyotaharī (Goṇḍā). Substance—Country-

made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—725 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ छप्पय ॥ कनक लोक जनु पच्चित महा मरकत गिरि ऊपर। मनु चंपे की माल लसत छवि तुलसी जू पर ॥ जनु सज्जन घनस्याम मध्य दामिनि दमकत अति। मनु मनेाज उर माह अमित ह्वै रही सेाम रति ॥ जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन लतिका ललित वर। जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्यान कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजै केाटि काम रूप राजै अरुन वसन छाजै गिरजा नदन के। नेति नेति कहै वेद पावत न कछू भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल नंदन करत सब यकेाई रदन के। कारण जगत केा सवारन सकल सिद्धि दारन विघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन अरु पांच सै सकल छंद परिमाण। रुस मतेा उर आनि कै भाषा किसेा विधान ॥ १९६ इति श्री मन्महाराज कुमार विस्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते भारती कंठाभरण वरन वृत्ति छंद बरननं नाम चतुर्थेाऽध्याय ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां शनि वासरे सम्वत् १८६४ ॥ दसखत गुरुदास कायस्थ समाप्ता ॥ शुभमस्तु कल्याणमस्तु श्री रामकृष्ण श्री राम सहाय श्री भवानी सहाय श्री गेाविन्दायनमः। श्री रामचन्द्रायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—प्रार्थना व कवि वंश वर्णन—पृ० १—२। पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३। गण विचार गुरु लघु संज्ञा देवता व फल—पृ० ४। पंच रगणादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु पताकादि पृ० ५—६। वर्णवृत्त के पताकादि पृ० ७—८। छंद भेद, मात्रा छंद वर्णन गाहा, देाहा, सेारठा, वंधा, बरवा, रेाला, रसिक, चैापैया, सुलक्षना, मंथाना, पाला, आतानंद पधारी, पापा कुलक, अरिल्ल, चैाबेाला, छप्पय, अभिराम, पद्मावती, उल्लाला, कुंडलिका, मनमेाहन, झूलना, शिखा, मजुलिखा, हाकलिका, मधुभार, अभीर, सिंहावलेाकन, लवंगम, लीलावती, हरिगीतिका, त्रिभंगी, दुर्मिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरहटा, चूड़ामनि, मेाहिनी, सुगति, छवि, हरिपद, ललित, सुभगति, नगनागा, रुचिरा, चुरिआला और द्रुपदी का वर्णन—९—१३ पृष्ट। वर्णवृत्ति

वर्णन-श्री छंद, काम पद छंद, मधु, सारु, तालो, पाशी, प्रिया, मृगेन्द्र, रमन, कमल, मंदर, तिन्ना, गजधरी, निगाली, संमोहा, हारी, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जोहा, चैारंशा, संषनारी, पंथान, मालती, मदनक, समानिका, सवाम, करहंवी, शीर्षा, विद्युन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव क्रीड़ा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइत, रतिपद, विंवा, तोमर, रूपमाली, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दोषक, सुमुखी, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रथोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, चेाटक, सारंग, मेाक्तिदाम, मेादक, तरल नयन, हंसहारी, प्रमितासरण, दमय, तारक, कंद, पाकावलि, पुष्पतांगी, वसंततिलका, चक्र चामर, मालिनी, भ्रमरावलि, सरभं, मनहंस, नृपालिका, नाराच, पदनील, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, क्रीडा, शार्दूल विक्रीडित, चंद, धवल, शंभु, स्रगधरा, गीतिका, गंटिका, नरिंद, हंसी, मदिरा, सुंदर, चकेार, मत्त गयंद, कीट, द्रुमिल, भुजंग प्रयात, मनहरण, तंनी, जगत प्रकाश, सालूर, चमरी, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ॰ १४—२६। निर्माण संवत—२७ इति।

Note.—कवि वंश वर्णन—चारि वेद षट शास्त्र लैा जिनके वकत दाश। वत्स गेात्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७ ॥ मुनि कविता रवि उतरि १हि मेटे सकल विचार। दियेा तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंस में विदित विसेन वषान। कियेा मभेाली केा तिलक महाराज परिमान ॥ शालिग्रामी गंडकी अरु सरजू के तीर। नगर मझेाली वसत है छत्री कुल रनधीर ॥ ताते उमड़ि महीप सुन आय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महीपन जीति यहि कीन्हेां तहां सुवास ॥ मान मर्दि कल हंस केा लीन्हेां गेांडाराज। जाहिर भयेा प्रतापमल देव जेाग्य किय काज साहिमल्ल ता केा तनय उपजे कुल अवतंस। कुसुम सिंह महिपाल भेा तिनके वरनत वंस ॥ मान मिट्यो पर नृपन केा मानसिंह के तीर। ताहि सराह्यो आप उठि दिल्लीपति रनधीर ॥ १४ ॥ लच्छिमन सिंह ताकेा तनय सब लक्षण जुत जान। गुन करि दूजेा लच्छिमन कहैं सबै मतिमान ॥ १५ ॥ नरवान्ल ताकेा तनय जाकेा तेज अपार। जीति चहूं दिसि मेदिनी कियेा सुजस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुरजन दहन कृशान। असते ससि फीकेा लगै याते भानु लजान ॥ अमर सिंह केा वरनि कवि अमर सिंह सम देखि। धर्म तनय सेा सत्यता निसु दिन रहत विशेषि ॥ रामसिंह केा कहत कवि रामचन्द्र केा अंस। भू मंडल के नृपन केा भयेा सीस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताकेा तनय दत्तसिंह परचंड। नृप दंड डंडी कियेा जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिल्ली के उमराव सब जिन जीते संग्राम। पुनि तीरथ पति सेइ क बहुरि लियेा हरिधाम ॥

दत्तसिंह को सुव उदित उदवत सिंह उदार। धर्म धुरंधर विष्णुरत जानत सव संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भवानी सिंह। हाटक कस्यप रिपु भये उदै आय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाजुद्ध कीन्हे अमित जानत सब संसार। वसि लीन्हो भिनगा सकल भाज सव जन वार ॥ भरतखंड मंडन भयो ताको सुत वरिवंड। जिन उजीर से रन रचे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सव संसार। सकल सास्त्र को देषि मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि। सवै महीपति भूमि के राखत जाको आनि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक की ऐन। जाके गुन जानै गुनी जे देखै निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय वंदि पिता के पाय। पिंगल मत भाषा करत छमियो सब कवि-राय ॥ इनको खोतहरी (गोंडा) जागीर में मिला था।

No. 179(*c*). Jagata Prakāśa by Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Saṃvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशो लिख्यते ॥

प्रज्वलिका छन्द ॥ मनि मुकुटशीश केहरि सुभाल। कुंडल करन्न उर मुकुत माल ॥ करवेनु धरे तन पीत वास। पद पंकज जे नष इंदु भास ॥

दोहा ॥ वंदौं तिहि जिहि मनि हिए श्री मुरत युत निरसंक। जनु रवि मंडल में वस्यो शशि मंडल विनु अंक ॥

निर्माण काल ॥ घर तरु रसु वसु शशी कहि संवत स्वंवार। माधव सित शुभ सप्तमी लियो ग्रंथ अवतारु ॥ ३ रीति वृत्त गुण छंद युत दोष रहित रस वान। जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शास्त्र समुद्र को भरताचार्य अचार्य। तासु मतो मथि मति करो नव रस भेद उदार्य ॥ ५ नव रस मय जानो जगत जगत मयी श्री कंज। ताही ते नव रस कहे जे कविता बुधिवंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देखत मुख श्री श्याम के हरत हिए की पीर। प्रति विंवत शशि विव जन यमुना जू के तीर ॥ तिलक युक्त मुख वर्णन ॥ केसरि को सोहत तिलक हरि के ललित लिलार। शशि के वीच म जनु जड्यो सुवर्ण के द्वै तार ॥

मुकुट वर्णन ॥ माथे सोहत श्याम के मही मनिन के मोर। उयेा नील गिर श्रृंग पै सब उडुगण इक ठौर ॥ अथ मोर चंद्रिका वर्णन ॥ मोर चंद्र शिर चंद्र लखि तिलक गंग दुति जानि। भौहें चाप कटाक्ष सर मार नैन तकि तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस मृगांके ॥ गोपी मंडल बीच हरि खरे रास हरि लत। मनेा हेम मनि मध्य में मरकत मनि द्युत देत ॥ राधा में माधव लखत माधौ में राधाव। रंग बदलि दोऊ भये रति में लीला हाव ॥ बरन अरथ जौं मिलि रह्यौ नेकु नहीं बिलगात। हरिराधा राधाहरी एक प्रान दोय गात ॥

Subject.—वंदना, निर्माणकाल, आलंब वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख में चरण नष अंगुली, महावर, बिछुआ, पाद, अनवट, पायजेब, नूपुर, मुरवा, गुल्फ, पायल, जंघ, नितंब, कटि, नाभि, रोमावलि, त्रिवली, घ°घरा, नीवी, उदर, कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक।

बाजू, भुज, पाणि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंठ, भूषण, पीठि, बेनी भूषण टोडी, अधर, दशन, बीरी, हांस, शोभी, मुखवास, रसना, बानी, कपेाल, गाड़ कपेाल, तिल नासिका, बेध, नथ, मुक्ता, बरनी, अंजन, नेत्र डोरे, चितवन, अपांग वर्णन, नयन, कर्नाल का वर्णन, अंजन, कान, चोर, बेंदी, मुख, आड़, केश, अलक, पाटी, बेनी, सीमंत, सिंदूर वर्णन पृ० ५९—११७

शीसफूल, अंगदीप्ति, वसन, घूँघट, किनारी, सुकुमारता, स्वेद, अंग वास, गति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३३

नायक का नख शिख वर्णन पृ० १३३—१६६ इति।

No. 179(*d*). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Siṁha, of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

कनक लोक जनु पचित अहा मरकत गिरि ऊपर। मनु चंपे की माल लसत छवि तुलसी जु पर ॥ मनु सजल घन श्याम मध्य दामिनि दमकत अति। मनु मनेाज उर माह औमित ह्वा रही हाय रति। जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन लतिका ललितवर। जय राधे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्यान कर ॥ कवित्त ॥ उरमनि माल राजै कोटि काम रूप लाजै अरुन वसन छाजै गिरिजा नंदन के। नीति

नेति कहै वेद पावत ना कछु भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल चंदन करत सवय कोई रदन के । कारन जगत को संवारनं सकल सिद्धि दारन विघुन नाम वारन वदन के ॥ २ ।

End.—कारे जहां नभ तारे तहां नभ रेन जहां तहां जोन्ह चंदा ते । जोति जहां तहां धूम परे भरे जूही जहां तहां है अनि माते ॥ नैन जहां सित तारे तहां सित याते मिलेा ललो आजु लला ते । प्यारी न येा नहीं आयेारी या चलि कारे गोरे हू को साथ सदा ते ॥ ३६

छप्पय ॥ कुंद इंदु अरविंद विंव चक च'प संप हरि । मुकुलित पूरित पिलित एक मद तरु डरु वृत्तकरि ॥ वाग सरद सरमोर जुगल मधु कातिक विनु रति । अलि विनु निसु दिन सुषद सरित नव तल नवीन अति ॥ रदन वदन दृग अधर कच कांति कवरि कटि वरनि छवि । जय जगत सिंह इमि नारि को अंग अंग वरनहु सुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माला आदि भिन्न भिन्न अंगों और शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(*e*). Nāyakādarśa- Śikhanakha Nakhaśhikha by Mahārāja Kumār Jagata Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent--405 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्पय ॥

एक रदन है करण तीन लोचन छवि सोहत । चारि बाहु कर पंच दान द्रव षट पद मोहत ॥ सत छंद मंद गंध अस्ट कुल नाग लसत गल नव निधि नितहो देत छाप दस दिसिहु कीर्ति भल ॥ नहिं अंक अबर वाकी रहत जग जाको बरनन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अखिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता की वेलि । जाते स्याम सिंगार अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई व्रज पर वलित लन्नित नेह को वेलि । लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्माण काल—संवत नग नग नाग ससि ससिवासर सुभ चारु । माधव सित तिथि पंचमी लियेा ग्रन्थ अवतारु ॥ ४ विन दूषण भूषण सहित रीति वृत्ति गुनवान । रसवारा प्यारी जगत कविता करो विधान ॥ ५

End.—सारठा ॥ तव छवि सिंधु अपार कहाकहैं। में एक मुख। जैा मुख होइ हजार तैा न पार पावै पवरि ॥ १२५ देाहा ॥ कहि गाखे जेती कछू प्राचीनन परमान। तितनी अवता अंग को हैा हूं कियेा बखान ॥ १२६ चैारासी के पाठ ते चैारासी छुटि जाइ। ताते चैारासी कवित नप सिख कियेा बनाइ ॥ १२७ एक छप्पय देाहा वतिस एक चैारासि कवित्त। अष्टादश ऊपर सतक किय कवित्त मधि चित्त ॥ १२८ इति श्री माद्विशेन वंसावतंस वरिवंड सिंह आत्मज दिग्विजै सिंह तनुज जगत सिंह विरचितं नाटक दरसे नषसिख शिषनष वर्णन नाम समाप्तं ॥ संवत १८७७ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीयायां श्री राधायाश्च वर्णनम् ॥ भवानीदीन शुक्लेन गंगातट निवासिना ॥ १ ॥ वकाव्यस्थेन लिखितं पूर्वयामे तथा शनैा ॥ पंच विंशत्यके वर्तमानेन भवानीदीनेन ॥ राम इति

Subject.—प्रार्थना, निर्माण काल, ग्रंथ निर्माण—छंद १ से ५ तक। रस वर्णन; स्थायी भाव, संचारी भाव; अनुभाव कथन; शृंगार भेद—६ से २२ छंद तक। नखशिख वर्णन, बार, जूड़ा, पाटी, मांग युक्त पाटी, मांग वेनी, पीठि, पनारी, अलक, भाल, वेंदी, मुख मंडल, श्रवण कुंडल, भेांह, पलक, वरुनी, नेत्र, नेत्र तारे, डोरे, चितवनि, अंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपाल, तिल गाड़, अधरपनारी, अधर, रदन, हास, रसना, वानी, मुखवास, सिसकनि वर्णन—छंद २३–६३ चिबुक, मुखशोभा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मुद्रिका, कंकन, मेंहदी युक्त कर वर्णन, कर रेखा, कर, अंगुली, पत्र, चक्रचिन्ह, नख, कुच लालिमा, कुचाग्र की श्यामता, कंचुकी, उदरनाभि, त्रिवली, रामवलि, कुच मधि, उदर, रेाम, र जी, त्रिवली, नाभि, कटि, नितंव, उरू, जंघा, पारवा, एड़ी, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण अंगुली, पदनख, गति, श्रम स्वेद, दीपति, वमन, सुकुमारता, अंगवास छंद ६४–१०७

नायक, नायिका वर्णन छंद १०८—१२८ इति

No. 179(*b*). Ramachandra Chandrika, by Maharaja Jagata Simha of Dyotahara (Gonda). Substance—Country-made paper. Leaves—225. Size—13 × 7 inches. Lines per page—20 Extent—4,200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guthavā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

देाहा ॥ केसवदास प्रकास करि रामचंद्रिका चारु। बहु छंदनि गुन पावनो राम चरित सुष सारु ॥ छंद ग्यान जिनको नहीं लिषि लिषि कियेा

अमुद्ध । तातें मैं लक्षण कियेा हेाइ न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि गन पुनि लेहु विचार । जा जानेते वृतन के वरण सवै निरधारि ॥ गुरु वर्न देाहा ॥ संजेागी के प्रथम केा वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुमार कहु घरनात उपेत ॥ अथ लघुवरन ॥ सुद्ध येक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि । भाषे नाग अनेक विधि सेा संछेप वषानि ॥

End.—अष्ट नवे हारक लषेा छंद प्रगट है देाइ । नव नव्वे अमरूप का चारि छंद है सेाइ ॥ ६९ सेा जु अनुष्टुप जानिए पांच छंद परमान । एक सतक वसुधा लयेा एकै छंद निदान ॥ ७० एक सतक द्वै वाढ़ि हैं मदन हरा तहं एक । लषेा रूपमाला तहां सेा त्रय छवि सविवेक ॥ ७१ माधविका सेा चारि पर द्वै है कहा प्रमान । हरिप्रिया सेा पांच पर दस लषि कहे निदान ॥ ७२ पादा कुलिका जानिए पट ऊपर सेा एक । सत्रह सै चैातिसहु के या विधि किये विवेक ॥ ७३ इति श्री मन्मकल लेाक लेाचन चकेार चिन्तामनि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां छंद जाति संख्या निर्नेयेा नाम समाप्त शुभमस्तु शम्वत १८८५ फागुन मासे ॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सम्पूर्ण छन्दों का लक्षण वर्णन ।

No. 179(q). Ramachandrikā kī Chandrikā by Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—$13\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658=A. D. 1601. Place of deposit—Babu Padma Bakhsha Simhā, Lavedapur (Bhinagā), Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ केशवदास प्रकास करि रामचन्द्रिका चारु । वहु छंदनि जुत पावनेा राम चरित्र सुख सारु ॥ छंद ज्ञान जिनकेा नहीं लिपि लिपि कियेा अशुद्ध । ताते मैं लक्षन कियेा हाइ न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि गन पुनि लेहु विचार । जा जाने ते वृतन केा वरन सवै निरधारि ॥ अथ गुरु वरनन देाहा ॥

संजेागी के प्रथम केा वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुमार जुत कहुं चरनान्त उपेत ॥ अथ लघु वर्नन ॥ शुद्ध एक कल लघु कहत कहुं दीरघ लघु मान । भाषे नाग अनेक विधि सेा संक्षेप वखानि ॥

End.—अथ रूपमाला छंद लक्षनं ॥ रसज द्वै भगल रूपमाल कहि । सुकवि ताहि जोय आनि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु पढ़ै सदा सुख पाइ । स्नान दान अशेष तीरथ पुन्य को फल पाइ ॥ नारि का नर विप्र क्षत्रिय वैश्य सूद्रति कोइ । पुत्र पौत्र कलित्र संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ अथ नाराच छंद लक्षनं ॥ लघु गुरु क्रमै नराजु । वरन्न षोडसै सुसाजु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मे वहैं । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहै ॥ लहै सुभुक्ति लोक लोक अंत मुक्त होइ कै । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकै ॥ ३९ इति श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिन्तामनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सीता समागमो नाम नवत्रिंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥ छंद संख्या वर्ननं ॥ दोहा ॥ राम चान्द्रिका पुस्तकी केशव कृत परमान । संख्या को—

Subject.—गणेश वंदना, छन्द लक्षण तथा विश्वामित्र का अयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विश्वामित्र का वन गमन, इसमें आये हुए छंदों के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सीता स्वयंवर वर्णन पृ० ९—११ । वाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सीता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२६ । राम का अयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पादुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सूर्पनखा विरूप वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मिलन पृ० ४०—४३ । सीता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावन अंगद संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कुंभकर्ण व मेघनाद वध पृ० ६४—६६ । रावण वध पृ० ६७—७० । सीता मिलन, देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरथ मिलाप पृ० ७५—७८ अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अगस्त आगमन पृ० ८१—८२ । राम को वैराग्य होना व वशिष्ट विश्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ट का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । क्रीड़ा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संबोधन पृ० ९६—९८ । सीता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सीता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान की प्रार्थना व द्विजपति मठपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का अश्वमेध यज्ञ करना-पृ० १११—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विभीषन मानभंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—

११७ । लवकुश विजय पृ० ११८—१२० । सीतराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति । इति ॥

Note.—निर्माणकाल, सोरह सै अट्ठावन कार्तिक शुदि बुधवार। रामचन्द्र की चन्द्रिका तव लीन्हें अवतार ॥

No. 179(h). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Siṁha Rājakumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—13 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—6,125 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पद तल नख रूप । हरत पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ छप्पय ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत । गौरि नन्द आनन्द कन्द जग वन्द चन्द जुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जय केशवदास निवास निधि लंबोदर असरन सरन ॥ २ टीका वारता ॥ एक रदन गज वदन ॥ अथवा एक रद नाहीं और सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी को तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त हैं गज वदन बुद्धि सदन कैसा है ॥ दन्त बुद्धि को सदन नाम धरै है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताको कदन नाम कर्त्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास भयो अब रस कहां रह्यो जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा का नाम ताको कर्त्ता शिव ॥

End.—पंचम अर्थ ॥ रति जो है सात अंति सात वहिरति औ रति विपरीति या में मति बढ़ै और स्थायी संचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारन है सब की रीति जानै सिंगार हास आदि दै सब रस जानै सो कहै सुंदर अर्थ काव्य को जानै विंगि धुनि लक्षना अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि कै जाइ राजा भय्या की सभा में तहां द्रव्य औ वाहन वसन वहुत धन को प्राप्त होइ औ परम अर्थ भगवान को जानै वा स्वारथ या मैं भगवान है ताही कों प्राप्त होइ और परम अर्थ जो श्री राधा है ताकी भक्ति को प्राप्त होइ श्लेषालंकार ॥ टीका दोहा ॥ वंधे छंद प्रवंध विधि होत तिलक अति गूढ़ । तातें हों वातन लिखौं जेहि बूझै मति मूढ़ ॥ विनु प्रयास विनु गुरु पढ़ै बूझै जेहि सब

लेाग । ताते यह सब जगत हित कियेा जगत उत जेाग ॥ कहत वेद ब्याकरन सब अरु पुरान मत एहु । करहु कपट तजि जगत केा हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री विश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतै जगतविलासे तिलके रसिक प्रियायां अनरस वर्णनं नाम षेाडश प्रभावः ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टीका ।

No. 179(*i*). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha of Dyotahā (Gonḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5¾ inches. Lines per page—25. Extent—825 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पटतल नष रूप । हरन पाप सब जगत केा हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ छपै ॥ एक रदन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गौरिनन्द आनन्द कन्द जगवन्द चन्द जुत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जै केशवदास निवास निधि लंबेादर असरन सरन ॥ १ टीका वार्ता ॥ एक रदन गजवदन अथवा एक रद नाहीं अैार सब दांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी केा तामें एक रद नाहीं ॥ एक दन्त गजवदन है ॥ बुद्धि केा सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम घर है ॥ वा गज वदन बुद्धि केा सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताकेा कदन नास कर्त्ता शिव ताकेा सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस केा नास भयेा अब रस कहां रहेा जाते रसिक प्रिया भयेा ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा केा नाम ताकेा कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुलिसहु चाहि कठेारा । कहं केामल मृदु गात किसेारा ॥ इत्यादि अैारौ पद में जानियेा ॥ वरनै कवि नायक सबै भाय एहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब वहुत प्रकार ॥ १५ कवि नायक जेा बड़े तिन की मति के अनुसार सेा हैांहूं नायक वरनेा ॥ वा जैसे कवि नायक लेाग नायक वरने तैसे हैांहूं मति की अनुसार नायक वरनेा ॥ वा कवि लेाग नायक सब वरनत हैं नायक एहि अनुसार वरनिवेा चाहिए ॥ दशैा लक्षण युत सब षेाडश गुन लायक नायिका सुनु अब वहुत प्रकार ॥ इति श्री मद्विश्येन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजै सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतै जग-

ह्विलासे तिलके रसिक प्रियायां प्रछन्न प्रकार चतुर्विध.......निरुपणं नाम द्वितीयेा प्रभावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवरस वर्णन इन्द्रजीत का वर्णन, दानादि की व्याख्या, शृंगार लक्षण, प्रच्छन्न संयेाग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक। नायक लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन-पृष्ट १३-२२ तक।

No. 179(j). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata Siṁha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—112. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—3,025 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhśa Siṁha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मूल देाहा ॥ अथ ना जाति वर्नन ॥ प्रथम पद्मिनी चित्रनी युवती जाति प्रमान। बहुरि संखिनी हस्तिनी केसव राइ बखान ॥ १ टीका वार्ता-चारि युग की चारि जाति स्त्री लिख्यैा। प्रथम युग में पद्मनी १ त्रेता में चित्रनी, २ द्वापर में संखिनी ३ कलियुग में हस्तिनी ४ वा स्त्री जाति में प्रथम मुख्य पद्मनी है वाकी क्रम सेा जानियेा वाके सब की आसय जेा अब तिय की जाति प्रमान है सेा प्रथम पद्मनी औ चित्रनी औ संषिनी हस्तिनी केा प्रथम ही वर्णन करयौ केसवराइ वा युवती की जाति मूल पद्मनी केा लक्षन ॥ सहज सुगंध स्वरूप सुभ पुण्य प्रेम सुखदान। तनु तनु भेाजन रेास रति निद्रा मान बखान ॥ सलज सुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग। अलप अलेाभ अनंग भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

End.—कृष्ण की उपक्षा ॥ केसेादास दिन रात केतकी की भावई भांति जिय में बसत जात नैनन में नलिनी। मालती केा पीवे मधु सूझत न अंध कहूं सेवती सेवन कही सेई गंध फलिनी ॥ औरै हैा कहत बात कान्ह काहे केा लजात ऐसे तेा खिस्याइ सेा जेा हेाइ मन मलिनी ॥ देखैा नहीं प्रान पति निलज अली की गति मालती सेां मिलैा चाहै लीन्हे साथ अलिनी ॥ टीका ॥ केसव कवि नाम दिन राति केतकी की भांति भावत है जीय सेा चमेली बसति और नैननि में कमलिनी सेा प्रीति राखत है औ माधवी केा मधु पीवत है सेा अंध है सेवती केा तेा सेवन की गंध फली सेई मै औरै बात कहत हैा हे प्रानपति या निलज भ्रमर की गति देखैा भ्रमर पै में कहाते हैा मालती सेां तैा मिलैा चाहत है अलिनी केा साथ लिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ केसेा कवि नाम दिन राति केतना नाइका की हृदय में भा कहै दोसि भावै जिय में बसति जाति जैान तिय जिन के नैन नलिनी है कमल नेत्र हैं माल.........................

Subject.—पद्मिनी, चित्रनी, संखिनी और हस्तिनी लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक। नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनंगा, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुरत, मान। पृ० ११—१८। अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोभव, विचित्रा मध्या, रति, र्यिति, सोलह श्रृंगार, मध्या धीरा वर्णन। पृ० १९—२८। सामुद्रिक, मध्या धीरा धीरा, प्रौढ़ा लक्षण, अकमात, प्रौढ़ा अधीरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१। चतुर्विधि दर्शन। पृ० ४२—५५। नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दूतिका, ऊढ़ा, अनूढ़ा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८। हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६। अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४। विप्रलंभ श्रृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५-१००। मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६। मानमोचन ६ भेद वर्णन। पृ० १०७—११०।

अपूर्ण।

No. 179(*k*). Rasa Mṛigāṇka by Jagata Siṁha Rāja Kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance--Country-made paper. Leaves--29. Size--$9\frac{1}{4} \times 4$ inches. Lines per page--20. Extent--840 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ रस मृगाङ्क लिख्यते॥ दोहा॥ उदात्त रत्नावलि को संकर॥ विपति कदन मंगल सदन एक रदन ससि सीस। द्विरद वदन भलकत मदन गौरि नन्दन गज ईस॥१ उत्प्रेक्षा वस्तु॥ जय जय वारण वदन के एक रदन उद्योत। मानो गिरि के श्रृंगते निकस्यो सुरसरि सोत॥ २ अथ नष शिष वर्णन कृष्णचन्द्र को ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा॥ अरुण चरण की आंगुली वढ़ी नखन की काँति। मानो पंकज पै जड़े आनि चंद की पाँति॥ ३ हेतोत्प्रेक्षा॥ पद सरोज नूपुर कनक तरुनी मान मरोर। भौंर पराग जनु भृंग गण करत रहत नित सोर॥ ४ वस्तूत्प्रेक्षा॥ नाभीजुत रोमावली सोभित त्रिवली संग। कालिंदी के भौंर ते मानो उठी तरंग॥ ५॥

End.--सिंदूर युक्त सीमंत वर्णनम्॥ उत्प्रेक्षा॥ लसत मांग सिंदूर जुत विवि पाटी विच ठौर। अस्यौ राहु रवि को मनो रह्यो सुलोयक कोर॥ ३० चोटी वर्ननं उत्प्रेक्षा॥ चोटी गूंदी तीनि सर लसत वदन के ठौर। कुहूं केतु जनु राहु मिलि ससि पै कीन्हौ दौर॥ ३१ तन दीप्ति अरुन सारी वर्ननं उत्प्रेक्षा॥ गोरे

तन सारी अरुन पहिरत अति छवि होति। विद्रुम मंडफ में मनो वरत दीप की जोति ॥ ३२ इति श्री सव साहित्य मय रस मृगाङ्क सुखदानि। जगत सिंह नञ सिख सवै दसई कला वखानि ॥ ३३ माघ मासे शुक्ल पक्षे नौम्यां चन्द्र वासरे संवत् १८६३ दसखत गुरुदास के शुभमस्तु ॥

Subject.--उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा सभेद, रत्नावल रूपक, और उल्लेख का संकर, उपमा सभेद, परकीया, सामान्या, प्रतीप सभेद, समुच्चय कारक, दीपक नवोढ़ा रूपक, भ्रांता संमोह, विषाद रतिप्रीता, पिहित, विभावना, पर्यायोक्ति-पृ० १-४। परि संख्या, विषम, असंगत, व्याजोक्ति, गुढ़ोक्ति वाक विदग्धा, काव्य लिंग, काकोक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना। अपन्हुति संकर, परिसंख्या, पर्यायोक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा खंडिता, स्वभावोक्ति खंडिता प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावोक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या, समुच्चय अभिसारिका मुग्धा। पृ० ५—१०। पर्यायोक्ति परकीया, मीलित, आक्षेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरोधाभास, असंभव, अतद्गुन, पद्य संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकलज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना, दृष्टांत, स्वयंदूतिका, असंगत, उदात्त वोक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव, मीलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११--२१। असंभव अद्भुत रस, समुच्चय भयानक, अप्रस्तुत प्रशंसा, प्रौढ़ोक्ति, दीपक, परिसंख्या धृति, हाव भाव, कारक दीपक स्वभावोक्ति, सहोक्ति, भाविक मति, अवहित्थादि, हेत अपन्हुति विभावना, अधरादि वर्णन, नखशिख वर्णन, पृ०२२--२९ तक।

No. 179(*l*). Ratna Mañjarī Kośa by Jagata Siṁha of Bhingā Rāja (Bahrāich). Substance--Country-made paper. Leaves--56. Size--9 inches × 5 inches. Lines per page--8. Extent--80 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character --Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinagā Raj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथैकाक्षर कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥ पग नूपुर कटि किंकिनी कर मुरली उर माल। श्रुति कुंडल तन पीत पट शीश मुकुट गोपाल ॥ शास्त्र धातु अभिधान अरु औमत शब्द ते साधि। भाषा किये यकाक्षरहि समुझो बुद्धि अगाध ॥ कः नाम ॥ ब्रह्मा वायु आतमा अरु प्रकार परकास। प पाचो कः जानवो वरनत बुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सोस

रुप अनल तल कंचन कंकहि नाम । षष्ट भेद इमि जानवो बरनत हूं मतिधाम ॥ कुः नाम ॥ पृथिवो कुत्सित कुः कहै ये द्वै नाम उदार । छपनक मत मन मानिकै रचे कवित करतार ॥

End.—श्रो नाम ॥ भैरव देव श्रोकार है कहि श्रोकार अनन्त । परब्रह्म अं जानवो अः महेस बुद्धिवंत ॥ ५७ अं नाम ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश अरु परब्रह्म ओंकार । चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार ॥ ५८ छपनक मतो विचारि कै निज मति के अनुसार । रतनमंजरी नाम कहि रचे कवित करतार ॥ ५९ ॥ निर्माणकाल ॥ कहै राम रस नाग शसि कातिक दुतिया सेत । जगत सिंह भाषा किया जानि लेहु कवि हेत ॥ ६० यकसठि दोहा ये रचे अक्षर अर्थ विचारु श्री गोंड़ा स्थान कहि जानहु सुमति उदार ॥ ६१ इति श्री मन्महाराज कुमार विसेनवंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत रत्नमंजरी नाम कोशः ॥ शुभं भूयात् पोष मासे शुक्ल पक्षे द्वितियायां शनिवासरे संवत् १८६३ दः गुरुदास ॥

Subject.—क से ह तक और क्ष व स्वरों को नाम संज्ञा का वर्णन ।

No. 179(*m*). Sāhityaśudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance--Bādāmī paper. Leaves--32. Size--13 × 8 inches. Lines per page--34. Extent--850 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद बरवै—शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत । निकस्यो मनों मेरु ते सुरसरि सोत ॥ १ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते और न दूसर आदिहु अंत । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ ३ चरन कमल रज वंदौं अमृत मूरि । जासु कृपा करि पावौं कवि मति भूरि ॥ ४ जै वृन्दावन पावन जै व्रजकुंज । जै जमुनाजल विकसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरुचरण सरोरुह पुनि सिर नाय । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय ॥ श्री सरजू के उत्तर गोंडा ग्राम । तेहि पुर बसत कवि गन आठो याम ॥ तिन में एक अल्प कवि अति मति मंद । जगत सिंह सो बरनत बरवै छंद ॥ ८ विरति जहां द्वादस पै पुनि मुनि अंत । रीति यहै बरवै की कहं अनंत ॥ ९ चंदा लोक आदि दै भाषा

कौन। कह साहित्य-सुधानिधि बरवै चौनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि अरु गुरुवार। शुक्ल पंचमी भादौं रच्यौ उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्वातिहि हाव। रस मृगांक ते जानौं सब कविराय ॥ भरत भेाज अरु मम्मट श्री जयदेव। विश्वनाथ गेाविंद भट दीक्षित भेव ॥ भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान। दियेा प्रगट करि निषाद कवित विधान ॥ कहै छः सै छत्तिसय पुनि बरवै बीनि। सत तरंग कर जानैा ग्रंथ नवीन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसेनवंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपनेा नाम सप्तम सारंगः ॥ श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—काव्यरूप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक। वृत्ति, उत्तम काव्य, कुटिला वृत्ति, सरला वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक। शब्दालंकार, अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक। प्रसाद, मधुर, ओज वर्णन, भाव लक्षण, रीति वर्णन, दोष वर्णन, सविस्तर निरूपण। पृ० ९—१३ तक।

No. 179(*n*). Sāhitya Sudhānidhi by Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance--Country-made paper. Leaves--24. Size--13 × 5½ inches. Lines per page--20. Extent--660 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character --Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Same as in no. 179 (*m*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥ बरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत। निकसैा मनेां मेरु तें सुरसरि सेात ॥ सीस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल। पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ जाते अवर न दूसर आदिहु अन्त। नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ चरण अब्ज रज वंदौं अमृत मूरि। जासु कृपा करि पायेा कवि मति भूरि ॥ जय वृन्दावन पावन जय वृज कुंज। जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरु चरण सरेारुह पुनि सिर नाइ। रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत दोस मुख्य है इनही के अन्तर भूत मे श्रैार दोष जानिये श्रैार काहू ने देाषांकुस कियेा है सेा देाष कहि कैं फिर देाष कें। मिटाय डारयेा है सेा अजेाग्य कियेा जेा कहिकै मिटावना तेा देाष काहे कें। कहयेा तातें देाषांकुस मिथ्या है देास सत्य है देाष विचारि कै कविता करिये या प्राचीन मत जानियेा मंगल में ध्यान में देवता वाचक में तीनि जगह देाष केा विचार न

करिये और सर्वत्र करिये यह मुनि आज्ञा जानियेा ॥ या विधि देाष अमित है कहे उदार। तामें मुख्य जानि सत किए विचार ॥ १७७ ॥ विन साहित्य सुधा-निधि करै कवित्त। हंसै ताहि कवि केाविद जे रस मित्त ॥ १७८ काव्य अर्थ अगनित मत करि यक ठैार। कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मैार ॥ १७९ जे प्राचीन काव्य मग किये उदार। ताते हैां न अधिक कछु किहे विचार ॥ दग्धाक्षर गन दूषण छंद करीति। मेरे छंद ग्रंथ ते जानेा मीत ॥ १८१ नायकादि संचारी स्वातिक हाव। रस मृगांक ते जानेा सव कविराव ॥ भरत भेाज अरु मंमट श्री जयदेव। वि.....................

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरुप निरूपण पृ० १—२। शब्द स्वरुप निरूपण, गंभीरावृत्ति निरूपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक। सरल वृत्ति, अलंकार निरूपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरूपण पृ० १६—१७। काव्य रीति वर्णन, काव्य देाष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण।

No. 179(*o*). Uttama Mañjarī by Jagata Siṁha of Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves--4. Size--9 × 4 inches. Lines per page--10. Extent--110 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Siṁha, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अलंकार गुन धुनि सहित देाष रहित रसवान। सतसैया मथि कै रच्यौ उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षणं जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाच्य अर्थ सेां अति से औरै अर्थ। उत्तम काव्य कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सप्त सतिकायां ॥ मैं वरजी कै वार तूं उत कित लेति करेांट। पंखुरी गड़ैं गुलाव की परिहै गात खरेांट ॥ नायक की उक्ति ते सामेां पाय करेांट लेवैं ते मान व्यंगि। अरु सामेा पाय रमसेा पाय लघु मान ही हेात है। याते लघु मानही कहिये ॥ इर्षा मूलक विप्रलंभ शृंगार उत्तम काव्य है ॥ पर्यायेाक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वै कहिये सुकवि सुजान। वचनन की रचना करि पहिली मान ॥ मिसु करि कारज कीजे जेा चित भाव। दूजेा प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सप्त सतिकायां यथा ॥ लग्येा न सुमन ह्वै है सफल आतप रेास निवारि। वारी वारी आपनी सींचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सखी की उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रूपक अलंकार है काव्य प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालेाक के मते समासेाक्ति ॥ मुख्य श्लेष रूपक जमक पेाषक है ॥ साहित्य सुधानिधि के मते ये देानैां नाहीं हेाते हैं ॥ वाच्य व्यंग मुख्य है ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः

मुख्य अर्थ सों दूजो आवै अर्थ। वाच्य व्यंग सेा जानैा कहै समर्थ ॥ जथा सप्त सतिकायां ॥ हरषि नवोली लखि ललनि राखि अमिल सखि साथ। आंखिन हो में हसि धरगो सीस हिए पै हाथ ॥ सखी की उक्ति सखी सेां परकीया नायका ॥ के वेाधक हाव हाथ नाइका ने द्वै वेर धरगौ है ताते निसि शिव की सैागंध व्यंजित है सूक्ष्मालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सूक्ष्म पर आशय लखै सैनन पाइ। मेा देखत रवि मनि लय कचन छिपाय ॥ देाहा उत्तम व्यंग जे सतसैया के सार। तिन्हें काढ़ि कीन्हे जुदा निज मति के अनुसार ॥ दूषण जुत मध्यम अधम रहे कवित जे ग्रैार। तिन्हें जानि नहिं संग्रहे कहत सुकवि सिर मैार ॥ इति श्री जगत सिंह कृत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु कल्यानमस्तु वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ देाहेां की टीका जेा चुन कर सतसई से अलग कर लिए गए हैं ग्रैार उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं। पृ० १—४ तक।

No. 180(*a*). Dattātreya ke Chaubīsa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Ṭhākura Bechū Siṁha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरु चैावीस दत्तात्रेय की कथा लिष्येत ॥ देाहा। चरण वन्दि गुरुदेव के पारब्रह्म सिर नाय। साधू केा मतु लीजिये दुर्लभ देहो पाइ ॥ जेहि विधि साधू उद्धरै शिव विरंचि अरु सेस। सनकादिक नारद भये सतगुरु के उपदेस ऊधव बूझी कृष्ण सेां कहैा ज्ञान समुझाइ। कैान भांति जिउ उद्धरै भर्म तिमिरि मिटि जाइ। कृष्ण कही ऊधैा सुनैा संतनु केा मतु एइ घट पटादि मतु छाड़ि दे ब्रह्म दृष्टि मतु लेइ। पांच तत्व गुन तीनि मैं मन इन्द्री अरु देह। जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसै येह बहु विधि भूषन कनक के न्यारे न्यारे नाम। अंतकाल येकै भये सत्त सुरूप सुधाम ॥ बहु विधि पातक विसर्ज्यो चूल्हे दिये मसाल। ज्यैां देषेा दैालाद्र में सावुत येक निराल ॥ वापी कूप सरेावरहिं नदी नारे सेाइ नीर। नग्र एक बहु विधि भयेा ग्रैसेा म्यान सरीर ॥ जेा व्यापक वीज में सेाई सब विस्तार। डार पात तजि मूल गहि राषहु तत्व विचार ॥ पूछैा तैा अजहू कहैा गाथा गुन विस्तार। थेारेहू में बहुत है ऊधव देषि विचार ॥

End.—आपु निमित्त आश्रम नहिं करई । सर्प व्रत्त ऐसे मन धरई ॥ पर घर रहै सहज में जाई । नेातन मंदिर भेाजन भाई ॥ ज्येां माषी मधु संचित कीन्हें। मधु वे आइ बहुत दुष दीन्हेा ॥ लै गयेा मधु सुष दै गयेा छारा । संचित छाड़ेा ज्ञान विचारा ॥ कुरर करै नहि आामष संगा । ताते हेाइ देह कैा भंगा ॥ त्यागै तुरत बहुत सुष पाया लागन हारे आपु गमाया ॥ कंकन धुनि सुनि क्वांरी लाजै । उभै परस्पर सेा पुनि वाजै ॥ येक रह्यो करतेा सचुपायेा । तनधारो केा संग नसायेा ॥ त्येां हिंसा का ध्यान लगाया । राजा गया मरम नहिं पाया ॥ मन वच कर्म मन लागेा ऐसा । भृंगी कीट हेाइ पुनि जैसा ॥ वाल तरुन वहु जरा जनावै । यह उपदेश देइ समुझावै ॥ हैं तेाहि तजैा भजैा मेाहि कैसे । यह उपदेस देइ ते ऐसे ॥ राज पाट आपनपेा भूल्यैा । सुषसागर में मुनिवर झूल्यैा ॥ मुनि व्रत लियेा छांड़ि सव राजू जन गेापाल सरे सव काजू गुरु चैावीस सुनाई साषी । जदु राजाहि दत्त सेां भाषी ॥ लीला पढ़ै सुनै अरु गावै । पावै ज्ञान अज्ञान नसावै ॥ देाहा ॥ उद्धव हरि जस श्रवण सुनि गहिया ब्रह्म विचार । जन गेापाल यहि विधि तरे अन आसा संसार ॥ इति श्री जन गेापाल विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरु वर्णन समाप्त लिषितं गंगाराम पांड़े संवत १८०५ दशहरा क्वांर राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरु करने का वर्णन ।

No. 80(*b*). Dhruva kī Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—304 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit - Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ध्रुव की कथा लिष्येत ॥ चैा० ॥ ब्रह्मवंस स्वयंभू मुनि राजा । सुत उत्तानपात तेहि काजा ॥ स्रुति सुनीति ताके द्वै नारी ॥ वंसरूप कुल गुण अधिकारी ॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै । सेा सुनीति के महल न आवै । उत्तम कुंवर श्रुति केा जायेा । ध्रुव सुनीति सुत वेदन गायेा ॥ कवहूं केा नृप वैठि सिंहासन । चंवर छत्र सिर सुषद सुषासन ॥ तेहि अवसर तहं ध्रुव चलि आये । वैठन गेाद मनेारथ पाये । जवहीं ध्रुव वैठन केा कीन्हा । वालक जानि नृपति सेा लीन्हा ॥ देषि सुतहि अति उठी रिसाई ॥ गेाद मांह तेल लयेा

छुटाई ॥ नृपति गोद जो पै तोहि भावै । मेरी कोष क्यों न चलि आवै ॥ तू दुर्भग दुर्भगा कहायो । गोद मांह बैठन को आयो ॥ तप विन राज तेज नहिं पावै अजा कंठ थन दूध न आवै । उतम कुंवर जहां श्रुति नारी कह सुनीति ध्रुव कहा भिषारी । कहत सर अन्न वर जाऊं सरवरि करे बहुत दुख पाऊं ॥ गहि ध्रुव मंदिर वाहिर कीन्हो निंदा वचन बहुत दुष दीन्हो ॥ दो० बहुत भांति करि दुःख दियो रानी कियो न सोच । जन गोपाल मिटै नहीं भाग लिषो भल पोच ॥

End.—दोहा ॥ घर में वन घर वनहिं सम ग्रैसे समरथ राम ॥ जन गोपाल जगदीस की कृपा सरे सव काम ॥ चौ० ॥ पानी तेल मिलै पुनि न्यारो । यों ध्रुव वर ते राम पिआरो ॥ पुरइन पत्र लिषे नहिं पानी इहि विधि वरतै दास विनानी ॥ उलटो मीन चलै जल माहीं । यों हरि भक्त मिलन हरि जाहीं ॥ जैसे सीप समुद ते न्यारी । स्वाति वुंद पीवै सुष भारी ॥ जैसे चंद कमोदनी भावै । जल में वसै न प्रेम वढ़ावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारो ग्रैसी विधि ध्रुव राम पिआरो ॥ जैसे कनक न काई लागै । अग्निदाह ते वानी जागै ॥ सूत लपेटि अग्नि महं दीजै ॥ मुहरे की सत्या नहिं छीजै ॥ दो० ॥ गुरु दादू परसाद त कहौं भक्ति रस सार ॥ जन गोपाल हरि गुण कथ्यो । वानी करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जे कोई सुनै मन वच क्रम चितु लाइ । हरि पुरवै सव कामना भक्ति मुक्ति फल पाइ ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिषत वनाइ । उदधि घोरि मसि कीजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अजान मति आपनी कलप कहो कछु बात । वकसत सुत अपराध कौ जन गोपाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिषतं रामआधीन दुवे वरुआ निवासी संवत १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ध्रुव चरित्र वर्णन किया गया है ।

No. 180(*a*). Mohaviveka Samvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Ṭhākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह विवेक संवाद लिष्यते ॥ दोहा ॥ पारब्रह्म परमेश्वरं परम जोति परगास । चितानन्द चैतन्य घन अंतरजामी पास ॥ चौ० निगम नेति जसु गावै जाको । सेस पार नहिं पावै ताको ॥ सदाशिव जये निरंकारा और कौन जो पावे पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-

कारा आदि अंत मध्य संत विचारा ॥ उपजै विनसै सेा सब वाजी । सत्रु मार नट विद्या साजी ॥ पाप परेवा करि दिषरावै । चावर धूरि सर्प मन लावै ॥ सब का मन बाजा सेा मानै ॥ नट के भेद जमूरा जानै ॥ वाप वनारसी पिंड ब्रह्मांडा । याही में सूझे नव पंडा ॥ चैादह तीन लेाक येक वीसा । स्वर्ग नर्क सब बिस्वा वीसा ॥ गुरु गेाविंद कृपा जेा होई । मेाह विवेक सुनाऊं देाई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊ । ब्रह्मादिक नारद मुष धाऊं ॥ ध्रुव प्रहलाद कृपा जेा करहीं । मेाह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कवीरा कृपा जेा हेाई । वहु विधि संत मनाऊ सेाई ॥ देाहा । जुग जुग संत अनंत है हैां सवही के दास । दादू गुर परसाद ते अवगति पुरवे आस ॥

End.—धुनि विन सब्द जेाति विन दीपक चंद सूर गम नाह । गुरु प्रसाद संत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन विना नृत्य तहं कीजै रसना विन गुण गावै । श्रवणैा विना सुनै सेा वाणी विनही सिर सिर नावै ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद सहज समाइ । जन्म मरन संसै भ्रम भाजै ना कहुं आवै जाइ । अकल अभेद अनंत अगम गति अगह गहै रसु पीवै । सतगुरु कृपा तरै देा तरके अनभै पद सेा जीवै येक जीभ कैसे गुन गावै संकर सेस पार नहिं पावै ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई । वहुविधि संत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतत्रेता तपु कीन्हेा । द्वापर विधि आचारहिं चीन्हेां कलजुग केवल नाम अधारा । जेा सुमिरे सेा उतरै पारा ॥ मेाह विवेक सुनै अरु गावै । निश्चै राम भक्ति फल पावै भव संसारै स्वप्न करि देषै । पूरन ब्रह्म सक्ति सव पेषै ॥ देाहा ॥ गुरु गेाविंद प्रसाद ते । मेाह विवेक सुनाइ । वक्ता श्रोता भक्ति फल जन गेापाल गुन गाइ ॥ इति श्री जन गेापाल कृत मेाह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिषतं दयाराम वैरागी मिश्रिषं संवत १८४० कार विजय दसमी स्वपठनार्थं ॥

Subject.—मेाह अैार विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(*d*). Prahlāda Charitra by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—310 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhitaurā, Post office Biswā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ चैापाई ॥ प्रथम सीस हरि गुरु केा नाऊ । कहैा कथा जेा आग्या पाऊ ॥ भग-

वति भक्ति सुजस विस्तारैं ॥ करि अवलेाकन ध्यान विचारै ॥ चारि जुगन के चारेा भेदू । रुग जुजुर स्याम अथरवन वेदू ॥ वावन अक्षर ऊंकारा । तोन लेाक वहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चारै आसर्मा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक येाग येक जज्ञ दिढ़ावै । येकै तीरथ व्रत सेा चितु लावै ॥ येक तै। कहै दान पुनि नीकेा । एक कहै अधार करि जो केा ॥ हिन्दू तुरुक के है राह देाई । सत गुरु मिलतै एकै हेाई ॥ राम भक्ति विन राम निग्रारा । ये वेालै जग के ब्यौहारा ॥ भगवत धर्म न जानै केाई । जव लगि कृपा करै नहिं केाई । चिन्तामनि क्यों मेाल विकाई । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहै। कैान केा चाहै ॥ कामधेनु केा कैान निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जेा मन वच क्रम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साध कहै उपदेसा । शंकर ब्रह्मादिक अरु सेसा ॥ देा० । आदि अंत जेते भये साध न पायेा पार । जस वरनै प्रहलाद केा जन गेापाल विचार ॥

End.—ब्रह्म निरुपन छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नहो तेहि फूल नहो तेहि सून्य ॥ नहीं तेहि सोस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि भेद नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुष नहीं तेहि वैन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव विचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि अौन नहीं तेहि अष्ट ॥ नहीं तेहि बेाल नहीं तेहि मैान न आवागैान अजैा न अजैा न ॥ देाहा ॥ अपनी जानै आपु गति अैारु न जानै केाइ । कहि गेापाल फल वीज मैं फल में वीज न हेाइ ॥ सारद लिषत न अंत कहु वसुधा कागद हेाइ । महिमा भगवत भक्त की क्यों करि वरनै केाइ अमृत रस प्रहलाद जस कहै सुनै जेा केाइ । भक्ति मुक्ति फल पावई । अभय अमर पद हेाइ ॥ मैं मति सारै आपनी कही जेा घटि वढ़ि वात । जन गेापाल सुत हेतु केा नीके समुझै मात ॥ इति श्री जन गेापाल विरचिते प्रहलाद चरित्र वरननमूलिषतं समाप्तम्॥ गनेशीलाल स्वपठनार्थ मिश्रिष निवासी संवत १८३५ आषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रहलाद भक्त का चरित्र । प्रहलाद जी श्री राम केा अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे अैार उनका पिता मना करता था । अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रहलाद केा नाना प्रकार के दुःख दिए गए अैार प्राणघात के भी पूर्ण उपाय किए गए, परंतु प्रहलाद जी ने राम नाम न छेाड़ा । अंत में प्रहलाद की विजय हुई अैार भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरनाकुश केा मारा ॥

No. 181(*a*). Vaidyaka Ratna by Goswāmī Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size

—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmīdatta, Village Khambhaḍihā, Post office Maharāj Gañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ लिष्यते ॥ दोहा ॥ नारदादि सेवत जिन्हे पारद विपद प्रकास ॥ सारद विधु वन्दन करौं हिए सारदा बास ॥ १ ॥ वैद करत आलस लषत वड़ो ग्रंथ अभिराम। तिनको यह छोटो करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूषो प्यासो सैन जुत तेल लगावै कोइ। जो योंं न्हायो तुरत ही नाड़ी ज्ञान न होइ। २ ॥ हाथ अंगुठा या निकट नाड़ी जीवन मूल। तासों पंडित देह को जाने सुष दुष सूल ॥ नर को कर पद दाहिनो तिय को कर पद वाम तहां वैद जाने निरषि नाड़ो को परिनाम ॥ संप्रदाय पोथीन सों अरु अनुभव सो जान नाड़ी लछन वैद फिरि औषधि कहै वषान ॥ जैसे परषत पारषी रतन जतन करि अैन नाड़ी निरषै वैद इमि भलो भांति सुष चैन ॥ आदि मध्य अरु अंत में पित कफ वात वषानु क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ो को ज्ञान ॥

अथ सीतल जुलाव ॥ रेह चीनी एला बीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सों पीजिए दस्त होइ अधिकाइ ॥ अथ मेवादि जुलाव। छोहारा कैफरा किसमिस अमिलतास (केरवार) आलू वोषारा सनाइ पत्ती विधारा मिरच ये सब औषधि पीसि के सम सकर मिलावे तव गुलाव के जल में घोरि कै पीवै दस्त होइ पित्त आदि सर्व रोग मिटै स्त्री पुरुष सुकुमार की जुलाव है देय ॥ सुजाक रोगे ॥ कवाव चीनी रेह चीनी सोरा सेत इलाची तंदुल जल गो दुग्ध में पीवै मूत्र रेचन होइ। तस्य औषद ॥ मूंगा भस्म तोले २ मोती भस्म तोले १ कवाव चीनी तोले ४ किवांछ तोले ४ सव एकत्र चूर्ण करै धेला भरि गोदुग्ध में पीवे १५ दिन में नीक होइ दूध भात पथ करै लोन षटाई न षाई। पुनह सुजाक के रोग सिलाजीत सुद्ध कवाव चीनी रेहे चीनी गुगुरु जवाषार सेत इलायची सुध मोती सम चूर्ण सकर सहत मिलावै गो तक्र संग पीवै नीक होइ अथ गर्भ धारणे ॥ वीज वंद नागकेसर असगंध सतावर गुगुरु कवाव चीनी सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत गो दुग्ध में पीवे ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ट १ में ईश विनय, नाड़ो परीक्षा। पृ० २–१० जिह्वा, नेत्र परीक्षा, व्याधि निरूपण, ज्वर वर्णन। पृ० ११–२५ ज्वरों के लक्षण व

उनकी औषधि अवलेह में वर्णन की गई हैं। पृ० २६-४५ अरुचि, छर्दि, तृशा, उन्माद, अपस्मार, वात व्याधि, गुगुल, तेल, आदि का वर्णन सोहाग सोंठ, आमवात रोग, शूल, उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सूजन रोग, वृद्ध रोग, गल गंडरोग, स्लीपद रोग, व्रण, अग्निदग्ध, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ट रोग, कुष्ट कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुख रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंडा गर्भ निवारन, कुच दृढ़ करन, लिंग दृढ़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजीकरन, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, विषैले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोधन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजीर्ण आदि के चूर्ण, कुष्टादि की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ट नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत् १९३४ में विट्ठलदास जो मिर्जापुर ज़िला बहराइच निवासी ने इसको प्रति लिपि की।

No. 181(*b*). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Santa Bakhśa Siṁha, Village Gutaunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री रामायनमः॥ दोहा—बंदि राम पद कमल जुग हिय अति परम हुलास। ब्रह्मादिक सेवत जिन्हैं हिये सारदा बास॥ १॥ वैद्य करन आलास लिखित बड़ो ग्रंथ अभिराम। तिन मह यह छोटो करत वैद्य रतन इमि नाम॥ २॥ अथ नाटिका परिज्ञानं:—भूखो प्यासो सैन जुत तैल लगाये कोइ। जैयो स्नायो तुरत को नाड़ी ज्ञान न होइ॥ ३॥ कर अंगुष्टाऽधो निकट नाड़ी जीवन मूल। तासों पंडित भिषगवर जाने शूल अशूल॥४॥ नर को कर पद दाहिनो तिय को कर पद वाम। तहां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिणाम॥ ५॥ सम्प्रदाय पोथोन सों अरु अनुभव सो जानि। नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान॥ ६॥ जैसे परखत पारखी रतन जतन के अैन। नाड़ी निरखै वैद्य इमि भली भांति सुख दैन॥ ७॥ आदि मध्य अरु अंत में, वात पित्त कफ जानि। क्रम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को ज्ञान॥ ८॥ सर्प जोंक गति सम चलै नाड़ी वात बखानु। चपल काक मैडुकन की गति तव पित्त बखानु॥ ९॥ मोर कबूतर पिंडुकी राज हंस तम चूर। इन की गति नाड़ी निरखि कफ जानै यह

मूर ॥ १० ॥ वार वार मंडूक गति वार वार अहि गान । वात पित्त युत नाटिका पंडित जानै तान ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चलै नाड़ी तन कफ वात । सिंह हंस गति पित्त कफ नाड़ी तब वह घात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीरण को एक एक जतन बतावत हैं ०- घनाक्षर । कटहर खाये ते अजीरण तो केला खाइ केरा को अजीरण तो घृतहि पिहाइये । घृत को अजीरण तो पक्की लो जंभीरी ल्याइ रस कड़वाइ भली भांति सेा पिवाइये ॥ निंबू को अजीरण तो और सब त्यागि थेारो अच्छो सेा मधुर एक लेांन मन लाइये । लेान को अजीरण सेा तब धेाये चांवर को पानी प्याइ लेइ यह जतन बताइये ॥ × × × × × पचे सेव सिवई सवाने श्रेा सवेरे जब फेनी पचै तब नर लेांनि खाइ जब हों । पापर को प्रबल अजीरण मिटत बोज ल्याइ सहजन केरि खाइ जब तबहों ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारो पूरी गोझा आदि पचिबे को कहो मूल पिप्पली को अब हों । नारियल तार फल तिन के पचाइवे को चांवर को धेावन जतन कह्यो तब ही ॥ × × × × होइ अजीरण आम को करै दुग्ध को पान । पचै चिरौंजी हरड़ सेां यह है बात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिज्ञान; जिह्वा परीक्षा, नेत्र परीक्षा, साध्यासाध्य निरूपण; ज्वराधिकार, वातज्वर लक्षण; पित्तज्वर लक्षण; कफज्वर लक्षण; वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण; सन्निपात लक्षण, ज्वर लंघन, लघुपाचन दीपन; उष्णोदक विधि, ज्वर पाचन, वात पित्त कफज्वर, वर्द्धमान पिप्पली; क्वाथ कल्पना, घुरः, अवलेह; चूर्ण; तैल, रस, महा-ज्वरांकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, द्वात्रिंशित क्वाथ, सन्निपातावलेह, घुरः; नास, कार्तिक सन्निपात, सन्निपात रस, ज्वर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६— द्वितीय प्रकाश—अतीसार, संग्रहणी; अरस; अजीर्ण चिकित्सा; जंभीर संधान, संजीवनी गुटिका; बड़वानल चूर्ण, अग्निमुख चूर्ण, पंचसम चूर्ण विशूचिका, कृमि, पांडुरोग; रक्तपित्त; कास स्वांस, स्वांसकुठार रस, क्षय रोग, लवंगादि चूर्ण, कुमुदेश्वर रस, मृगांक रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश । अरुचि; तृषा, छर्दि; मूर्छा; दाह; उन्माद; मृगी, अपस्मार, वात व्याधि, रस्नादि क्वाथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंगा तैल, स्वछंद भैरव रस, वात रक्त, आमवात; सेाभाग्य शुंठि, शूल, परिणाम शूल, तुंबरादि चूर्ण; गुल्म; हृदयरोग, उदर रोग; प्लीहा, उदरज कृमि रोग; मूत्रकृच्छ । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ प्रकाश—अस्मरी व पथरी, प्रमेह, सुपारी पाक, मेद; शेाथ, अंडवृद्धि, वृद्धिशेाथ, गलरोग, ग्रंथि, गंडमाला, विद्रधि, सद्योव्रण, विदोर्ण सद्यो व्रण, अग्निदग्ध व्रण, भगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरुआ, मसूरे का रोग, शीतला, अम्ल पित्त, कूष्मांड पाक, उदर्द, कुष्ट, सर्वांग सुन्दरी गुटिका, कच्छू, सिहुंवा,

पामा दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा। (५) पृ० ६९—८४ तक—पंचम प्रकाश। शिरो रोग, कर्ण रोग, नाशिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तत्रादौ कुसुमञ्जन विधि, गर्भस्थिति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औषधि, अपर पावन विधि, सूतिका रोग, क्षीर वर्धन, प्रदर रोग, रंडागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि लोमनाशन विधि, बालक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग। धूप। (६) पृ० ८४—१०६ तक। षष्ठम प्रकाश। वाजीकरण, कामदेव चूर्ण, कूष्मांड पाक, करेछ पाक, धात्रीफल पाक, सर्पविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस, मकरी विषोपचार, खाये विष का उपचार, वृश्चिक विष मोचन, वर्रौ विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, बैया कूकुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतिकी योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तत्रादौ जौरन पिडका, कक्ष दोष, पाददरी, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तायुक्त कथन, पंचकोल, शुंठि योग, चातुर्जाति त्रिसुगंध, पंच शरीर वृक्ष, विरुद्धाहार कथन। (७) पृष्ट १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—क्राथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अवलेह वर्णन, चूर्ण विधि, माण्ड विधि, कीट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारन विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लोह विधि, सोना माखी, रूपा माखी, शीशा माखी, उपधातु, अभ्रक शोधन मारण, सुरमा, हरिया थूथा विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांश गुण, अलोह गुण, कीट गुन, वंग गुन, नागरस गुण, अभ्रक गुण, सोना माखी गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया थूथा, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिंदूर शोधन गुण, इंगुर शोधन विधि, सुहागा शोधन विधि, शिलाजीत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाणि, आक गुण, सेंहुण गुण कनेर गुण, करिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धतूरा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, अजेपाल शोधन गुण, वमन से सुखी होने की विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको वरजोहो, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अभिमत चूरण भार का, अन्न आदिक भार को, इच्छा भेदी रस, नाराच रस, तैल का वर्णन। (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश। एक एक वस्तु के अजीर्ण का एक एक यत्न।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—$12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—276 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedī's daughter c/o Devīdīn

Kūrma Numbardār, Village Lakshmaṇapur, Post office Satarikhā, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम गुरू परणाम करु व्यास पुत्र मम ईश ॥ अघ मोचन तुम चरन है तोहि नबावहुं सीस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुखदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि हीन कों हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जी राखेा चरनन माहि ॥ भवसागर बूढ़ते काढ़ेा गहि करि बांहि ॥ ३ ॥ पारब्रह्म ईश्वर तुम्हीं दसेा औतार ॥ सरगुन वपु धरि जगत में पापी कीन्हे पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट भये जैसे निकसै भान ॥ जागि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन केा भासकर शीतलता केा चन्द ॥ नारद जेा परमारथी मेटन केा दुख दुंद ॥ ६ ॥ सनकादिक हैं ज्ञान में सांख्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषै विसाल बुध गाए चारेा भेव ॥ ७ ॥

End.—मेह धूप जाड़ा लगै मनुष वृक्ष तर जाहि ॥ वाकेा बहु दुष होति है कासेा कहै सुनाइ ॥ ६३ ॥ चैापाई ॥ पसू जानि अब करैं बषाना ॥ जाकी तीस लाष अनुमाना ॥ हरिन ससा अरु सूकर स्वाना ॥ गज घेाड़ा षर आदिक नाना ॥ तीस लाष ये जाति विचारी ॥ जिन माहीं बहुतै दुष भारी ॥ नर बाधैं जहीं बंधि जाव ॥ षाने केा दें जब वै पावैं ॥ मनुष हाथ सब हेा विक जावैं ॥ अपना दुष किसकेा समझावैं ॥ बैल बेाझ तर कांधा टूटै ॥ पहुचै मैंजिल तब वह छूटै ॥ षर हेा ताही बेाझ दै भारी ॥ पीछे जल्म बहुतै मारी ॥ जब घर मैंजिल पहुंचै आई ॥ कुरडी परि देवै छुटकाई ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ वा दुष मे संग नाहिं केा जिन सेां राषत मेल ॥ परमेश्वर केा पीठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—४ तक—वन्दना, परमगुरु को वंदना, ज्ञानेापार्जन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से उद्धार पथ पूछना का वर्णन। गुरु का नाम बताना। गुरु का समझाना, जन्म मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अनेकेां पापियेां के तरने का कथन। चारेा वेद तथा पुराणादि बिना भक्ति के वृथा होने का कथन, भक्ति से पापियेां के भी उद्धार होने का कथन, गर्भ के दुख तथा जीव की ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हेा जाने पर ईश्वर केा विसरण कर देने का वर्णन। माता पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर ऋण, जीव की कृतघ्नता, मनुष्य में अहमन्य का होना, मुक्ति पथ तथा ईश्वर केा त्याग कर संसार के विषय भेाग में फंस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं केा पूजने का वर्णन, कुल की ऊंचता नीचता का निषेध। (२) पृष्ट ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा

निकृष्ट भक्ति का वर्णन, नवधा भक्ति का वर्णन, नवधा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमी की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव। सेवक तथा स्वामी की अभिन्नता का वर्णन। प्रथम प्रकरण समाप्त। (३) पृ० ७—९ तक—साधु महिमा वर्णन। साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयभीत होना, साधु को रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीरथादि की तुच्छता, साधु के चरणोदक लेने का फल, साधु संगत से बाल्मीक तथा सदन इत्यादि के तरने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशी करवट इत्यादि से भी इसकी महत्ता अधिक होने का वर्णन। द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक। संसार के मिथ्या होने का वर्णन। संसार को बाजीगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुरुषादि के सम्बन्ध को मृषा बताना, संसार से चैतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले की बड़ाई, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समुझ पुनः प्रातः फिर दारिद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन। शरीर के पंचतत्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी को सुख दुख होता है, आत्मा को नहीं। मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन। चौरासी लक्ष योनियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कीट पतंगादि के दुखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति की महत्ता, विषय से ईश्वर का वैर। विषयी मनुष्यों की दुर्दशा का वर्णन।

No. 183(*a*). Bhāshābhūshaṇa by Rājā Jaswanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhśa, Raj Ameṭhī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते॥ दोहा॥ विघनहरन तुम हो सदा, गनपति होहु सहाय। विनती करि जोरे करौं, दीजै ग्रंथ बनाय॥ जिय कीन्हों परपंच सब अपनी इच्छा पाय। ताको हौं वन्दन करौं हाथ जोरि सिर नाइ॥ करुना करि पोषत सदा, सकल श्रष्टि के प्रान। ऐसे ईश्वर को हिये रह्यो रैन दिन ध्यान॥ मेरे मन में तुम बसौ ऐसी क्यों कहि जाय। ताते यह मन आपु सों लीजै क्यों न लगाय॥ रागी मन मिलि स्याम सों भयो न गहरौ

लाल। यह अचरज उज्जल भयौ तजै मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वर्णनं ॥ एक नारि सेां हित करै, सेा अनुकूल वखानि। बहु नारी सेां प्रीति सम ता कहुं दक्षिण जानि ॥ मीठी बातें सठ करै, कपिकै महा बिगार। आवत लाज न धृष्ठ केा कहिये केाटि धिकार ॥

End.—अलंकार सब अर्थ के करे एक सेा साठि। करे प्रगट भाषा बिषे देषि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संयेाग। अनुप्रास षट विधि कहे जे हैं भाषा जेाग ॥ ताही नर के हेत यह कीन्हेां ग्रंथ नवीन। जेा पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रवीन ॥ लक्षण तिय अरु पुरुष के, हाव भाव रसधाम। अलंकार संयेाग ते भाषा बरनें नाम ॥ भाषा भूषण ग्रंथ केा जेा राखै चित लाइ। द्विविधि अर्थ साहित्य रस समझै सवनि वनाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिषितं नवलराय पठनार्थं महाराजा धिराज धर्मावतार गेा ब्राह्मण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री श्री चन्द्रभान जी आयुरारेाग्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष वदी १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण तथा नायक वर्णन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वर्णन, विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, व्यभिचारी भाव, (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वर्णन।

No. 183(*b*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jaswanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Saṁvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā. District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(*a*).

No. 183(*c*). Bhāshābhūshaṇa by Jasawanta Siṁha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$9\frac{1}{2}$ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

Beginning and end.—The same as in 183(*a*).

No. 183 (*d*). Bhāshābhūshaṇa by Rājā Jasawanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—375 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha, Village Burhāwal, Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

No. 183(*e*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—$8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—21. Extent—515 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhsa Siṁha, Tālukedāra, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

No. 183 (*f*). Bhāshābhūshaṇa by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—$9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—14. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(*a*).

Note.—इसके टोकाकार का पता नहीं ॥ देवीदास के अधिक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भो उदाहरण हैं स्यात् देवीदास को टोका हेा। कहीं कहीं गद्य में भो व्याख्या को गई है। उदाहरण—अस्यार्थ येाजना गद्य—इहां देाहरा में पूर्वार्द्ध लच्छ है उत्तरार्द्ध लच्छन है। तिन में उपमा के देा उदाहरण हैं। तामें प्रथम उदाहरन में तिय वदन उपमेय है ससो उपमान हैं ॥ सेा वाचक हैं उज्जल धर्म दुहून के विषें हैं ॥ तातें साधारन धर्म हैं ॥

No. 184 (*a*). Śṛiṅngāra Śiromaṇi by Jasawanta Siṁha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—11×7 inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Pandita Śivanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājapeyi kā Purwa, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ पंचतरु अमर को प्रगट पंचवटी तामें पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासनी। पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप पंच सृष्टि अंग के प्रपंच पंच वासनी ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता पंच प्रान रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ग पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ दे० श्री गुरुचरण सरोज रज रंजित करि अषियान। दरसि दुरी जुगते बहुत धरी ग्रंथ येहि आन ॥ ग्रन्थ करन को मति भई तब यहु करेा विचार। कैान भांति का वर्णिये कोजे कैान प्रकार ॥ श्री गुरुचरन प्रसाद ते तब यह उपजा बुद्धि। रसको वर्णन कोजिये निरषि जुगुति यह सुद्धि ॥ जेा कछु वर्णन कीजिए विन रस कछु न सुहाइ। याते रस वर्णन करेा यहो ग्रन्थ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ जागे परमानंद ते भूलि जाइ जग ज्ञान। ताही सेा रस कहत कवि सेा नवधा सज्ञान ॥

End.—संसै वितर्क। चंद किधेा मुषचंद मनोहर लेाचन लेाल कि पंजन वोहैं। कंबु किधेां कलकंठ प्रसून गुलाव हनूहत्रि चारु वुवो है ॥ काम सरासन आसन मैन कि भेांहन को जसवंत षुवी है। प्रान पियारी तिहारे उरोज को रूप नहीं तरिवे का तुंवा है ॥ संका वित के सलिल सुहायं सिलसिले सटकारे कारे घने घुंघरारे वार तमको मनद के ॥ अंगुली अनूप अनुराग भाग अंकुरनि वंकुरनि करिके निवेरत घनद के। अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारी दरपन आगे धर देषत ननद के ॥ दुरे दुरे देषि जसवंत निरधारेा ताहि मानेा मोर फरस मनोज मसनद के ॥ हेतु वितर्क यथा ॥ रापेा मीन केतु याते पायेा मोन केतु नाम जीतत अजीत याही सगुनन भारे हैं। नाभि के धरे ते माधेा भयेा पद्म-नाभि नाम हाथ के लिए ते पदम पान का उचारे है। रापेा मृग अंक याते कहत मृगांक सव मीन कंप मृग जसवंत येां विचारे है। और का कहेा कहा काम स्याम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षन के लक्षिन निहारे हैं ॥ इति श्री व्याघ्र वसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि भूषण भूषिते श्रंगार शिरोमणि संचारी भाव वर्णनेा नाम पंच भागः संवत १८९९ कातिक कृष्ण प्रतिपदा गुराव लेषि वकसीराम कन्याकुब्ज पुरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक। ईश विनय, गुरु विनय, रसनाम, थाई भाव नाम, श्रृंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्रीति थाई भावना वर्णन। अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकीया लक्षण, पति शुश्रूषणा; ज्ञात येावना, अज्ञात येावना, आदि का वर्णन। इनके भेद अनुभाव, संचारी भाव,

चपलता, हर्ष, जड़ता, आवेग गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, मृत, वाच, क्रोध, भ्रांत, उग्रता, व्याधि, गुन, प्रलाप, मरन, त्रास वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भली भांति वर्णन किया गया है।

No. 184(*b*). Śṛingāra Śiromaṇi by Mahārāja Jasawanta Siṁha of Tirwā (Farrukhābād).. Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śriāpāla Tiwārī, Village Khajurī, Post office Gaurīgañja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 184(*c*). Śṛingāra Śiromaṇī by Rājā Jasawanta Siṁha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—106. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 184(*d*). Śṛiṅgāra Śiromaṇi by Jasawanta Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Miśra, Braja rāja Pustakālaya, Village Gandhaulī, Post office Sidhaulī, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(*a*).

No. 185. Śrī Rādhā Kṛishṇa kī Bāraha Māsikā by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × $3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anushṭup Ślokas Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Place of deposit—Pandita Rāmabaiī Dube, Village Bhitaurā Lakhana, Post office Zaidpore, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सीस चरन नवाइ के। जुग बंदि श्री रघुनन्द जी के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम पयूष पूरन जननि की दुख नासिका ॥ श्री राधिका अरु कान्ह जू के वरणि वारह मासिका ॥१॥ उमड़ो उदंडि अकास मंडल मंडि मेघन की घटा ॥ घहरात घेार घनी दिसानि कृशानु सम चपला छटा ॥ झहरात झूंझा पवन झूंकन मेार कूकन भावहो ॥ ऊधेां न आए कान्ह क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहों ॥ २ ॥ झनकार झिल्लिन की निशा पपिहा पुकार सुनावहीं ॥ लतिकानि चारु प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहीं ॥ कूकें करैं बन कोकिला वर डार अंवर लावहीं ॥ सावन सुगाव हिंडेार सखि हम वेगि श्याम मिलावहीं ॥ निशि अंधकार अपार छायेा दमकती खद्योत है ॥ दादुरि सुदावागोर बोलै कान्ह विन अब मेात है ॥ गावैं मलारैं नगुस्यिये झरि जेार चहुं दिश नीर को ॥ भादेां न आए श्याम ऊधेां काम क्रूर अधीर की ॥ ३ ॥ परिपूरि सरनि पुरैन फैली कंजु मंजु विकासु हैं ॥ कल कूजहो खग खंजनादिक भंवर गुंज प्रकासु है ॥ तजि नगर गमने वनिक भूपति भिक्षु-तापस मारगी ॥ आवैं जु कान्ह कुआर मेा सखि जु दुरगा गारगी ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप आठेां जाम जुग सम वीत है ॥ निशि चंद ज्यों विष कंद लागत विना ऊधेा मेात है ॥ पुर द्वार द्वार प्रकास दीपक पूजि दीपक मालिका ॥ आए न कातिक कान्ह जू निशि रोवती परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फैली चमेली की सुगंध वियेागिनी दुख दायिनी ॥ लखि फूल नै गजरा गुहैं उर शूल सालत रातियां ॥ विन श्याम धाम विलेाकि ऊधेां फाटि जाति न छातियां ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिविधि समीर की ॥ सर कंज मंजुल भरे त्यों धुनि कोकिलानि गंभीर की ॥ आयेा वसंत अनन्त शेाक वढ़ो महा विरहागि है ॥ माधेा न माधेा जेा मिले तन प्राण ऊधेा त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जेार जलाक दारुन तरनि तीक्षण ताप ते ॥ चेावा उसीर गुलाव चंदन घेार लीपत आपते ॥ अध भूमि भेान विछाय पालिक कंत संग सुवास है ॥ सब सेावतीं सिर वाँह दै हम रेावतीं विन श्याम हैं ॥ यह भाँति व्याकुल विरह राधा कृष्ण जू पहिचानि कै ॥ स्यंदन अरुढ़ गेाविंद आये प्रेम सेां मन मानिकै ॥ सुख सिंधु श्री वृषभानुजा की वरहमासा गावहीं ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहीं ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १- मंगलाचरण। आषाढ़ समय की मेघादि की घटा का वर्णन करके वियेागावस्था का वर्णन करना। श्रावण में होने वाली

झिल्लो की ध्वनियों इत्यादि को विवर्णित करके विरह के आधिक्य का वर्णन। (२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भादों, कुआर तथा कातिक की विरह दशा का वर्णन। (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—अगहन, पूस, माघ और फाल्गुन मास को विरह वेदना का वर्णन।

No. 186. Adhāī Dwipa Pūjana Pāṭha by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—$13\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः॥ अथ अढ़ाई द्वीप की पूजा लिख्यते॥ देाहरा—प्रथम नमेा अरहंत केा सिद्ध सूर उवझाय। साध सकल बन्दैां चरन मन बच सीस नवाय॥ वृषभनाथ जिन आदि दै अंतम वीर जिनंद। नमन करौं कर जेार कै हरौ जगत के फंद॥ २॥ दीप अढ़ाई के विषै वर्तमान जिन वीस। भव समुद्र तारन तरन नमौं नाथ निज सीस॥ ३॥ वृषभसेन गनधर प्रमुख गौत्तम स्वामी अंत। नमन करौं कर जेार के देहु सुमति शिव कंत॥ ४॥ स्याद वाद में जिन वचन वंदैां मन वच काय। देहु सुमति पूजा रचैां जिन गुन गान कराय॥५॥ दीप अढ़ाई के विषै अकृत्तम जिन धाम। तिन कैा कछु वरनन करौं जथा सकति अभिराम॥ ६॥ छंद भेद गन अगन केा मैं कछु जानत नाहिं। पंडित सुधी संभारियेा छिमा धारि घट माँहि॥ ७॥ अडिल्ल छंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय केा लहा। और स्वयंभू अपनी सक्ति प्रगट गह॥ वृषभ धर्म के कर्त्ता निहचै जानियै। संभव सुख कर उपजे प्रगट वखानियै॥ चैापाई। शंभु कहा सुख भेाक्ता जान। उपजै आप आत्म भूमान॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान। स्वामी सबके प्रभू वखान॥ २॥ नाम विश्वभू ग्यायक जान। आपु नर भव रहित बखान॥ विश्व हितू विश्वात्मा सही। विश्व लेाकेश सेा ईश्वर कही॥ ३॥

End.—जै तीनि काल चर अचर जान। जै दर्व्य रूप गुन परजाय मान॥ जै सर्व कल्याण सु पूज्य देव। जै तीनि लेाक पति करत सेव॥ जै सर्व विघन सेवत सुदूर। जै सर्व सुमंगल हेाय पूर॥ जैन मत जवाहिर जेारि हाथ। जै वारंवार नवाय माथ॥ जै श्री अरहंत सुसिद्ध देव। जै सुर सुपाठक साध येव॥ जै परम इष्ट तुम गुण अपार। तुम ते छाने नहिं कछु लगार॥ मैं रुल्यैा बहुत संसार माँहि। ताकैा कछु पारावार नाहि॥ तुम सब लायक ग्यायक उदार। रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते मैं विनवहुं वार वार । मोहि दीजै निज सुख दयाधार ॥ अरिहंतादिक पंच पद माला परम रसाल । जे भवि धारैं कंठ में पावें सुरसि वहाल ॥

× × × × ×

इति श्री अढ़ाई द्वीप के चैत्याले पूजा संपूर्ण । मासे उत्तम मासे पोष मासे रुत्तम्यां चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ मैं लिखी जुग्गोमल श्रावग इष्वाक वंशी काश्यप गोत्री नवावगंज के वसेरो लिखी लाला सोहनलाल के उपदेस से लिखी वड़े मंदिर के हेत लिखो नेमनाथ जी के मंदिर में पूरन करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम, आचार्य्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिग्री, परिचारक, मंडफ के लक्षण ।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, गजदंत पूजा, जंबू वृक्ष पूजा, शाल्मली वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा, हिमवन पर्वत पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुकमो पर्वत पूजा, सिखरी पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र विजयार्द्ध पूजा ।

(३) पृ० ७९ से पृ० १६६ तक—ऐरावत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा, पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजा, भूत जिन पूजा, वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा, प्रत्येक अर्घ्य ।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुकी द्वीप पूजा, विजय मेरु पूरव दिश पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा, सिखरी गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरथ मध्य विजयार्द्ध गिरि पूजा, उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध गिरिपूजा, धातुकी दीप विजय मेरु पूरव विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप पूर्व मेरु उत्तर ऐरावत त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप दक्षिण इष्वाकार पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु अचल जिनालय पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुकी पूजा, महा हिमवान पूजा ।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा]-(यहां रुक्मी गिरि पूजा पूर्ण हुई) । सिखरी पर्वत पूजा वर्णन, धातुकी मेरु पश्चिम दक्षिण विजयार्द्ध पूजा, धातुकी दीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत विजयार्द्ध पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह— चैत्यालय तीर्थंकर देव पूजा, प्रत्येक अर्घ्य, जयमालादि सहित ।

(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुकी द्वीप अकृत्रम जिनालय गणना, पुहकरार्द्ध पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ, मेरु उत्तर नील गिरि पूजा, स्थापना, प्रत्येक अर्घ्य आरती, सिखरी गिरि पूजा पुहकार्द्धरार्द्ध दीप मन्दिर मेरु दक्षिण भरथ क्षेत्र विजयार्द्ध गिर जिनालय पूजा।

(७) पृ० ३७९ से पृ० ४७२ तक—पुहकर दीप मन्दिर मेरु पूर्वा विदेह पूजा, स्थापना, अष्टक (चंदन) अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्ध्य, आरती। पुहकरार्द्ध दीप मन्दिर मेरु पश्चिम विदेह जिनालय पूजा। पुहकर दीप पूव मन्दिर मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजन। प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पुहकरार्द्ध दीप विद्युतमाली मेरु पूजा, विद्युतमाली मेरु पूजा, पुहकर वृक्ष मेरु ईसान दिस सीता के पूर्व तट पूजा, द्वितीय पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा वर्णन, महा हिमवंत गिरि पूजा वर्णन, हिमवन गिरि पूजा, मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा (भरत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—ऐरावत विजयार्द्ध पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा (पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा) पुहकरार्द्ध द्वीप पश्चिम मेरु दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा (समुच्चय पूजा पूर्ण)—प्रत्येक पूजा (भूत, वर्तमान तथा भविष्य तीनों जिनों की पूजा)

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पुहकर द्वीप पश्चिम मेरु उत्तर ऐरावत क्षेत्र त्रिकाल जिन पूजा वर्णन (वह पूजा पूर्ण हुई)

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पोहकरार्ध दीप अकृत्रम जिनालयों के नाम। आशीर्वाद। अमानुष क्षेत्र समान सीमान्त के जो विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य स्थापना। आरती।

(११) पृ० ५५१ से पृ० ५५२ तक—जिन राज यज्ञ विधान का फल। ग्रंथ निर्माण कालः—

> नृपति विक्रमादित्य को एक सहस सत आठ।
> ऊपर सतासी विषै पूरन कीन्हों पाठ॥
> जेठ सुकुल तिथि त्रयोदसी शुक्रवार सुखकार।
> शुभ नक्षत्र पूरन कियो वीतराग हिय धार।
>
> ग्रंथ समाप्ति

No. 187(*a*). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र की देश भाषा मय वचनिका लिषिए हैं देाहा । करम घाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाय ॥ नाशि अघाति लई मुकति वंदों तिनके पांय ॥ १ ॥ परम गर्म केवल कथित गनधर गूंथित सार ॥ जाकूं वंदों भाव जुत पाऊं ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गैातम कूं आदि है भये पंच मैं काल ॥ तिनके पद कूं वंदि द तजूं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु वंदि करि ज्ञानार्नव श्रुत देषि ॥ करूं वचनिका देशमय भव्य जोव हित पेषि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूवक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्नव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है ॥ ताको देश भाषामय वचनका लिषिये है ॥ तहां इस ग्रंथ में ध्यान का निर्णय प्रधान पणै है तहां अन्य मती ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि तें कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसकी सामिग्री का यथार्थ प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका में स्पष्ट षोलि कर लिषियेगा ॥ अन्य मती केई तो शिव तत्त्व स्थापै है ॥ केई गरुड़ तत्त्व स्थापै हैं केई काम तत्त्व स्थापै हैं तिनका ध्यान करि लौकिक फल कै अर्थि प्रयास करै है ।

End.—छप्पय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइके पुंज ठडावै । है विशुद्ध परनाम साध्य तव आवस पावै ॥ शुद्ध रूप थिर थापि सिद्ध सम आप लषावै । घाति करम कूं नाशि लक्षि नव केवल थावै ॥ तव लोकालोक निहारि कैं परम अतीन्द्र पसु पल है । फिर नाशि अघाति जु सिद्ध ह्वै मंगल रूप सदा रहै ॥ १६ ॥ देाहा ॥ ऐसे अरहंत सिद्ध अरु सूर मुनी उवझाय । साधु पंच गुरु मैं नमूं मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनूं अष्टादश शत जानि । साठि उपर नव माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ वेला शुभ भाव मैं पूरन ग्रंथ विचारि । पढ़ो पढ़ावो सुनैं भवि अर्थ यथारथ धारि ॥ १९ ॥ ऐसे पूरन शुभ भई ग्रंथ वचनिका याहि । पढ़ें सुनें जो भाव धरि ते दिव शिव मग लेह ॥ २० ॥ इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ की देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्तं ॥ मिती श्रावण वदि ५ रवे संवत् १९१४ लिष्यतं नग्र टेरि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक-वन्दना, गौतम को वन्दना। ग्रंथ रचने का कथन। मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारी और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप सामिग्री का कथन। अन्य मतावलंबियों की प्राणायाम आदि विधियों को लौकिक साधन मान उनको निस्सार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना। इस ग्रन्थ की वचनिका लिखने का कारण। ग्रंथ कार का नाम

यह जानि नाम जयचन्द मैं करूं वचनिका सुगम मय ॥

ज्ञानार्णव शब्द का अर्थ, ग्रन्थ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय। ग्रन्थ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान।

ग्रंथारम्भ

(२) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषभ देव, वृषध्वजादि तीर्थंकरों की वन्दना, चन्द्रप्रभु की वन्दना, सोलहवें तीर्थंकर शांतिनाथ की वंदना। अन्तिम तीर्थंकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गनधर को नमस्कार। सर्वज्ञ के शासन का आशीर्वाद। सत पुरुषों की वाणी का प्राणियों के उपकार ही के निमित्त होने का कथन। इसी अर्थ का विशेष रीति से अन्य भांति से प्रकट करना। ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानार्णव नामक ग्रन्थ की महिमा और कवि का अपनी लघुता वर्णन करना। बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपनी लघुता का वर्णन करना। कवि का अपनी कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना ही कवि ने अपना प्रयोजन दिखाया है। लौकिक प्रयोजन साधने का निषेध। सत पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार। उन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का वर्णन। खोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनकी कृति का निषेध। सत्पुरुषों को खोटे खरे ग्रन्थों की परीक्षा करने की सम्मति। प्राणी के गुणदोष का स्वभाव से ही होने का वर्णन। आत्मा के शुद्ध होने की विधि। मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मेटने का उपाय। ज्ञान की प्राप्ति के लाभ। मोक्ष के रूपादि का वर्णन। मोक्ष को अपना हित समझ कर उसके साधन करने का उपदेश। संसार की गहनता के साथ ही साथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश। प्रथम सर्ग समाप्त।

(३) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणी को ध्यान के सन्मुख होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम ही प्रेरणा की है। प्राणी की भूल का वर्णन। बारह भावनाओं के अंगीकार का उपदेश। भावनाओं का वर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् वर्णन। १० अनित्य का वर्णन, संसार

की अनित्यता की सिद्धि। भोग का निषेध, स्त्री, पुत्र, बंधु, जनादि का निषेध। अज्ञान के निमित्त से ही नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना। विषय सुख को विपरीत बुद्धि ठहराना। जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रीति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान। शरीर का व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना। आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत। मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत। अन्य सामिग्री की व्यवस्था। शरीर के निस्सार होने का वर्णन। (अनित्य भावना का वर्णन समाप्त) (२) अशरण भावना का वर्णन। काल के आगमन के समय कोई शरणागत पालन होने का वर्णन। मृत्यु प्राप्त हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन। हर्ष प्रवर्त्तत बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन। काल की व्यापकता का वर्णन। काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भी न होने का वर्णन। प्राणियों के अज्ञान का वर्णन। (३) संसार भावना का व्याख्यान। दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है। इस पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप का अन्य ग्रन्थों से जथा लेना उपदेश। सब अवस्थाओं के अनेक वार भोगे हुए का वर्णन, कुछ एसा ही वार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है (संसार भावना का वर्णन समाप्त) (४) पृ० ७१ से पृ० ११२ तक संसार भावना ही का कुछ संक्षेप वर्णन। (५) एकत्व भावना का वर्णन—प्राणी के सुख दुख के अकेले ही भोगने का वर्णन। शरीर से जीव की भिन्नता। अन्य वस्तुओं द्वारा भिन्नता दिखाना। अनन्यता की भावना का वहुमत करने का उपदेश। सब का अन्य अन्य का संबंध। चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश ही अन्यत्त्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन। (६) अशिचुत्व भावना का वर्णन—शरीर की मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा कराना। संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया। (७) आश्रव भावना का वर्णन। जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म को ग्रहण करने का वर्णन। इन योगों के दो भेदों (शुभ और अशुभ) का वर्णन। आश्रव के कथन का आशय। (८) संवर भावना का वर्णन। संवर का स्वरूप। इसके दो भेदों का स्वरूप। आश्रवों के रोकने का विधान। आश्रव के कारणों के रोकने का विधान। संवर का वर्णन पूर्ण कर उसकी महिमा का कथन। (९) निर्जरा भावना का वर्णन। निर्जरा का लक्षण। इसके सकाम और अकाम नामक दो भेद। दोनों के लक्षण। वाह्य तप के उपवासादि छ भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित आदि छभेद। कर्म की उत्पत्ति का अनादि काल से होना। (१०) धर्म-भावना का वर्णन। धर्म की वड़ाई करके उसको नमस्कार करना। धर्म का स्वरूप वर्णन। मेघ सूर्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के ही कारण होने का वर्णन। धर्म की

व्यापकता के साथ ही साथ उसका महत्व। वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन। धर्म का प्रधान चिन्ह। (११) लोक भावना का वर्णन—लोक का स्वरूप। लोक का सामान्य भाव वर्णन। इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन। इसका संक्षेप (१२) बोधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण सम्पदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थादि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का ही कठिन (दुर्लभ) बनना। बारह भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा। भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन। ध्यान का उद्यम करने की प्रेरणा। संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुलर्भता का वर्णन। किन्हीं के मत में मनुष्य जीवन का फल पुरुषार्थ कहा जाना। पुरुषार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम, मोक्ष का वर्णन। मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम। मोक्ष का स्वरूप। सुख को ही प्रधान बतलाना। परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना। साधु का लक्षण। मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनादिक है उसमें ही ध्यान आय गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना। ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन। ध्यान का लक्षण। ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश। संसार से विरक्त होने का उपदेश। ध्यान के तीन भेद। जीव के तीन प्रकार के आशय का वर्णन। उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की है। इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुण्य रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय, से ध्यान की उत्कृष्टता का विधान। तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति। इस प्रकार संक्षेप से अध्यात्म शास्त्र की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और यहां ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण। विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण। ध्यान का चार प्रकार का लक्षण। ध्यान का स्वरूप। ध्याता के स्वरूप का विस्तार। कुछ ध्यानों का निषेध। ध्यान न होने के कारण। पाप रूप पांचों भावनाओं के त्याग का कथन। कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते। पापाभिचार कर्म का वर्णन। संसार के अनाचार तथा वृथा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश। ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण। ध्यान करने वाले ध्याता योगीश्वरों की प्रशंसा। तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ। ध्यान

का फल। परमानन्द का कथन। परमेष्टी का लक्षण तथा प्रशंसा। आज कल ऐसे गुणी पुरुषों के अभाव में भी उनके गुणों के स्मरण मात्र से लाभ।

(८) पृ० १५२ से १८५ तक—षष्टम प्रकरण। सम्यग्दर्शन का वर्णन। प्राणियों को कर्म रूप बेड़ी का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का कथन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, अस्तिका चिन्ह से चिन्हित सम्यक्त का वर्णन। पचीस दोषों को छोड़ कर इसके पाने का वर्णन। तीन मूढ़ता, आठ मद, छ अनायतन और शंकादि आठ दोष मिल कर पचीस दोष हैं। सात तत्वों का वर्णन। जीव के भेदोपभेद। 'भव्य' का लक्षण। जीव तत्व का वर्णन। जीव के भावों का वर्णन। अजीव तत्व का वर्णन। बंधतत्त्व का वर्णन। हेतु सहित मोक्ष तत्व का लक्षण। सम्यग्दर्शन को मोक्षमार्ग में प्रथम स्थान मिलने का कथन।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण। सम्यक्ज्ञान का वर्णन। कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छ भेद हैं। अनुगामि १, अननुगामी २, दोयमान ३, वर्द्धमान ४, अवस्थित ५, अनवस्थित ६। ज्ञान का लक्षण। ज्ञान के प्रकरण को पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण। सम्यक् चरित्र का वर्णन। इसके पांच भेद। वर्द्धमान स्वामी द्वारा इसके तेरह भेद कहने का कथन। व्रत की परिभाषा। अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का कथन, हिंसा की बुराइयां। मांस भक्षियों इत्यादि के नर्क में जाने का कथन। जीव वध को धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध। अहिंसा व्रत के लाभ और उसकी महत्ता। संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही समझने का कथन और शील तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवां प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप। सत्यासत्य निर्णय। सत्य पालन के कुछ नियम। संसार में मिथ्यात्व की प्रबलता का वर्णन। पारस्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारी शिक्षाएं। असत्य-वादियों की निन्दा।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवां प्रकरण। अस्तेय महा व्रत का वर्णन। अदत्त वस्तु के ग्रहण न करने वाले को मोक्ष प्राप्ति का कथन। पर धन हारी दुष्ट की निन्दा।

(१३) पृ० २३३ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवां प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण। इस व्रत की प्रशंसा। ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन। दस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश। मैथुन की निन्दा। काम के प्रकोप से

जो दोष होते हैं उनका वर्णन। काम रूपी सर्प के डसे हुए जीवों के दश वेगों का वर्णन। काम के वशीभूत जीवों की दीनता का वर्णन।

(१४) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक-स्त्री पर्य्याय की निन्दा। बारहवां प्रकरण। ध्यान, स्पर्श, बातचीत सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ। स्त्रियों के चरित्र की गहनता का वर्णन, स्त्रियों के मन की चंचलता का वर्णन। स्त्रियों में स्थित मोहनी विद्या का वर्णन। कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन। स्त्रियों के दोष समूह को पूर्ण करके उनसे बचने का उपदेश।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण। मैथुन का वर्णन। मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मिथ्यात्व का वर्णन। मैथुन से कामेच्छा शान्त न होने प्रत्युत बढ़ने ही का वर्णन। अज्ञानियों का ही स्त्री में रमण करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानी का नहीं।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण। स्त्रियों के संसर्ग की निन्दा। स्त्री के मुखावलोकन करने से जीवों का संयम रूपी रत्न के अवश्य ही नष्ट होने का कथन। स्त्री संसर्ग होने पर पुरुष की अवस्थाएं। स्त्री संसर्ग से मनुष्य की पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन। स्त्री के कटाक्ष बाणादि से सतर्क रहते हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक-पन्द्रहवां प्रकरण। वृद्ध सेवा का वर्णन। गुरुजन सेवा के फल। वृद्धों का स्वरूप। वृद्ध तथा तरुण का भेद। ज्ञान वृद्ध को ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन। यहां, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साथ ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१९ तक—सोलहवां प्रकरण। परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन। परिग्रह के दोष, परिग्रह के भेद, बाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों की नामावली। इन दोनों प्रकार के परिग्रहों को त्यागने का वर्णन। इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण। आशा के निषेध का वर्णन। परिग्रह त्याग की सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन। आशा के न रोकने से हानि। आशा से हानि। निराशा से लाभ। पांच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण। महाव्रत शब्द का अर्थ। उपरोक्त पांच महा व्रतों की शुद्धता के लिये पचास भावनाओं का कथन। इनके

नाम तत्वार्थ सूत्रादि की टीका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पांच समितियों का कथन। समितियां, ईर्य्या, भाषा, एषण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा तीनों योगों को तीन गुप्तियों का होना बताना, पांच समिति और तीन गुप्तियों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र की समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसको व्यवहार में लाने वाले को मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उन्नीसवां प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शान्ति के धारण करने का कथन। क्षमा की बड़ाई। मोक्षाभिलाषियों को क्रोध से ग्लानि करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उपसर्ग आने पर शमभाव रहै तभी उपशम भाव की प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानी पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्य रूप से चारों कषायों को दूर करने का उपदेश। वाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के होते हुए भी लोभादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—बीसवां प्रकरण—इन्द्री निग्रह का वर्णन। संयमी को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुख की मीमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के बिना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुःखों का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इक्कीसवां प्रकरण। तीन तत्वों का प्रकरण। आत्मा की सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्वों सहित ही गरुड़ का स्वरूप, काम तत्व का रूप, उक्त प्रकार की तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएं इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाइसवां प्रकरण। अन्य मतियों के अष्टांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष षष्टांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का मन्तव्य। मनोरोध का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसवां प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फंस जाने से हानि। राग द्वेष के वर्णन के पश्चात् उसके मूल कारण मोह का वर्णन।

(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण। साम्य का वर्णन। साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव को ग्रहण करने के लाभ, साम्य भाव ग्रहण की योग्यता। साम्य भाव का फल, महात्म्य। साम्य के प्रभाव का वर्णन। साम्य को ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पच्चीसवां प्रकरण। ध्यान का वर्णन। ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाभ। अप्रशस्त ध्यान का लक्षण। ध्यान का स्वरूप। ध्यान के भेद। प्रथम आर्त ध्यान का स्वरूप और लक्षण। इसके चार भेद। अनिष्ट संयोगनामा आर्त ध्यान का स्वरूप। इष्ट वियोगनामा आर्त ध्यान का स्वरूप। तीसरे तथा चौथे आर्त ध्यान का वर्णन। इस प्रकार आर्त ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छब्बीसवां प्रकरण। रौद्र ध्यान का वर्णन। रौद्र ध्यान के चार भेद। रौद्र की परिभाषा। हिंसानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। मृषानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन। चौर्यानन्द नाम के तीसरे भेद का वर्णन। विषय संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इसके अन्तर्गत लेश्या तथा चिह्नादिक का वर्णन। आर्त रौद्र ध्यानों का संक्षेप।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताइसवां प्रकरण। धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्री भावना का वर्णन। प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन। ध्यान के योग्य तथा अयोग्य स्थान का वर्णन। दूषित स्थानों का कथन।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण। ध्यान के योग्य स्थानों का वर्णन, आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उन्तीसवां प्रकरण। प्राणायाम का वर्णन। पवन स्तम्भन विधान; उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उनके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, चारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, वह्नि मंडल पवन की उत्तमता और नाड़ी की शुद्धि आदि का विचार।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—प्रत्याहार धारणा का वर्णन। तीसवां प्रकरण। मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन। इन्द्रिय निग्रह का उपदेश। ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान।

(३३) पृ० ५१२ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण। वीर्य सहित ध्यान करने का वर्णन। ध्यान करने की प्रतिज्ञा करने का विधान। परमात्मा और आत्मा को एक करने का विधान।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—बत्तीसवां प्रकरण—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके शुद्धोपयोग का वर्णन। बहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद। इन्द्रियों के विषय में आत्म बुद्धि के छोड़ने का प्रकार। मन को विकल्प रहित करने का उपदेश। आत्मज्ञान की आवश्यकता। बंध के अभाव न होने के कारण। देह के त्यागने में भी शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानी सम्यग्दृष्टि के सर्व अवस्थाओं में कर्मों के निर्जरा होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान। आत्मा के अमरत्व का कथन, तीव्र तपाचार करने का लाभ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन। तेतीसवां प्रकरण। धर्म ध्यान की सिद्धि का उपाय। धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाय विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय। आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन। श्रुत ज्ञान का वर्णन। श्रुत ज्ञान की महिमा। यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चौंतीसवां प्रकरण। अपाय विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन। उपाय तथा अपाय दोनों का आत्मा की सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण। विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन। जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन। कर्म की मूल प्रकृतियां ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारे जाने के कारण लोक का वर्णन। लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन। इह लोक तीन लोक का आधार, पवनादि के द्वारा लोक का स्थिर रहना। लोक के विस्तारादि का वर्णन। अधो लोक में जो नारकियों की निवास-भूमि हैं उनका वर्णन। उन पृथ्वियों की दशा। नर्कों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन। मध्य लोक का वर्णन। ऊर्ध्व लोक का वर्णन। स्वर्गों का वर्णन। वहां के सुख एश्वर्य्य का वर्णन। इन्द्र इत्यादि देव वर्णन। इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब कृत्यों का सूक्ष्म वर्णन। दशांग भोगों के नाम।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद

हैं उनका वर्णन। पिंडस्थ ध्यान की पांच धारणाओं का कथन, पार्थवी धारणा का स्वरूप। आग्नेयी धारणा का वर्णन। निश्चल अभ्यास से अपने नाभि मंडल में १६ ऊंचे ऊंचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन। महामंत्र का स्वरूप। चिन्तवन का प्रकार। हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप। मारुती नाम धारणा का स्वरूप। वारुणी धारणा का वर्णन। तत्व रूपवती धारणा का वर्णन। पिंडस्थ ध्यान पूर्ण हुआ।

(४०) पृ० ६४३ से ६८२ तक—अड़तीसवां प्रकरण। पदस्थ ध्यान का वर्णन। वर्णमातृ का ध्यान विधान, मन्त्रराज का ध्यान, मंत्रराज के ध्यान का विधान, मंत्रराज के विषय में मत, उसकी यथार्थिकता, उसके ध्यान की विधि अन्य प्रकार से ध्यान. प्रणव मंत्र के ध्यान का विधान, इसका विशेष विधान, पंच परमेष्ठी के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, षोड़षाक्षरी विद्या का कथन। तेरह अक्षर का मंत्र। पंच अक्षर मयी मंत्र। आठ पत्रों के एक कमल का चितवन करने का कथन, इस माया वर्ण के चिंतवन का विधान। इस मंत्र की महिमा; अन्य विद्या का वर्णन; पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर। इन मंत्रों से मुक्ति का विधान।

(४१) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उन्तालीसवां प्रकरण। रूपस्थ ध्यान का वर्णन। सर्वज्ञ को सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान। उसके ध्यान का नियम; सर्वज्ञ को मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनियों के भी अगोचर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन; यहां अरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयों से पूर्ण का ध्यान करना कहा है।

(४२) पृ० ६९८ से ७०८ तक—चालीसवाँ प्रकरण। रूपातीत ध्यान का वर्णन। बुरे ध्यान का निषेध। खोटे ध्यान करनेवालों के नर्क में पड़ने का विधान। रूपातीत ध्यान का लक्षण। शक्ति और व्यक्ति भिन्न भिन्न मानने में अविरोध का हेतु, कर्म रहित परमात्मा का स्वरूप। ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन।

(४३) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवां प्रकरण। धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश। मन को राग द्वेष रूप में परिणत न करने की आज्ञा। चित्त स्थिर न होने की दशा में बारह भावनाओं के चिन्तवन करने का वर्णन। शुक्ल ध्यान के अधिकारी। शुक्ल ध्यान को कठिन समझ धर्म ध्यान की रीति वर्णन। धर्म ध्यान का फल।

(४४) पृ० ७१९ से पृ० ७५२ तक—बयालीसवां प्रकरण। शुक्ल ध्यान का वर्णन। धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन। शुक्ल ध्यान का निरूपण। शुक्ल ध्यान

के अधिकारी मुनियों के गुणों का वर्णन। शुक्ल ध्यान के चारो भेदों—(पृथकत्व वितर्क, एकत्त्व वितर्क; सूक्ष्म क्रिया प्रति पाति, व्युपरत क्रिया निवृत्ति) में प्रथम दो छद्म योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त अल्प ज्ञानियों के निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारो के लक्षण। पृथकत्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन; एकत्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान की महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया प्रतिपातिध्यान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन। मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों की महिमा का वर्णन। शास्त्र का उपसंहार। शास्त्र की समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनूं अष्टादश सति जानि।
साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—'ज्ञानार्णव नामक' ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण किया है। इसी की टीका जयपुर निवासी श्री जयचन्द्र जी की लिखी हुई है यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है—उसके संपादक हैं पं० पन्नालाल जी बाकलीवाल। इस ग्रन्थ की भूमिका श्री नाथूराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय; कवि का कविता काल ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ बड़ा ही रोचक, सरल और गंभीर भावों को लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। छपे ग्रन्थ के आदि में कवि की एक जीवनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य को प्रसिद्ध भर्तृहरि जी का बड़ा भाई बताया है। ये दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापी भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ की दो एक टीका और भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रंथ में आदि से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः इसका नाम ज्ञानार्णव सार्थक है।

No. 187(*b*). Samaya Sāra Bhāshā Bachanikā by Jayachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper Leaves—866. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11 Extent—10,875 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमातम कूं प्रणमि सारद गुरू मनाय। समय सार सासन करूं देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द ब्रह्म पर ब्रह्म के वाचक वाचानि योग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध दो नमैं धर्म धन भोग ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नयन पल हइ सार शुभ वार ॥ पय पय दहइ मार दुख कार ॥ लय लय गहइ पार भवधार ॥ जय जय समय सार अविकार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ अरु ज्ञान समय त्रय आगम गाये। मत सिद्धान्त अरु काल भेद त्रय नाम बताये इनहि आदि शुभ अर्थ समय वच के सुनि येवहु ॥ अर्थ समय में जीव नाम है सार सुनू सुहु ॥ तामें जु सार विन कर्म मल शुद्ध जीव शु धनय कहै। सेा ग्रंथ माहि कथनी सवै ॥ समय सार बुध जन गहै ॥ ४ ॥ नामादिक वह ग्रंथ मुख ता में मंगल सार। विघन टरन नास्तिक हरन शिष्टाचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य्य कृत प्राकृत गाथा बंध समय प्राभृत नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टीका श्री अमृतचंद्र आचार्य्य कृत आत्मा ख्याति नाम है ॥ ताकी देश भाषा मय वचनिका लिखिये है—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तीर्थंकर देव सर्वज्ञ वीतराग परम भट्टारक कूं निर्वाण पधारे पीछे पांच श्रुत केवली भये तिनमें अंत श्रुत केवली श्री भद्रवाहु स्वामी भये तहां तांई तैा द्वादशांग शास्त्र के प्ररूपणा तै व्यक्षेप ज्ञान की व्युच्छित्त हुई।

End.—अब अन्त मंगल के अर्थ परमेष्टी कूं नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये है ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री अरहंत घातिया कर्म निवारै। मंगल सिद्ध महंत कर्म आठू पर जारै ॥ आचारज उभ्काय सुनी मंगल मय सारैं। दिक्षा शिक्षा देय भव्य जीवनि कूं तारै। आठ वीस मूल गुण धार जे सर्व साधु अणगा रहै, मैं नमूं पंच गुरु चरण कूं मंगल हेतु करार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य्य कृत समय प्राभृत नाम प्राकृत गाथा बंध ग्रंथ की अमृतचंद आचार्य्य कृत आत्म ख्याति नाम संस्कृत टीका कै अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपूरणम् ॥ मिती जेठ सुदी १५ गुरुवासरे ११ संवत् १०१२ ॥

Subject—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अभिप्राय। मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा। इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तीन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ की पीठिका।

(३) पृ० ३३ से पृ० १९१ तक—प्रथम जीवाजीव अधिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अस्थल बांधा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का

स्वरूप, जीव अजीव रूप षट द्रव्यात्मकलोक हैं, उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तेा स्वभाव परिणत स्वरूप ही होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयेाग से विभाग परिणतिमय है उससे पुद्गल स्पर्श, रस गंध, वर्ण, शब्द रूप मूर्तीक है, उसको देख कर जीव राग द्वेष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हेा जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनको अनादि से बंध अवस्था है सेा जब निमित पाप रागादिक रूप परिणमै तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाय तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय की प्रवृत्ति होती है । जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हेा और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप परिणमे उतने पुद्गल कर्म के विषै तृष्णा पर समय है । संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन । जीव की व्याख्या । शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन । सम्यक्त का लक्षण । आत्मा को वद्ध, स्पस्ट, अन्य, अनियत, विशेष और संजुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन । सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानी का लक्षण, अज्ञानी के समझाने की रीति, जीव तथा शरीर की भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर । जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में आते हैं, उनके प्रकार । जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध । अध्यवसानादि भावों का जीवन होने का कथन । परमार्थ रूप जीव का स्वरूप । वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन ।

(४) पृ० १९२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार । अज्ञानी जीव की क्रोधादि क्रियाएं कर्म बंधन करने वाली हैं । आश्रव तथा आत्मा का भेद· आश्रव से निवृत होने का विधान, आश्रव से निवृत हुए आत्मा का चिन्ह, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा को कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन । जीव और पुद्गल आत्मा के भेाक्ता भाव न होने का कथन । व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में देाषेाद्भावना । मिथ्यात्वादि आश्रवों को जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा को कहते हैं सेा अज्ञान है । आत्मा के येागेापयेाग का कथन । जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय न ऐसा कथन । जीव तथा आश्रवों के भेद, अभेद कहने में दूषण । सांख्यमती और प्रकृति को अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना । ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन । अज्ञानी जीव द्रव्य कर्म बंधने को निमित्त होता है ऐसा

कथन। पुद्गल का परिणाम जीव से न्यारा होने का कथन। जीव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तीसरा अधिकार। शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन। कर्मबंध के कारण, ज्ञान को मोक्ष का कारण कथन करना। व्रतादिक पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का आप बंध हो स्वरूप होने का कथन। सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक। सम्यक् का प्रतिपक्षी मिथ्यात्व कर्म कथन। ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान। चारित्र का प्रतिपक्षी कषाय होने का कथन।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३७४ तक—आश्रव नामा चौथा अधिकार। आश्रव का स्वरूप; मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजीव नाम से दो प्रकार के होने का कथन। उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना। ज्ञानी में उनका अभाव कथन। रागादि के अज्ञान मयी परिणामों को ही आश्रव मानना। रागादिक विना जीव का भाव है; उसकी संभावना दिखाया जाना। ज्ञानी के द्रव्य भाव आश्रव का अभाव, ज्ञानी के निराश्रव होने का कारण; ज्ञानी और अज्ञानी के आश्रव का सद्भाव और अभाव का सयुक्तिक वर्णन। ज्ञानी के बंधन होने का कारण।

(७) पृ० ३७५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पांचवां अधिकार। संवर का मूल भेद विज्ञान बताया जाना। उसकी रीति : भेद विज्ञान हो से संवर होने का दृष्टांत। भेद विज्ञान से शुद्धात्मा की प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान। संवर होने का प्रकार। संवर होने का अनुक्रम।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवां अधिकार। द्रव्य निर्जरा का स्वरूप; भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य को स्पष्ट करके दिखाना। सम्यग्दृष्टी के आपा पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान। उस विधान से वैराग्य होने का कथन। सम्यग्दृष्टि के रागी न होने का कथन। आत्मा के पद का ज्ञापक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं सो वह कर्म के क्षयोपशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञानी का उसे ज्ञान से ही पाने का कथन ज्ञानी को पर के ग्रहण करने का उत्तर, ज्ञानी के परिग्रह के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल की वांछा कर के कर्म करे तो कर्म में बिना लिप्त हुए ही कांक्षा कर्म को करै तो भी कर्म में लिप्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन। सम्यक्त के आठ अंग हैं सो प्रथम तो सम्यग्दृष्टि निःशंक होते हैं, सात भयों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगूहन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना; इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है।

(९) पृ० ४७९ से पृ० ५५२ तक—'बंध' नामा सातवां अधिकार। बंध न होने का वर्णन। मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन। मिथ्या दृष्टि के आशय को प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टी करण। मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना बाह्य वस्तु के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय की व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है। केवल व्यवहार के ही आलंबन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना। व्रत समिति गुप्तियाते हैं ग्यारह अंग पढ़ते हैं तो भी उनके मोक्ष न होने का कथन। निश्चय व्यवहार का स्वरूप। रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—'मोक्ष' नामा आठवां अधिकार। मोक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर हो मोक्ष प्राप्त न होने का कथन। बंध के छेद विना उससे न छूटने का विधान। बंध को चिंता किये भो उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण। बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर। आत्मा को चैतन्य मात्र ग्रहण करना, तहां चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके विना नहीं है। पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन। अपराध का स्वरूप। आत्मा के निर्दोष होने का कारण।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार। आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव। चार गाथाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव। अज्ञान की सामर्थ्य। अज्ञानी को मिथ्या दृष्टि बताया जाना। ज्ञानी का कर्म भोग का भोक्ता न होने का कथन। अज्ञानी का कर्म फल भोक्ता होने का कथन। जो लोग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मोक्ष न होने का कथन। अज्ञानी को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना। आत्मा का कर्त्तापना और अकर्त्तापना जैसे जैसे स्याद्वाद द्वारा साधा गया है उसका कथन। बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का खंडन कि "कर्म को करे और और भोगे और"। कर्त्ता कर्म के भेद अभेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टान्त। निश्चय व्यवहार के कथन कृषड़ो का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना।

राग द्वेष मेाह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र का ही घात हेाता है उसका कथन। अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन। स्पर्शादि पुद्‌गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन। चारित्र का विधान। ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान। कर्म और कर्म के फल को जान कर आपतद्रूप करे उसका नवीन कथन। कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमेादना के मन वचन काय सहित उंनचास उंनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान। कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान। कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पृथक् दिखा कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना। आत्मा के अमूर्तीक होने के कारण उसके पुद्‌गलमयी देह न होने का कथन। द्रव्य लिंग का देह मयी आत्मा के मेाक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र अपना धर्म है सेाही मेाक्ष का कारण कथन। द्रव्य लिंग में ही ममत्व करने वालों के मेाक्ष का निषेध। व्यवहार नय तेा मुनि श्रावक के लिंग को मेाक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मेाक्ष मार्ग नहीं कहते। ग्रंथ समाप्ति। ग्रंथ को पढ़ कर अर्थ जानने का फल। टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह अनुभवन कराया और आत्मा अनंत धर्म है सेा स्याद्वद से सधता है सेा ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपेयभाव कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायेापेय अधिकार। इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में व्याख्यान किया है वहां एकही ज्ञान विषय तत् अतत् एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चैादह भंग करके तिनके चैादह भंग कर उनके चैादह काव्य कह कर स्याद्‌वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकांतात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जेा लक्षण की प्रसिद्धि कर लक्ष्य प्रसिद्धि हेाय उसका कथन। ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन। एक ज्ञान क्रिया ही रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं। उपायेापेय भाव का वर्णन। आत्मा के परिणामी होने का कथन। साधक और सिद्ध भाव का वर्णन। स्याद्वाद की महिमा। समय सार शुद्धात्मा के अनुभव की बड़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है।

ग्रंथकार का परिचय :—

जैपुर नगर मांहि तेरा पंथ शैली बड़ी बड़े बड़े गुनी जहां पढ़ैं ग्रन्थ सार है।
जयचंद नाम मैं हूं तिनमें अभ्यास कछू कियेा बुद्धि सारु धर्म राग ते विचार है॥
समै सारग्रंथ ताको देश के वचन रूप भाषा करी पढ़ेा सुनेा करैा निरधार है।
आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय गहेा शुद्ध आतम कूं यहै बात सार है॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

संवत सर विक्रम तणूं। अष्टादश सत और।
चौंसठि कातिक वदि दशै। पूरण ग्रंथ सुठौर॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी की संस्कृत टीका 'आत्मख्याति' नाम से आचार्य्य अमृतचंद ने की है और उसी की हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासी जयचंद ने संवत १८६४ में की है। इस ग्रन्थ में आत्म निरूपण किया गया है। इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रन्थ कहना चाहिए। या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें स्थान स्थान पर वेदान्त और सांख्य पर आक्षेप कर उनसे स्याद्वाद की उत्कृष्टता सिद्ध की है।

No. 188. Garga Saṁhitā Bhāshā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जी सदा सहाय॥ राधा॥ श्रीगणेशायनमः॥ दोहा श्री राधा गोविंद जू तुम हो परम दयाल दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जंजाल॥ १॥ उमा सहित गणनाथ कौं वार वार सिर नाय कृष्ण कथा चाहत कह्यो हम पर होहु सहाय॥ २॥ वन्दौ प्रथमहिं गुरु चरन सुन्दर सुभ को पान सकल अमंगल अघ हरन देत विमल विग्यान॥ ३॥ तिनके सेवत सुलभ शुभ होत पदारथ चार ज्यों दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार॥ ४ सोरठा॥ पुनि वन्दौ पद रेनु जासों उज्वल होय हिय करहु सो मम उर ऐन सुन्दर मोहन जस कहौं॥ दोहा॥ गौर अंग राजत विमल विधु अकलंक अछीन। सो मम हिय आकास में करौ प्रकास नवीन॥ ६॥ तासों सूझ्ये जो कछू सो मैं कहौं सुनाय सुनिहैं सज्जन संत जन अधिक हृदय हरषाय॥ ७॥

End.—सुनि नारद बोले हरषाई भली कथा पूछी नृपराई। एक दिन गर्ग ऋषीश्वर आये सवै गोपिन हित सो बैठाये। तिनसों अपनो भेव जनायो मुनि हल धर पंचांग बतायो। ताको उन जब सेवन कीनो तब बलिराम उनहिं सुष दीनों। यह विधि राम कथा मैं गाई। जो सुनिहै चित दै हरषाई। ताको अधिक तेज बल होई वाको जीति सकै नहिं कोई। अति आनंद सहित उर

माहीं श्री बलिराम लेाक का जाहां श्री हलधर पंचांग सुहाया। गर्ग संहिता में शुभ गायेा। देाहा प्राग्विपाक यहि भांति कहि गये अपने अस्थान। सेा सगरेा इतिहास मै तुमसेा कहेा बषान। इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे वलभद्र षंडे नारद जनक सम्वादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत १९०७ शाके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथै तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरी प्रसाद पाठकेन वसितं करो मध्य वदले सराइ अम्बिका देवी निकटे शुभ स्थाने शिवायनमः

Subject.—पृष्ट १ से ३१ तक गेालेाक वर्णन, बृन्दावन की महिमा का वर्णन। पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सब तीर्थों केा ले मथुरा जाना। पृष्ट ६१ से ७५ तक गेावर्धन की महिमा॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन। इसमें गेाप रूप हेा राक्षस हलधर केा कंधे पर बैठा ले गया। पृ० ९७ से १२५ तक—मथुरा की महिमा और श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजीत अर्थात प्रद्युम्न अनिरुद्ध की कथा राक्षसेां से युद्ध आदि का वर्णन। पृ० १६१ से १८५। तक द्वारिका जी का वर्णन। इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है। पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन। इस में भगवान कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान आदि के नियम उनके फल कहे गए हैं। पृष्ट १९३ से २०० तक—वलभद्र जी की लीला उनका गेापियेां से आनंद जमुना केा बुलाना और उनका न आना, हल से खींचना फिर जमुना की प्रार्थना पर क्षमा करना आदि का वर्णन है।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव राग सागरेाद्भव तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ॥ अथ मंगलाचरण॥

देाहा॥ गणपति वानी शिव उमा भरत लषन सिय राम। रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करैं परनाम॥ १ प्रथम मंगला चरन में नमस्कार अरु ध्यान। तीजैा आशीर्वाद हित ग्रंथन के मत जान॥ २ जब जान्यैा भव भाव का भवन भरेासेा भूर। वारह वारह वान है गणप आदि लै सूर॥ ३ कवित्त—सुरन के शीष मणि गुण गणपति गिरा गरिमा की गिरि शिवा शिव सुख धाम है। भरत

भरेंगे मेरे भाव के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लषन सीताराम मनोकाम हैं ॥ रिपुहन हनुमत रिपु हरिवे कों करिवे कों कृपा गुरु रवि छवि अभिराम हैं। ध्यान जोग एई इनही के आसिखा कों चाहैं ताते कीन्हों इनही को प्रथम प्रणाम है ॥ ४

End.—करनवती, लोचनवती जुगस्पनवती परमानि। गुणनवती संध्यान वती एमनवती सुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुगनवति का ९४ वेद खंड जुत होइ। शरनवती ९५ शायकनवती शरविल जुत करि सेाय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सेा षट नवती पर ध्यान। सप्त नवती ९७ मुनि नवती जा कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शून्य शशि १०० याही ते परमानु। सहस्र १००० अयुत १०००० लक्ष कोटि परधान ॥ ७० ॥ दश कोटी अर्बुद सुधी अज अर्बनि खर्ब। शून्य एक विंशत लगें एहि ते संख्या सर्व ॥ ७१ दोहा—संख्या शतावली सुधो कारिका धत्य। लिखे ललित शुभ वचन सेां पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरूपणेा नाम ग्रन्थ समाप्ताः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम आदि की स्तुति छं० १—४। संख्या हेतु राम मुख्य है ५—८ तक। निर्माण काल संवत् १८७४ छं० ९। निवास व गुरु स्थानादि वर्णन १०-१४। ग्रंथ प्रसंग वर्णन-१५-३० तक। कवि वाल्मीक जी का वर्णन छं० ३१—३२। सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८। कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२।

ग्रंथ के ९ प्रकाशों का विषय वर्णन। (१) १८ वस्तु वर्णन (४) सामुद्रिक (२) स्फुट वर्णन, (३) आह्निक वर्णन (४) सामुद्रिक (५) वैद्यक (६) कालज्ञान (७) विशेष गणित (८) ज्योतिष (९) पिंगल छंद—१—५। १ की गिनती, द्वै वस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, व्यष्टि, समष्टि सबके स्वामी, बुद्धि, शब्द छंद ६—१९। तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया, त्रिदेव, त्रिपुटी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्या, दान, ज्ञान, कर्म, बुद्धि, धीरज, धर्म, वास, मरण, वृत्ति, नाश, उत्पत्ति, भक्ति, गंगाशक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाण्ड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकाल, त्रिकर्म छंद २० से ६० तक। साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणव, माता, पुत्र ३½ वज्र धनुष, गुरुपवित्र, पद, ४ चतुर्व्यूह, छंद, ६१ से १०७ पृ० १४ तक। चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, धर्म के पद, जंयती व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साध, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, मुमुक्ष, शान्ति, अवस्था, योनि, युगकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुण, ४ भूषण, परीक्षा, ४ के विना अर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ सुजन दाता, ४ सार वस्तु, ४

कर्त्तव्य, ४ आनन्द, ४ मास, नर्मदा नाम, ४ वर्ण, ब्राह्मण, षट् व नव धर्म, क्षत्री धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, पृ० २३ छंद २५१। त्योहार, ४ भांति कार्य, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगी सेना, नृपगुण, ४ नीति, अंतहकरण चतुष्टय, पृ० २८ छं० २९९।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, येानि, लय, ज्ञानेन्द्री, विषय, दशो इन्द्रियों के देव, तत्व, पंचवायु, व स्थान, पंचकोश अविद्या प्रकार, प्रब्रह्म वरण, जीवभेद, पंचदेव, विष्णु आयुध, पंचगौड़, पंचद्राविड़ी, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचगव्य, पंचामृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचयज्ञ, पंचदोष, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचअंगुरी, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेवा, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाह, त्रिनतैान, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशि-नाम, समयनाम, पांच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनीय ठौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, गर्भरचित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसंत, असंत, पृ० ३०--३६ छं० ३०० से ४०० तक।

षट वस्तु निरूपण--षडङ्ग, चक्र, षटयेाग, दर्शन, भगवान, ऋतु, षटरस, यस्त्री, षटकर्म, षटअग्नि, शास्त्र, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलेाभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, व्योहारवर्जन, ६ चकार, आतताई तथा राग का वर्णन पृ० ४० तक छंद ४४९ तक।

७ वस्तु। ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरीदेव, ७ पुरी, द्वीप, समुद्र, सुमेर नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, अप्सरा, सप्तऋषि, चिरंजीव, सप्तधातु, उपधातु, ७ मही, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने येाग्य, न जगाने येाग्य, ७ जन से भेंट, सप्तभूषण, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानसा, सप्तापत्ति, असंसक्ति, तुरिया इनकी गति, कांड ७, पृ० ४४ छंद ५१० तक।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वारपाल, देवयेानि, कृष्ण पटरानी, मातृका, व्याकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयेाग, रविवर्जन, अष्टगंध, अष्टछाप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्याग-नीय, लाज वर्णन, कन्या वर्जन, पृ० ५० छं० ५६० तक।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाड़ी, सेाहं शब्द विचार, स्वासाप्रयान, नवद्वार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयेागेश्वर, नवनन्द, नवखंड, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवग्रह की लकड़ी, शेायन वस्तु, पृ० ५६ छंद ६४९ तक।

दश वस्तु निरूपण—अवतार, ईशनाम, महाविद्या, अग्निकला, महानदी, अर्जुन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशमीवर्जन, प्रातःकाल दर्शनीय, विरह दश दशा,

दारिद्रकर्त्ता, इच्छा, सुवर्ण, भागवत, ब्राह्मण, वाद १० से वर्जनीय पृ० ६० छंद ६८६ तक।

एकादश पूजन, एकादशरुद्र, शीघ्रनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ छं० ६९५।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुरु, १२ आभरण, १२ वर्जित कर्म, सरजू नदी विषे वन, कल्याण त्रय, जगनाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ छं० ७१८।

१३ वस्तु निरूपण—परमभागवत, किरण, नदी।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दशि ग्रंथ, चौदह रत्न, चौदह विहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वंतर, नमस्कार बर्जनीय।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियों के स्वामी, तिथियों की त्यागनीय वस्तु, १५ अनर्थ, १५ मेघ, पवन नाम, पृ० ६५ छं० ७४७।

षोडश पूजन—पार्षद, कलाचक्र, संस्कार, सिंगार, पृ० ६७ छं० ७६०।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ लिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८ स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के आचार्य, पृ० ६९ छं० ७८३। गिनती के नाम १ से १०० तक फिर हज़ार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्व, खर्व, निखर्व, सर्व संख्या वर्णन, पृ० ७२ छं० ८५५ इति।

Note.—ग्रंथकार का वर्णन-जिनमें तुलसीदास के पद पंकज सुखरास। रसिक मधुप मन सुख लहत जय गोपाल जन खास॥ ७ दास आस पूरन कहो ह्वै है मन विश्वास। हित करि राम गुलाम सों को न भयेा गुण रास॥ ८॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत श्रुति मुनि नाग शशि मार्गशीर्ष शुभ मास। विंध्याचल के दरस फल पायेा अधिक हुलास॥ शहर सु मिरजापुर प्रगट देत जगत उपदेश। संत सुराम गुलाम वर बरनैा तुलसी वेश॥ १०॥ कवि का वास स्थान—लहर बहर हरि की परी काशी शहर निवास। देवन को दारानगर वृद्ध काल के पास॥ ३९॥ तिहि बरनैा वृंदाविपिन राधा कृष्ण विहार। गोरस को बरपार है ख्याती फोला फार॥ ४०॥ तनय तासु सुखवास जन जय गोपाल अधीन। जिन कीन्हों या ग्रन्थ कैा रचना सुरुचि नवीन॥ ४१॥

No. 190(*a*). Rūpadīpa by Jayakṛishṇa Puhakaraṇa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—7 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—175 Anush-

ṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit —Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Awasthī, Post office Nigohā, District Rāe Barelī.

Beginning.—श्री वीतरागात्मनमः ॥ अथ श्री रूपदीप भाषा लिक्षते देाहा ॥ सारद माता तूं वडी सुवुध देहु दरिहाल पिंगल को वाचा लिय वरनैां वावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेस के चर्न गहि हिए धार के विष्ण कवर भवांनो दास को जुगत करै जै किष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत की वानी कठन भाषा सुगम प्रतिक्ष। कपाराम को कपा सैां कंठ करै सव सिक्ष ॥ ३ ॥ रूपदीप परगट करौं भाषा वुद्ध समान वालक कौं सुष हेात है उपजै अक्षर ग्यांन ॥ ४ पिंगल सागर सम कहै। ॥ वंदा भेद अपार। लघ दीरघ गण अगण कौं वरनैां सुद्ध विचार ॥ ५ लघुवर्ननं ॥ केवल पिवैाडो वरन ग्रेार लहुत्रम देष कहो वंद के वस गुरु चैाथा लई वसेष ॥ ६

End.—अथ साटिक नाम वंद ॥ करियै द्वादस अंक आद संग्या मात्रासिवैा सागरेः। दूजा भाकर कला सात पचवे अंको सप्त संग्यकं ॥ अंतेा गुरु निहार धार सव कै ग्रेारो कछू भेदनां। तीसैां मत्त उनीस अंक चरनेा सेसा भणै साटिकं ॥५२॥ इति वावनवंद। देाहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सव कोय। रूप दीप हिरदे धरै सा अख्यर कवि हेाय ॥ ५३ ॥ द्विज पदुकर नेन्यात तिसमै गेात कटारिया सुन प्राक्रित सेावात तैसैां हो भाषाकरी ॥ ५४ वावन वरनी चाल सव जैसी मेामै वुद्ध भूल भेद जाकैा लहेा करेा कवीसर सुद्ध ॥ ५५ संवत सतरै से वरष छिहंतर पाय ॥ भादेा सुद दुतोया गुरु भयेा ग्रंथ सुपदाय ॥ ५६ ॥ इतो रूपदीप भाषा संपूर्णं शुभं भूयात् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम।

Subject.—पिंगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना श्रेार भवानीदास के पुत्र की मंगल कामना। गुरु कृपाराम केा धन्यवाद, विद्यार्थियेां के हेतु पुस्तक का निर्माण हेाना। लघु वर्णन। नव दोर्घ वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मगण गण से सारंगा छंद व०, भगण गण से देाधक छंद व०, जगण ग० से मेातोदाम छं० व०, सगण से टेाटक छंद व०, नगण से तरल नयन छंद व०, यगण से भुजंग प्रयात छं० व०, रगण से कामिनी मेाहनी छं० व०, तगण से मैनावली छं० व०, नाराच छं०, प्रमाणका छं०, मल्लिका छं०, मालती छं०, देाहा छं०, सेारठा छं० गाथा छंद, उगाहा छं०, चूलका छं०, चैापाई छं०, अरिल्ल छं०, तेामर छं०, मधुभार छं०, अनुकूला छं०, हाकल छं०, चित्रपदा छं०, पवंगम छं०, रसावला छं०, पद्धरी छं०, दुवहीया छं०, संकर छं०, त्रिभंगी छं०, झटपट छं०, हमरटा छं०,

लीलावती छं०, पामावती छं०, गीता छं०, पैडो छं०, रम्भा छं०, कुमलिया छं०, कुमलनी छंद, रंगिका छंद, रंगी छंद, घनाक्षरी छं०, दूमल छं०, मत्तगयंद छं०, कड़षा छं०, झूलना छं०, सवैया छं०, छप्पै छं०, साटिक छंद आदि का वर्णन। रूपदीप पढ़ने से कवि हेा जाने का वर्णन, पुहकर का परिचय, ५२ चालों का वर्णन, निर्माण सम्वत, समाप्ति।

No. 190(*b*). Rūpaādīpa by Jayakrishṇa Puhakaraṇā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent—175 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla, Gaṇeśagañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(*a*).

No. 191(*a*). Charitra Prakāśa by Jhāmadāsa of Isaraulī (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—$12\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isaraulī, Post office Bhanmau, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ हेस सारदा ब्रह्म सिव गुरु गन्नेस मनाइ॥ हृदय कमल पर वसहु अब रहहुं चरन सिर नाइ॥ राम लछिमन जानुकी भरत शत्रुहन धाइ॥ हनेामान अंजन तनै अगत वतावहु आइ॥ सरजू गंडक गेामती गंग तरंग विलास॥ तीरथराज प्रयाग जू वसहु चरित्र प्रकास॥ राम चरित सर उमगि कैं, वढ़ै कुलाहल धार॥ संत सुजन जन पेपि के मज्जन करहिं विहार॥ उमा शंभु सन जेारि कर कीन्हेां यह संवाद॥ विमल चरित हरि गुन गहहु जेा सुनि मिटहिं विषाद॥ सर्गन ब्रह्म जेा अवध में भयेउ राम औतार॥ तिनहिं भजत को अपर केाउ कहहु कृपाल उदार॥ उमा प्रश्न तुम कीन्ह भल मेाहि परम हित लाग॥ सुना सुचित हेाइ श्रवन करि राम भक्ति अनुराग॥

End.—स्वांस सुरत लै देाऊ कर जेारी॥ यह प्रभु अरज विनय सुनु मेारी॥ मातु पिता वल वालक जैसे॥ सदा रहैं मैं तुम वल तैसे॥ सेावत जागत तुमहिं अधारा॥ डेालत बेालत रहेा संसारा॥ जन्म जुगन कर अहउ तुम्हारा॥ प्रभु समरथ तुम सिरजन हारा॥ काया माया कर्म भर्म देसा॥ चकित हेात चित

देपि अंदेसा ॥ जो जानहु तिन आपन दासा ॥ तो मोहि रावहु चरनन पासा ॥ दीनबन्धु प्रभुजन हितकारी ॥ कोटिन पतित अधम दिहौ तारी ॥

Subject.—(१) पृष्ट १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की विनय, शिव से उमा का प्रश्न कि 'क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, अथवा वह राम और कोई हैं'। उत्तर में रामचंद्र जी की विमल भक्ति की महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहां आनन्द मनाये जाने का वर्णन। दशरथ का गुरु के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ज्योनार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिशु रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सराहना। राम की बाल चरितावली का कथन। उमा से शिवजी का निगमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्हीं विहारी राम का भजन मैं करता हूं, श्रवण कर उमा का अनुराग—कथा श्रवण में और भी अनुराग का दृढ़ होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों की महिमा का वर्णन। राम दरश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मख की रक्षा के लिये मांग कर चलना, अगली कथा का रूव प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, ब्रह्म रूप की महत्ता का वर्णन। प्रत्येक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृ० १५—३४ तक—जगजीवनदास को निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका काशी के एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेने का वर्णन। फिर अयोध्या के एक वैश्य के यहां जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्री शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म स्थान का वर्णन। —"गांव सरदहा, उतरेउ आनी" "गंगा रामनाम अस तिनके घर अवतारा" जगजीवन को गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नारद शब्द की बड़ाई, ग्रंथकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के अंधकार रूपी अपार सागर से तरने के लिये रामनाम के बोहित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पहने जाने वाले धागे का वर्णन। गैव बाबा का वर्णन, दुलनदास, गिरधरदास, देवीदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु कृपा से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, ब्रह्म के मुख्य स्थान का वर्णन। ब्रह्म को पाकर जीवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद को नित्य प्रति हरि चरणार विन्द में लवलीन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर की दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कीर्ति का वर्णन, ईश्वर द्वारा शवरी, गनिका, मीरा, द्रोपदी, गज, सुदामा, पीपा, पल्टू, लालन दास, भिमनदास, प्राणदास, भवदास तथा मुकुंदादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन । हरिणकश्यप तथा भवदास प्रहलाद भक्त का वर्णन । ग्रन्थकार का अपनी अशक्ति का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले की बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जागने का वर्णन, भृंगी कीट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जेाग की रीति का वर्णन ।—(४) पृ० ५५—९० तक-रामानुज का वर्णन, विराट का वाणी द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णावतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना । आकाश वाणी का वर्णन, उनकी बाल लीला का वर्णन, जसोदा नंद के भाग्य की सराहना, माता को विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गोप कुमारियों की चरितावली, कई राक्षसों का वध, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हरि की माखन चोरी इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गोपियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकास' नामक ग्रन्थ झामदास नामक, इसरौली ज़िला बाराबंकी निवासी, एक शाकद्वीपी ब्राह्मण की रचना है । उसका देहावसान हुए २२ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान होता है कि यह पुस्तक सत्तर या बहत्तर वर्ष की लिखी हुई होगी । पुस्तक में जगजीवनदास (सत्नामी) तथा रामानुजदास (वैष्णव) की प्रशंसा की गई है । साधुओं के जानने योग्य कई बातों का वर्णन किया गया है । ग्रंथकार ने अनहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है ।

No. 191*(b)*. Rāma Śabdāwalī by Bābā Jhāmadāsa and his three pupils. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—9 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—2,860 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarí Kaithī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahantina Lakshmaṇadāsī, Kuṭi Bābā Jhāmadāsa, Post office Jagesargañj, District Sultānpur (Oudh

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ साषी प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचा सकल जहान ॥ पानी सेां पिंड संवारिये अलष पुरुष निर्वान ॥ रामनाम सुमिरत वढ़ौ झाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति की महिमा का कहै, नाम प्रभाव अपार । सिव अज सारद सेस श्रुति झाम प्रान अधार ॥ ३ ॥ हीरा नाम अमेाल है मन मेातिन की षानि ॥ झाम मेंदु केते पचे संतन लियेा पहिचान ॥ ४ ॥ वसे नाम जाके हृदय सेा जानै वह भेद ॥ झाम राम है प्रेम वस जिहि निरूपहि वेद ॥ ५ ॥ विना भक्ति सेा गति नहीं सिद्धि न विनु गुरु ज्ञान ॥ झाम प्रेम वस भजन नहीं, तरै न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × × × × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्वत् अठारह सेा इकतीस भादेां मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन झाम मिले हरि मीत ॥ १० ॥ हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्ध-रात्र परमान ॥ प्रथम गयव वानी भई झाम मिल्येा निरवान ॥ ११ ॥

End.—वावा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु कैसेा करि किय ॥ मेटेउ जग की आस ॥ सई झाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहु मन हरि काँ वारहु वार ॥ सुमिरत सुगम वहुत मन समझहु केाटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि सुमिरत प्रहलाद उवारेउ ॥ हरिना कसीप अस दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु द्रुपदि सुमिरेहु ॥ वाढ़ि वसन लाग्येा अमार ॥ ३ ॥ कागभुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल कवहुं नहिं झकेउ द्वार ॥ ४ ॥ अडसमेत गनिका सुमिरेउ । चढ़ि विवान सेा उतरि पार ॥ ५ ॥ जल भीतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुनत राम नहिं लायेउ वार ॥ ६ ॥ नाम प्रभाव कवन मति वरनैां, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि केशेा तारयेा ॥ सांई झाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री वावा राम सुधि करनदास कृतः—साषी ॥ भजन यक परमान है जेा संतन्ह कर राषये मान ॥ झाम एक संसार मा ॥ केसेा, राम प्रसाद ही ज्ञान साह ॥ साधेा भाई सत मिले मन मा रहवै शरन चरन का देषव ॥ कर्म मेटि कै राखेउ राम ॥ १ ॥ वितना चलै देह नहि डेालै अरे करता धरता तुमही राम ॥ २ ॥ जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारैा कैसेा राम ॥ ३ ॥ पूजी यक तान मा जना सतगुरु राम प्रशाद नाम केा शाम ॥ ४ ॥ सुनि कै तान वान मेारे लागा ॥ राम सुधि करन रटीई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—वावा झामदास जी के भजन ६१ ।
(२) पृ० ३१—४० तक—वावा केशेादास जी के भजन २० ।
(३) ,, ४१—७८ तक वावा रामप्रसाद जी ,, ६९ ।
(४) ,, ७८—८० तक वावा रामसुधिकरन दास जी ,, ५
सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं ।

प्रारम्भ में बाबा झामदास ने अपने साधू होने के विषय में सन् सम्वत् का पता यों दिया है :—

संवत् अठारह सै इकतीस भादों मास पुनीत ॥ पूरनमासी ताहि दिन झाम मिले हरिमीत ॥ वह हरद्वार गंगा स्नान को गये थे वहीं पर साधू हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयववानी भई झाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा झामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा झामदास की ही रचना अधिक है यह बाबा झामदास जी "सत्यनामियों" के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा "सत्यनामियों" में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा झामदास बड़े मस्त साधु थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे आप भगवद्भजन में तल्लीन थे, न जाने क्या क्या राग अलाप रहे थे कि एक साथ ही उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धदास जी की उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि वहां पर 'एक साधु मुह बा बा' कर गा रहा है। उसे देखना चाहिये। ज्योंही आगे बढ़े साधू 'झाम भये मुंह बावा' इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कौतूहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय होती रही, ब्रह्मने ब्रह्म को पहचाना और यों एक स्थायी प्रीति स्थिर हुई। झामदास की कुटिया पर एक तालाब है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं की समाधियों के दर्शनों से सिड़ीपन दूर होता है।

No. 192. Piṅgala Rāmāyaṇa by Jhāmarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śivadāyāla Dīkshita, c/o Bhagīratha Prasāda Dīkshita, Village Maī-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय रघुपति चन्द्र की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमल आतप सदा करै मोह तम दूरि ॥ १ बंदों श्री रघुबीर के पद पंकज मकरंद। मुनिवर बृंद मिलिंद जहं सदा बसै सानंद ॥ २ अहिपति रुपी राम के चरण सरोज मनाइ। छंदो भेद अभेद हों भाषा चाहत

गाइ ॥ ३ भाषा प्राकृत संस्कृत छंदे। ग्रंथ अनेक । क्रमते हरि जस पूर हों भनि हों सोई एक ॥ ४ तातें सज्जन संसदिहि पठन पठावन जोग। रघुपति चरित पियूष तें पूरो हरै अयेाग ॥ ५ महाराज रघुराज के सासन सुंदर पाइ। अब पिंगल के भेद हों न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगी के पूर्व जो वर्ण सदीरघ होइ। बिंदु विसर्ग समेत जो गुरु सेा वंकल दोइ ॥ ७

End.—अथ विमात्रिक कवित्त माह ॥ जय जन रक्षक अच्छक जग जग जग जगत नत अघ हरण शरण धर। खलदल दलन कलन कर कनकर अजर कर अनद अनद घर ॥ जगत जगत जस अगत अहन गण लगत लगन जन गण अनजन हर। जनत अजन गण तनय गणय कत करत सकल अर अरथ अरत कर ॥ १४४ गद्य पद्य द्वय भांति सब छंद कहे फणिराय। मात्रा वर्ण विभेद करि द्वै विधि ता महं गाय ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कहावत सेाइ। जहां चरण विनु जो हिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ अथ गद्यस्योदाहरण-श्री मदने ब्रह्माण्ड मण्डल मण्डण घुमन्याखंड प्रतापाखंडलदूगर्वोग्र खंडन दसकंधर दोर्दंडने महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार भारापहारिण महावीरा- धिवीर धोर धुरंधर धवल ध्वज धवली कृत जगच्चरित्रैर्घेनांजनानंदन जगद्वंदन चंदन रघुनंदन वत्सज्जनानंद कारिन्नमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री भामराम कृत गद्य पद्य सम्पूर्णम् ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुर लघु संज्ञा; छंदोभंग, कलगण भेद पृ० १। प्रस्तार सूत्र वर्णन—षटकल प्रस्तार गण वर्णन; पंचकल प्रस्तार, चतुष्कल प्रस्तार, त्रिकल प्रस्तार, नायक कथन—पृ० २—४ तक। लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार कथन; गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण देवता, गण में दो के मेल से फलादेश कथन। नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा गत. ववर्ण गत, मर्कटी वर्णन, पृ० ४—६ तक। पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं।—दुमिल सवैया, मनेाहर, मदनहरा, मरहट्टा, उद्धत, मेाहनी, हरिपद—पृ० २७—२८ तक। मनेारमा, सुगति, सुपद, पृ०-२९—३० तक। वर्णवृत्त वर्णन। श्री, काम, मधु, मही, साद, प्रिया, शशी, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, धारि, नागरिका; संमेाहा, हंस, शेपा, तिलका, विमेाहा, मंथरा, संखधारी, समानका, सुवासक वर्णन, पृ० ३१—३२।—सुवानि. करहंची, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका (नग स्वरूपिणी) तुंग, मल्लिका, कमल, मानव क्रीड़ा, अनुष्टप, महालक्ष्मी, सारंगी, पहत्ता वर्णन-पृ० ३३—३४। तेामर, हलमुखी, रूपमाली, मणिबंध, चंपक माला, संयुक्ता, चंपकमाला. होर, बलभद्र. सुषमा, अमृतगति, देाधक, सुमुखी सालिनी, मदनक, मालती छन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक। इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा,

भद्रा, उपजाति, स्वागता, रथेाद्धता, विद्याधर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, त्रोटक, सारंग, मेाक्तिदाम, मेादक, द्रुतविलंबित, प्रतिताक्षण, इन्दुवंस, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंकावलि-पृ० ३७—४० तक। सुमुख, पुष्पिताग्रा, वसंततिलका, संखपद, चक्रपद, सारंगीका, चामर, मालिना, मनहंस, निशिपाल, सरंभ, नाराच, चंचला, ब्रह्मरुपक, पृथ्वीधर, सिखरणी, मंदाकांता, मंजोरा, चंचरी, क्रोड़ा चन्द्र वर्णन—पृ० ४१—४५ तक। शार्दूल विक्रीड़ित, चन्द्रमाला, धवला, शंभु, गीतिका, (गंडकनन) श्रग्धरा—किष्किन्धा कांड वर्णन ॥ नरेन्द्र, हंसी, मदिरा सुंदरी, चन्द्रकर, मत्तगयंद,—इति सुंदरकांड। किरीटि, दुमिल, महा दुमिल, त्रिभंगी, सालूर इति युद्ध कांड।

सुंदरी, सेारभ, घनाक्षरी, रूपघनाक्षरी,—उत्तरकांड समाप्त।—विमात्रिक व गद्यकाव्य वर्णन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(*a*). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhūshaṇa of Gopāchala. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—$10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—12. Extent—3,150 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1832 or A. D. 1775. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī, (Oudh).

Beginning.—श्रों नमः सिद्धेभ्य ॥ श्री जिनेाभ्येा नमः ॥ अथ आदि पुराण भाषा लिष्यते ॥ श्री मंनं वृषभंत्वा ॥ केवल ज्ञान लेाचनं ॥ वक्षे आदि पुराणाष्यं ॥ भव्यलेाकः सुषःप्रदं ॥ १ ॥ देाहा ॥ आदिनाथ जिनराज के ॥ वंदेा भवि तुम आइ ॥ तासेां सिवपुर जाइये ॥ भव आताप नसाइ ॥ २ ॥ इन्द्र चन्द्र सब भूप मिलि ॥ पूजे सीस नवाइ ॥ ताही प्रभु के चरन केा ॥ सेवेा मन वच काय ॥ ३ ॥ चैापाई ॥ अजित आदि सब तीर्थ सेा राइ ॥ वर्द्धमान सेवेा सुखदाइ ॥ गैातम आदि जेा गणधर ईश ॥ चैादह से त्रेपन जगदीश ॥ ४ ॥ सरस्वति केा प्रणमेा संत भाइ ॥ जा प्रसाद विद्या सुभ पाइ ॥ तेाहि सुमिरि कर लेषनि लेहु ॥ तुम प्रसाद स्वामिन वर देहु ॥ ५ ॥

End.—तिन प्रभु केा अब सरन सुपाइ ॥ तातें सिवरमनी सुषाइ ॥ श्रीचंदा प्रभु नाम जपंत ॥ तासेां हेावें सिवपुर संत ॥ ८४ ॥ देाहा ॥ आदि पुरान अनंत है ॥ भाष्यौ श्री जिनराज ॥ ताही प्रभु केा सुमिर ते ॥ पावें सिव पद राज ॥ ८५ ॥ प्रडिछ धरम महंत सुआइ धरम हितकार है ॥ धरम सुनेा भवि आइ जु सिवपुर

भार है ॥ तीरथ कर अरु चक्र सक्र पद पाइये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषन दूषन तजि सिवपुर जाइये ॥ ८६ ॥ सुभग सुछेदीलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत बदली दास है ॥ लिख्यो ग्रंथ सुषकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ नर सुर के सुष भोगि कें ॥ अंत लहै सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री आदिनाथ पुराने ब्रह्म श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते भगवत मोक्ष पद बरननो नाम कोन विंसतिमो सर्गः ॥ १९ ॥ संवत् १९११ वार गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग । मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम से, श्रेनिक का आदिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा प्रारम्भ करना । कथा के श्रोता को फल । जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि वनादि का सूक्ष्म वर्णन । महाबलोत्पत्ति, महाबली के पिता के तपस्यार्थ चले जाने पर उसका राज्य करना, इसके चारो मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय ॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्री स्वयं बुद्धिका सभा में पुण्य पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विरुद्ध भाषण, स्वयं बुद्धि द्वारा उनके कथन का खंडन, और राजा के कुछ पूर्वजों की कथा सुना कर उनके पाप पुण्यानुसार नर्क स्वर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में सभा का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का वन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना, वहां दो दिव्य मुनियों के दर्शन होना, और उनके द्वारा अपने राजा के भव्य होने तथा प्रथम तीर्थंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार सुना । और राजा को दीखने वाले दो स्वप्नों का उसे प्रथम से ही बोध करा के नृप की आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना, मंत्री द्वारा यह सब समाचार जान कर राजा का विस्मय । संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में पहुंच कर ललितांग होना । उनके आनन्द भोग का वर्णन ।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग । ललितांग का अपनी मृत्यु निकट आई जान शोक करना, सायनिक द्वारा उसका प्रतिबोध और तप करना, पूर्व विदेह नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म । ललितांग की स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन ।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग । वज्रदन्त का ब्रह्मेन्द्र पदवी पा कर अपनी कन्या तथा जामात्र के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना और अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना । उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग और श्रीमती के विवाह का वर्णन । वज्रजंघ का पात्रदान ।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पांचवां सर्ग। राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से अल्पावस्था में ही तप करने का कारण पूछना। मुनि का धर्मोपदेश करना और राजा की जिज्ञासा पर उसका और जप वर्मादि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्री, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्टि के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का वर्णन और इसके अन्तर्गत सुख सम्यक्त लाभ वर्णन करना।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पांचवां सर्ग। उक्त चारों जीवों के अगले भव का वर्णन, इसके अन्तर्गत नर्क तथा उनमें दी जाने वाली कुछ यातनाओं का वर्णन। इन प्रीत्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने सत मन मंत्री के जीव के पास जा कर उसको सचेत करना। अच्युतेन्द्र भव वर्णन।

(७) पृ० ८७—९६ तक छठवां सर्ग। अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन की रानी श्री कान्ता के गर्भ से जन्म लेना। उनका नाम वज्रनाभि होना। अन्य व्याघ्रादि जीवों का भी यहीं जन्म लेना। वज्रनाभि की प्रखर बुद्धि का वर्णन। वज्रदन्त चक्रवर्त्ति का सर्वार्थ सिद्धि नयन वर्णन।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवां पर्व। मरु देवी तथा नाभि नरेन्द्र के संयोग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के वर्णन के साथ ही साथ रानी को दीखने वाले सोलह स्वप्नों का वर्णन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश। ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मोत्सव का वर्णन।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवां पर्व। इन्द्र द्वारा आदि देव की स्तुति। इन्द्र का नृत्य। माता पिता का दान। दश लांछनों का वर्णन। लक्षण के भेद। ऋषभ देव की शोभा का वर्णन। उनके विवाह करने योग्य आयु को देख कर पिता की उनसे सम्मति मांगना और दोनों के मंत्र संयोग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह होना। यशश्वती को स्वप्न दिखाई देना। पति द्वारा संपूर्ण स्वप्नों का फलादेश कहा जाना। और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्ती होने का कथन। भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का वर्णन, ऋषभनाथ के राज्य वर्णन के साथ साथ प्रजा को स्वावलम्ब की शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन।

(१०) पृ० १३४—१४९ तक—दसवां पर्व। इन्द्र के नृत्य क्रीड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हो जाने पर आदि देव को ज्ञानोत्पत्ति का होना। राजा ऋषभसेन को बारह धर्म संबंधी अनुप्रेक्षाओं का स्मरण आना और उनका योगवृत्त साधन करना।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवां पर्व। आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत होना, ऋषभ देव का छ महीने का व्रत धारण करना,

राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन। कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमि विनिमि का आदि देव को कृपा से विजयार्द्ध पहुंच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना। हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना। प्रोहित का फल कथन करना। आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना। आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन। पात्र दानादि धर्म कार्यों की प्रसंशा, श्रेयांश द्वारा भरत को उपदेश। जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन। आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व। ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक अद्भुत हस्ती के उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का बधाई बजाना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, समवशरण की रचना, वन बागादि के वर्णन के साथ उसको सब पीठों का वर्णन। वहां की विभूति का वर्णन। इन्द्र देव का स्तुति करना।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व। राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति तीनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ ही पा कर भ्रम युक्त होना। पश्चात् धर्म कार्य्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव को सेवा में उपस्थित होना और वहां की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना। जिनेन्द्र से तत्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना। षट द्रव्यों के भेद, गुण, पर्य्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरूपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व। इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति तथा उनके सहस्रनामों का वर्णन। गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना। उस समय के वैभव का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोगों का आनंदित होना। तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व। भरत चक्रवर्त्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना। पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्री का दिग्विजय निमित्त प्रयाण, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व ओर जा कर गंगा तटस्थ वन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन। दक्षिण विजय का वर्णन। इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन। गिरनार पर्वत तथा नर्वदा नदी का वर्णन। उत्तर दिशा को विजय करने का वर्णन। म्लेक्ष खंड विजय वर्णन। चक्री के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सेालहवां पर्व। भरत का आदि देव के निवासस्थान (कैलाश) पर जा कर वहां की शोभा निरीक्षण कर उनकी स्तुति करना, भरत के भ्राताओं का दीक्षा लेना। नगरी में प्रवेश करते समय चक्र रत्न के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुवली के आज्ञा न मानने पर सेना युद्ध का छोड़ केवल दोनों वीरों ही का युद्ध होना। भरत का पराजित होना; महावली को इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पोदनपुर के राज्य ग्रहण करने को कहना, उसको अपने पुत्र महावली को उसके चरणों में सैांप कर स्वयं तप का जाना। दीक्षा लेना। साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनेश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुवल को कैवल्य ज्ञान कराना।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व। भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन। उसका धर्म कार्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन। दान परिग्रह निमित्त चक्री का ब्राह्मण वर्ण निश्चित करना। उनके कर्मादि का व्याख्या सहित द्विज वर्णन। ब्राह्मणों को दान देने का वर्णन। चक्री को सेालह स्वप्नों का दिखाई देना। आदि देव द्वारा उनका फलादेश कथन। स्तुति करके भरत का घर को लौटना॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक। अट्ठारहवां पर्व। राजा जयसेन का चरित्र कथन। सुलेाचना स्वयंवर की गाथा, ईर्ष्या वश झगड़ा होना; उसमें भरत चक्री के पुत्रों का योग देना, जयसेन की विजय का वर्णन, सुलेाचना के पिता काशी नरेश 'अकंपन' भरत चक्री से क्षमा मांग कर अर्क कीर्ति को अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन। जिनके पास जा कर 'जय' का लज्जित हो कर उनकी वन्दना करना। 'जय' तथा सुलेाचना के विवाह का वर्णन। अर्क कीर्त्तादि सहित 'जय' का अयोध्या आना; भरथ द्वारा उसकी प्रशंसा। भरथ का चक्री का अनुशासन पा घर को विदा होना; कुछ अशकुनों के होने पर शंका, सुरदेव ज्योतिषी को बुला कर फल पूछना, उसका उनको निशंक रहने का कथन करना। अकंपन का तप में निरत होने का वर्णन।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उन्नीसवां पर्व। विद्याधर तथा विद्याधरी को विमान में निकलते देख कर विजय को जाति स्मरण हो कर 'प्रभावती' का नाम लेतेही मूर्छित हो जाना। इसी प्रकार 'सुलेाचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हो जाना। श्रीमती रानी के हंसी करने पर दम्पति के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्री का अपने पुत्र अर्क कीर्ति को राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना। इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति।

ग्रंथ निर्माण कालः—सम्वत् अष्टादश है सही। बत्तीसा की साल जो लही॥ तामें भादों मास सुजान। वादि एकदशि चन्द्र वखानि ग्रंथकार का

परिचयः—श्री प्रमूल सिंह सरस्वती गच्छ। वलात्कार गन अधिक सुपच्छ॥ तामें पद गोपाचल माहिं। भट्टारक पदवी सुख पाहिं॥ धर्म कीर्त्ति भट्टारक कहे। शील भूषन मुनि ते पट लहे॥ ग्यान भूषन के पद महान। स्वामी जगति भूपन तुम जानि॥ विश्व भूषन भूषन सम लहे। देवेन्द्र भूषन तेहि पर ठये॥ सुरेन्द्र भूषन दूषन हरि मोहि। लक्ष्मी भूषन तेही पर होइ॥ इनके मध्य ब्रह्मचारी स्वरूप। विनय सागर एक भये अनूप॥ तिनके शिष्य महाव्रत धारी। तपस्या अधिक करी है भारी॥

× × × × ×

हर्ष सागर है नाम पुनीत। सज्जन जन के हैं वे मीत॥ तिनके गुरुभाई सुभ संत। पंडित श्री हरिकृष्ण विभंत॥ तिनके शिष्य सुजीवन राइ। विद्या सर्व रही तिन छाइ॥ हेमराज तिन शिष्य सुजान। वानारसि पढ़ि बहु गुन खान॥ भवानी हीरानंद जो कहे। वेनीदास अधिक गुन लहे॥ इन सबही के मध्य जु आइ। जसमंत नगर की बैठक पाइ॥ तब यह रच्यो पुरान महान। भव्य जीवन सुख लह्यो निदान॥ भट्टारक पदवी है नाम। जिनेन्द्र भूषन यह कीन्हो धाम॥ इति।

पुराण पठन का फल। ग्रंथ संपूर्ण।

No. 193 (*b*). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūshaṇa of Gwalior. Substance—Country-made paper. Leaves—300. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—15. Extent—4,500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍa) Bāra Bankī.

Beginning.—श्री वीतराग जी सहाय। अथ नेमिनाथ पुराण लिख्यते॥ ज्ञानः लक्ष्मी घना श्लेषः॥ प्रभवा नंदनं दिनं॥ निष्टि तार्थमजं नैमो॥ परमात्मानमव्ययं॥ १॥ दोहरा॥ नेमनाथ जिनराज को॥ वंदौं मन वच काय॥ जा देषत पातिग नसे॥ भव वाधा नसि जाय॥ २॥ चौपाई॥ आदिनाथ वन्दौं जिनराज॥ जिन कीन्हो है आतम काज॥ दूजे अजित जिनेश्वरदेव॥ ताको करैं इन्द्र सन सेव॥ ३॥ तीजे संभव है सुखदाय॥ जा देषत पातिग नसि जाय॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनपति करौ॥ फेरि न भवसागर में परौं॥ ४॥ सुमति नाथ प्रभु सुमति कराय॥ मेरी भववाधा नसि जाय॥ पदमा प्रभु है पदम समान॥ तिन सम कोई देव न आन॥ ५॥ श्री सुपार्श्व जिन प्रनमौ आजु॥ तासौं सिवपुर पाऊं साजु॥ चंद प्रभू है चंद समान॥ तिनको सब सुर मानें आन॥ ६॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको सेव करत सुर आय ॥ श्री सीतल नर सीतल करै ॥ भव आतप सबै परिहरै ॥ ७ ॥ पुन श्रेयांस करै कल्यान ॥ तिन कौ ज्ञान पयूष समान ॥ वासु पूज्य बार मै जिनेंद्र ॥ सुर नर सेवै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मल रहित विराजै ॥ जा देषत पातिग सब भाजै ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासौं सिव पद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात में कहौं कहा लौं । जैन धर्म सिवपुर को थानौ । सेारठा ॥ ओागर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज । आवा गवनु निवारि कै ॥ ४२ ॥ देाहा ॥ देस देस उपदेसु दै । हंसराज पढ़वाय । यासौं भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ तवलगि मेरु सुमेरु । तव लगि सुनौं पुरान । याके सुनतै पाइये । सिवपुर महल पयान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराने आचार्य्य श्री जिन सेनाचार्य्य जिनेन्द्र भूषण विरचितं श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनेा नाम षेाड़ष सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६० कातिक वदी × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग ।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना । ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण कालः— पद ग्वालियर है सुषदाय । जगत भूषन मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषन की बात विचार । कासा जोता है सुभसार । सव देसनि में करत विहार । गढ़ा सहर में आये सार ॥ तव यह रच्यौ पुरान महंत । सुनियौ भव्य महा सुभ संत ॥ संवत् ठारह सौ परिवान । ता सामान प्रसाढ़ वषान ॥ सुभ दिन आठै है गुन भरो । तादिन यह बुधि ठाढ़ो करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल, दुरजनादि वंदना । श्रोता भेद वर्णन । जंवूद्वीप वर्णन, उसके अंतर्गत मगध देश का वर्णन । तीर्थंकर और कुलकरों का सूक्ष्म वर्णन । राजग्रही स्थान का वर्णन । वहां के राजा सैनिक का वर्णन । राजा के राज में वर्द्धमान जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ की कथा सुनाने की प्रार्थना करना । जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार पृथक् पृथक् फल ।

(२) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग ।

राजा 'अरन्ह' दास तथा उसके राजस्थान सिंहपुर के वैभव का वर्णन । राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्भ रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन । पुत्रोत्सव, बालक का नाम अपाराजित रखा गया, राजा के राज्य में स्थित वन में विमल बाहन मुनि का आगम और उपदेश । राजा का जिनराज के साथ चला

जाना। इस पर बालक अपराजित का खेद। अपराजित का राज भेाग। मुनि से राजा पराजित का अपने पूर्व भव का समाचार जान अपने पुत्र को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका प्राण त्याग। नेमिनाथ के अन्य पूर्व भवेां का वर्णन।

(३) पृ० ३१— ४६ तक तृतीय सर्ग।

वत्सपुर के वीरदत्त नामक महाजन का अपनी स्त्री वनमाला को लेकर कौशाम्बी में सुमुख के यहां जाना। सुमुख और वनमाला का प्रेम हो जाना, अगले जन्म में एक राजा के यहां सुमुख का जन्म लेना, और फिर वनमाला का भी दूसरा जन्म होकर उनके साथ विवाह होना, आगे इन्हीं की संतति की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना। कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संयेाग। उससे कर्ण की उत्पत्ति। कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विवाह संस्कार, युधिष्टिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, गांधारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उनसे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और सब मिल कर हरिवंश में १०० पुत्रों का होना, सुप्रतिष्ठ मुनि का अन्धक वृष्णि को अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पश्चात् राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्वभव समाचार सुनाना। कुन्ती और माद्री के पूर्व भव का समाचार। वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल। इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी। अंधक वृष्णि का तप करना

(४) पृ० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग।

सैारीपुर के राजा समुद्र विजय का अपने प्रिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना। इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का अवतार होना, उसके बाजार जाते समय उसको देखने के लिये अव्यवस्थित अवस्था में नगर की स्त्रियों का भाग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना। वसुदेव का अब राजा की स्नेह आज्ञा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही क्रीड़ा करना। निपुण मति नैाकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने घोड़े के गले में "अपने चिता में जल मरने का समाचार लिख कर छोड़ देना" सब का खेद। विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह। अशनि वेग की शाल्मलिदत्ता नामक पुत्री से उनका विवाह। चारुदत्त की पुत्री गन्धर्वदत्ता के साथ विवाह। सात सैा विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह। रोहिणी के साथ विवाह। भाइयों के साथ वहां युद्ध होना। पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से 'बलदेव'-'पद्म' नाम नैामे बलदेव की उत्पत्ति।

(५) पृ० ६२—७७ तक—पांचवां सर्ग ।

वशिष्ट नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाग्नि तप त्याग कर जिन दीक्षा ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आहार न मिलना और उनका शरीर त्याग, उग्रसेन की स्त्री से ही 'कंस' नाम से मुनि का जन्म लेना, राजा का उनकी भयंकरता देख कर संदूक में बंद कर यमुना में छुड़वा देना। कंस के साथ जरासंध का अपनी पुत्री 'जीवद्यशा' का विवाह कर देना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना. उसका अपनी मामा की लड़की देवकी के साथ वसुदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहां जाना, कृष्ण के द्वारा चाणूर मल्ल की मृत्यु। कंस वध।

(६) पृष्ट ७८—९२ तक—छठवां सर्ग ।

जीवद्यशा का दुखित होना, उसके पिता जरासंध का उसको सहायता के लिये आना; पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना; कृष्ण-द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का वर्णन, समुद्र विजय महाराज की गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नेमिजिन का जन्म लेना।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवां सर्ग ।

देवों द्वारा भगवान 'नेम-जिन' का जन्म महोत्सव मनाया जाना, इन्द्र की आज्ञा से 'ऐरावत' हाथी का कुवेर द्वारा सजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा आनन्द वधाई बजाना। तीर्थंकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान वताना।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवां सर्ग।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के बल पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त क्रोधित होकर चढ़ाई करना। नारद द्वारा यह समाचार सुन कर यादवों का भी तयारी करना। जरासंध का वध होना। कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना। कृष्ण के वैभव का हाल।

(९) पृ० १३२—१९० तक।

नेमिजिन का निष्क्रमण कल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नेमिजिन का भी सतभामा के साथ जल क्रीड़ा करना; नेमि का हंसी हंसी में अपना भींगा वस्त्र सतभामा की ओर फेंक कर उसे धोने की आज्ञा देना, उसका सगर्व मर्मभेदी उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना; नेमि द्वारा सब वही क्रियाएं पूरी होना,

कृष्ण का भयभीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—अनित्य-भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एकत्व भावना, (५) अन्यत्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रव भावना, (८) संवर भावना, (९) निर्जरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) बोधि भावना, (१२) धर्म भावना। राजमती का भी जिन दीक्षा लेना, उनके द्वारा किए गए ध्यानादि के लक्षण और भेद।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवां सर्ग।

गिरनार पर्वत पर जिन को केवल लाभ होना और समवशरण-निर्माण जिनागम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, आठवें गुण स्थान में क्षपक श्रेणी पर चढ़ने का वर्णन। नेमिजिन के अभूत पूर्वक कहलाने का वर्णन। ३६ प्रकृतियों का क्षय होना। घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुवेर द्वारा समवशरण निर्माण। समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का वर्णन। कृष्ण बलदेव द्वारा 'नेमिजिन' की प्रदक्षिणा किया जाना। उनके द्वारा नेमिजिन की स्तुति किया जाना, समवशरण में विराजे हुए मुनियों को नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों की सभा में जा बैठना, रत्नत्रय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहां विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का वर्णन।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवां सर्ग।

नेमिजिन का धर्मोपदेश। देव, गुरु, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहो दोषों का वर्णन। देव की व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन। शंकादिक आठ दोषों का वर्णन। छः अनायतन, तीन मूढ़ता और आठ मद ये २५ उसके दोष। आठ प्रकार के गर्व का वर्णन, ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चरित्र का स्वरूप कथन। ५ पापों का त्याग। हिंसा का त्याग, शराबादि का निषेध, मधु, पांच उदुम्बरादि त्याग वर्णन। बारह प्रकार के व्रतों के करने का उपदेश। ग्यारह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का वर्णन, सल्लेखना व्रत का वर्णन, रत्नत्रय स्वरूप के वर्णन के बाद ग्रंथ की समाप्ति।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवां सर्ग।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहां आगमन, कृष्ण का नेमि से तत्वों के जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनके द्वारा तत्व, तत्व का स्वरूप और तत्व का फल कथन किया जाना, छः तत्वों के नाम, और उनका स्वरूप। चौदह मार्गणा और चौदह गुण स्थानों से जीव

के जाने का वर्णन। जीव-अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वरूपादि का वर्ण। कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेहरवां सर्ग।

वसुदेव की स्त्री देवकी का वरदत्त गणधर से अपना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना। उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्णन। चोरों इत्यादि कई व्यक्तियों का स्त्रियों सहित मुनि व्रत धारण करना।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चौदहवां सर्ग।

कृष्ण की पटरानी सत्यभामा ने भी गणधर भगवान को भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवों का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया रुक्मिणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जांमवता इत्यादि अन्य पटरानियों के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियों के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक। पन्द्रहवां सर्ग।

बलदेव का लोक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार की भवान्तर कथा सुनने की इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक सुन्दरी पर मोहित होना, मधु राजा का विमलवाहन मुनि के प्रताप से विरक्त होना, उनका जिन दीक्षा लेना, मधु का रुक्मिणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकरथ द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सोलहवां सर्ग।

बलदेव का नेमिजिन तीर्थंकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास कब तक राज्य रहेगा उनका उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना। इसके पश्चात् कृष्ण की मृत्यु, प्रद्युम्न और संभवकुमार का केवल ज्ञान। पांचों पांडवों के आपेक्षक संबंध का सूक्ष्म वर्णन। कृष्ण की मृत्यु का समाचार जान पांडवों का जिन दीक्षा लेना। पांडवों का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नेमिजिन का निर्वाण समाचार—ग्रन्थ समाप्ति।

No. 194. Samyakta Kaumudī Bhāshā by Jodharāja Godī of Sāngānera. Substance--Country-made paper. Leaves--96. Size--$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--30. Extent--1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ छंद ॥ परम पुरुष आनन्द मय चेतन रस सुजान । नमो सुद्ध परमातमा जग परकासक भान ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत होइ अनन्द । नाभिराज सुत आदि जिन वंदौं पूरन चंद ॥ २ ॥ सवैया-मरु देवी मात अरु नाभिराजा पिता जाके ऐसे आदि नाथ जिन तकि पद नमिहै । परम धरम परकासन को आदि भये ताको मुनि भव्य जीव मिथ्या मोह दमिहै ॥ इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्ति ताकी सेवा करै रैन दिन रूप लखि रुख माफ रमिहै । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहै जोध कवीस ध्यान धरै घाति कर्म दमिहै ॥ ३ ॥ विजोरा बंध सोरठा—नमहु आदि प्रभुजू चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नग यक जिन सुख थान । नहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ नरक निवारन नामवर रमन मोक्षपद थान । नमत ताहि हो सब अमर रहत कषाय प्रवान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदौ अजित जिनेस ज्ञान केवल के धारी । वंदौं अजित जिनेस ताहि सेवत श्रुतधारो ॥ वंदौ अजिते जिनेस मुक्ति कारन सुखदाई । वंदौ अजित जिनेस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिउ वहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहिं जोध कवि के अछै करम रूप खोदो सुमल ।

End.—ग्यारह सै रुठहत्तरि यहां छन्द चौपई जानि । कहा कौमुदी ग्रंथ को जोध सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जो कहुं मेरो चूक है लीजो संत सुधारि । चरण मात्रा देखि कै गुन औगुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ वन्दौं सिव अवगाहता अरु वंदौं सिव पंथ । अरह देव वन्दौं विमल वन्दौं गुरु निरग्रंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि वन्दिय पुन्यमय पुनि अविचल होय । ऐसो चलकै जैन मे मैन दहन जिन जोय ॥ ३८ ॥ सुर पद निमित सुचरन है सुख दायक सुख जासु । सुमिरत पाप मिटै सदा नमत जोध पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमातम माना । नाम रहत भविलोक वखाना ॥ नाम करम तजि भये सुजाना । नाभिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन वानी पूजै सही ताते सब सुख होय । कविता दूखन ना लगै सुख थै पूरन होय ॥ ४१ ॥ चंद सूर थनो अचल जब लगि अंबर आकाश । मेरादिक जब लगि अटल तब लगि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक कौमुदी कथा साह जोधराज गोदी काव्य रचित उदितोदय भूप अहद्दास सेठादिक सर्ग गमन वरनं नाम एकादश परिच्छेद ॥ ४४ ॥ इति ॥ संवत् १८४९ वर्षे मिति कारतिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सूरि गछै श्री

१०८ श्री गुरांजी श्री चन्द्रभाण जी तत् शिष्य लिषहज्ञा सिरदार मह्र सुश्रावक पुण्ड प्रभविक देव गुरु भक्तिकारक जिनाद्रा प्रतिपालक सकल उपमा धर्म धुरंधर धर्म मूर्ति श्री मोजीराम जी स्ववाचनार्थ श्री संभातपुर नगर मध्ये ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद। मंगलाचरण, जिनादि वंदना तथा ग्रंथ की पीठिका वर्णन, मथुरा के राजा उदितोदय का अपने नगर में कौमुदी महोत्सव मनाने की आज्ञा देना, वन में स्त्रियों के ही जाने की आज्ञा और पुरुषों के जाने का विरोध करना, अन्त में शरद की शुभ शीतल चन्द्रिका के सम्पर्क से उसे कामोद्दीपन होना, और मंत्री से वन में रानी के पास जाने की इच्छा प्रगट करना, मंत्री का निषेध और इस निषेध की पुष्टि में राजा सुयोधन की निरंकुशता की कथा कहना—उसका अपने कोतवाल के सुप्रबंध से कुढ़ कर मारने का उद्योग।

(२) पृ० १४—२८ तक—द्वितीय परिच्छेद। राजा, मंत्री और ब्राह्मण के षड्यंत्र से कोतवाल को चोरी का अभियोग लगाया जाना, और उसके लिये मृत्यु दंड की घोषणा करना, नगर वासियों के अनुरोध से सात दिन का अवसर चोर तथा चोरी के द्रव्य के उपस्थित कर देने के लिये दिया जाना। इन सातों दिनों में नीति संबंधी सात कहानियों का कोतवाल के द्वारा सुनाया जाना, किन्तु मदान्ध होकर राजा का वास्तविक भाव न समझ सकना और अन्त में प्रजा द्वारा उपरोक्त तीनों अधिकारियों का दंडित होना। इस कथा में गुम्फित-शिक्षा द्वारा राजा उदितोदय को बोध होना और रानी के पास जाने की इच्छा का परित्याग।

(३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय परिच्छेद।

राजा का मंत्री सहित रात्रि के समय विनोदार्थ नगर में घूमने को जाना। मार्ग में एक व्यक्ति विशेष की छाया देख कर मंत्री से पूछना और मंत्री का उसे अंजन धारा चोर बताना और दोनों का उसी के पीछे पीछे जाना और अरहदास के घर पर पहुंचना और उसका अपनी स्त्रियों को अपने सम्यग्दृष्टि होने के संबंध में कथा सुनाना, और चोर तथा मंत्री सहित तीनों का उन्हीं के पिताओं के संबंध में कथा कहना और उससे जैन धर्म की महत्ता अपनी स्त्रियों के मुख से सुनना, सब से छोटी कुंदकुला का सेठ से सहमत न होना और राजा का कोपित हो कर प्रातः उसको दंड देने का विचार अपने मन में ठान लेना।

(४) पृ० ३९—४७ तक—चतुर्थ परिच्छेद।

सेठ की स्त्री मित्रश्री के अपने सम्यक ज्ञान प्राप्त होने की कथा सुनाने का वर्णन। वृषभदास तथा जिनदत्ता की कथा, जिनदत्ता के संतान न होने पर

उसी के आग्रह पर बन्धुश्री की पुत्री से विवाह करना. इस नवागत वधू कनक श्री का जिनदत्ता से जलना और उसके मारने का उद्योग और उसमें असफल होकर स्वयं ही हताहत हो जाना। राजा का इन्हें निर्दोष पाकर छोड़ना-जिनोपदेश और उससे मित्रश्री को सम्यक्त ज्ञान होने का वर्णन। कुंदकला का उसे भी असत्य ही कहना।

(५) पृ० ४८—५६ तक—पंचम परिच्छेद।

इसी प्रकार चन्दनश्री का सेामदत्त की पुत्री संबंधी गाथा सुना कर अपने सम्यक ज्ञान की कथा सुनाना, ब्राह्मण की पुत्री सेामा का एक सेठ द्वारा पाला जाना, उसका धोखे से धूर्त ब्राह्मण रुद्रदत्त के साथ जो ज्वारी भी था और एक कुटनी की पुत्री कामलता से विवाहित भी था विवाह होना। उस ज्वारी का प्रथम स्त्री में अनुरक्त होना और सेामा का विरक्त होकर जिन धर्म में तल्लीन होना, जिन मन्दिर की प्रतिष्ठा में अपने प्रतिपक्षी पति, सौत तथा उसकी माता को भी निमंत्रण देना और उसके रूप सौंदर्य से मेाहित होकर उस कुटनी कामलता की माता का यह समझना कि कहीं रुद्रदत्त उसको न चाहने लगे, एक सांप को घड़े में रख कर और उसके ऊपर से फूल रख कर भेंट करना, सर्प का माला बन जाना, चलते समय उसी माला का कनकलता की गर्दन में डालना और उसका डसा जाना। अंत में सेामा के प्रभाव से उसका भी बच जाना और भेद खुलने पर सब का जिन धर्म में प्रेम करना, कुंदकला का इस बात को भी मिथ्या मानना।

(६) पृ० ५७—६३ तक—षष्ट परिच्छेद।

अरहद्दास सेठ की प्रियतमा "विष्णु श्री" का अपने सम्यक का समाचार सुनाना और उसके अंतर्गत दृष्टान्त द्वारा दान की महिमा तथा उसके प्रकार और विधि इत्यादि के संबंध में रोचक कथा सुना कर अपने सम्यकत्व का वर्णन करना, सेठ तथा उसकी अन्य स्त्रियों कुंदलता को छोड़ कर इस में श्रद्धा न रखने की बात कहना, कुंदलता के विरोध पर राजादि तीनों श्रोताओं को स्वभावतः क्रोध होना।

(७) पृ० ६३—७० तक—सप्तम परिच्छेद।

अरहद्दास सेठ की दूसरी स्त्री 'नाग श्री' के सम्यकत्व की कथा, नाग श्री का मुंडिका के आर्यिका होने और जैन धर्म संबंधी सिद्धांतों में दृढ़ रहने के दृष्टान्त से उसके पिता जितारि और उसके राज्य पर उक्त पुत्री (राज कन्या) के साथ बलातकार से विवाह करने के लिये चढ़ आने वाले भगदत्त को जैन धर्म में श्रद्धा होना और उसी से उक्त सेठानी को अपने सम्यकत्व प्राप्ति की कथा

वर्णन कर श्रेष्ठी और उसकी सभी पत्नियों का उस कथा में श्रद्धा न होना और कुंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना।

(८) पृ० ७१—७७ तक—अष्टम परिच्छेद।

पद्मलता के सम्यक्त्व ज्ञान की कथा-पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्ठि-कन्यिका का एक बौद्धमती धूर्त व्यक्ति के षड़यन्त्र से जैनी होकर अपने पुत्र के साथ विवाह करा देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के पश्चात अपना पूर्व मत पुनः ग्रहण करना, तथा वधू को भी नाना प्रकार से बौद्ध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना। 'पद्म श्री' के पिता का देहान्त और उसके बौद्ध श्वसुर के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरु ने कहा था "तेरा पिता मृग हो कर वन में विचर रहा है, जा, मिल आ"। इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के बौद्ध हो जाने की झूठी घोषणा और कुछ बौद्ध संतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का ही एक एक जूता खिला देना और खोजने पर उनके त्रिकालज्ञ होने की हंसी उड़ाना, क्रोधवश बौद्ध श्रेष्ठी का अपनी वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में दो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारस्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना, दोनों का मरजाना, श्रेष्ठि पुत्र बुद्ध सिंह का भी थोड़ा बचा भोजन करने से बेहोश हो जाना, श्रेष्ठि का यह सूचना पाकर दौड़ा आना और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति व्रत की दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों व्यक्तियों का जीवित होना, राजा सहित अनेक लोगों का इससे प्रभावित होकर जैन होना; और इसी प्रकार पद्मलता का अपने को सम्यक्त्व होने का कथन; श्रेष्ठि सहित उसकी संपूर्ण अन्य स्त्रियों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद। कनकलता के सम्यक्त्व प्राप्त होने की कथा। उज्जयनी के सेठ समुद्र दत्त की स्त्री सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उत्पन्न होना, जिन दत्ता को जैन धर्म में श्रद्धा और उभय के विपनी होने का वर्णन। राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाम्बी में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहां से भी अपमानित होकर जिन दीक्षा लेना और सुकार्य्य करना, यह सुन कर उसकी भगनी का भी मान, मातृ भूमि की ओर से आए हुए कुछ व्यापारियों के साथ उसका भी घर को लौटना, मार्ग भूलना, लोगों का विप फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव की सहायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना। घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मणिजटित मंडप में

बैठा कर उसको पंचाश्चर्यादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यक्त्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का वर्णन उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के अतिरिक्त सभी का श्रद्धान।

(१०) पृ० ८२—९३ तक—दशम परिच्छेद। विद्युल्लता के सम्यक्त्व की कथा। कौशाम्बी के राजसेठ सूरदेव द्वारा मुनियों को आहार देना देख कर समुद्रदत्त, वहीं के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान पुण्य की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार की यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक की पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी की नियमबद्ध मियाद गुज़र जाने पर उसका मालिक से बिदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसकी पुत्री को (जिसका उसने उसी-समुद्रदत्त के साथ विवाह किया था, लेकर घर आना। राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या का दे देना। घोड़े को सेठ सूरदेव की देख रेख में रखना, एक धूर्त द्वारा घोड़े का अपहरण। राजा द्वारा सेठ को मृत्यु दंड की आज्ञा, जिन भगवान की कृपा से यथा समय घोड़े का आजाना और पंचाश्चर्यादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युल्लता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत् ही अपने विचार पर दृढ़ रहना। राजादि का अपने अपने घर जाना।

(११) पृ० ९३—९५ तक। दूसरे दिन राजा का श्रेठि के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान न होने के दोष में दंड देने की आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—"मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि यह इतना जान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लिप्त हैं, मैं जैनी नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान हुआ है और कल दीक्षा लूंगी" यह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दीक्षा लेना। जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात् मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन।

(१२) पृ० ९५-९६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें।

(१) [अ]—गुरु परिचयः—मिश्र एक हरिनाम सुजान। पढ्यो छंद व्याकरन परवान॥ ज्योतिक ग्रंथ पढ्यो बहु लाय। मित्र जोध को हैं सुखदाय॥ तिनहिं पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान। तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुखथान।

[ब]—मित्र परिचयः—पंडित चतुर सुजान है। इहां मिश्र हरिनाम। ताकी संगति जोध को भयो सास्तर लाभ॥

(२) राजा का परिचय :—परम प्रजा पालै सदा सच भूपति सिरमौर। रामसिंह राजा प्रगट या सम नहिं कै और॥ ताके राज सुचैन को कियो ग्रंथ यह जोध। नाम समकित कौमुदी दायक केवल बोध॥

(३) स्थान—साँगानेर सुथान है, देश ढुंढ़ाहर सार। या सम नहिं कोय और पुर, देखे सदा हजार॥

(४) कवि परिचय :—अमरु पूत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम। वासी सांगानेर को, करी कथा सुखधाम॥ धरमदास को पूत लघु, जाति लुहाड्यो जोय। नाम कल्यान सो जानिये, कवि को मामो होय॥ ताके पढ़िवे कारने करी ग्रंथ यह जोध। नाम सु समिकित कोमुदी दायक केवल बोध॥

(५) ग्रंथ निर्माण काल :—संवत् सत्रा सै चौतीस। फागुन वदि तेरसि शुभ दीवस॥ शुकरवार सुपूरन भई। जिहां कथा समिकीत गुन ठई॥

जैन प्रकाश के अटल होने और शिवादि को वंदना करते हुये ग्रंथ पूर्त्ति।

No. 195. Vanadurgā Vinśī stotra by Jokhūrāma Miśra of Hinganagaurā (Lakshmaṇapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—47 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Miśra, Village Hinganagaurā, Post office Kādipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अशुभ अंक मेटि देत शुद्ध को लपेट देत दारिद चपेटि देत लछिमी बहुखानी है। भव में अभीत देत रामपद प्रीति देत सुगति सुनीति देत संतति सुदानी है॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निद्धि देत जंग माँहि जीति देत करत शत्रु हानी है। निज पद में नेह देत द्विजन में सनेह देत 'जोखू' करुणाकर वन दुर्गा भवानी है॥ १॥ सुवर्ण पद्मआसी औ त्रिनेत्ररूपरासी विद्युत् छटासो प्रकासो चन्द्रकला धारणा सो है। विंध्यनगवासी अमल

कमल दृगलासी दैत्य दल ग्रासी अभय वर देत खासी है ॥ देव वधू दासी कर सेवा अम्बिका सी महारानी महाराजन को चरण परी आसी है । दुर्गा वनवासी सदा हृदय में विलासी जोखूराम अविनासी के वाम अंग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह अलसानी कीधैं वाहन भुलानी कीधैं प्रवल प्रचंड दैत्य जुद्ध कहूं ठानी है । भुजवल सिरानो कीधैं किन्नरी से सुनत गानो जंत्र मंत्र टोटका में कीधे लपटानी है ॥ तेरे कृपा पानी का कृपानी शुभदानी रही सोभी महारानी आज पानी में हिरानो है । दुखद को डरानी कीधैं 'जोखू' कपूत जानी माता के सपूत औ कपूत एक खानी है ॥ १८ ॥ सेवक को विनती सुनिके शुभ छांह करौ पर छोरन ते । सब पाप औ ताप हरौ जनके दुख काटहु वान कठोरन ते । द्विज 'जोखू' गणेश को मातु सुनौ अब देखहु नैन की कोरन ते । जननी जननी की प्रतीति जबै सब रोग हरौ निज जोरन ते ॥ १९ ॥

महामहोपाध्याय के सेवक जोखूराम । सूरज नारायण नाम है लक्ष्मणपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जोखूराम सूर्य्य कृते वन दुर्गा विंशो स्तोत्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विंध्यवासिनी जी की प्रशंसा, २० छंदों में ।

Note.—पद लालित्य तथा माधुर्य्य ओज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा मार्मिक हुआ है । जोखूराम के कुछ फुटकर छन्द सं० १८९० से १८९५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ । राय क्षत्रपाल सिंह की बड़ाई के कुछ छंद भी पाये जाते है । जोखूराम ९० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासी हुए हैं । इनके मित्र ने वह काल कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

['संवत अद्र वाण खंड इंदु इंदु वासर के मास शुक्र पक्ष कृष्ण सप्तमी सुहायेा है । द्विजन में कुलीन औ प्रवीन सर्व सास्त्रन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम सेा छायेा है ॥ संभु को समान जोग मान तेज भानु सम जोखूराम कोविद सूर्य्य मंडल सिधायेा है । व्योम में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलोक वास पायेा है']

No. 196. Bāhuka Prakāsikā or Tulasī Kṛit Hanumāna-bāhuka kī Ṭīkā by Jugaladāsa Kāyastha of Rewā Rāj. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches.

Lines per page—10. Extent—680 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Siṁha of Rāj Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत बाहुक प्रकासिका नाम टीका लिष्य ॥ कवित्त ॥ वंदि पद कंज मंजु सीय रघुनंदन के बाणी गणनाथ जू के माथहि नवाऊं मैं। गिरिजा गिरीस पद सीस त्यौ नवाइ नीके गुर्नाने अनंत हनुमंत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जू के पद-पंकज संभारि उर आनंद बढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत बाहुक तिलक बनाइवे कौं इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ देाहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जेारि ॥ वंदन परम अनंद सों करत वहोरि वहोरि ॥ २ ॥ सब संतन विप्रन चरन वंदि क्रिया तिन पाइ ॥ बाहुक की टीका रचौं सब मिलि करहु सहाइ ॥ ३ ॥ तुलसीदास के इक समै भई बाहु मैं पीर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायौं हनुमत बीर ॥ ४ ॥ विरच्यौ कवित चवालिसै तिहि ते मंत्रहि रूप। कठिन जान तिनकौ करौ टीका मति अनुरूप ॥ ५ ॥ इहाँ श्री गेासाई तुलसीदास जी दुइ छप्य करिकै श्री हनुमान जी के पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै है वन सेा गहन जेा है उपवन असेाक वाटिका जाइके दहन कहै नास करन वारे हैं अरु निस्संकेाच ह्वै लंका केा निर्दहन कहै जलाय दैन वारे हैं, वंकभुव कहैं टेढ़ी हैं भेांहैं जिनकी पुनि कैसे हैं बड़े वली जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—छप्पय ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुषदायक। जय श्री शंभु उदार जयति बानी गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति दुज संत सहायक। वंदत पद अरविंद सबनि के मेाद विधायक ॥ वर जिनकी कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित। बाहुक प्रकासिका नाम केा टीका किय सब साधु हित ॥ देाहा ॥ महाराज विश्वनाथ केा सेवक रीवा वास ॥ निज कृत अष्टक हू लिषत जुगलदास सहुलास ॥ अष्टक × × × ×

जंग सुरंग रंगेा अंग अंगन वैरिन औान उमंग सेा ध्यावै। वारहि वार धरा डुगलाति धराधरेा जे अकुलात अचावे ॥ सेा नगराज सुनै षगराजहु भे नहिं भे तजि धीरज भावै। संकट मेाचन वे सत के जुगलेस कलेस केा लेस न पावै ॥

× × × × × ×

वसु नभ निधि ससि संवतै मारग सित गुरुवार । पूर भयेा तिथि पंचमी केा यह तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान वाहुक के ४४ छन्दें को टीका तथा अंत में टीकाकार का निर्मित हनुमान अष्टक ।

No. 197(*a*). Bhāshā Aparādhasūdana Stotra by Bhaiyā Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—88 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा—गणपति चरण सरोज में भक्ति सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल जुक्ति बनाय ॥ १ कहाँ हेमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा करि मोहि दीजिये विवरन सहित सचेत ॥ २ वरिआँई वस प्रेम के यह सूदन अपराध । रच्यैा सिथिल भाषा सुगम दुस्तर अर्थ अगाध ॥ ३ प्रथम वंदि शंकर चरण हरण कलुष अति पीन । भव दुस्तर तारन तरन तव वरनन चित दीन ॥ ४ छंद ककुभा ॥ वंदेा देव उमापति सुरगुरु जग कारण मुनि वंदेा । बंदैां पन्नग भूषण मृगधर पसुपति सहित अनन्देा ॥ वंदेा रवि ससि पावक वपनहि अति मुकुंद प्रिय जेाई । वंदैा सदा भक्ति वस शंकर वरदायक है सेाई ॥ ५ ॥

End.—धन जीवन पति नाथ सों तन मन सकल समाज । चन्द्रमैालि वृषकेतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि····हम अपराध विसारि । वनैा अनवनेा सेाधि कैं वुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस····पावन परम अनूप । संकर कोने सुमिरि श्री गिरिजा···· ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज····नेम निज चाह । गिरिजापति जुवराज को तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विस्वेन वंस भया जुवराज सिंह रईस भिनगा कृत भाषा अपराध सूदन स्तेात्र संपूरणम् शुभं भूयात् संमत् १९५१ फाल्गुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ भया अरिदमन सिंहेन लेख्य ॥ इति

Subject.—शंकर स्तेात्र छंद १—२६ तक ।

No. 197(*b*). Mohaniśi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—66. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit--Ṭhākura Guru Prasāda Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगमगात जाको सदा अद्भुत ज्योति अनूप । जो जग मै जग जासु मे निर्मल आतम रूप ॥ १ ॥ ध्यान आनि उर तासु को वंदि चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई वरनन हित यह भेव ॥ २ ॥ मालिनी छंद ॥ नलिन पुलिन जाई । जाहि वांवी दुराई ॥ इन जुगुतनि छोरी । जो कहीं तासु चोरी ॥ यक विवर निवासी । बुद्धि विद्या विलासो ॥ सहस मुखन गाई । है तिहूं लोक छाई ॥ नहिं जुगुति अनूटी । जो भनै तासु झूंठी ॥ यह हृदय विचारी । है नहो जुक्ति न्यारी ॥ कवि जन गुन जे जे । भे भये भावि ते ते ॥

End.—श्रवन नैन रसना अगम चित बुधि मन न समाइ । अहं भाव ते भिन्न सेा वरनि कवनि विधि जाइ ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जेा सुमिरै निज देस । तीनेां मार्गहि त्यागि जेा मिलै सु आतम देस ॥ २३१ ॥ पूरन केा पूरन सकल अहैं सुन्य केा सुन्य । चिदानन्द आनन्द मैं राजित पूरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पूरन ते पूरन कढ़ै पूरन रहै समाइ । पूरन ताले पूरको पूरण ह्वै रहि जाइ ॥ २३३ ॥ इति श्रीमत्विसेनवंसावतंस सिव सिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विरचितायां सकल लेाक लेाचन प्रकाशिकायां मेाह निसि दीपिकायां आत्म लाभ पूर्णानंद संदेाह वेाध रवि उदै वर्णनं नाम चतुर्थो प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु सम्वत १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना, उत्तम धर्मानुशासन, असंगत आक्षेप समाधान और सत्संग महिमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक । संतेाष विचार पृ० १४ से २१ तक । आत्म लाभ, पूर्णानन्द संदेाह और वेाध, रवि उदय वर्णन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(c). Premapañchāśikā by Bhaiyā Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—9. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page--20. Extent--70 Anushṭup Ślokas. Appearance---Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Ṭhākura Guru Prasāda Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक में पूरण ज्योति अमंद । सदा एक रस भक्त वस परमानंद गेाविंद ॥ १ ॥ गेाविंद के गुण गाइए तजिकैं और विचार । जाके पुण्य प्रभाव तें छूटि जाति संसार ॥ २ ॥ हरि हरि हरि सुमिरन करेा मन ह्वै करि निश्काम । हरि सेा मीत न दूसरेा आवत

गाढ़े काम ॥ ३ ॥ कबहूं विलम न लाइये करिए हरि सेां प्रीति । हरिहि न कबहुं विसारिए हरि गाढ़े के मोत ॥ ४ ॥ निरषत पलक न ल्याइए करिए तिनहि प्रणाम । जाके मुख अरविंद ते निकसत हरि को नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय की ध्यान गही गही रहो वहै ह्वै नारि । आप आपनी आरसी लषि रीझति रिझवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहिं मिलन हेतु निरुपाधि । तिनही जान्यें स्वाद जिन लीन्हों याकों साधि ॥ ५० ॥ कहयो प्रेम पंचासिका पढ़ै सुनै जे लेाग । सैांधे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहिं वियेाग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुवराज सिंह विरचितायां निगूढ़ाशय प्रेम मार्ग वर्नने नाम समाप्तः शुभं सन १२७९ संवत् १९२९ के साल जेष्ठ मास तिथि सतमी असित पक्ष में लाल लिख्यो प्रेम पंचासिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—गेाविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिए । बैर, प्रीति, क्रूर, अक्रूर का वर्णन और प्रेम के लिये जल मीन का उदाहरण । जल, दूध तथा पतंग व दीपक का वर्णन पृ० १—३ तक । प्रीतम से मिल कर भिन्न न होना चाहिए, प्रीतम सदैव पास है । तपाने से कुंदन की जांच होती है मलिक मेाहम्मद जायसी का उदाहरण पृ० ४—६ । तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल का उदाहरण, प्रेम वर्णन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त होता है, जेा प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(*d*). Yogavāshishṭha Bhāshā, Vairagya Prakaraṇa by Mahārāja Kumāra Jubarāja Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Leaves—80. Size—$12\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—40. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 or A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देाहा ॥ गनपति गौरि गिरीस गुरु गिरा गंग गेापाल । ए सातैा मंगल करैं नित प्रति रहैं दयाल ॥ १ ॥ चाहत हैं अति उच्च पद निपट नीच मति पाय । वंदत पद इन सवन के नित प्रति करैं सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ दुरित विनासन है मेाहमद त्रासन है ज्ञान के प्रकाशन हैं कुशल करन हैं । जन सुखदायक हैं रिद्धि सिद्धि नायक हैं भक्त के सहायक हैं लायक सरन हैं ॥ जुवराज जन मन दीह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन तरन हैं । वारिज वरन विघ्न वृंद के दरन मेाद मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥ ध्यावत ही आवत प्रवेाध बुद्ध सिद्ध जुत पावत परम पद गाये गुन गन के । चाहक हैं भक्त के उमाह कवि रत्तन के निज अनुरक्त के निवाहक हैं प्रन के ॥ दीन के

सहायक हैं देव सुखदायक हैं घायक खलन के हैं लायक भजन के ॥ मंगलकरन सेाक थेाक के हरन जुवराज है सरन महामाया के चरन के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद वंदिए आदि मध्य अवसान । मृषा सत्य इव जासु बल भासत त्रिजगद भान ॥ कवित्त ॥ भव भय भंजन है अघ ओघ गंजन हैं दोह दुख गंजन हैं रंजन हैं जन के । किल कर्म दाहक हैं दीनन के गाहक हैं साधुजन वाहक हैं निवाहक हैं प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिय तापहारी देव सुखकारी हैं विहारी शंभु मन के । दारिद दरन असरन के सरन बंदेा वारिज चरण चारु जानकी रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्सेनवंशावतंस शिवसिंहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज सिंह विरचिते श्री हरजस वेाहिते आसार संसार दुःख पारावार निर्विघ्न पार गमनाकांक्षी निराधार मुमुक्ष प्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वात्रिंशतिसाहस्रां संहितायां देवदूतोक्ते प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वेद दशान्तर्गत नभश्चर महीचर संमेलने सिद्धि साधुवादेा नाम त्रिपञ्चिशतितमेा विश्रामः ॥ मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरवासरे लिखिते रामदीन मुत्सद्दी सम्वत् १९३२ शाके १७९६ सन् १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—येागवाशिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद ।

No. 197(*e*). Yogavaśishṭha Uttarārdha by Bhaiyā Jubarāj Siṁha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—42. Extent—17,825 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Siṁha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय धरि भव वारिध केा पेात । वनज वरन असरन सरन करन प्रबेाध उदेात ॥ १ ॥ भरद्वाज मुनि सन कह्यौ वाल्मीक गिरिराज । सेा प्रबंध निज मति सदृस अब बरनत जुवराज ॥ २ ॥ बरन्यौ प्रथम विराग केा प्रकरन जुत विस्तार । अब बरनत प्रकरण द्वितिय पुनि मुमुक्ष व्येाहार ॥ ३ ॥ श्री वाल्मीकिरुवाच ॥ नभचर महिचर नाद मुनि मुनि मन सहित उछाह । राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यौ वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र पवित्र मुनि कहत राम मुख देखि । ज्ञानज्ञेय ज्ञाता न केाउ नहि तुम सम अवरेखि ॥ ५ ॥ अपनो सूक्ष्म बुद्धिबल जान्यौ सकल दुरूह । धन्य धन्य तव शेा मुखी धनि तव ज्ञान समूह ॥ ६ ॥

End.—सवैया ॥ जन्म अनन्त को पुन्यन्ह ते परि मोह निसा महं सोवत जागो। चेतन ह्वै उठिवो अब चाहत चारु विचारन मे मन लागो॥ पावन श्री मतो से मुखी तेरी अनंत लह्यौ सुख औ दुख भागो। अर्थ गहौ उपदेश गिरा मम और समस्त निरर्थ को त्यागो॥ १७॥ जो उपदेश करो हिय में धरि सत्य स्वरूप हिए में विचारो। स्वाद सभी यहि चित्त के अंतर स्वादित होत करो तेहि न्यारो॥ है न अहं न जगन्जग भावना निश्चय सत्य यही उर धारो। व्यापै नहीं सुख दुख जहां शिव सर्व निरामय पूरण प्यारो॥ १८॥ दोहा॥ ऐसे करि उर भावना तजो सबै भ्रम जाल। जन्म मरण भ्रम त्यागि कै विचरो जगत विशाल॥ यहि विधि मम उपदेश ते लह्यौ बोध अति पीन। विद्याधर निर्वाण ह्वै भयो ब्रह्म में लीन॥ २०॥ इति

Subject.—मुमुक्ष व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक। उत्पत्ति प्रकरण—पृ० ४४—१२४ तक। स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक। उपसम प्रकरण—पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक। निर्वाण प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक।

No. 198(*a*). Akharāwaṭī by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—392 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1842. Place of deposit—Rāma Siṁha, Village Makarandā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ अषरावटी ग्रंथ लिख्यते॥ दोहा॥ सतगुर के उपदेस सति नाम निज सार है। सोहि मुक्ति परदेस सुनहु संत मति भाउ से॥ सोरठा। नाम सनेही होइ। कागा कुमति परिहरै कुल कारज सब धोइ हंस होइ सत गुर मिलै॥ चौ०॥ सतलोक की अकथ कहानी। सोई निज सतगुर है सहिदानी॥ रूप वरन नाहीं है भेसा। तिन कर संतौ सुनौ संदेसा॥ नाहीं पाव तत्व की काया॥ तहं सतपुर्ष जो आप समाया॥ जरा मरन नहिं जानै कोई। नहिं परक्रित पचीसौ होई॥ वस इन्द्री नाहीं है भर्मा वर्न भेद नाहीं कुल धर्मा। दिवस न रजनी चंद्र न सुरा। विविधि प्रकास सबै विधि पुरा॥ सरग नरक गुन तीनि न होई। सब्द सरूपी सकल समोई॥ छपई सब्द सरूपो सत गुर ताको आदि न अंत। काया मा स्वाम्मा अग्र है निश्चै मानौ संत॥ सोरठा॥ सांत सब्द परवान अनहद वानी जो उठै॥ और झूठ सब ग्यान कहहिं कवीर विचारि कै॥

End.—गगन मंडिल में आसन मांड़ै। उलटि चेार कोतवाले डांडे॥ मंडफ चहुं दिसि षुले किवारा। मिटिगे भैा जागे सेवकारा॥ रैन दिवसि एक सम करै तिमिरि होइ परकास। आदि ब्रह्म तहं देषियउ पूजै मन विस्वास॥ सोरठा। सतगुर के विस्वास सहज सहज समाधि लगावई। वेधि रहै मन नाद वेद भेद सव जानि ले॥ चैा०॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा॥ जेा घट घट केा षेल पसारा॥ रूब्द प्रकास औ एकै रूपा। जेहि ते रूव जग धरै सरूपा॥ जेहि के भवन में सुरति समाई। एकहि ते मन रहहु पतिआई॥ एकहि ते जग भयऊ अनंता ताहि एकते आदि अर अंता॥ सतगुर मिलै तौ भेद वतावै॥ वाहेर केा घर हो ले आवै॥ जग में दकना वुझे कोई। दुविधा में सव गये विगोई। एकै टेक करै जेा आसा। मन वच कर्म रूत गुर विस्वासा॥ सेा०। सतीनाम है एकजेा सतगुर सति भाषिया। करहु एक पर टेक मुक्ति नहीं परतोत विन॥ काया ज्ञान अषरावट सारा वावन अक्षर है विस्तारा॥ दुदु भंग सुधि करि लेउ। पढ़े लिषे का दोष न देहु॥ ज्ञान अषरावटी ग्रंथ समाप्त संपूरन। दोहा मकर मास तिथि द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूरन वांचक चूक विचारि॥ सन १२४० फसली। राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक की उपासना करना श्रेय है। अनेकेां केा पूजने से भ्रम में पड़ा रहना है। सतगुरु का ध्यान रखना और उस पर विश्वास करना मुख्य है आदि विविध उपदेश॥

No. 198(*b*). Anurāgasāgara by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,440 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Lālā Gangādīna, Village Gulāma Alīpura, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सत्य नमः। प्रथम वंदैा गुर चरन जिन यह अगम लषाया गुरु ग्यान दीप प्रगास करि पट पेालि दरस दिषाया जेही का ज्ञान सध्य पाचे सेा गुर कृपा ते पाइया। अंक मूरति अमी सूरति तिसमेा जायं समाइया॥ सेा कृपा सिंध्य गुरु देव दीनदयाल कृपाल। कोई विरला पावै भेदा। जिन चिन्हे प्रगटे तहां। कोई वुझि है जन जैाहरी सेा सब्द की पारिष करै॥ चहिये सुनै सिष वनेा। हित जानि के हिरदै धारै॥ तासेा मेाहि सब ग्यान रवि सम प्रगट होय तव सुझई। कहत हैां अनुराग सागर। संत कोई कोई वूझही॥ सेारठा॥ वूझै है संत सुजान। जेा पारष अनुराग कह। सब्द लषै परमान। जैसे चातक स्वांति जल॥

End.—सेारठा ६७। शब्द सुरती का मेला। सवद मिलै सत पुर्स लाहै। सिंधु वुंद का मेला॥ मिलै न कोई काहू को सेारठा। ६८। मन को दसा वहाए। गुर मारग निरषत चालै हंस लेाक को जाय सुषसागर सुप सेाता है॥ वुंद जीव अनुमाना सिंधु घन नाम सत गुर सहो॥ कहैं कवोर प्रमाना। धर्मदास तुम वूझो हेा। चैापाई ३१४५। इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्त संमत। चैइता सुदी सुक्ल पक्षे सुदी रामनैामी ९॥ सन् १२६७ फसली ग्रंथ लिषा सम्पूरन भए जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देास न देते। टूटे अच्छर वांचे जेारो चार गुरु वंस वयालोस को पाय लागैा सब संत महंत को पाय लागैां सेा दंडवत की वंदगो पहुंचे दसखत पोताम्वरदास कवोर साहव के वालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास को कवोरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सत्संगति के लाभ, गुरु की सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु को मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर की भक्ति की परीक्षा आदि का वर्णन किया है, अंत में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है। पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरी है।

No. 198(c). Ekotarā Sumirana by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--6. Size--7 × 6 inches. Extent--90 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lāla Kāndū, Gulāma Alīpurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु वंस वयालोस को दया सेां लिप्यते॥ एकेातरा सुमिरण॥ अजे अचिंत अकह अविनासी। आदि ब्रह्म अरम पुरवासी॥ अदली अमी अनेह अजा वन सेाई। आदि नाम सत सुकित होई॥ परमानंद है अषिल सनेही। सत नाम सत पुर्स विदेही॥ निह कामी निह अक्षर सांचा अजे अविगत सव में राचा॥ अमर अपार अनंत अभेदा॥ अचल अचिंत न जानै वेदा॥ अछै गुन अगेाचर कहिये। अगम अलेष गहि सत चित रहिए॥ अभै अैागह अथह अलष नाम अंवुज चरन पुर्स पुरान॥ दीनवंधु करुनामय सागर। दयासिंधु हंस पति आगर। दीनदयाल सेा अधम उधारन। हिरमरमन भवसागर तारन अरुप अथाह अनाहद राता॥ जेागजोत सवहिन के दाता॥ करुनामय संतन सुषदाई। अभै अचिंत नाम गुन गाई॥ सच्चिदानंद सेा सदा उजागर। जेाग संतायेन पति सुषसागर॥

End.—सुमिरन सार इकेातरी चंद सुरज घर सार। कहै कवोर धरमदास सेां तासु नाम कंडहार॥ इतना अगम ज्ञान जेा पावै। सेा भवसागर में

गुरू कहावै ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान। प्रथम नरिग्रर सुमिरन चौका ग्रांग ॥ सत कबीर धरमदास को दीन्ह। दीन्हे ग्रविचल पुर्स नाम ॥ ग्रंज्या वन राचे रंन छोग्रं नाम सिंभू संतोष नाम उदैचंद ग्रछयराज नाम। एते नाम रहे लै लाए। जमराजा तेहि देष हेराए ॥ ग्रंतु ग्रपावन नाम, ग्रंतु सिंभू नाम, एते सत किया प्रकास। ग्रर्जे नाम नरिग्रर संचार, ग्रंतु नाम वे पुर्स कहावै ॥ सोहं हंस तहां विलमाये। सोतौ धर्म दास बैठे है पुर्स पुरान ॥ सोहंग सुर्त तुम मोर सुजान। विहंग नाम तुम जग में देहु। हंस छोड़िये काल सो लेहु। एही नाम जीव जो पावै। वोधै हंसलोक में ग्रावै ॥ में कबीर दरगनी दरवाजे हैँ ठाढ़ ग्रावत जात सुष उपजै हंसन को नहिं गाढ़ ॥ इकेतर नाम नाम सुमिरौ चित-लाई। ग्रावागमन रहित घर पाई ॥ लिषा वरगदिहा संगम ग्रस्थान संवत १२४१ फसली कांर मासे शुक्र पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथ ईश्वर के भजन की महिमा का वर्णन है। इसमें वताया है कि विना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति नहीं मिल सकती।

No. 198(*d*). Dwādaśa Śabda by Kabīradāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--14. Size—8 × 6 inches. Lines per page--22. Extent--154 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript-Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Bālagovinda, Village Rāyapura, Post office Khairīghāṭa Beherā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रथ गुरू को दाया सों लिष्यते ॥ सब्द ॥ संतौ जैनी को भ्रमभारी। जैन नाम जो को है नाहीं सैको राह पसारी। जीव दया जो जुग दल कहिए वरनै धर्म ग्रधर्म संचारी ॥ ग्रपने ग्रपने गुन कर्म को ए षट कर्ता मानै। कियो न कहैं ग्रनादि निधान है जिव कियो ताहि न जानै जो जुगदल के त्यागि निमित्त साधन ग्रमित कमावैं। सो जुगदल पाहन मूरति कर गुर कर शीस नवावै। वीतराग सब जुग दल तेल विसोई वानी वाचै जुगदल सृष्टि इष्ट कहि ग्रागे नारि पुरुष मिलि नाचै ॥ जेहि चौवोस के युक्ति वतावै जगते कहैं निरासा। तेहि साथ चढ़ा रागी कर केरै ज्यौं नट करत मतमासा। छुधा पियास ग्रादि ग्रष्ट दस दोष कहैं तेहि त्यागे। जा कारन से नाशी तासेा निस दिन पागे। दरशन ज्ञान विराग सुचारो जिउ गुन कहै विचारी। जिउ जुग दृष संवेध बंध नहीं जप तप कछु काके गुनचारी ॥

End.—संतो अगम अगोचर ऐसा । मैं केहि समझावेां कैसा ॥ जेा कहिये सेाई सेा होना है सेा कहा न जाई सैनी वैनी कहि समुझावे गूंगे का गुरु भाई। दृष्टि न दीसै मुष्टि न आवै है सवहो से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गरुआ पंडित करै विचारा ॥ या त्क्षर लषिवे में नाही जाके मंत्र लगै ना काना । विन देषे परतीत न आवै कहै न कोई पतियाना। समुझि होइ तेा सब्दहि चीन्है अचरज होइ विन जाने । याही विधि है देाउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचानै नहि विद्या पढ़ना गुनना वहु चतुराई भीना कहै कवीर जाकी उत्पति परले नहिं सेा पद विरलै चीन्हा ॥ जेठ मास तिथि त्रयेादसो भैामवार सुषरास नाम जानकीसरन है भाई रघुवरदास लिषि पेाथो पूरन भई नाम गुंजौली नाम। संतन केरी दंडवत पंडित केा परनाम । पाटार्थे वेनीदास के मुकाम परिया जिला वहरायच डाकखाना पियरी । इति राम राम राम राम राम

Subject.—आत्म निरूपण ॥

No. 198(*e*). Garuḍabodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—450 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna, Gulāma Alīpura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः श्री गरुर वेाध लिष्यते ॥ सती पुरुष सती सब्द उचारा अहेा सुकृती तुम जाउ संसारा ॥ नमा पंन तुम्ह लेहु हमारा । जाय छेाड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुष अजर बानी ॥ सती सब्द बेालैा सहिदानी ॥ अैार नाम हमारेा लेव । जहं पोव प्रीतम महादेव । भक्ति प्रताप है नाम सहाई ॥ तहं ग्यानी हमारे परताप हंस छेाड़ाई ॥ जुगुन जुगन हम गये सिषाई । जानी मन ति ही मुकताई । अव साहव मेाहि दाया कीन्ह । वचन मानि हम सिर पर लीन्ह । करि परनाम परदछिन कीन्ह । पाछे जाय गहे पायन दीन्ह । धर्मदास सुनु कही बुझाई परछ्यां मां गुरुरा सेा भेंट भई जाई । सीस नवाय कै पूछो भाई। कैान दिसा सेा तुम चलि आई । अपना नाम कहैा समुझाई । कहै ज्ञानी है नाम हमारा हम दीछा देन आये संसारा ॥ सती लेाक से हम चलि आये । जीव छेाड़ावन पुरस पठाये ॥

End.—धनि कवीर भगती असठानी । मेाह रहे सब नगीनी रानी ॥ कीन्ह भगती पहर देाउ भाई । अति आनंद होइ मंगल गाई ॥ पुनि हम उठि के आरती कीन्हा । सुमिरन की जब अस्तुति कीन्हा ॥ सती सुमिरन सैां विनती कीन्हा ।

लखि वोर विरजावल को दीन्हा ॥ दीन्हा परसाद स्रवन को भाई। सव ही मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगती विधि पुनि कीन्हा। संत साधु को षेतो दीन्हा ॥ साध संत सेा विनती लाई। ग्रापु ग्रापु पुनि घरहि सिधाई। कहै कवीर धर्मदास सेा ॥ यहि विधि यहि भव विस्तारा ॥ गरुर ग्यान कीन्हेा ग्राय ॥ इति श्री गुरुर वेाध संपूरन सुभमस्तु ॥ संवत १२६४ फसली मिती सावन सुक्क पक्ष सुदी १० दिन सुक। वैठक मेातीपुर का पुरवा सुरावन का मैाजा ॥ लिषा पोतम दास के हाथ को उतारो प्रति जेा देषा सेा लिषा मम देाष न देते। वांचे विचारे तिनका सती साहेव का पैलगी। संत महंतन का पैलगी वंदगी पहुंचे हाथ जेारि कै ॥

Subject.—इस पुस्तक में गरुड़ ग्रेार ब्रह्मा का संवाद है। गरुड़ ने सृष्टि का वृतान्त पूछा। ब्रह्मा ने वताया कि यह रचना मेरी की है, फिर मैंने उसको ग्रपने ही हाथ नाश किया। इस पर गरुड़ ने कहा कि जेा रचता है वह विगाड़ता नहीं। यह सृष्टि पानी, ग्राकाश, पवन ग्रादि तुम्हारे वनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है। धर्मदास को कवीरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग वताया।

No. 198(*f*). Jñānasambodha by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badau Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—ग्रों सत्तनाम सतगुर कवीर ग्रज्ञ ग्रचिंत सर्वाकार महापुरुष ग्रचल ग्रविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ देाहा ॥ वार वार वंदन करौं चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव को मेाहि कहेा समुझाइ ॥ १ ॥ कवीरउवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनेा संत चित लाइ ॥ पुर्वल पुन्य ग्रमित हेाइ जेा संत समाजहिं जाइ ॥ २ ॥ ग्रति पवित्र युग युग जिवै सेा सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि तिर्गुन फदा ग्रमृत पिवै ग्रघाइ ॥ ३ ॥ चैा० ॥ संत समाज को सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म वहु मिटै कलेसा ॥ विन सत संगति सिद्ध न हेाई ॥ केाटि जतन पचि मरै जेा केाई ॥ कमि जीव सतसंग न भावै ग्रपर जन्म धरि धरि पछितावै ॥ वड़े भाग्य सत संगति हेावै ॥ वेद पुराण महिमा नहिं गेावै ॥ देाहा ॥ संत चरण ग्रति प्रिय वड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करें ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सेारठा ॥ व्रह्म पदहिं जे लेान विले हेाइ जल लवन जिमि ॥ जाग परै वपु भेान वहुरि न लागै ताहि सँग ॥ ८९ ॥ हेाइ सेा तव निर्वान जाइ समाने

तत्त में ॥ निरखि लेहु निज ज्ञान तव सुख पावै भेद यह ॥ ९० ॥ ब्रह्म सुजोग विचार सकल कहा में गाइ कै ॥ बूझै बूझनहार जा हृदय विवेक है ॥ ९१ ॥ पावहिं पद निर्वान जेा सुनि हैं चित लाइ कै ॥ जोग वशिष्ठ का ज्ञान गुण में ज्ञान निधान है ॥ ९२ ॥ संत समागम कारणेा कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै भर्म प्रसंग ॥ ९३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकैं मंजहिं संत सुजान ॥ दर्श देखि विगसित वदन पावहि पद निर्वान ॥ ९४ ॥ होइ दृष्टि निर्वान जेा गुरु सरोज पद लीन ॥ मिटै काम मद मेाह जव गुरु दाया कीन ॥ ९५ ॥ सेारठा—पुरुष लगै न तीर-जे ममिता जुत जग जरै ॥ मेाह सेा दहत सरीर संत संगति सीतल भये ॥ ९५ ॥ इति श्री ज्ञान संवेाध वशिष्ट राम संवाद कवीर धर्मदास उपदेश समाप्त ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन। (२) पृ० ४–२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्वों से वने शरीर का स्पष्टी करण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म की सत्यता तथा संसार के मिथ्यत्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतेा के दर्शन का अधिकारी, सार तत्त्व (अनहद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के ढके रहने का वर्णन, ब्रह्म केा चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानी की परिभाषा। ब्रह्म केा सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसारे का ब्रह्म के ही अन्तर्गत होने का वर्णन, ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधू का वर्णन। (३) पृ० २५—४० तक साधुओं केा क्रोध छोड़ने का आदेश, सज्जनों के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानी के लक्षण, मेाक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन केा वस में रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन केा वंधन में रखने का आदेश, आशा पिशाची का वर्णन, तीनों अवस्थाओं से परे चैाथी तुरिया में स्थिर होने में मुक्ति, सुख कब मिलेगा? (४) पृ० ४१—५६ तक—कैान हम हैं और कैान यह संसार है? आत्म अभ्यासी के लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न होने के उपाय, संत संगति का प्रभाव, अभक्त तथा आमिषाहारियेां के कष्टों का वर्णन, शरीर के मिथ्या होने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह केा मिथ्या समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म केा देखने वाले ज्ञानी केा काल का भय न होने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर ही प्राणी केा सुख मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानी के लीन होने का वर्णन, ज्ञान विना मुक्ति न मिलने का कथन। (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप पुण्य उसके देा वीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्री डालें पल्लव, तीनों गुण, त्वचा, वात, कफ धार है और उसमें सुख दुख के देा फल लगे हैं। उसी वृक्ष पर आतम परमातम रूपी देा पक्षी वैठे हैं, उन्हेांने एक फल पाया है उसी का नाम जीव है। ब्रह्म तथा जीव का एक ही होने का कथन, सर्व भूतेां में एक ही

वृक्ष का कथन, शरीर की अनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चीन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों को फल। ग्रंथ समाप्ति।

No. 198(*g*). Jñānatilaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prasāda Miśra, Village Rāmanagara Dhamerī, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ओँ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ ओं आदि जुगादि पवन और पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पांच तत्त का करो निसेफ ॥ उलटि दिष्ठ आपै में देष ॥ आप तेज धरणी आकासा ॥ सकल पसारा पैान की साथा ॥ पैानै आवे पैाने जाय पैान नाद धुनि गरजत रहै ॥ सूरा होय सेा खडको गहै ॥ खडकी लागि पार गहिया ॥ ररंकार का चरन गहेया ॥ झंहाराति द्यौस नहिं सूर तहँ उजीयारा हे भरपूर ॥ धरती धीर न कामन थीर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विरज्योति सरूप करपा निधाना ॥ तिहिं न लेाकमत वहि जाना ॥ मारग मांहिं मडि गया सुरा ॥ ताकूं सतगुरु मली गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रोक घरि ल्यावैं ॥ चौतक चौहट न्याव चुकावैं ॥

End.—भेष लैां भेद तंत ल्यैा सेाई ॥ नाभ कमल सेां लहर उठत है झलमल सेावैं वाई ॥ उलटि तोलि तेल चरंगे निरच रंगे वाई ॥ नाद विंद गेाठि पड़गा मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्योति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी अग्नि विन उज्यारा टुट न षडकी भाग न ताला ॥ पांच तत पुरुष ल्यो वृधा न वाला ॥ पिंड पः तो सत गुर लाजे ज्ञान की कोटडि पडत लहपुरा ॥ पचि मुवा संसार निकस्या कोई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा वूझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ वंका काहावत काल कूं जीत कर ॥ जंजाल कुं मेटि करि निरभ होई ल्यो मारि ल्यो मन की सिंघ्या ॥ अनहद की पूरी अज्ञन का मेला ॥ तंतत्र वर की करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै वहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ साषा च्यार अमिरस पीया ॥ सुनेा कवीर जी सेा जेागेस्वर जुग जुग जाया ॥ इति श्रीरामानंद जी कवीर जी का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८६६ ॥ लिषितं असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे बुधवासरे मावस्या ॥ लिषितं अयेाध्या मध्ये सरजू तीरे रामकोट मध्ये सुग्रीव टिले ॥ पठणार्थि देवीदास ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उजयारे का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानावस्थित रहने वाले की बड़ाई। अनहद वाणी का वर्णन, सम्पूर्ण सृष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय। गुरु रामानंद की वन्दना कर के उनसे पंचतत्वादि के ज्ञान के जानने की जिज्ञासा प्रगट करना।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरी हृदय स्थान में पांच लेागों के बसने तथा उनके राजा मन का वर्णन। शब्द का भेद वर्णन। शब्द सवा ये तथा सम्पूर्ण घट रीते होने का वर्णन। शब्द के सर्वस्व होने का वर्णन। आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का वर्णन। भेागी, राजा तथा जेागी के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, अन्न और निरंजन का वर्णन। किसको देख कर दो दल कंपता है, किस को देख कर काल कपता है किसको देख कर चेला कंपता है और किसको देखकर सब विष जाल दूर होते हैं, इन सब बातों के उत्तर।

(३) पृ० १२—१७ तक—"लेज न होते हुए माली कुए से पानी भर किस प्रकार वाटिका सींच सकता है" इसका उत्तर। वर्तन आछे होने पर उसमें वस्तु के समाने की क्रिया। पार होने की विधि। "वन भूक तथा वस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो" इसका उत्तर। ईश्वर के अगम अगेाचर होने का वर्णन। हृदय शुद्ध होने का वर्णन। खेल तमाशे—नाटकादि तथा रोजा एकादशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का वर्णन।

(४) पृ० १८—२१ तक—विना जुगत के येाग का वर्णन। गुरु उपदेश से परम पद पाने का वर्णन। अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जेागेश्वर का वर्णन।

No. 198(*h*). Kabīra Devadūta Goshṭhī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A.D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lāla Kāndū, Gulāma Alipura, Bahraich.

Beginning.—सतनमः अथ कवीरदास व देवदूत गेाष्ठी लिष्यते॥ सत सुकृति आदि अदली अर्ज अचित पुर्स मुनींद्र करुना मैं कवीरदास॥ सुरति येाग॥ धनी धर्मदास। चूरामनि नाम। सुरदासन नाम, सुरति सनेही साहव, वक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु वंस वयालीस की दया से। लिष्येत ग्रंथ कवीर और देवदूत गेाष्ठी लिष्यते॥ कवीरेा वचन। देवदूत सुन हेा एक वानी।

अव जनि भोलहु जम को षानो ॥ पेाजहु सत सुकित पुर देसा । जाते मिटै काल का भेसा ॥ मानहु दूत कहैा समुझाई तेज तमेागुन देहु वहाई । तुम जब भूलहु जम के झेला । येा संसार काल का चेला ॥ तीन लेाक का वगदाय ॥ औघट लै जीवन मरवाय ॥ यह जग परा काल के हाथ । नाच नचावै राषै साथ । सत गुरु विना मुक्त नहिं हेाय । सुर नर मुनि सव एक विगोय ॥

End.—कवीरैा वचन । सुनैा दूत तुम सब्द सन्देसा । नैा औतार काल के भेसा ॥ आदि गेासांई जानेा विरयारा । काहे करत परपंच पसारा ॥ रावन सेाहर लागे वारा । राम लरत नहीं सेन सुधारा ॥ जेापै हेाते मुक्त सनेही । गर्व घंस धरते नहिं देही ॥ गरभ वास में जेा जीव आवै ॥ जम के द्वारे सवै सिर नावै । तुम सेा लेषा लेहैं जानी ॥ गरभ वास है जम को षानो ॥ सात वार हम तेाहि वुझावा । आदि पुर्स का लेष न पावा ॥ अभै चेाकरी ताहि दीन गयऊ । जन्म तुम्हार तहं ही भयऊ ॥ पहेामि नग्र वास तुम्हारा ॥ तहां सब्द हम वहुत पुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तेाही ॥ हती द्वारका कंचन येही । द्वारिका कंचन जवहीं वनाव । जीवन ठांव ठांव भरमाव ॥ अजै अमर विनसै नहीं कहीं सब्द परमान । गहै अमर सेा अमर हेाय । सतगुरु पिये अमान ॥ इति कवीर देव दूत गेाष्टी संपूरन लिषा पीतमदास संवत १२६४ फसली मिती सावन सुकुल पक्ष सुदी १० दिन सूक

Subject.—इस ग्रंथ में वताया गया है कि विना गुरु के शब्द के मुक्ति नहीं हेाती और जितने राम आदि हुए हैं सव ने गर्भवास के दुख भेागे और काल से न वचे । इससे काल से वचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे तेा मुक्ति हेा सकती है, फिर जीव जन्म मरण से रहित हेा जाता है । जेाग जप तप आदि से काल से वचना कठिन है ॥

No. 198(*i*). Kabīra Bījaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--110. Size--7 × 6 inches. Lines per page--24. Extent—1,650 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhiradāsa, Village Narottamapura, Post office Khairighāṭ, District Bahrāich.

Beginning.—अथ कवीर वीजक लिष्यते ॥ दया गुरू की लिष्यते विचार पद रमैनी ॥ अंतर जेाती सब्द एक नारी । हरी ब्रह्मा ताके त्रिपुरारी ॥ तें तीरिये भग लिंग अनंता तेउ न जाने आदी अंता । वा घरी एक विधाते कीन्हा । चैादा ठहार पाठ सेा लीन्हा ॥ हरीहर ब्रह्मा महतैा नाऊं तीन्ह परनी तीन वसावल

गऊ ॥ तीन अन्हीर चल षंड ब्रह्मांडा । छौ दरसन छयानवे पाखंडा ॥ पेठ न काहु वेद पठाया । सुनती कराये तुरक नहिं आया ॥ नारी मेाचित गर्भ प्रसूती । स्वांग धरे वहुते करतूती ॥ तहियां हम तुम एकै लेाहू । एकै प्रान वियापै मेाहू ॥ एकै जन जाना संसारा कैान ग्यान ते भयेा निनारा ॥ भेा वालक भग द्वारे आवा ॥ भग भेागी कै पुरुष कहावा ॥ अविगत की गति काहु न जानी । एक जीभ कत कहैां वषानी ॥ जेा मुष होते जीभ दस लाषा । तेा केाई आये महतैा भाषा ॥ साषी कहै कवीर पुकार कै ई लैऊ व्येाहार रामनाम जाने विना भेा वूड़ि मुवा संसार ॥ जीव रूप येकांतर वासा । अंतर जेाती कीन्ह प्रकासा ॥ ईछ रूप नारी अेातारी । तासु नाम गायत्री धरी ॥ तेही नारी के पूत तीन भयऊ । व्रह्मा विशुन महेश्वर नाऊं व्रह्मै प्रछल महतारी कै तेार पुरष कैकर तुम नारी ॥ तुम हम हम तुम अैार न केाई । तुम्ही से पुरुष हपैं तेारी नारी ॥

End.—वीजक कहिए सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जेहि ठैार है वचन कवीर उपदेस ॥ देषे वीजक हाथ लै पावै धन तेहि सेाध । याते वीजक नाम भेा माया मन का वेाध ॥ अस्ती आत्म राम है माया मन कत नास्ती । याकेा पारष लहै जथा वीजक गुरु मुष आस्ती ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति जुत । ठहरि के करै विचार थिरता वूधी पावै सही वचन कवीर निरधार ॥ सार सब्द ठकसार है वीजक याकेा नाम गुरू की दया ते परष भई । वचन कवीर तमाम ॥ परष विना परचे नहीं विन सतसंग न जान । दुवधा तजि निर्भय रहै सेाई संत सुजान ॥ नीर छीर निरनै करै हंस लछ सही दान । दया रूप थिर पद रहै सेा पारष पहिचान ॥ देह मान अभिमान के निरहंकारी हेाय । वरण करम कुल जाति ते हंस नीनरा हेाय । जग विलास है देह केा । साधेा करेा विचार । सेव साध मन कर्म ते जाथ भक्ती उर धार ॥ पांच ततु का ष्याल है ताका करहु विचार । कहै कवीर ये तत्व केा वूझै जीव का हेाय उवार ॥ सब्द सरूपी ते भये जिन किया सब्द से मेल । सब्द ना चीन्हे ववरा फिर फिर षेले अहेर ॥ इति कवीर वीजक का साषी सब्द रमैनी संपूरन लिखा संवत १८८९ ।

Subject.—इस वीजक ग्रंथ में कवीर शब्द, कवीर पद राग रागनी, ज्ञान चैांतीसा, चांचर, वेइल, विरहुली, वचन वीजक, हिंडेाला शब्द, आदि का वर्णन है । शरीर, जीव, अैार ईश्वर का पृथक् पृथक् वर्णन किया है । शरीर केा ही सव कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि बताए हैं ।

No. 198(*j*). Kabira Bījaka by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—350. Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—1,750 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place lof deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha, Village Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु की लोषते बीजक विचार रमैनी प्रथम अनुसार ॥ अन्तर जेाति सब्द एक नारी । हरी ब्रह्म ताके त्रिपुरारी ॥ ते तीरिये भग लिंग अनन्ता । तेउ न जाने आदि औ अंता ॥ वाषरि एक विधाता कीन्हा । चौदह गहर पारि सेा लीना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं ता नाउं । तिन पुनि तीन बसाउल गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल षंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु वेद पठाया । सुन्नति कराये तुरक न आया । नारी मेाचित गर्भ प्रसौती । स्वांग धरै बहुते करतूती ॥

End.—गुर पूरा सखि सूर । वाग मेार रन पैंडा ॥ साहब से परचै भाई । एक दुलीच बैठा ॥ १५ दील पर दील जेा हेाय रहा । जेा दिल दगन न हेाय । सेा दिल कबहुं न बिसारी केाटि करै जेा केाय ॥ १६ कहहि कबीर हम हारी माना जतन जतन समझाये । बांदी पूंछ उड़ाय कै चली बेट कै जाये ॥ १७ मन की धार परापति भाई छाग देउ बूधी बन । बहुतक रसीया लागी रहै तू आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोखी सम्पूरन दया गुरु की ॥ सत नाम ॥ साधू नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । बीजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान चौतीसी पृ० १०९—११३ । विप्र मतीसी पृ० ११४—११५ । बीजक के पद ११५-१२३ । पद चाचर व वसंत पृ० १२३—१३१ । वेली पद व शब्द विरहुली के पृ० १३४ । शब्द हिंडेाल; वचन बीजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(k). Kumbhāwalī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—617 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samuat 1900. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottamapura, Post office Khairīghāṭa, District Bahrāich (Oudh).

कहै कबीर सुनैा धर्मदास अब सब भेद कहैां परगास ॥ समरथ हमै कहैा समुझाइ । ताते सकल गंम हम पाइ ॥ औ कछु हम आपिन देपा । ताते उत्पन्न भाखैां लेपा अब रचना का भाषैा पान । कुंभ उद्र ते सब कुछ मान ॥ प्रथमहिं पुरुष कुंभ कह कीन्हा । अगिन पवन पानी तेहि दीन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धता पानी । धर्मदास संते मन जानो ॥ अठानवे कोठो केा विसतारा । ताकी नाभि सब पवन

पसारा ॥ ताके उद्र मा भरा वहु नीर । अगिन प्रचंड भयेा पुनि थीरू जव कुंभ की उत्पति भयऊं । जुग सान्तो आदि से चलि गयऊ । धर्मराज तवहि उत्पानी पीछे कीन प्रलै घानी ॥ जव वासेां कन्या आसेा भाई तव से धर्म भयेा अन्याई ॥ लरै वंभ सेा कोन्हेा घाता । तासेां पंडित करेा विधाता ॥ तेज रूप तवहीं ते कोन्हा धर्मराय कुंभ सिर छीना ॥ सोम कुंभ नष छीन भए रूव रचना ते संगे आप ॥

End.—धर्मदास यह वूझेा वानी । तेली फूल गन्ध कहा जानी तिली फूल दुइ रहै न्यारा । संगति वास भई संचारा फूल तिली एक संगत कीन्हा । वासु सुगंध वेधि तेहि दीन्हा ॥ तिली आनि कै कीन्ह पेरावा । नाम फुलेल वास तेहि पावा ॥ तिली फूल केा नाम मिटावा ॥ देाहा ॥ फूल तिली दुइ गति भयेा भयेा फुलेला नाम । हंस गयेा सत लेाक केाइ पावै अभै विश्राम ॥ चैा० । कहैं कवीर यह भाव वषानी । संगति कीन्ह मर्म विन जानी सब्द डेारि गुर दांव वताई । जैसी संगति मन चित लाई । जैसे तिल तैसेई सिष हेाई ॥ पुरुस या भान गुरु की हेाई ॥ पुरुष अग्र पुरुष की डेारी । चैारासी की वंधन छेारी ॥ तिल गुरु फूलि फूल गुर प्राना सिष गुरू गुरू नामा ॥ सब्द सुनत विकल भये तव केाइ टारै आना ॥ काके टेारे टूटो सेा केाइ देव वताय ग्रंथ कहैा कुंभावलि सारा । पहुंचै हंस पुरिष के द्वारा । समुझै आनि विचार मत संता । रहनि रहै सेाई मतवंता इति श्री कुंभावली ग्रन्थ संपूरन लिष्यते गंगादास सेवक फकीरदास महाराज के संवत १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में कवीरदास ने धर्मदास केा माया, जीव तथा आत्मा का ज्ञानेापदेश किया है ।

No. 198(*l*). Manushya Vichāra by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—6½ × 4¾ inches. Lines per page—22. Extent—528 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unao.

Beginning.—वनावा नाव मान वा ।

विना वुधी वे तुला का हाला लाले कीजिये वीना वसक फूल ॥ मानुस मानुस सवै कहाये । मानुस वुधी केाईस विरला पावे ॥ छाजन भेाजन मैथुन कर्म । भैानिद्रा मेाह षट धर्म ॥ पसु पंछी सवही नाकैा व्यापै । नीसा वासारमैसेादा वा दपै ॥

End.—कनो ग्रौला जानाने के ग्रई । तुल के फेरा में जगत सब ग्राय गये ॥ वीचो ककी वताना कहुं पई ॥ घन का देखी ब्रह्मा जेा भुलोग्रा । भक्त के फेरा में दाग्र भाई ॥ कुंभ के कूप में खूब पनी भारा । मान हेाये हेाये सब गरि जापी ॥ वरहु लगना की भाव ऐसा क्या । सकल संसारे सतो मनी ॥ साहेव कवोरा ने नीरष सांचो कहा । ब्रह्मा की ग्रादि हेाम खूब जानी ॥

सम्पूर्णम् ॥

Subject.—साखी व फुटकर रेखता ।

No. 198(*m*). Ramainī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--44. Size--6 × 4 inches. Lines per page--12. Extent--264 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit--Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रथ मूल रमैनी प्रारंभः ॥ मूल रमैनी प्रथम शब्द की ग्रनुसार चार प्रथम शब्द है सुन्याकारा ॥ परा ग्रव्यक्त शोक है विचारा ॥ ग्रंत करन उदै जब हेाई । पंश्यति ग्रर्ध मात्रा सेाई ॥ खैारे सेा कंठ मध्यमा जाना चैांतिस ग्रक्षर मुष ग्रस्थाना ॥ ग्रनवनि वानी ताके माहीं । विन जाने नर भटका खाहीं ॥ वानी ग्रक्षर स्वरस सुहाई ॥ ग्रर्ध पस्यंती जाइ नसाई ॥ सुन्याकार सेा प्रथमै रहै ॥ ग्रक्षर ब्रह्म सनातन कहैं ॥ नृत्रत्य प्रवृत्य हेाय शब्दाकारा परेा जानि नाहि है विचारा ॥ साषी ॥ ग्रकुलाहट केा शब्द जेा भई चार सेा भेश वहुत वानी वहु पाइ कै प्रथक प्रथक सब देश ॥ रमैनी ॥ ग्रनि वनि वानी चारि प्रकारा काल संधि भाई ग्रै शारा ॥ हेतू शब्द बूझिये सेाई । जानि यथारथ द्वार सेा हेाई ॥ मर्म को भाई संधि ग्रै काला । सार शब्द काटै भ्रम जाला ॥ द्वारा चारि ग्रर्थ परमाना पदारथ विज्ञार्थ यहि वाना ॥

End.—संतेा वाघिन पायउ लेाई ॥ तीन लेाक लै प्रगटी वाघिन खात न जानै केाई । दिन का वाघिनि चैाधी लावै राति समुदर सेाषै । ऐसे मति के वैारे लेागवा घर घर वाघिन पेाषै ॥ कान दै काजी नाक दै मैालाना ग्रैालिया षाय पक्षारी ॥ राजकुमार छत्रपति पाए सेा किमि हेा नरनारी ॥ गुरु की सोष कन फूकै पायउ ग्रांखि पंडित की फोरी । गरजो गरीब जेा गुण उड़ावै तिनकी नली मिरोरी ॥ ब्रह्मा विशुन महेश पायउ सुरनर मुनि सब झारी ॥ तीन लेाक महि मंडल पाउ इन्द्र चन्द्र मिलि झारी ॥ चंचल नयन दसन चमकावै ॥ कशि कशि वांधे गाढ़ी ॥ लहकि लहकि घट भीतर पैठी पायउ काढ़ी ॥ उत्पति प्रलै दुहू

दिशि वाघिनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहिं कवीर सुनै भाई साधौ हो वाघिन से न्यारे ॥ संतै वीवी षड़ी पदारो ॥ पाई आप लगावे औरै औसो मति को मेारो ॥ इति श्री कवीरदास के समाप्तम् ॥ देाहा । माघ मास तिथि तीनिदस वुधवार सुख कंद । शुक्ल पक्ष पूरन भयेा जानकी शरन अनंद । वसत गुजवली गांव में वेाड़ी पूरव जान । पाठार्थं जिनके लिषा वेनोदास सुष षान ॥ संवत १९४१ ॥

Subject.—कवीरदास के धर्म्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन ।

No. 198(*n*). Sumirana Sāṭhikā by Kabīrādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—225 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dīnānātha Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः अथ सुमिरन साठिका लिष्येत ॥ दिन प्रति करैं सब की सेवा ॥ टूटै दसौ काल केा भेवा ॥ प्रतिदिन भगतो करेा टकसारा । ताते हंसा हेाय उजियारा ॥ सार शब्द लै करै कमाई । ता हंसा केा काल डुराई ॥ अढ़े पाषे मास निवासु । ऐसी भगती करै धर्मदास ॥ विना सब्द कै पारस दीन्हा छूछे छूछ कहा तुम कीन्हा । एक छूछा एक पूरा हेाई । पारस अंग मिलावै सेाई । एक छूछा श्रो छूछा मिलावै । छूछ मिलाए वहुत डहकावे । कैसे हेावे निरमल काया । घट में नहिं अंतरगत दाया ॥ वुंद मांह जीव केा बासा । व्रह्म सताये कीन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले वहु तेारी ॥ विनसे जीव केा लेव वहेारी ॥ एता पाप कहां चलि जाई । धर्मराय ते परी मगाई । कहै कवीर भेद नहि पावा । असंष वार भ्रमत चलि आवा । मेार कहा तुम मानैा अंसा । पारस चेांच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री । आदि गायत्री मूल नाम रषवार । अगम अस्थान गायत्री सेाई । सुमिरत नाम मुक्त निज हेाई ॥ केाट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार । चूरामनि कहैं पुकारी अगम उकान ॥ अगम उजियार केाट काल जर छार ॥ सत पुर्स का सब्द रषवार । असंष मुक्त के आगे अगम ठिकाना संभा घर मूल पवाना ॥ कहैं कवीर हंसा लेाक पयाना ॥ जंजीरा विष झारने का ॥ अमृत की लेाडी अमृत की पाटी विष वांटे व्रह्मा की वेटी । आपहि वाटे आपही षाय । हांक दिये कवीर गेासाई विष निरिविष हेाइ जाय पानी मंत्र पढ़ि के सुनावै ॥ कहै कवीर सुनै धर्मदास । यहां जयादे तुमारे पास रित आए छुटे कुरित में ना

छुटै यह रछा करै सब्द सार ॥ महापुरस के दरसन पावै । पांच अमी के सुमिरन धर्मदास चित लावै । सब्द देव जीवन के हंसा लेाक जाइ । धर्मदास कर जारि के वहुविधि मस्तक नाय । अव तै। हंसा स्थिर भए । वहुविधि राज कराये । इति सुमिरन साठका संपूरण लिखा सन १२४१ फसली ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस के लाभ, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के वाहर निकलने का मंत्र, तिनका तेारने का मंत्र, कंठी वांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र, महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनामृत लेने का मंत्र, दतुइन तेाड़ने का, मुख धेाने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल छानने, चैाका देने, गुरु को रसेाई वनाने का, थारी परसने का, खरच करने का, मूल द्वार धेाने का, संयेाग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगी का मंत्र, आंख का, जूड़ी का, साल का, वीछी का मंत्र, सुमिरन सेाहंग सब्द के, मूल गायत्री, विष झारने का मंत्र, गंडा वांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र।

No. 198(*o*). Tirjā-kī-sākhī by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 x 6 inches. Lines per page—22. Extent—352 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Bālagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhaḍā, District Bahrāich (Oudh).

श्री गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट यक झलक झूलकता । लषि रूप सेा अनूप मेार चित्त ललकता । नहिं नैन हलै पलक चलै लाग टकटका । अथ तिरजा की साषी लिष्यते ॥ साषी ॥ कवीर काहू अस कहो कान काग लिए जाय । कान न टेावै वावरा पेाजै चहुं दिशि धाय ॥ चेार चला चेारी करन किये साह केा वेष । गल्लै सव जगमूशिया चेार रहा अवशेष ॥ औरोपैं जगमूसिया संधि जेा दीन्हा कान्ह ॥ व्रह्मादिक सनकादि जग दुषिया भए निदान ॥ कानते मुष में मुषते कर में चुटकी चमकै नूर । त्विष्टा पेती चेारवै किया सव पंडित भए मजूर ॥ मुष में कर में कांष में हिय में चैारवक भैान । कहै कवीर पुकार कै पंडित चीन्हेा कैान ॥ त्याग करन केा सव चलै हुआ नहीं वैराग ॥ जेा चेारवा जग मूसिया से सव के पीछे लाग ॥ पूरणकला ह्वै कै चेार देषाई देत । सुर नर मुनि जग आंधरे चीन्हि न कोउ लेत ॥

End.—वरणाश्रम के नाम की कहै वतावै दोष। अहं ब्रह्म असमी कहै मूढ़ सही निजं मोष ॥ कहै वेदांत वनाइ कै सव मत के सिरमौर। शब्द विवेकी पारषी चीन्हे वाचक पैार ॥ द्रष्टा भई तिहुं लोक की मांडे सकलौ मांड। सुरनर मुनि दुलहिन भये दुलहा भए यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद। वे अविनाशी ए नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश अनीह का कहै कारण रूप देषाय ॥ अज में जम दृष्टांत यह पंडित कहै वुझाय ॥ मोह पिनाक संसार है गुरु विन टूटत नाहिं सुर नर मुनि सव टोरन लगे छुअत अधिक गरुआहि ॥ कवीर देह जीव विनु तुरत होइ दुरगंध। तत्वन में तदरूप है नाश होइ पुनि अंध ॥ साधू ऐसा चाहिए ज्यों मोतिन की आव। उतरै फेरि चढ़ै नहीं अनादर होइ खराब ॥ लघु को गुरु कहैं गुरु लघु कहै गुरु लघु कहैं वनाय। यह अविचार देषि कै कहत कवीर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साषी कवीरदास कृत संपूरण लिखा रघुवर दास गुंजौली निवासी पठनार्थ वेनी जेठ मासे तिथि तृयोदशी भौमवासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण।

No. 198(*p*). Ugragītā by Kabīradāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--106. Size--9 × 4 inches. Lines per page 9. Extent--1,055 Anushṭup Ślokas. Appearance--Ordinary. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshmaṇadasī, Bābā Jhāmadāsa ki Kuṭī, Post office Jagesarganj (Sultānpur).

Beginning.—ग्रंथ उग्रगीता ॥ सत्ति सामर्थ कवीर साहेव की दया ॥ धनि धर्मदास की दाया ॥ साहेव सुरति गोपालदास की दया ॥ साहेव ज्ञानदास की दया ॥ साहेव लालदास की दया ॥ साहेव राजदास की दया ॥ साहेव कुडल दास की दया ॥ साहेव निर्भयदास की दया ॥ वस वयालिस की दया ॥ सकल हंसन्ह की दया ॥ लिष्यते ग्रंथ उग्रगीता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ दोहा ॥ उग्रगीता निज सार है सुकृत दया लेसाइ ॥ करे दूरि अज्ञानता अंजन ज्ञान समाइ ॥ करै दूरि अज्ञान को अंजनज्ञान जो देइ ॥ वलिहारी सो गुरू की हंस उवारि जो लेइ ॥ सोरठा ॥ अंजनज्ञान है सार रहै नहीं अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु की वलिहारी मेरा सदा प्रनाम है ॥ चौपाई ॥ प्रथमै वंदौं सत गुरु पायां ॥ वंदी छोरि करहु मोहि दाया ॥ धर्मदास विनती अनुसारा ॥ दया करौ दुष भंजनिहारा ॥ अंवगति गति काहु न जानी ॥ होहु दयाल सो कहहु बषानी ॥

End.—छंद ॥ पुर्स सेाभा कह बषानैं कछु नहीं समतूल हेा ॥ असंष्य सूर्ज प्रगास ते बह जेाति अगम अस्थूल हेा ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु परिचिई ॥ पूर्स अवरण रूप जाकेा सेाभा हंसु लगु दर्सई ॥ सेारठा ॥ उग्रगीता यह सार गुप्त अध्याय वनैसवां ॥ शति शब्द अधार हंस पहुंचै लेाककेा ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रगास कवीर धर्मदास संवादे आत्म संजम जेागेा नाम वनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुभमस्तु शम्वत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम व॰षे भादेा मासे सुक्लपक्षे तिथि नैामीयां वारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्तं भवेत् जेा देषा सेा लिषा मम देाषेा न दीयते सकल हंसन केा बंदगी पहुंचै दास की दसषत लिष्यतं शिवदीन दास ॥ × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

(२) ७—८—द्वितीय अध्याय सांख्ययेाग ।
(३) ८—१३—तृतीय ,, कर्मयेाग ।
(४) १३—१७—चतुर्थ ,, कर्मसंन्यासयेाग ।
(५) १८—२४—पंचम ,, संन्यासयेाग ।
(६) २४—२७—षष्टम् ,, आत्मसंयम ।
(७) २८—३१—सप्तम् ,, ज्ञानविज्ञानयेाग ।
(८) ३१—३५—अष्टम् ,, महापुरुष येाग ।
(९) ३६—३८—नवम् ,, राज विद्या राज गुन्य ।
(१०) ३९—४१—दशम् ,, विभूति येाग ।
(११) ४२—४६—एकादश ,, विश्वरूप दर्शन ।
(१२) ४७—५३—द्वादश ,, भक्ति येाग ।
(१३) ५४—५६-त्रयेादश ,, क्षेत्रक्षत्र निर्देश ।
(१४) ५७—६०—चतुर्दश ,, गुणत्रय विभाग ।
(१५) ६१—६६—पंचदश ,, पुरुषेात्तम येाग ।
(१६) ६७—७०—षष्टदश ,, देवासुरसंपति ।
(१७) ७१—७५—सप्तदश ,, त्रिगुणविभाग ।
(१८) ७६—८१—अष्टदश ,, मेाक्षसन्यास ।
(१९) ८२—९८—नवदश ,, गुप्तप्रसंग ।
(२०) ९९—१०६-वीसवां ,, गुप्त अध्याय ।

No. 198(*q*). Ugragītā by Kabīrādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Alī Purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कवीर साहेव के दया लिष्यते । ग्रंथ उग्रगीता ॥ देाहा ॥ दूर करै अग्यानता के। । अंजन ग्यान जे। देइ ॥ वलिहारी येां गुरू को हंस उवारि जे। लेहिं ॥ उग्रगीता निज सर है । सुकृति ले आये । करै दुरग्यानता अंजन ग्यान समाये ॥ सेारठा ॥ अंजन ग्यान है सर । रहै न अज्ञानता । तेहो गुर को वलिहार मेरेा सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास वचन ॥ चैापाव ॥ प्रथम पादु सतगुर पाए । वंदि छेारि तुम करैा सहाई ॥ धर्मदास विनती अनुसारी । दया करैा दुषभंजन हारी ॥ अविगत गती काहु नहिं जानी । हेाहु दयाल सेा कहैां वषानो ॥ वेद पुरान सब जगत वषानो ॥ गुप्ततंत कोई नहिं जानी ॥ जैा लग वेद भेद नहिं जानै । तव लग सब्द नहीं हित कारोनै । वेद विचारै भेद जे। जानै ॥

End.—आतम संजम जेाग वताव । सत संजम मेरे मन भाव ॥ निरा वरत जे। मारग भाषेा । कर्मजेाग मन दिढ़ करि राषेा ॥ अैसी सुवसु सुनि निरमल भै अंग ॥ अव तुव दरसन भै आनंद ॥ हस दयाल यह राह दिषावा ॥ मत भैा काकू दूर वतायेा ॥ मेाहो संगत देषन कोन । हेाय तेा अव सकि दीजेा सेाई तुम ठाकुर हेा अतरजामी । अव दरसन विना रहेा न स्वामी ॥ हेाहु क्रिपाल क्रिपा निधि सागर । दीनवंधु तुम पतित उजागर ॥ तव हंस वेाले चतुर सुजाना । आन नैन ना दरसन निरपज ॥ तुमतैा हैा निज भगत हमारे दरसन तुमकैा देव पियारे ॥ यहु सरूप ना काहु ते देष । अई दीक सव सुरनर मुनि नहिं सेाई । सेा दरसन तुम देषत हेाई । तीनि लेाक पलक में दुष हेाई । देषैा कालरूप जव मेरे । आजु न तुमहु रहेा नीनर ॥ डरपेा वहुत हुए मन भारी । दुरपै वहुत भुनीस्वी संसारी ॥ इति उग्रगीता लिषा पीतमदास सन् १२६० फसली ॥

No. 198(*r*). Yajñasamādhi by Kabīradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—360 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript— Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Mohalla Gulām Alī Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि अदली अजे अचिंत पुर्ष मुनीद्र करुना मैं कवीर ॥ सुरति जेाग ॥ दानी धर्मदास ॥ सुदर्सना नाम । कुलपति

नाम । प्रवोध गुनावल पीर । केवल नाम । अमोल नाम । सुरति सनेही साहेव । चरी गुरु वंस को पयलोस को दाया सें लिष्यते ॥ चै।० । धर्मदास वचन चैापाई ॥ धर्मदास विनती उचारी । सतगुरु सत्य कहेा मेाहिं वानी । पांडेा पांच किरशन हितकारी ॥ निरगुन कहैा तेहि ग्यान मुरारी ॥ विशुन रूप आपन दिष-लाव वंधु घात करी जीव मराव ॥ पीछे किशन देाष तेहि दीनेा तुमतैा दीन्ह घात हैा कीन्हेा ॥ तब सब पंडेा कीन्ह विचारी । सेा चरित्र भाषेा प्रभु भारी ॥ सत गुरैा उवाच ॥ धर्मदास मैं तेाहि सुनावैा । किशन चरित्र भेद वतलाऊं ॥

End.—सतगुरेा वचन ॥ धर्मदास बूझेा मतवान यह प्रसन्न सुनायऊं कान ॥ पांडेा भक्त कृष्ण के आगर ॥ तासेा छल मन कीन्हेा नागर ॥ तीनेा पुरायेह भूपती असोक । जस चाहे तस करै विलासी । जैसे अगिन न हेा हित-कारी ॥ तैसे जानहु किशन मुरारी ॥ पांडेा केर कीन्ह अपमाना । और भक्त केा चतुर सुजाना । तुम बूझेा धर्मा मीमांसा । और समझ के जेा चीन्हे वंस । सापो ॥ कृष्ण केर परपंच आंतेा बूझे हंस हमारा ॥ कहे कवीर धर्मदास सेा पहुंचे लेाक हमारा ॥ इति जग्य समाधि सम्पूर्ण सन् १२६० फसली मिती जेठ सुदी चतुर्दसी १४ गुर दिना वैठक चित्रकोट मुकाम वंदीगढ़ हस्ताक्षर पीतमदास के हाथ के प्रति जेा देषा सेा लिषा मम देाष ना देते । साध संत केा वंदगी मेरी । टूटे अक्षर लीजेा जेारी । वांचे विचारै ताकेा वंदगी । हाथ जेारि कै पहुंचै

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है । कवीर दास जी ने अपने चेले धर्मदास केा गीता के अनुसार उपदेश किया है कि किस प्रकार मनुष्य काम क्रोध लेाभ मेाह छल प्रपंच आदि में फसा है ।

No. 199. Nakhaśikha by Kalānidhi. Substance— Country-made paper. Leaves—14. Size—$13\frac{1}{2} \times 7$ inches. Lines per page—11. Extent—200 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D. 1941. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नषशिष वर्णन ॥ देाहा—चरण लालिमा नष प्रभा संध्या ससि सिसु लेषि । अरुण कमल अनुराग सम वरनत सुकवि विशेषि ॥ १ ॥ उदाहरण—कैधैां नष चंदन के मेाह वस आइ वसी संध्या राग रंजित प्रतीची दिसि लाली है । कलानिधि कैधैां अभिसार के सरेाजनि तें आई अरुनाई पाइ पंकजनि पाली है ॥ कै धैां अनुराग रस भांवरे भरति कै मगन मनभावन के प्रेम की प्रणाली है । जावक अभाप छवि भाइ मेाहेा लाल

कैधैां फवी वाल चरननि सहज को लालो है ॥ १ ॥ नूपुर वर्णन-पगनूपुर षटराग ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत वखान ॥ २ ॥ यथा—कैधैां षट रागनि के सुंदर निकेत वसो कर स्वर सिद्ध हेतु वसे पग त्यागि कैं। कलानिधि कैधैां हेम हंस नष विमलनि मूरति विलेाकि करै कछु धुनि पगक ॥ चरन सरोज सोके सदन में कैधैां घर सुधा भरे सुभ स्वर बोलैं मुख उगिकैं। तिय तुव पगनि सुभाइ सेाभाउ महति तातें रहे नूपुर जराउ जग मगिकैं ॥ २ ॥

End.—सीस फूल वर्णन—सीस फूल सेाभ ललित रवि सम उपमा लेप। सुरसरि लर मुकुतानि की वरनत सुकवि विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनोस सोस सूरज मुखी ज्यों सेाहै वाल रवि सीस फूल लाल रुख मैनो को। कला निधि वनक कनक पुहुपति मनैां कलिंदी के कूल मां दिपति दोप तैनोकी ॥ कैधैां चेाटी वंद भंवा भालर जराऊ कनी किरननि देखि तमतेग कर पैनो की। तन सुख सारी में उघारी सी निहारो कैधैां भारी छवि छुअनि छुवत आछे वैनी की ॥ २७ ॥ वेनी वर्णन—ईस सीस सूरज मुखी मुक्त हल मंग। वेनी हरित प्रवाल पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी की वेनी हेम फूलन को सेनी जुत अमित अपछरनि को सी छवि छरिलै। सुघर सखिन कर कमल निछेारि पाटी पारी मरकत की मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रही सीस सोस फूल रुचि उपमा अनूप मंग मोतिन को लरिलै ॥ मानेां वस्यैा तिमिर अखिल परिवार लै क रवि की सरन सेाह वीच सुरसरि लै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं नष शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति।

Subject.—नखशिख वर्णन—छं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि श्रैार जंघा का वर्णन। छं० ११—२० तक नितंव, कटि, नाभि श्रैार रेामावली का वर्णन। छं० २१—३० तक—कुच, ग्रीव, भुज, कपेाल श्रैार ठेाड़ी का वर्णन। छं० ३१- ४० तक रसना, अधर, दंत दुति, नाक मोती श्रैार नेत्र का वर्णन। छं० ४१—५० तक वरुनी, भैांह, कान, ललाट श्रैार मोतीलर का वर्णन। छंद ५१—५४ तक सीस फूल श्रैार वेनी का वर्णन।

No. 200(*a*). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—590 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Ṭhākura Anuruddha Siṁha, Manager, Rāj Nīlagāon, Post office Nīlagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वधू विनोद लिष्यते ॥ दोहा ॥ पूजैा कारे चेार का सुमिरि अंधेरी रैनि । वरनैा श्री गोपाल का ललिता प्यारो येन ॥ येन षजानैा रास का ष्याल रिझावन काज ललित बंध ललिता कह्यो सुनि रीझै ब्रजराज ॥ राजै को रिझवार जग दूरि करै दिल सेाग । काहि सुनाऊं ग्रंथ यह को सुनिवे के जाेग ॥ है सुनिवे के जोग जग जालिम जेागाजोत । जाके आगे हेात ही साह भयेा भयभोत ॥ कवित्त ॥ भयभीत दुर्जन रहत हैं कर गहत को समसेर है । कर षर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जसु जोति जेागाजोति लोन्हेा मच्येा सुर पुर झगर है । परसिद्ध जंबूदोप कोन्हेा थान जंवू नगर है । दो० ॥ नगर सेा जंबूदीप में जंवू एक अनूप तरै वहै त्रिपदा नदो त्रिपथ गामिनो रूप ॥ रूप रासि विलसै जहां परबत ऊपर धाम । विधि हरिहर सेवित हां त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राधिका माधवै धाइ लै सेाई सुभाइ सलेाने ॥ परै महाकवि कान्ह को मद्धि ये राधे कहै यह वात न हेाने । ह्वै है न सांवरो सांवरे सेा मिलि वावरी वात सिषाइ है कोने सेाने के रंग कसैाटी लगैरी कसेाटो को रंग लगै नहिं सेाने ॥ चेा० ॥ सेाने को कंकन काहुं गिरिगेा । येां कहि धाइ उठो चितु चिरिगेा ॥ अेाचक चलो धाइ । उठी चिधाइ । राधा कान्ह गह्यो लपिटाइ ॥ पूजैा हरि राधा के पाइ । रति रहस्य वरनेा नहिं जाइ । अति अति रंग विहानो राति फिरि विछुरन को कहो न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानी गैया । चहुं चहुं कै कै जगी चिरैयां ॥ चिरिया चुहुचुहानो रजनी विहानी जानी प्रगटो प्रभात वानो गेापिन के गेात में ॥ कालोदास अेाचकाही सेज ते उतरि प्यारेा आंचसो लगाइ चल्येा चित्त नैानोत में ॥ गात अंगिरात जमुहात अलवेली भांति भावतेा तज्येा न जात शिशिर के सोत मैं लपटि लपिटाइ गई पोत में ॥ देावा ॥ पीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहालैां कुजैा । ताते हैां ललिता प्यारी पद पंकरुह पूजैां ॥ इति श्री जंवू महीप कुमार श्री नृप्यसिंह नंदन जेागाजोत मनेादार्थे कवि कालिदास कृत वारवधू विनेाद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष अमावस्या शनिवासरे संवत १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सखी द्वारा वर्णन किया गया है । ललिता सखी ने दूती का कार्य किया है ॥

No. 200(*b*). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--21. Size--$7\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page--30. Extent--450 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--

Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Giridhāri Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ग्रथ वधू विनेाद लिष्यते देाहा पूजैा कारे चेार केा सुमिरि अंधेरी रैन वरनैा श्री गेापाल केा ललिता प्यारी ग्रैन ग्रैन षजानेा रास केा ष्याल रिझावन काज ललित वंय ललिता कह्यो सुनि रीझे व्रजराज ॥ २ राजै केा रिझवार जग दूरि करै दिल सेाग काहि सुनाऊं ग्रंथ यह केा सुनिवे के जेाग ३ है सुनिवे के जेाग जग जालिम जेागाजीत जाके यागी हेात हेा सहित भयेा भयभीत ४ छंद भयभीत दुर्जन रहत है कर गहत केा समसेर है कर षर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है। जस जोति जेागाजीत लीन्हौ रच्यैा सुरपुर झगर है परसिद्ध जंवूदीप कोन्हौ थान जंवू नगर है ५ देाहा नगर सुजंवूदीप मै जंवू एक ग्रनूप तरे बहै त्रिपदा नदी त्रिपथ गामिनी रूप ६

End.—सवैया—एक ही सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सेाई सुभाय सलेाने पारै महाकवि कान्ह केा मध्य पै राधे कहै यह वात न हेाने ह्वै है न सावरी सांवरे सेा मिलि वावरा वात सिषाई है कैाने सेाने केा रंग कसैाटी लगैरो कसैाटी केा रंग लगै नहि सेाने २३ चैापाई सेाने केा ककन कछु गिरिगेा येां कहि धाइ उठो चिता चिरिगेा ग्रैाचक चली धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गही लपटाइ २४ पूजैा हरि राधा के पाइ रति रहस्य वरन्यौ नहि जाइ ग्रति रति रंग विहानो राति फिरि विछुरन को कही न जाति २५ उठि चंगनि षगिरनि गैयां चहु चहु कै कै जगी चिरैया ॥ कवित्व चिरिया चुहुचुहानो रजनी विहानी जानो प्रगटी प्रभात वानी गेापिन के गोत मै कालीदास ग्रैाचकही सेज ते उतरि प्यारैा ग्रांचसी लगाइ चल्यैा चित्त नवनोत मै गात ग्रंगिराति जमुहात ग्रलबेली भाति भावतेा तज्येा न जात शिसरि के सीत मै फेरि परजंक पर ग्रंक भरि प्यारो पटपोत मै लपटि लपटाइ गई पीतमै २६ देावे प्रीतम हरि राधा प्यारी केा मिलन कहांलैा कूजैा ताते हैा ललिता प्यारी के पद पंकेरुह पूजैा २७ इति श्री जम्बू महीप कुमार कुल तिलक श्री वृत्यसिंह नंदन जेागाजीत मनेाविनेादार्थ कवि कालिदास कृत वधू विनेादाष्य काव्य संपूर्णम् सम्वत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचै प्रगट रंग मई जेहि नाम यह विनेाद पूरन रसिक लषि पावहि विश्राम राम राम राम राम श्री श्री श्री श्री।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी की वंदना, जेागाजीत की कीर्ति वर्णन जंवूदीप का वर्णन, जेागाजीत का वंश वर्णन। पृष्ट—२—नायिका भेद, मुग्धा, मध्या ग्रैार प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात येावना, ग्रज्ञात येावना,

नवोढ़ा और विस्रब्ध नवोढ़ा । ज्ञात यौवना का लक्षण और उदाहरण । पृष्ठ ३—अज्ञात यौवन का लक्षण और उदाहरण । नवोढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा, विश्रब्ध नवोढ़ा, मध्या और प्रगल्भा का लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—मध्या और प्रौढ़ा के तीन भेद—धीरा, अधीरा और धीराधीरा, मध्या धीरा का लक्षण और उदाहरण । मध्या अधीरा और मध्या धीरा धीरा का ल० उ०, । (५)—प्रौढ़ा धीरा प्रौढ़ा अधीरा, प्रौढ़ा धीरा अधीरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा का लक्षण और उदारण—६ । परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा और अनूढ़ा । ऊढ़ा का लक्षण और उदाहरण । ७—अनूढ़ा का लक्षण और उदाहरण । गुप्ता का ल० उ० । वाकविदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ० । ८—लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसेना का ल० उ० । ९—गनिका, अन्य सुरति दुःखिता और मानवती, और गर्विता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वर्णन, केश-वर्णन, शिर वर्णन । ११—भृकुटी, नेत्र, पलकें, कर्ण, कपोल, नासिका, अधर, दंत, चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, अंगुली, कुच, त्रिवली, नाभि, नितंब, जंघा, टकना, पिडुरी, पग, ऐड़ी, पग अंगुली और नख की शोभा तथा भूषण आदि का वर्णन । (१२)—नख शिख सुरति सहित वर्णन, पग अंगुली के नख, पिडुरी, जंघा, काम धाम और उसके वालों का वर्णन । नाभि, त्रिवली, उरोज, भुजा, अंगुली, नख, वेनी, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कर्ण, नैन, भौंह, माल, मांग और केश का वर्णन । १३—विपरीति सहित रति भाव वर्णन । १४—संभोग दुःखिता का लक्षण और उदाहरण । वक्रोक्ति गर्विता का लक्षण और उदाहरण । १५—प्रेम गर्विता का लक्षण और उदाहरण, रूपगर्विता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान और गुरु मान का ल० उ०, (१६)—आठ भेद—प्रोषितपतिका, कलहंतरिता, खंडिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका और अभिसारिका । प्रोषितपतिका, कलहंतरिता और वासिकसज्जा का लक्षण और उदाहरण, १८—अभिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वर्णन, उत्तम नायिका, मध्यम नायका और अधम नायिका का लक्षण । २०—सखि लक्षण । २१—राधा माधव मिलन प्रलंभन ।

No. 200(*c*). Bāravadhūvinoda by Kālidāsa Trivedī. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—32. Extent—480 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 200 at (*a*) and (*b*).

No. 200(*d*). Jañjīrā by Kālidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—6½ × 5 inches. Lines per page —32. Extent—152 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Banawārī Lāla Tiwārī, Post office Harachandapur, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत जंजीरा । दरसन पाय कारे चेार के पकर पांय रजनी अंधेरी के उजेरो परसरनै । मनही में वृन्दावन गेापिन के वृंद तामें बसै नंदनंद जगवंद जाके चरनै ॥ वृषभान नंदनो गेाविंद की पियारी रासो इंदीवर बरनै न दूजी दुख हरनै । कालिदास कान्हजू को सब सुख साधिका सुराधिका रसीले को बिरद वृंद बरनै ॥ बरनै बिरद वृंद राधिका केा चंदमुखी रही नंदनंदन केा वृत जेा उपासि है । लसति मराल सी रसाल मन भाई बाल फूलन की माल सी सुवास रही वास है ॥ गेाकुल की कुल वधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ल्याई छलबलनि निकास है । दूती की कलिता मिली विलास बलिता सु लालने केा ललिता रसीली रूप राशि है ॥ २ ॥

End.—भाति रह्यो कामरस आसन थकित ह्वै कै पांति प्यारी रामन की पेखि ब्रजलाल है । कालिदास गिरी केलि केलि करी औसर में श्याम रूप काम कैधौं बरह्यो विशाल है ॥ कारो चटकारी चारु चीकनो चमतकार मंडित मनेाहर ज्येां मधुकर माल है । सुरत समय सखी येहू तेरी रोम राजी लखि रोम रोम राजो भयेा नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रीति आठेांजाम काम तन धूमधाम काम के सिकार को । नाभि कूप देखवे केा विवर अनूप वन्येा जगमगै जेाति जामें जेावन अपार को ॥ कालिदास कहै छवि जाल की उताल फंदो नजर चिरैंयां मधु मथन उदार को । तेरो त्रिवली की परिपाटी लखि जानी यह टाटी हेम साटी नीकी चिरीमार की ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत जंजीरा समाप्तम् ।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूती कर्म, श्री कृष्ण केा गेाकुल चलने के लिये ललिता का आग्रह ।

पृष्ठ २—वृषभान-सुता तथा गेाकुल की अन्य गेापियेां की मदन-अग्नि दशा वर्णन । राधिका की छवि वर्णन । इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका केा गेापाल का गेाद में लेना । लेाकाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना ग्रैार कृष्ण का उसकेा गले लगाना । राधा के रूप की उपमा कुंदन ग्रैार

कृष्ण को आबनूस से देते हुए देानों का लिपटना। राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश वर्णन।

पृष्ठ ३—उरोज वर्णन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सखियेां का राधिका को उस वक्त की दशा देखना।

पृष्ठ ४—सैात डाह, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह वर्णन। सैातिन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति की ज्येाति।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरवा सहराना, राधा के पद और अंगुलियेां की छवि वर्णन, केलि समय राधा के बिछियेां की झनकार से विरद वर्णन।

पृष्ठ ६—राधा कपेाल छवि वर्णन, पिंडुरी और कुच वर्णन, जंघा वर्णन।

पृष्ठ ७-८—नितंब वर्णन, कटि वर्णन, रेामावली शेाभा, नाभि और त्रिबली वर्णन।

No. 201. Nakhaśikha by Kālikā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—$14\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—80 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ रामचन्द्र जू के नष सिष सिष नख लिख्यते॥ अथ अंगुरी नष चरन नूपुर कथन जथा॥ चंपक कली हूते भली अंगुरी लसत तापै नखन की ज्येाति मानेा मुकतान काम के। गंगा औ जमुना सरसुतं। ह्वै सुयेक तीर का करत अघ ओघ अति दीन ताम के॥ कालिका प्रसाद कहैं कैाल के समान अहै नूपुर करत गान मानेा रिचा साम के। गावत हैं वेद अंग पूरत सकल काम देत है परम धाम ऐसे पद राम के॥ १ अथ जघा जुत नितंब वर्णन॥

End.—अथ सिख नष वरनन जथा॥ मुकुट चिकुर चारु तिलक लसत माल कैालपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के। मृदु हास श्रवन कुंडल सेाहै कंबुकंठ उर भृगुपद गज मनि माल फरकै॥ स्याम अंग पीतपट भुजलांबे नाभि लसै कटि केहरि ते छीनि जंघा करी करके। कालिका प्रसाद गावै ये सेा रूप ही में ध्यावै देत है परम पद पद रघुवर के॥ १७॥ इति श्री नष सिष संपूर्ण॥ ररं...........

Subject.—अंगुरी, चरण नख, नूपुर, लंक, माला, भुजलता, दसन व अधर, श्रवण, मुख, नैन, वैन, मुकुट का, जंघायुत नितंब, नाभि, रोमावली, पीतपट, ग्रीवा, नासिका, बाला, अलक, अर्थात् नख से शिख तक का वर्णन।

No. 202. Alaṅkāra Mahodadhi by Bhaiyā Kālīprasāda Siṁha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves-17. Size—13 × 6¼ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place of Deposit—Rāja Pustākālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण सोरठा ॥ श्री गणेश को नाम भजै जवै नर दीन ह्वै। होत सेा सुखको धाम नसत देाषदुख दरिद्रता ॥ १ करौं हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरोज को। पायें साहित ग्यान जाके कृपा कटाक्ष से ॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल रवि। पुरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप ॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम महाराज सिव सिंह सुत। कियेा ग्रंथ सुखधाम तिन्ह लंकार महेादधि ॥ ४ प्रथम व्यजकै गाइ वाच्य लक्षनादिक कहत। अरु पदार्थ को भाइ चन्द्रालोक विलेाकि कै ॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी। वाढ़त जात अनंग तिया पियाहि हुलास सेा ॥ इति श्री विस्सेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार भया सिव सिंह तस्य आत्मज भया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतौ अलंकार महेादधि नाम शब्दालंकार निरूपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ सुदि ६ सन १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निर्णय पृ० १—२।

अभिधा, लक्षणा सभेद, व्यंजना सभेद, रूढ़ि लक्षण, प्रयोजनवती लक्षणा शुद्धालक्षणा, उपादान, सारूपा, साध्यवसाना, सारूपा गौणी, व्यंजनाभेद, लक्षणामूलक व्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, वेाद्यव्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन-उपमा, अनन्वय, उपमानेापमेद, प्रतीप, पंचभेद, रूपक, परिणाम उल्लेख, अपन्हुतिसभेद, अतिशयेाक्तिसभेद, दीपक सभेद, प्रतिवस्तूपमा, त्रिविधि निदर्सना, व्यतिरेक, दृष्टान्त, सहेाक्ति, विनेाक्ति, समासेाक्ति, परि-कुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुतांकुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, पर्याव भावना, विशेषोक्ति, संभव, असंगत, विषय, सम, विचित्र, अन्योन्य, आधाराधेय: व्याघात, गुम्फ, मालादीपक, सार यथा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक त्रिकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनीक, समाधि, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना, मिथ्याध्यवसिता, ललित, विवाद, उल्लास, अवज्ञा, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण, अनुज्ञा, पूर्वरूप, अनगुण, मीलित, सामान्य, विशेष, गूढ़ोत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित व्याजोक्ति, गूढ़ोक्ति, विवोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुप्रास, सभेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhānta Joga by Kamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—168 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1833 Samvat or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गनेशायनमः ॥ आदि की भभूत अनादि का जोगी ॥ सत काना धर्म का पूत ॥ काल कुजित भया अवधूत ॥ प्रथम भभूत कौन कु चढ़हत कवल मध गुरु दतात्रे अभधूत निरंजन पुरशक्क चढ़ ॥ दुतीये भभूत कौन कु चढ़ चाइ सूर्ज कु चढ़ ॥ त्रतिय भभुत कुन कु चढ़ त्रिलोकीनाथ कु चढ़ ॥ चौथ भभुत कौन कु चढ़ गुरु की पादुका को चढ़ा ॥ पांचये भभूत कौन कु चढ़ पाचो पांडु कु चढा ॥ छटये भभुत कुन चढ़ा पट दर्शन कु चढा ॥ सतम भभूत कौन कु चढ़ा ॥ सत सागर कु चढ़ा । अष्टमें भभूत कुन कु चढ़ा आठों गजों कू चढ़ा ॥ नोमें मभुत कौन कु चढ़ नो नाथ चौरासि सोघन कु चढा ॥ दसमो भभुत दसो औतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं भभुत ग्यारा रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस भभुत कौन कु चढ सकल मही अविनासी पुरुष कु चढ़ ॥

End.—तीन लोक में विचरै सोई ॥ भिन्न भिन्न नाना रूप जु होई ॥ जो चाहै सोही कर लेई ॥ पै जोगी किस पर चित न देई ॥ ९५ ॥ आगे तेज पुंज परगासा ॥ अषंड दीप तहं परम उजासा ॥ महामधुर छवि ता मै होई ॥ सवद ब्रह्म कहते हैं सोई ॥ मनमाया वा मांझ समावे ॥ जीव रूप ह्वै जावे ॥ जाकी गति लषि पड़ न कोई ॥ पाला गलियानि जब होई ॥

दोहा—रंक सुनैं राजा सुनैं षट दर्शन मल कोय। यह पडाकुर सेान है चढ़ सेाऊ जल होय ॥ इति श्री कमाल करते सिद्धांत उक्त जोग सास्त्र संपुर्ण सभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ शाल ॥ कातिग मासे कृश्न पक्षे ॥ सुक्रवारे ॥ तिथि चतुरदशी ॥ १४ ॥ कुंम रासि लिषतं वैरमुराम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूति चढ़ाने का क्रम।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मेाहादि खंडन शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन।

(२) पृ० २० से २१ तक—येाग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का वर्णन।

(३) पृ० २१ से २५ तक—येाग के आठेां अंगेां के नाम। येाग से लाभ। षट् कर्म वर्णन (नेती, धेाती आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य्य और सेालह चंदा का वर्णन, सूर्य्य तथा चंद्रमा की चार चार कलाओं का वर्णन, मूल चक्र में बंध लगाना।

(४) पृ० २६—जेाग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नेम के लक्षण, ८४ आसनेां में मुख्य आसन १६ और उनमें पद्म तथा सिंह आसनेां की प्रधानता और उनके लगाने के नियम। आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट् दल कमल, इड़ा पिंगलादि नाडियां, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कँवल का वर्णन। अजपाजप।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम। चैाथा अंग पूरक, रेचक और कुंभक का वर्णन जीव का स्थान।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान। पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार भेदेां का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद। पंच धारण का वर्णन।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शून्य तथा समाधि का वर्णन। ग्रन्थ समाप्ति।

No. 204(*a*). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—9. Extent—422 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit--Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Rais, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.-श्री गणेशायनमः । अथ रसकल्लेाल लिख्यते । देाहा । सुमन वंत सेाभा सदन वारन वदन विचारि । वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर चारि ॥ १ ॥ जगरानो वानी चरन दीपति सुरसरि पूर । सुरपुर नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर ॥ २ ॥ अरुनेादय सेाभित चरन संभु तिहारे मंजु । पाय तिन्है निसि द्योसहूं फूलेा ही तल कुंज ॥ ३ ॥ षटकुल पांडे पहिनि या भारद्वाजी वंस । गुन निधि पाइ निहाल के वंदैा जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन अरु लच्छना कबित भेद मतिलेाल । वालवेाध हितकर सदा कीन्हेां रसकल्लेाल ॥ ५ ॥ अथ रसाः प्रतिपाद्यंते । भाव, विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ । भरत सूत्र मत कहत हैां रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए हेात हैं नैाहू रस के हेत । ताही ते परगट इन्है पहिले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—काहूं हरि के हाथ में दयेा केतको फूल । भैांर लिख्यैा सुंदरसरस तासु अग्रदल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा । श्रेाज मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकुमार । अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि गनाए गुणद सेा तीनहिं अंतर हेात । याते श्रेाज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गेात ॥ २४७ ॥ श्रेाज प्रसाद यथा-बल षंडन मंडन धरनि उधृत उदित उदंड । दल मंडन दारुन समर हिन्दुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्ज यथा-सरद चंद सारद कमल अमृद हेात विसेषि । छवि छलकत झलकत वदन ललकत मुनि मनु देषि ॥ यामे परुषा कामला उपनागरिका हेाइ । उदाहरन कीन्हे न मै क्रमते जानेा सेाइ ॥ २४९ ॥ रीति चारिहू दसहुं को सेा समास ते हेाइ ॥ भाषा में यातेन मैं वरनी सुमति विशेाइ ॥ २५० ॥ इति श्री मद् श्रोधरात्मज कार्य करण विरचितायां रसकल्लेाल रसधुनि व्यंगार्थ निरुपनं नाम संपूर्णम् संवत १८८५ मिती पैाषशुक्ल (११) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर श्रेार निहाल को वंदना, कविता के पाँच भेद ।

ग्रंथ निर्माण का हेतु	पृ० १
रस प्रतिपादन, भाव, रससिंगार	पृ० २
रति लक्षण, हास लक्षण, शेाक लक्षण, क्रोध लक्षण, उत्साह लक्षण	पृ० ३—४
भय लक्षण, ग्लानि लक्षण, विस्मय लक्षण, निर्वेद लक्षण, रस लक्षण, आलंबन, उद्दीपन का वर्णन—	पृ० ५—८

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढ़ोक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, ओज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४२

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(*b*). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19. Extent—342 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ रस कल्लोलो लोष्यते
सुमनवंत सेाभा सदन वारन वदन बिचारि।
वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर कर चारि॥
जगरानो वानो चरन दोपति सुरसरि पूर॥
सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर॥ २॥
अरुनेादय सेाभित चरन संभु तिहारे मंजु॥
पाइ तिन्है निसि द्यौस हू फूल्यो हो तल कंज॥ ३॥
पट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजी वंस॥
गुन निधि पाइ निहाल कै वंदेा जगत प्रसंस॥ ४॥
रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लेाल॥
बालबेाध हितकर सदा कीन्हैा रस कल्लेाल॥ ५॥
अथ रसाद प्रति पाद्यते॥ भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुपदाइ।
भरत सूत मत कहत है रस के सकल सहाइ॥
भावादिक ए हेात है नैाहू रस के हेत।
ताही ते प्रगट इन्है पहोले ही कहि देत॥ ७॥

End.—गुन लक्षनं॥ ओजरु मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार॥
अर्थ व्यक्ति अश्लेप पुनि कांति समाधि उदार॥ २३८
जदपि गनाए गुन दसेा तीनिहि अंतर हेात॥
याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गेात॥ २३९

आज जथा ॥ षल षंडन मंडन धर्रान उद्धत उदित उदंड ॥
दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०
अपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नोचे देत
सेस दर्वाकि दलि दिग्गजनि चुसहि चंदहि लेत
माधुर्ज जथा ॥ गई सुपनि की सरसई ग्रई तई विन नाह ।
दई नई यह निरमई भई ग्रगिनि ससि माह ॥ २४१
प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विसेषि
छवि छलकत भनकत वदन ललकत मुनि मन देषि ॥ २४२ ॥
यामे परुषा कोमला उपनागरि का होइ
उदाहरन कोन्हे न मै क्रमै जानेा सेाइ ॥ २४३
रीति चारिहु देस की सेा समास ते होइ ॥
भाषा मैया ते नमै वरनो सुमति विलेाइ ॥ २४४
इति श्री मद्गसीधरात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लेाल रस धुनि व्यंग्यादि निरूपनं नाम संपूर्न सुभमस्तु संवत १८९० भाद्र मासे कृस्नपक्षे एकादसो ।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Substance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—2,950 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyi kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका लिष्यते ॥ छप्पै ॥ वारण आनन शुभ्र भाल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर छाजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल में चित धरो नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तत्क्षण टरो ॥ टीका । यह मंगलाचरण है गणपति को स्तुति ग्रंथ कर्ता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्वल मस्तक में सिंदूर लगाए हुए हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सेाभित है । पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की विद्या रूपी जेा वर है तिन करिके सेाहैं हैं ऐसे जेा गणपति तिनके चरण कमल मैं कवि काशिराज सुष पाइकै चित्त लगायेा शिव पुत्र को नाम लेत ही

सम्पूर्ण विघ्न तुरत हो दूर भये ॥श्लोक॥ विघ्न तिमिर चय तरणिर्विपणिः सद्‌बुद्धि विविध रत्नानां भक्तेक्षित कल्पतरु गौरी पुत्रश्चिरंजयति ॥

End.—टीका यह मंगलाचरण है ग्रंथकर्ता कवि श्रीकृष्ण को अस्तुति करे है कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं ॥ नेत्र जाके अंग रुचि नीरदसो नाम जाके अंग में सेाभा मेघ कीसी है पीत पट कटि राजे नाम पीतांवर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंष के है आकृत मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम जटित एसा है कान में कुंडल जाके मोतीमाल वनमाल सेाहै भृगु लात वक्ष नाम मोती की माला अरु बनमाला अरु भृगुमुनि की लात जाके हृदय में सेाहै है ॥ अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर श्रेाष्ट के ऊपर वांसुरी सेाभायमान है ॥ गेापिन के मध्य छाजै नाम गेापिन के वीच सेाभायमान है ॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है अरु परमदक्ष नाम परम चतुर है । चरण शरण आप कवि काशीराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में आय करिके कवि काशीराज चित्र चंद्रिका जेा यह ग्रंथ है ताके कीनेा जग में समक्ष नाम संसार में प्रतक्ष कीनेा ॥ इति श्री मच्छ्री लक्ष्मी नारायन चरण कमल प्रसादात श्री कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूर्ण तामियात् ॥ देाहा ॥ इन्दु राम ग्रह शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पूर्ण भेा पंश्चिम तिथि सविचार समाप्तः लिषतं महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी अयेाध्या वासी शुभ मिती पैाष शुक्ला १२ संवत १९३१ वि०

Subject.—चित्र काव्य । वर्णन की गई है ॥ चित्र अष्टदल कमलाकार कदली वृक्षाकार स्वस्तिक गति चित्र, डमरू गति चित्र, नव कोष्ठ गति चित्र, सर्वतेाभद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतेाभद्र गति चित्र, रथगति, अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल की कूंडि वंध, कर मुष्टिकाकार वंध, कमठाकार वंध एकाक्षर त्रिपदी, द्वक्षर त्रिपदी, द्वितीय त्रिपदी, गेामूत्रकार वंध, कपाट वंध अश्व गति, चटाई वंध, मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदी वंध, अग्निकुंड वंध, पर्वताकार, चक्राकार द्विचतुष्क चक्र, विविडित चक्र, विडिका वंध, द्वि श्रंगार क वंध, छत्र वंध, एकदंड छत्र वंध, द्विदंड छत्र वंध, पताका वंध, ध्वजा वंध, चैापड़ वंध, चरणगुप्त, तिरेाष्टक गुप्तेात्तर, मुरज वंध, धनुष वंध, खंग वंध, माला वंध, मयूर वंध, काम धेन्वा वंध, आदि के रूप बताये गए हैं ॥

No. 206. Paraśurāma Samvāda by Kāśi Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches.

Lines per page—40. Extent—160 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Ṭhākura Gaṇeśa Simha, Village Kaṭaila, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिष्यते ॥ देस देसन के भूप भारो भेस करि आये चापहूं विलेाकि दापु सबुनि को लोइ गयो ॥ वीर रघुवीर जू के धरि रूप निरषत वाजे बाजे वैरिनु के तोर ऐसे पोइ गयेा ॥ कुंअरि हरष कै माला लिए देषे ठाढ़ी काहू पै न टरो चापु सबै नृप रोइ गयो ॥ जनक हूं जानो जब कसि कमान तानी जानकिहू जानि कहो जानो मेरो होइ गयेा ॥ छिति गई लचकि दचकि गयो छितिधर भारो परो कठिन कम ठुकराने है ॥ दहलि चहलि सेस गयें औद को दिनेस वाम देव वर रातेा है ॥ भयेा उतपातु पातु अति सुनत अघातु किधैं परलेा करिबे कौं वज्रहू तरराने है ॥ कहैं कवि कासीरामु राम तनिहू तोरो चापु चापु चरराने किधैं नभि अरराने है ॥

End.—अतिहो प्रचंड दंड जम के से कासीराम कठिन कुमंड ऐसो औरु को धरतु है ॥ पुनि घन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहैं श्रम सब के हरतु हैं ॥ वलकि वलकि जोरु जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे ज्वाब कहि कहि निदरत है ॥ कासीराम राम कौ परसराम दोनेा वानु यासेां करो जोरु सेारु काहे को करत है ॥ महारन धीर रघुवीर ऐसे लीनेा ललकि लागेा करन निदान सेा ॥ टूटत हो धनवान भूली सुद्धि साती परो ऊपर मसान सेा ॥ देषे परोदेषे वपु तानेा परतापु षैंचि चापु चरराने अरराने आसमान सेा ॥ उर जब षेाइ गयेा भारी भय भीत भयेा जाहो कर दोनेां लीनेा षैचि ताही करपान सेां ॥ घेालनि षंग अभंग सबै विधि आगे धरैं करकै जु विजै कै ॥ कासो कहै मनसा वरवैन अनेक असीस भली विधि दै कै ॥ उत्तर पंथ पयानेां कियेा जु तवै प्रभु को प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सेांपि सबै रघुबीर चले द्विज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्तं लिषो छत्रसिंह निज पठनार्थं गुजैालो निवासी संवत १९४० विक्रमा वैसाख मासे कृष्ण पक्षे तिथैा पंचमोयां बुधवारे ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—धनुष टूटने के उपरान्त परशुराम और राम का संवाद

No. 207(*a*). Kavipriyā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 6 inches. Lines

per page--48. Extent--1,460 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition --Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript--Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit--Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कविप्रिया लिष्येत ॥ देाहा ॥ गज मुष संमुष होत ही विघन विमुष ह्वै जात ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ बानी जू के बरन जुग सुबरन कन पंरमान सुकवि सुमुष कुरु षेत परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्व सत्व गुन को क सत्य हो की सत्या सुभ सिद्धि की प्रसिद्धि की सुबुद्धि मानिए ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुन्य को प्रकास वेद विद्या को विलास किधौ जस को निवास कैसौ दास जग जानिए ॥ मदन कदन सुत बदन रदन कोधौं विघन विनासिवे की विधि पहिचानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमी को भयेा कवि प्रिया अवतार । सेारह सै अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल बरनौं प्रथम ही अरु कवि के सब वंस प्रगट करी जेहि कविप्रिया कविता को अवतंस ॥

End.—इन्द्रजीत संगीत लै भए राम रस लीन छुद्र गीत संगीत लै भए काम बस दीन ॥

इं	द्र	जी	त	सं	गी	त	लै	भ	ए	रा	म	र	स	ली	न
छु	द्र	गी	त	सं	गी	त	लै	भ	ए	का	म	व	स	दी	न

अश्वगति

इ	द्र	जी	त	सं	गी	त	लै
भ	ए	रा	म	र	स	ली	न
छु	द्र	गी	त	सं	गी	त	लै
भ	ए	का	म	व	स	दी	न

त्रिपदी दुती प्रकारेण

रा	दे	न	दे	ग	प	सु	र	म	धा
म	व	र	व	ति	र	घ	न	द	रि
वा	दे	गु	दे	ग	प	कु	र	ह	धा

कपाट बंध

इ	न्द्र
जो	त
सं	गी
त	लै
भ	ए
रा	म
र	स
लो	न

छु	द्र
गी	त
सं	गे
त	लै
भ	ए
का	म
व	स
टी	न

त्रिपदी बंध

इं	जो	सं	त	भ	रा	र	लो
द्र	त	गो	लै	ए	म	म	न
छु	गो	सं	त	भ	का	व	दो

त्रिपदी प्रकारांतरं

राम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	ग	र	र	द	रि
वाम	वसु	देव	तिप	कुध	नह	धा

Subject—इस पुस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, छन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(*b*). Kavipriyā Ṭīkā by Keśavadāsa of Oracbhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size—$8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Bābū Padmā Baksha Simha, Tālukedār, Village Labedapur (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख सन्मुख होत ही विघन विमुख ह्वै जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥ बानी जू के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुरुखेत परि होत सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्व सत्य गुन को की सत्यु हो को सत्वा सुभ सिद्धि की प्रसिद्ध की सुबुद्धि वृद्धि मानिए । ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही को दरसन ही को देसन उर आनिए ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या को विलास कोधैं जस को निवास कैसो दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन रदन कोधैं विघन विनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी कों भयेा कवि प्रिया अवतार ।
सेारह सै अट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि प्रिये कविहि सजोवनि जानि ॥ ९२ ॥ पल प्रति प्रति अवलेाकियेा सुनियेा गुनियेा चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ ९३ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल वसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया को मित्त ॥ ९४ ॥ केसव सेारह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया को जानियहु सेारहई सिंगार ॥ ९५ इति श्रीमनि विविध भूषन भूषितायां कवि प्रियायां विशिष्टालंकार वर्ननेा नाम षेाड्स प्रभावः ९६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१ अस्विनि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां गुरुवासरे पुस्तकोयांकित शिवचरणः ॥

No. 207(*c*). Kavipriyā by Keśavadāsa of Orchhā. Substance—Country-made paper. Leaves--96. Size—10 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—960 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Maī, Baṭeśwar District Āgrā.

Beginning.—......जंबू जमुना जानि तिल षल नल सरसिज चोर । भोल करी वन नरक मसि मृगमद कज्जल नोर ॥ ५६ ॥ मधुप निसा शृंगार रस काली कृत्या कोल । मारग अगिनि किसान नर लेाम छेाभ दुख मेाह ॥ विरह यशोदा गेापिका केाकिल महिषो लेाह ॥ ५७ ॥ कांच कीच कच काम मल केकी काक कुरूप । कलह छुद्र छल आदि दै कारे कृष्ण सरूप ॥ ५८ ॥ वैरिनि के बहु भांति देखत ही लागि जाति कालिमा कमल मुख सब जग जानी है । जतन अनेक करि जदपि जनम भरि धेावत हू छूटति न केसव बखानी है ॥ निज दल जागै जेाति पल पल दूनो होति अचला चलति यह अकह कहानी है । पूरन प्रताप दीप अंजन की राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानिन कृपानी है ॥ ४९ ॥

End.—विधु कोसेा वंधु किधैां चेार हास्य रस कै कि कुंदन कै वादो किधैां मेातिन कै मीत है। कल्प कलहंस कै कि छीरनिधि छवि प्रच्छ हिम गिरि प्रभा प्रभु प्रगट पुनीत है॥ अमल अमित अंगी गंगा के तरंगन केा सेादर सुधा केा रिपु रूपे केा अभीत है। देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधैां केसेादास रामचन्द्र जू केा गीत है॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्नन नाम चतुर्दशः प्रभावः॥ १४॥

अथ वनिता प्रत्यंगेापमा लक्षनं॥ सविता परताप ज्येां वरनै कविता अंग। कहैां जथा मति वरनित्यैां वनिता के अभ्यंग॥ कहो जु पूरव पंडतनि जाको जितनो जानि। तितनी अब ता अंग को उपमा कहैां बखानि॥ जग के देवो देव के श्री हरिदेव बखानि। जिन हरि को श्री राधिका इष्ट देवता जानि॥

No. 207(*d*). Ramchandrikā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves1—84. Size—$10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Lines per page—18. Extent -4,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः॥ श्रो रामायनमः॥ दंडक
बालक मृनालिका ज्यैां तेारि डारै सब काल कठिन कराल येां अकाल दोह दुखकैां।
विपति हरत हठि पद्मिनी के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कैां॥
दूरि कै कलंक अंक भव सीस ससि सम राखत हैं केसवदास दास के वपुष कैां।
सांकरे की सांकरनि सनमुख हेात ही त्यैां दसमुख मुख जेावैं गजमुख मुख कैां॥ १॥
वानी महरानी की उदारता बषानी जाहि ऐसी मति केवल उदार कौन की भई।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राज तप वृद्धि कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई॥
भावी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसवदास क्यूं हूं न बषानी काहूं पै गई।
वर्नै पति चारि मुख पूत वर्नै पंच मुख नाती वर्नै षट मुख तदपि नई नई॥ २॥
पूरन पुरान अरु पूरुष पुरान परिपूरन बतावै न बतावै और उक्ति कैां।
दरसनु देत जिनै दरसनु समुझै न नेति नेति कहै वेद भेद छांडि युक्ति कैां।
जानि यह केसवदास अनुदिनु रामनाम कहत रहत न डरत पुनि रुक्ति कैां।
रूप देहि अनि माहि गुनु देहि गरिमांहि भक्ति देइ महि माहि नाम देइ मुक्ति कैां॥ ३॥

End.—चर्चरी॥ रामचन्द्र चरित्र कैां जु सुनैं सदा चितु लाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देहि श्री रघुराइ॥ स्नान दान अनेक तीरथ न्हान कै फल होइ। नारिका नर विप्र छत्रिय वैस्य सूद जू कोइ॥ ३६॥

विमलाः ॥ असेष पाप पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम कौ कहाइ ॥ लहै सुभुक्ति लेाक लेाक अंत मुक्ति हेाइ ताहि । पढै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि ॥ ३७ ॥

चर्चरी ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे देत हैं गेा दान । जमराज के सिर पांउ दै वैकुंठ पावैं थान ॥ सात वार कहै सुनै ते सत्य लेाकहि जाइ । स्वर्न हस्तग्रहि दान दै वैकुंठ लेाक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम । हनू अंगद भरत लछिमन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र वारनि जे कहैं सुनि विष्णु पदवी हेाइ । नारिका नर विप्र क्षत्री वैस सुद्र जु केाइ ॥

देाहा ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात । भक्ति मुक्ति पावै सदा तरत तरंग अन्हात ॥ इति श्री मत्सकल लेाक लेाचन चकेार श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीता समागमेा नाम सप्तदसेा प्रकासः ॥ १७ ॥ सुभमस्तु ॥ संवत १६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरवासरः महाराज श्री गेावर्द्धनदास पठनार्थे लिः वीठलदास सैनि वंसी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३९ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है ।

No. 207(*e*). Rāmachandra Chandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,204 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śaṅkara Vājapeyi, Village Bahori kā Vajapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामचंद्र चंद्रिका लिष्यते ॥ वालक मृनालनि ज्यों तूरि डारै सब काल कठिन कराल ए अकाल दीह दुष कौं विपति हरत हठि पदुमिनिपात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कौं ॥ दूरि कै कलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसेादास दास के वपुष कौं ॥ सांकरे की सांकरनि सनमुष हेात ही त्यों दसमुष मुष जावें गजमुष मुष कौं ॥ वानी जगरानी की उदारता वषानी जाइ । ऐसी मति कैसेा उदार कौन की भई । देवता प्रसिद्धि सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहूं लई । भावी भूत वर्तमान जगत वषानतु है केसेादास केहू न वषानी काहू पै गई । बर्नें पति चार मुष बर्नें पांच मुष नातो बर्नें षट मुष तदपि नई नई ॥

End.—कुधर्मी कुचाली पर स्त्री विहारी करै विप्र लाभी न धर्माधिकारी ॥ सदा द्रव्य संकल्प को रच्छ लीजै ॥ द्विजा जानि के आपुही दानि दीजै ॥ कवित । तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो क्रम ही क्रम साधै । कैसहुं ताकहं सत्रु न मित्र न केसवदास उदासन बांधै ॥ सत्रु समीप परै तेहि मित्र सु ताहि परे जु उदास कै जोवै विप्र सबै धन दाननि सिधुलै लै चहुं ओर नितै सुष सोवै ॥ दोहा ॥ राज सिरी वस कैसहू होय न उर अवदात । जैसे तैसे आपु बसता कहै कीजै बात ॥ एहि विधि सिष दै पुत्र सब विदा करैं दै राज । राजत श्री रघुनाथ संग श्री गुरु बंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुष पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ । स्नान दान अशेष तीरथ न्हान को फल होइ । नारिकान सविप्र छत्री वैश्य सूद्र जु होइ । चंचला ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मैं वहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै जु भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्रिकाहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरचितायां श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिंतामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीतासमागमो नाम एकोनचत्वारिंश प्रकाशः समाप्तः संवत १८३१ भाद्रपदेमासि शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रवासरे लिषितमिदं पुस्तकं वलदूराम मिश्रेन शुभमस्तु ॥

No. 207(*f*). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—3,038 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Paṇḍita Benīmādhavaji *alias* Bachchā, Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाढ्य जाति गुणाढ्य है जग सिद्धि शुद्ध स्वभाव । कृष्ण दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश शो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि के ज्यह जानियों मात साधु ॥ ४ ॥ दोहा ॥ उपज्यो त्यन्ह के मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सोरह सय अट्ठावन कातिक शुदि बुधवार । रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हों अवतार ॥ ६ ॥ बाल्मीक मुनि सपन में दीन्हो दर्शन चारु कवि केशव तेन्ह सेा कहेा क्येा पाउ सुख सारु ॥ ७ ॥ नाग स्वरूपिनी छन्द ॥ भलोबुरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोक पाइहै ॥ ८ ॥

End—दोहा—राज श्री वस कैसेहू होइ न उर अवदात। जैसे तैसे आपु बस ताकहं कीजै तात॥ रामचन्द्र चरित्र को जु कहै सुनै चित लाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ॥ स्नान दान अशेष तीरथ न्हान को फल होइ। नारिकन नर विप्र-छत्री वैश्य शूद्र जु कोइ॥ ३७॥ विमला छन्द॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप में बहाइ। विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ॥ लहै सा भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रि-काहि॥ ३८॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रकायां सीताशमागम वर्णनो नाम नवत्रि-सत्तम प्रकासः॥ ३९॥

No. 207(*g*) Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance — Country-made paper. Leaves—176. Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Ṭhākura Basanta Siṁha, Village Udavā, Post office Śāhamaū (Rāe Bareli).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिषते॥ कवित्त बालक म्रिनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल त्यों अकाल दोह दुःष कों। विपति हरत हठि पदुमिनी के पात समयंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कों। दूरिकै कुलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसवदास के वपुष कों॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुष होत ही तो दसमुष मुष जोवैं गज मुष मुष को॥ १॥ सरसती को कवित्त॥ बानी गजरानी की उदारता वषानी जाइ ऐसो मति उद्दत उदार कौन की भई। देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राजत विद्ध कहि कहि हारे सब कहि न काहू लई॥ भावी भूत बतमान जगत वषानत है केसोदास क्योहू न वषान काहू पै गई। पितु वरनै चारि मुष पूत वरनै पाच मुष नाति वरनै षटमुष तदपि नई नई॥

End.—गीतिका॥ रामचंद्र चरित्र कों जु कहै सुनै सुष पाइ। ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ श्री रघुराइ॥ अस्नान दान असेस तीरथ न्हाइ को फल होय नारिक नर विप्र छत्री वइस्य सूद्र जु कोइ॥ ३८॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ। विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ॥ लहै सुजस लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि। कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि॥ ३९॥ इति श्री इंद्रजीत विरचितायां श्रीमन सकल लोक लोचन चकोर चिंता-मनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जू धर्म्म उपदेस वर्नन नाम वनतालीसमो

प्रकास ३९ ॥ कार्तिक मासे सुकलपच्छे बुधवासरे त्रौतिया तिथऊ संवत १८६७ सन १२१८ फसिली कथा संपूर्न सुभमस्तु

No. 207(*h*). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,531 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A.D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिष्यते ॥ कवित ॥ बालक मृनाल ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल वै अकाल दीह दुष को। विपति हरत हठि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुषु को ॥ दूर के कलंक अंक भव सीस सम राषत है केसौदास दास के वपुष को ॥ सांकरे का सांकरनि सनमुष होत ही त्यों दस मुष जोवै गज मुष मुष को ॥ १ ॥ बानी जगरानी की उदारता वषानी जाइ ऐसी मति उदित उदार कौन की भई। देवता प्रसिद्धि सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे सब कहि काहू न लई ॥ भावो भूत वर्तमान जगत वषानत है तदपि न कैसा वषानी केहू पै गई। पिता वरनै चारि मुष पुत्र वरनै पांच मुष नाती वरनै षट मुष तदपि नई नई ॥ पूरन पुरान अरु पुरुष पुरान परिपूरन वतावै ना वतावै और उक्ति को। दरसन देत जिन्है दरसन समुझै न नेति नेति कहै वेद छोड़ि भेद जुक्ति को ॥ जानि यह केसौदास अनुदिन राम राम रटत रहत न डरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देई अनिमाहिं गुन देई गरिमाहि भक्ति देई महिमाहिं नाम देई मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात छंद ॥ तेरह मंडन मंडिन भूतल भूपति जो क्रम ही वस साधे। कै सिधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उसासन बांधे ॥ सत्रु समोप परो तिहि मित्र सु ताहि परेउ दास के जोवै। विग्रह संधि निदान न सिद्धि लै लैवहु वो रनता सुष सोवै ॥ दोहा ॥ यहि विधि सिच्छा दै सवै विदा करैहै राज। राजत श्री रघुनाथ संग सोहत वंधु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को जो पढ़ै सदा चितु लाइ। ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान असेषि तोर्थ जाप जाप को फल होइ। नारि को नर विप्र छत्रि वैस्य सूद्र को कोइ। नाराच छंद ॥ पाप पुन्य के कलाप आपने वहाइ। विदेह राज ज्यों करो प्रलोक को वनाइ ॥ लहै जु मुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि। कहै सुनै सेठ

जेा कोइ रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ इति श्री सकल लेाक लेाचन चकेार चितामनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां गोता समागवन सम्पूरन सुभमस्तु ॥ देाहा ॥ संवत उनीस सै दस पूस मास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि छठि है कृपा करहु श्री विष्णु ॥ घूरेलाल सेा नाम है बसत गंज वलि ग्राम पेाथो समाप्त भई जहं वैाड़ी श्री ठाकुर धाम ॥

No. 207(*i*). Rasika Priyā by Keśavadāsa of Orchhā. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī, P. O. Aliganj Bāzār (Sultanpūr).

Beginning.—कवि देस वर्नन देाहा-नदी वैतवै तोर तहां तीरथ तुंगारनि ॥ नगर ओड़छेा वहु बसै धरनो तल में धन्य ॥ ४ ॥ आस्रम चारि बसें तहाँ चारि वरन सुभ कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सबै बढ़ै बल धर्म ॥ ५ ॥ अपने अपने धर्म सह बसै सदा सुखकारि ॥ जासेा देस विदेस के रहे सबै नृप हारि ॥ ६ ॥ दिन प्रति जहं दूनेा बढ़ै सदा दया अरु दानु । तिहि पुर काशो मिश्र सुत केशव दास सुजान ॥ ७ ॥ रचेा विरंच विचारि तेहि नृपमनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार कासेा सुरवि कुल मंडन जस जाहि । ताकेा पुत्र प्रसिध महि मंडन दुलह राम ॥ इन्द्रजीत ताकेा अनुज सकल धर्म्म केा धामु ॥ ९ ॥ दीनी ताहि नृसिंघ जू तन मन रन जै सिधी ॥ हित की लछिन राम ज्यों बढ़ी राज सेां बुद्ध ॥ १० ॥ तिन कवि केशवदास सेां कियेा धर्म केा नेहु ॥ सब सुप दै कर यह कही रसिक प्रिया करि देहु ॥११॥ संवत सेारह सेा वरस वीते अड़तालीस ॥ कातिक सुदि तिथि सप्तमी वार वरन रजनीस ॥१२॥ अति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥ रसिकन केां रसिक प्रिया कीन्ही केशवदास ॥ १३ ॥ ज्यों विन दीठि न सेाभियै लेाचन लेाल विसाल ॥ त्योंही केसव सकल कवि विनु वानी नह रसाल ॥ १४ ॥ ताते रुचि सेां सेाध पचि कीजे सरस कवित्त ॥ कैसेा स्याम सुजान केा सुनत हेाइ वस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातेां सुष के नाम देाहा—खान पान परिधाम मन ज्ञान गान दुति अंग । सुभ संजेाग वियेाग करि सातेां सुष ते अंग ॥ १९१ ॥ अथ निद्रा लछन-देा०-निद्रा सहज सुहाविनी जीव जंतु परिधान । पिय विनु वैरनि वर भई मारत तन भ्रमवान ॥ १९२ ॥ नींद प्रातन गहिनी निमिषि न आवति राति । चिन्ता

वधू विलोकि कैं उझकि झांकि झुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका की निद्रा ॥ क० ॥ आपतें आवत आपिन आगे हो डोलत मानहु मोल लई है। सोइ न सोवन देत तबै तब सोवन में उन साथ दई है ॥ मेरोइ चूक कहा कहौं केसों सोति कहूं ते सहेलो भई है। स्वारथ को हित है सब को परदेश गये पिय नींद गई है ॥ २४० ॥ कृष्ण जू को निद्रा क० ॥ केसव कैसेहुं कोटि उपायनि आनि सुता उर लागति है। चप चौंधत सी चितवै चष में चित सोवत हू जागति है ॥ परदेश प्रिया पल माहि पतियात न जानै को याको कहा गति है। तजि नैननि नींद न उठ वधू सम आधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश विनय, नवरस व कवि देश वर्णन, नवरस लक्षण, स्थायी भाव, प्रछन्न संयोग तथा वियोग, प्रकाश संयोग वियोग, शठ लक्षण आठ गांठ, प्रकाश धृष्ट, पांच बुद्धि, प्रथम द्वितोय प्रभाव, (२) पृ० १८ से ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव। (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रच्छन्न प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव। (४) पृ० ५५ से ७० तक-संभोग वर्णन पंचम प्रभाव (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वर्णन, षष्ट प्रभाव। (६) पृ० ८९ से १०४ तक—संयोग शृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ शृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू को विप्रलम्भ सिंगार मान-नवम प्रभाव। (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ शृंगार मान मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विरह—एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—सखी वर्णन-द्वादश प्रभाव। इसके पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (*j*). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 × 6 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 185) or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha Pustakālaya, Ṭhākura Maheśvara Siṁha, Village Dikauliā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिख्यते ॥ अथ षट पद ॥ जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि पूरन प्रकास पुनि। नित्य नवीन प्रवीन निपट निर्वान निरंजन ॥ सम सरवग सरवज्ञ सर्व चित चिंता चिद्घन ॥ बरनो न जाइ देषो सुनी नेति नेति भाषत निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनुदिन ह्वै संजम नियम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सेाहति है कमला विमला अमला मति हेतु तिहू पुर को। कहि केसव केहू वनै न निवारत जारत जेार नहीं उर को। अति प्रेम सेा नित्य प्रनाम करेा परमेश्वर को हर को गुरु को ॥ देा० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी वेतवे तीर नगर ओड़छेा वहु वसै पंडित मंडित भीर ॥ सवैया ॥ ओड़छे तोर तरंगिनी वेतवै ताहि तरै रिपु केसव को है। अर्जन वाहु प्रवाह प्रवेाधि तरे वाज्येा राजन को रज मेाहै। जेाति जगै जमुना सो लगै जगलालित लेाचन पाय वियेा है सूर सुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंगिनि गंग सी सेाहै।

End.—तेाटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै। जप तप तोरथ हू मिटि जैहै। दुज सुरभी नहिं केाऊ विचारै तव कलि केवल नाम उधारै देाहा ॥ मरन काल कासो विषै पापी हेाइ पुनोति। सुष ही हरिपुर जाइगेा गावै सब जग गीत ॥ राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर के धरनिधर वालमीक मुनि राउ ॥ वीर सिंह नृपसिंह वर वरनी श्री हरि भक्ति। जाहि सुनै उपजै सुमति ह्वैहैं पाप विरक्ति ॥ हारेा मेाह विवेक सेां पाइ वेाध के भेव त्यों तुम जीतहु सत्रु सब राजा विरसिंघ देव ॥ भुजंग प्रयात लहै संपदा आपदा केा नसावै सदा पुत्र पैात्रादि को वृद्धि पावै वढ़ै बुद्धि वैराग कारी अभीता ॥ सुनावै सुनै नित्य ही ज्ञान गीता ॥ देाहा ॥ वृत्ति दई पुरिषान की देहु वालकन आसु। मेाहि आपनेा जानिकै गंगा तट केा वास ॥ सुनि सुनि केसेा मिश्र सेां रीझि ॥ कह्यो नृपनाथ मांगु मनेारथ चित्त के कीन्हे सवै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदवी दई दूरि करे दुष त्रास जाइ करेा सकल अव गंगा तट केा वास ॥ इति श्री केसवदास विरचितातायां चिदानंद मग्नायां विज्ञान गीतायां महामेाह परांजय ग्रंथ समाप्तः संवत १८५० लिपतं सेानासरि दीन दीछित कुटुवा पुरवा के ॥

Subject.—मेाह ओर विवेक का संग्राम।

No. 207 (*k*). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa Miśra of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī, Place of Deposit—Rāmadeva Brahmabhaṭṭa, Village Nunarā Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमारथ स्वारथ दुवेा साधन की आसक्ति। सुनैां ग्यान गीता यहै जेा चाहेा हरि भक्ति ॥ सुनेां ग्यान गीता विमति छांडि देहु सब युक्ति। है × × रवि ज्ञान येा मुक्तामनि की सुक्ति ॥ वेद देखि ज्येां स्मृत भई स्मृत देखि पुरान। देखि पुरानन त्यों करी गीता ज्ञान वखान ॥

सेारह सै अट्ठावन वीते ॥ × × × × ×
केसोदास राजा वीर सिंह के नाम ही ते अरि गजराजन के मद मुक्त निपात हैं।
सजल जलद ऐसे दूरि ते विलेाकि परत परदल दल चल दल कैसे पात हैं ॥
रोकैसे भज भट देखत हो प्रति भट घट घट देषे बल विक्रम विलात हैं।
देषत पताका हेात पीरे मुष कारी कारी ढालें देषें कारे हो ह्वै जात हैं ॥

End.—पृ० १७३—राजा वोर सिंह ॥ महा प्रलय कर्त्तार कौं कैसें लागै पाप। हँम सेां यह सुभाइ कैं कहिये देाष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश का जगदीश कौ यह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म कौं करि धर्म कौ प्रतिपाल ॥ माया के तिहि हेतु अद्भुत तैं तिनकोन आसु विनासु ॥ धर्म को जग मध्य मैं सनिकोन पूज प्रकासु ॥ इहि भांति की यह सासना भव मानियेा भय मानि ॥ पैान मानिय सर्वथा भ्रम हेांहिगे अघ आनि ॥ यथा, राजनीति ॥

आज्ञा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खंडनं।
प्रथक सज्ञा वरस्त्रीणां शस्त्रु वध उच्यते ॥
प्रभु को कह्यौ करै न जग अधिकारिनि अधर्म।
ताते राखेा लेाक मैं लेाकाधिप को धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dīpakasāra by Khaḍgasena of Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper. Leaves—340. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—4,360 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री वीतरागायनमः ॥ ओंनमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ हुआ औ होसी का भाय ॥ साधु सकल जे संध्यक सार ॥ सरस्वति आदि नमू सिर धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलेाक दीपक सार ग्रंथ लिष्यते ॥ चैापाई ॥ भाषा मय हुय ॥ १ ॥ जु चैावीसी भई वितीत। ताको सुनेा सत्रै तुम रोत ॥ तिनके गुन को कीर्तन करै तैा जिय सिव मरग अनुसरै ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तोर्थंकर धन्य। निर्वाण सागर गुनहि अमन्य ॥ जगत जोव सुख दियैा अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥ साधूजे जन वोरज भाण ॥ अंतर आतम लषेा प्रमाण ॥ विमल प्रभू निर्मल तोर्थेसु ॥ देव इन्द्र पूजै चक्रेस ॥ ४ ॥ सुद्ध वाक जिन शुद्ध सुभाव ॥ वाणो सुद्ध कहो करि चाव ॥ श्रीधर जगत सिरी तुम पास ॥ श्री निवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—वहुत कहां लैां करैं वषान। पढ़ते कथा वढ़ै वहु ज्ञान ॥ रतनहार ज्यों कंठ दिपंत। भव्य कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वयंवर को जय माल। पहिरत सिव सुख लहै रसाल ॥ याको है प्रभाव अति घनों। पंडित जानै जो गुन भनेा ॥ ६५ ॥ नाम लेत मुष पातिग जाय। पढत मुक्ति श्री मिलै जुआय ॥ चित में धरत लषै निज रूप। पावै सिवपुर थान अनूप ॥ × × × × दाेहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरीत। द्रव्य विचारै निज लषै, ज्येा आवै परतीत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलोक दर्पन कथा, परमागम अनुसार। षडग सेन रचना रची, भव्य लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलोक दर्पण सार ग्रंथ भाषा षडगसेन कृत संपूर्ण। लिखो मुन्नूलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुर्विंशति तीर्थंकर नामावली। जिनादीश्वर पंच परमेष्टी इत्यादि की वन्दना। अपनी अयेाग्यता प्रगट करने के पश्चात् पाठकों से विषय स्पष्ट न कर सकने की धृष्टता के लिये क्षमा प्रार्थना। लेाक भेद वर्णन। त्रिलेाक का स्थूल वर्णन। मध्यलेाक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा। उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन। राजा श्रेणिक का गौतम गुणधर से त्रिलेाक की संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना कराना। प्रथम अधोलेाक की रचना का सार कथन। वहां के भुवन, भवन निवासी, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना। यक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार के जीवों के कथन। ज्येातिर का वर्णन।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियों का अधिकार उत्तम मध्यम देवताओं के निर्वासित होने का वर्णन। वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन। चैत्य वृक्षों की दश जातियों का वर्णन। सात्र इन्द्रों की सभा का एक चित वर्णन। वल्लभा-स्त्री-कथन। देवतादि आयु वर्णन।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवतास्वासेाच्छ्वास कथन।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक-अधोलेाक के विस्तार का वर्णन। नरकोत्पत्ति, सप्त नर्क वर्णन। काया स्वरूप कथन। लेस्या वर्णन। जमीन फैलाव वर्णन। क्रमशः नर्कों के आवागमन का विधान। वेदना। नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि का कथन

(५) पृ० ५७ से पृ० ६० तक—सार भेद। जन्म मरण भेद।

(२) पृ० ६१ से पृ० १९० तक—मध्यलेाक रचना का वर्णन। कालादि के भेदापभेद का वर्णन। प्रत्येक काल में होने वाली कायादि का परिमाण। कुलकरों का वर्णन। आदि नाथ जी के अवतार लेने का वर्णन। सातेा इन्द्रों के नाम। उनकी भक्ति इत्यादि का कथन। आदिनाथ के जन्म लेने के समय के

उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन। उनमें ज्ञानादि के प्रवर्तित होने का विधान, समोसरन विभूति रचना का कथन। मानस थंभघाति का वर्णन। वहां के चैत्यादि का वर्णन। चौदह रत्नों के नाम। नौ निद्धि के नाम। दश प्रकार के कल्पतरु का वर्णन। जिन मंडफ की वेदो रचना का विषद वर्णन। विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा गीत नृत्यादि का वर्णन। जिन राज की पूजा-र्चना का वर्णन। जंबूद्वीप अधिकार कथन। श्रोता वक्ता विधि। भोग भूमि का वर्णन। मेरु वर्णन। वक्षार गिरि नाम कथन। गजदंत नाम कथन। बारह नदी नाम। विदेह का प्रमाण। छेमा वर्णन। पांचम्लेक्ष वर्णन। सारम्भ कथन। जंबू स्थित शालमली वृक्ष वर्णन। जंबू थली वर्णन। जंबूद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन। लवण समुद्र का वर्णन। वाड़वानल अधिकार। कुभोग भूमि वर्णन। धातु की द्वीप व्यवस्था।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानक्षेत्र पर्वत का वर्णन। चैत्यालय का अधिकार। सोलह द्वीप तथा समुद्रों के नाम। पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कूटों का वर्णन। त्रिलोक मध्य चैत्यालय का कथन। मध्य लोक के चैत्यालयों का वर्णन। तीन लोक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन। द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन। सोलह अंतका द्वीप तथा सागर वर्णन। द्वादश अनोप्रेक्षा तत्रादौ प्रथम अवधूप्रेक्षा कथन। सरण प्रेक्षा। एकत्वानुप्रेक्षा। संसारानुप्रेक्षा। अशुचिप्रेक्षा। लोकानुप्रेक्षा। आश्रवानुप्रेक्षा। संवरप्रेक्षा। निर्जरानुप्रेक्षा। धर्मानुप्रेक्षा। दुर्लभानुप्रेक्षा।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, विमान पंच वर्णन धर्म प्रमाण, स्वर्गलोक का वर्णन। स्वर्गों के नाम। स्वर्गलोक अंतराय। त्रेसठ पटल वर्णन। विमान संख्या। त्रेसठ पटलों के नाम। आयु प्रमाण। कायाधिकार। स्वर्ग की तल भूमि की मोटाई का वर्णन। संख्यान असंख्यान विमानों का व्यौरा। सोलह स्वर्गों के भोगों का वर्णन। देवियों की आयु का कथन। स्वर्गों के घरों का अधिकार। घर का वर्णन। स्वामिपक्ष तथा शृंगार विधि। अवधगती विधि। अवधवल विक्रिया। लेश्या का अधिकार। इन्द्रों की देवो का वर्णन। इन्द्रों के नगरों तथा सेनाओं का वर्णन। लोकांतिक वासे के देवों की रचना का वर्णन। स्वर्गलोक का अंतराय। स्वर्गलोक स्थित जिन धामों का वर्णन।

(५) पृ० ३०४ से ३३२ तक—धर्म विधान निश्चय और व्यवहार स्वरूप कथन। सिद्ध वर्णन। चार प्रकार की शास्त्र रक्षा का कथन। धर्मोपदेश। अधिकारों के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन। अतिवृत गुण स्थान। अनिवृत गुण स्थान स्थित अन्तर्मुहूर्त। तीनों लोकों के परिमाण का वर्णन। रत्नत्रय का वर्णन।

दश विधि धर्म । सेालह कारण विधान । अष्टकर्म वर्णन । आगम काल चैाबीसी का वर्णन । ग्रहस्थ धर्म की प्रशंसा करते हुए जोवों पर दया करने का उपदेश । जीव के क्षुद्र के मरण ।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान ।
यह त्रिलेाक दर्पण सुथिर रचो कथा करि भाय । सुनत महा सुख पाइये क्रम क्रम सिवपद पाय । यही "लाभपुर" नगर में श्रावक परम सुजान । सब मिलि कर चरचा करें जाकेा जेा उन्मान ॥ 'षडगसेन' तिन में रहे सब को सेवा लोन । जिन वानो हिरदैं वसे ज्ञान मगण रस चीन ॥ ताकेा यह इच्छा भई काल लब्धि परभाव । आकृतम जिनभैाण को ते सुमरेा चित लाव । × × × ×

जिनवर चैत्य लाभपुर माहिं । महा मनेाहर उत्तर ठांहि ॥ तहां बैठि यह कियेा विनेाद । तीन लेाक का है यह मेाद ॥

कथा के पढ़नेवाले केा फल । पंडित राय गिरधर की प्रशंसा :—

पंडित राय नरिंद समान । मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान । सभा सुमध्य बड़ेा गुनवंत । ग्रंथ वखान्येा मूरतिवंत । उक्त पंडित जो की कथा में बैठे हुए श्रेाताओं की नामावलो । पंडित होरानन्द प्रवोन । चैादह विद्या में लैालीन ॥ संघई जग जीवन गुण खान । सकल सास्त्रमय अर्थ सुजान ॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत । हिरदै ज्ञान कला बुधिवंत । अनूप राय अनूपम रूप ॥ वालपने जिमि सेाहे भूप ॥ दामेादर दंसन गुणलोन । माधेावास मधुर परवोन ॥ होरानंद हृदय परगास । तिलेाकचंद तहं ज्ञान विलास ॥ विसुनदास बुधि तीषन षरी । प्रताप प्रश्न पूरन मतिभरी ॥ मेाहनदास महा गुण लीन । हंसराज हिरदै परवोन । कुंदन कनक नरायन दास । ग्यान कला आगम परगास । पांडे हिरदै पूजा करें । हिरदै हरष सेवा चित धरै ॥ हृदय राय भेाजक हितकार । सेवा करै सेा जिन गुन धार ॥ सव ज्ञाता अतिगुनवंत । जिन गुण सुनै महा विगसंत ॥ पुण्यवंत राजा नैा जीव । सुख विलसै निज पुण्य सदीव ॥ पूजै जिन पद महिमा करै अपनी सक्ति जुक्ति वत धरै ॥ चैत्यालय में वैठे आइ । सुनैं ग्रंथ उपजै अतिभाइ ॥ × × × साहि जहां सुलतान महान । फेरें चहु चक्र में आन ॥ छत्रीपति सेवैत सुपांय ॥ चकत्था चक्कवै सुभाय ॥ ताके राज चैन वहु भयेा । तव यह धर्म ग्रंथ वरनयेा ।

कवि लघुता कथन ।

कवि परिचय :—वागड़देस महा विस्तार । नारनैाल तहं नगर विचार श्रावक वसैं परम गुणवंत । नाम पालड़ी पाल वसंत ॥ सव भाइन में परमित लिये । मानू साह परम गुन किये ॥ तिहि के पुत्र सु द्वै गुन रास । लूनराज ठाकुर श्रीदास ॥ ठाकुर सी के सुत हैं तीन । तिनकेा जानेां परम प्रवीन ॥ बड़ेा पुत्र धनपाल प्रमान ।

सेाहित दास महा सुख जान ॥ करमचंद अति भये प्रधान । मानें श्री जिनवर को आन ॥ लूणराज के सुत दो भये । पुण्यवंत सुंदर वहु कहे ॥ धर्म दास है वड़ेा गुण रास । मूरति धर्मवंत प्रति भासि ॥ षड्कसेन दूजा बुधिवंत । ताके हिये ज्ञान विलसंत ॥ गुरु प्रसाद कियेा अति घनेा । द्रव्य रूप लख्येा वहु मुनेा ॥ चतुर भेाज वैरागो जान । नगर आगरे माँहि प्रमान ॥ तिनतेा वहुत कियेा उपगार । द्रव्य स्वरूप हिये भंडार । तवते वुधि वाढ़ी अधिकार सेालह सै पच्यासिय धार । पायेा मर्म हिरदै भयेा चैन । अगनित जिन गुन लागेा लैन । वहुत वार आए लाहैार । कछु न उपजो मन में आर ॥ अवके यह विधि उपजो घनो । चरचा श्री जिन आगमतणो ॥ सकल मनेारथ पूरे भये । अल्प रूप यह जैसे थए ॥ जैसेा हम पायेा संतेाष ॥ तैसे सव कोई पावै मेाष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह से तेरह सुख स्वाद । चैत्र शुक्ल पंचमी प्रमान । यह त्रिलेाक दर्पन सुपुरान ॥ रच्येा बुद्धि अनुसार प्रमान । देखि ग्रंथ पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (*a*). Bhakti Pachīsī by Kshema Dāsa. Substance --Country-made paper. Leaves--153. Size—12 ×10 inches. Lines per page—50. Extent—5,758 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A.D. 1662. Place of Deposit—Badarī Prasada, postman, Post office Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः ॥ अथ भक्त पचीसी लिख्येत ॥ राजा परीक्षत का वर्णन ॥ गुरु गेाविंद प्रणाम करीजै ॥ मन वच कर्म चरण चित दीजै ॥ रामभक्ति का प्रारंभ हेाई ॥ गुप्त वात समुझावैं सेाई सतजुग त्रता द्वापर गयऊ । कलियुग आवागवन जु भयेऊ ॥ पांडव राज परीछित दीना । कलि प्रवेस पिरथी पर कीन्हा ॥ राजा कहै जुद्ध करि भाई । उभय षड़ग क्यों म्यान समाइ ॥ कलि राज ये डेरा मांग्येा । सरनागत कहि कैान त्यागा ॥ विमुषदूत यसवंता भाई । सुरापान जेहि गेह कराई ॥ राजा पास कनक लियेा मागो । कलि की छांह सुमति नहिं जागो ॥ आपेटक राजा वन जाई । कनक छत्र सिर ऊपर भाई कलि राजा का मन भरमायेा । त्रषावंत ह्वै दुर्षाह दिगायेा ॥ स्वामि के राजा आश्रम आयेा । तव तिन आदर मान न पायेा मृतक सर्प गले में मल्येा । सुकृत माहि अनल गल् मेल्येा ॥

End.—जन की विपति जगदीस जी को चित्त बसै कैसे तिरलोचन को टहल कराई जो ॥ १ ॥ जोई व है न्हाई करै आज्ञा हो में पग धरै प्रीति ही के बांधे बस रहे रघुराई जी ॥ घर घर भीषै नारी चेरा दुष देइ भारी रोटी बारह तेरह औ षुरचन षाई जी ॥ २ ॥ वचन पहुंचो साई गये हैं अलोप होइ षेमदास ऐसी हरि वाने से द्षाई जी ॥ ३ ॥ रोको चहुं ओर ते चपाइ कै चपल मृग ज्वाला स्वान वावर वधिक विधि घेरगो जी । कछु न विसाइ कहा जाइ सेा कठिन परी मारग न प वै चौकि इत उत हेरगो जी । अब मन नाहिं अविनासी विन दूजो कोई वोही हरि एक वार ऐसे करि टेरगो जो ॥ उलटि पवन सब वंधन गये नसाइ षेमदास मरे प्रभु ऐसा रथ फेरगो जो ॥ ऊपर मचाना तेरे वधिक वनाये बाना बोचही पपीहा को परो दुष आइ जी । दुरत फिरत छिद्रे द्रुम में दुरावन जो दुरगो नहि जाइ वहु भांति कै लुकाइ जो । इत उन साध्यो वन उत उन धारगो ध्यान तवहो ततछन डस्यो भुजग आई जो ॥ जाको राषै राम ताको मारै कौन षेमदास डिगि गई मूठि सर वेध्यो वैरी जाइ जी ।

Subject.—इसम निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है (१) राजा परीक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय (६) जड़भरत (७) पीपा भगत (८) नामदेव (९) कवीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द (१२ धर्मपुत्र युधिष्ठिर (१३) शुकदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन प्रमाद (१७) रस प्रेम पचीसी (१८) गज ग्रह (१९) सत कुलक्षी (२०) हर्ष सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) बारामासा (२३) अघ नारायण (२४) भक्त पचीसी का अंत ।

No. 209(*b*). Rasa Préma Pachīsī by Kshema Dāsa of Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of Deposit—Ṭhākura Béchū Siṁha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस प्रेम पचीसी लिष्यते ॥सवैया॥ रस प्रेम पचीसी सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गहै ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये हरिका हिरदा तसपीन नभी रस है ॥ समुझै न अजान कथा गुर ज्ञान सयान सोई वह भेद लहै ॥ जन पेम धनो वर आतम का तिस प्रेम वियोग की वात कहै ॥ १ ॥ ऊंचा ऊंचो सोहै मढ़ी धनषरी येक सामुही सज्जन सैन दई । उस सैन कमान का वान लगा वरनो तरनो तन वैर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै वन में घट घूमत

ज्यों मथना को रई ॥ षेमदास महूरति वो ही घरी घर वार वियेाग की वेलि वई ॥ २ ॥ मास वैसाष परदेस पिया चलि औधि गई अजहूं नहिं आयेा। काग उड़ावत कामिनि कंथ को पंथ न पूछै वहुत विलमायेा ॥ दौस गिनै अंगुरी छुगुनो अगना सेा मनै अति ही चिर लायेा ॥ षेम अंदेसरेा नाहि संदेसरेा नौल विहंग ज्यों जिय अकुलायेा। ३ जव ते दिस प्रोतम मैं चितयेा तव ते सदली मेरो वुद्धि गई। सव मानस षान गुमान गयेा गरि भूलि गई मति माह दई। लुवधेा मन मूरति सूरति सेा ससि ज्यों चित चित्त चकेार दई। जन षेम सुनै मान वित्त लियेा पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषो सव षेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन चोर कपूर महा मृग संच सरोर सिंदूरन मंगा ॥ सेा सुष देषि उदास भयेा जिय मारत मेा तन प्रेम उमंगा ॥ षेम वियेाग बढ़ेा अति पर्वल ज्यों उमड़ो भरि मांदव गंगा ॥ २३ ॥ हैां तैा जाव कहां किस वाट सषी जितहू तितहू मग कान्ह षड़ा। जस सावन मैं निकसी अंषियां सवही दिसि दोसत अंधहरा। गिरि चैाहट फूटि चटाक भयेा चरनैा चितये मेरेा लाल घड़ा। जैसे तूल को आगि सुगंध भरो अैसे षेम दुरे नहिं प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलैा मन मित्त अचानक दुष्ष गये सुष के दिन आये। दीन दयाल कृपाल भये जव आनंद सेा अव लाड़ लड़ाये ॥ वारह मास तपो तन कामिनि ज्यों वरषा सव दीप अघाये ॥ षेम गये दुष दंद जकंदन प्यारी के पीय मिले मन भाये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह से पंद्रह हेातर जेठ केा पुन्यव द्यास हता। जा दिन ग्रंथ को टेक धरो उपजो मन प्रोतम प्रोत मता ॥ तिनके मन प्रेम अकेाल लिया नित भूलत है सुष दुर्मलता ॥ जेा जन जानि गहै विरही केाऊ ते जन षेम न षात षता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी षेमदास विरचितायां वर्षन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने केा २५ सवैये।

No. 210. Hanumāna Nakhaśikha by Khumāna Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—$11\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old, Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नष शिख खुमान कवि कृत पचासा लिष्यते ॥ कवित्त ॥ विनती रामदूत के हुकुम को राम सैा ॥ दरस महेस केा गनेस केा अलभ सभा सुलभ सुरेस केा न पेस है धिनेस केा। पूजि द्वारपालनि बचाव प्रजापाल दिग पाल लेाक पाल पावै महल प्रवेस कैा ॥ वेर वेर कैान दोन

अरज सुनावै तहां याते विनैवान हों नरेस अवधेस को। मान कवि सेस के कलेस काटिवे को होइ हुकुम हटीले हनुमंत पै हमेस को।

End.—वांचे डेढ़ मासा सेाक संकट विनासा तपै तप कौ तमासा वासा मंगल अनन्त कौ ॥ विभव विकासा मन वंछित प्रकासा दसैा आसा सुष संपति विलासा कर संत को ॥ महावोर सासा पूजि वोरा औ बतासा करै विपति को ग्रासा तन त्रासा अरि अन्त को। सिषनि सुखासा रिद्धि सिद्धि कौ निवासा यह दास आसा पूरै मे पचासा हनुमंत कौ ॥ ५४ ॥ इति श्री पुमान कवि भान दासात्मज चरखारी वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख वरननं संपूरनं शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु ॥ यह हनुमत सिष नष लिख्यो कवि ठाकुर परसाद ॥ छत्रसालपुर में समुझि मास असाढ़ सिताद ॥ १ ॥ संवत सर भुज अंक ससि सुदि अषाढ़ की तोज। लिखि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजबोज ॥ २

Subject.—हनुमान जी का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, भौंह, श्रवन, नेत्र, नजर, नासिका, कपोल, मुख, ओंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, चुटकी, अंगूठा, अंगुरी, चपेटा, अंजुली, छाती, उदर, कटि, लंगूर, उरु, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वर्णन।

No. 211(*a*). Ākāsa Pañchamī kī Kathā by Khuśāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—$12\frac{1}{8}$ × 8 inches. Extent—203 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ आकाश पंचमी कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ नाभिराय को नंद वर, यसस्वनी भरतार। आदि देव सेा मैं नमूं ॥ स्वर्ग मुकति दातार ॥ चौपाई ॥ व्रत अकास पंचमी सार। ताहि कथा भाषूं विस्तार ॥ जाहि सुनत करता सुख होय। अनुक्रमते पावैं शिव जाय ॥ महावीर जिनके ढिग जाय। श्रेणिक पूजे मस्तक नाय ॥ फुनि गौतम सों नय करि भूप। बैठि सभा मधि पूछ्‌ अनूप ॥ व्रत अकाश पंचमी जोय। कियो किनै कैसेा फल होय ॥ तब गणधर भाखैं सुन राय। सेारठ देश अधिक शोभाय ॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान। महीपाल भूपति वलवान ॥ पटरानी सुलषणा भई। सेा पति की प्यारी अधिकई ॥

End.—देखेा वृत महिमा सुखदाय। तिया लिंग तजि सुर पद पाय ॥ वहुरि भूप के नन्दन भयो। तेज थकी रवि सेा छिपि गयेा ॥ ६७ ॥ इक दिन

मृतक लख्यो जिन कोय। सदानंद तव विरकत होय॥ संजम शील जु मुनि के पांय। तप धरि केवल ज्ञान उपाय॥ ६८॥ नवि गण भव समुद्र सैं टारि। अव्यय पद पायो सुखकार॥ जे अनि नरनारी भवि लोक। इह व्रत करिहै तजि सहु लोक॥ ६९॥ ते पुनि ऐसो ही फल लहैं। हित कारण श्री जिनवर कहैं॥ तातें यह व्रत करनैं सदा। आलस भाव न कीजै कदा॥ ७०॥ इति श्री आकाश पंचमी कथा सम्पूर्णम्॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ की नंदा नाम्नी स्त्री से विपाला नाम्नी पुत्री का जन्म होना और उसका कुष्टी होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना। अंत में एक वैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना। धन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लूटा जाना। वहीं एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना। मुनि का आकाश पंचमी व्रत का उपदेश सुनाना, भादों सुदी पंचमी (आकाश पंचमी) व्रत का सभी विधान बताना। अंत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उज्जैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना। आकाश पंचमी व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकाल:—

व्रत अकाश यह पंचमी, सुख कारण गुण खान।
श्रुत सागर अनुसार लै, यहां खुस्याल वखान॥
सतरा सै पच्यासिये, पौष शुक्ल दस दोय।
प्रात समै पूरन भई, कथा सुखाकर होय॥

No. 211(*b*). Dhanya Kumāra-charitra by Khuśāla Chanda of Sāgarwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिख्यते॥ श्लोक॥ श्री भगवंतंजि॥ मं नत्वा केवलज्ञोचनं॥ वक्षे धन्य कुमारस्य॥ वृंतं भव्यानु रंजनं॥ सवैया॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक॥ जासु सुबान सुधां सम रासै॥ भव्य समूह उधारन कारन॥ सारन काज सुग्रंत उजासै॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सो भगवंत हिया महि धारै॥ धन्य कुमार तनय विरतंत॥ कहू सुनतै अघपुंज निवारै॥ × × × × ×

चैापाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुखदाई । ताहि नमैा निज सोस नवाई ।
प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रगट नैा धर्म सकल ही मही ॥

End.—देाहा—श्री जिन वरधन के विषै और करैां विस्तार । यहि मंदिर पद मै जिकैा रोति हेाति सुनसार ॥

सवैया—यहि मंदिर देव सेाय एक हस्त तन जु हेाय सतधा वर्जित रूप गुन रास है । जीवन सदीव स्वक्ष दामादिकरि मात है लेाकनाडि के प्रमान ज्ञानहि प्रकास है ॥ ताही के समान धर्म सेवत है जहां नित्त सुहजीव द्रव्य केा विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा विमान मै जिनेंद्र ग्रेह साेभित है जहां जिन राज की पूजा करै चाव सैा ॥ मूलथान क्षेारकै न तीन लेाक के मझार जात जिन साथ अर्ध वंदनै उपाव सैा ॥ जामै देाष आदीय मै कल्यान हेाई सेाइ आसन दिक पतिन मै तहां उछाव सैा । माही माही इन्द्रि मिलै धर्म की गेाष्टि सेष कर्म बंध गरै स्वातम स्वभाव सैा ॥ ८६ ॥ अडिल्ल चैापाई ॥ आयु लही तेतीस उदधि की जानियै । सारा सेालहि मास उस्वास वषानियै ॥ वरष गए तेतीस हजार अहारकी । रुचि कही मनसा उपजत मात्र तृप्ति वल भार की ॥ × × पढ़े सुने यह चित्त दै उपजै हिय मैं ज्ञान । देह धर्म फल्न हेात है और मुक्ति की खान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम अधिकार । मंगला चरण, जिनराज तथा आदिनाथ की वंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पढ़ने के कारण, उनके जाप के फलादि का वर्णन और उसमें ग्रंथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की स्त्री का एक रात्रि केा शुभ स्वप्न देखना और उसका फल । जिन मंदिर में जाकर मुनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न हेाने की भविष्यवाणी, नै। मास पश्चात् पुत्र का जन्म हेाना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातेां पुत्रों का इस कार्य्य से असंतुष्ट हेाना, नार गांड़ने केा गडढा खेादते समय बहुत बड़े धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर उस पर सेठ का ही अधिकार दृढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना । उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके अधिक दयावान और दानी हेाने का वर्णन । भाइयेां की ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसकेा दस दीनारेां का दिया जाना, उन दीनारेां के बदले में उसका एक गाड़ी ईंधन खरीदना और फिर ईंधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार अधजले पायेां (चारपाई के) का खरीद लाना, आकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न

होना, गीत वादित्र सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पढ़ने पर उसमें इस कथा का निकलना कि वसुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भावी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूर्ण सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकेंगे तो तुम्हारा सातवां पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। इस चारपाई के पाये अधजले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूर्ण सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुण्य की महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धनिकों को अपनी कन्या के साथ उसका परिणय प्रतिज्ञा करते देख भाइयों की ईर्षा। एक दिन उसका वापी में डाला जाना। महामंत्र के जाप से जल देवता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहां से निकल कर घर की ओर चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृषक से भेंट, उसका इन्हें भोजन देना। भोजन के लिये कृषक का पत्ते लाना, इतने में धन्यकुमार का हल चलाना और वहीं एक ताम्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भांति कहीं यह भी मुझ से ईर्षा न कर बैठे, उसे वहीं दबा कर और भोजन कर पीछे वहां से अन्य स्थान को चलना। कृषक का द्रव्य देख कर निर्लोभ भाव से उसको पीछे से पुकारसब द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृषक को ही द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे धर्मोपदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् धन्यकुमार का मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है कि मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता प्रेम करती है। मुझे क्यों स्थान स्थान पर धन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्व भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किए गए पुण्य और दानों का वर्णन। एक महात्मा को श्रद्धा तथा भक्ति के साथ खीर खिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में मृष्टदाना के गर्भ से अकम्पन नामक पुत्र हुए और पुण्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में आनन्द कर रहे हो और बलभद्र के सात पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में यहीं हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व वैर था, उसका व्यवहार वह यहां भी करते हैं। कोषों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।

(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार। धन्यकुमार का मुनिद्वारा अमृत मयी वक्तृता श्रवण कर आगे जाना। मार्ग में एक सूखी वाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुंचने पर उसका हरा हो जाना। बाग के स्वामी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से ही ज्ञात था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया। कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना। धन्यकुमार का एक नगर बसाना। कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द। उसके द्वारा भाइयों की सहायता। धन्यकुमार का जैन धर्म श्रद्धा के साथ ही साथ सानन्द जीवन व्यतीत करना। इसका अपने साले के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वर्णन। उसके मुनि होने का वर्णन।

Note.—ग्रंथकार का कुछ परिचय-लेस्यासुक्ल सुभावा वास। सबल सिंह नामा सुत जास। ताकै राजाराम सुनंद। उपजे सज्जन भव्य अमंद। सरल चित्त जाको अधिकाय। सुत सुन वाकै भात्र अघाय। ताके राणी लक्ष्मीसमान। धर्म सदां प्यारौ तुम जान॥ तिनही सों पायौ उपदेश। तब यह कीन्हों चरित अशेष। पढ़त सुनत सुख संपति होय। वीतराग बच सम नहिं कोय॥ चंद खुस्याल कहै कित जाय।

No. 211(c). Rāmapurāṇa (Chaupāībanda) by Khuśāla Kavi of Village Sāṅgāwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—$15\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते॥ श्री मुनि सुव्रताय नमः॥ सवैया॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुव्रत देव नमो गुणधामा॥ जाहि सुरेन्द्र फनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहू महिमा वहु पामी॥ भव्य समूहनि(के)सुखदायक हो अधिकाय कहूं सिवगामी॥ ऐसे जिनेसुर के क्रम वंदत मोक्ष वधू करिहै अभिरामी॥ १॥ सवैया॥ वाको जिनराज तीन वीस के सुशद सार वंदिहुं त्रिकार मार जितियो जिनेस ही। सिद्धि चित्त माहों धारि करौं पाप को प्रहार सर्मकार पुन्य भार की दिसाह मै लही॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमी धरा मझार बसै अष्ठ गुणधार आपने प्रदेस ही॥ तीनि कालहू के सिद्ध

बंदियै निवास निधि पाइये सुमेाक्ष रिधि कर्म सर्व तैसही ॥ २ ॥ छप्पै ॥ सूर सकल हितकार निवास छत्तीस गुणनि के। भव्यनि के उपदेश देत सुषभार पुननि के ॥ वंदू श्री उपझाय साधु मन मेाहि विचारूं। नमस्कार इमि गनि भनि अघ कर्मनि डारूं ॥ महिमा निधान इह पंच पद निसिवासर हिरदै धरूं। सुनिकैं पुरान वर पद्म को मैं लध्वी भाषा करूं ॥

End.—देाहा ॥ अहि मिंदर तें चै यहां ता जिनके गण राय। पूरवहूं हेासी महा च्यारि ज्ञान कौं पाय ॥ ६१ ॥ तब निर्धन सिद्धायसो सेा जिन भवि गन-तारि। लक्ष्मण चरजेा कमल रथ चक्री के सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप के धर्म सहित परनाम। फुनि इन भारत षेत्र में पासी मेाष सुधाम ॥ ६३ ॥ ग्रैसे राम जिनेसुर कह्यो। सकल सुरासर सेा सरदह्यो ॥ तव सीतेंद्रादिक सुरराय। हेाय सुखी निज थानक धाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार। भव्य समूह उतारे पार। अंत समैं यस्वं गिरि गये। शेष कर्म चारूं छे दय ॥ ६५ ॥ मेाछ सुथान पहुंचे जाय। सास्वत समै जहां अधिकाय ॥ राम पुराण सुनैं जे जीव। पावैं सिव सुष सार अतीव ॥ ६६ ॥ जेा रवि षेणाचारज कह्यो। सेाम सेन मुनि सेा सर दह्यो ॥ ता अनुसार खुश्याल वनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥ देाहा ॥ गर्व थकी हम ना कियेा कीरति चाही नाहि। एक पुन्य कारण रच्यो रघुगुनधरि मन माहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुश्याल खंडेलवाल कृत भाषा समाप्तं ॥ शुभमस्तु सवत् १८६० ॥ लिखितं रूपचन्द पाडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, वन्दनादि वर्णन, कवि दैन्य वर्णन, श्रोता के विभेदों सहित लक्षण कथन। ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन। आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन। (२) पृ० २१ से ३० तक—इक्ष्वाकु वंश, शशि वंश, हरि वंश तथा विद्याधर वशों की वंशावली का वर्णन। (३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणीधर (अयेाध्या नरेश) तथा उसकी स्त्री श्री नामा से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत हेाने का वर्णन तथा राक्षस वंश परिचय। (४) पृ० ४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अतयंदर और रानी गुण-खानि द्वारा श्री कंठादि सुतों की उत्पत्ति का विस्तार हेा कर वानर वंश का विस्तृत हेाना। श्री कंठ का पद्माहरण करना और अपने भगिनी-पति कीर्ति धवल की सहायता से वानर द्वीप का राजा हेाना। (५) पृ० ५४ से ७१ तक—इन्द्रराय उत्पत्ति तथा उसकी विभूति का वर्णन। लंका का वर्णन, माली तथा सुमाली भ्राताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयार्द्ध पर्वत) पर चढ़ाई करना और पराजित हेा कर भागना, दिग्पालों की उत्पत्ति का वर्णन, सुमाली की प्रीतिमती स्त्री से रत्नश्रवा का जन्म और इसी रत्नश्रवा से व्योम बृंदका पाणिग्रहण हेाना, रावण विभीषण आदि की उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल हेाना

श्रीर विभीषण की इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार माली को मार लंका का राज्य छीना श्रीर उसकी भगिनी का अपहरण किया। रावणादि भ्राताओं का लंका प्रवेश श्रीर राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से ९४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसकी भगिनी चन्द्रनखा का खरदूषण द्वारा हरण, रावण का क्रोध, मन्दोदरी द्वारा उसको परितोष दिया जाना श्रीर रावण का युद्ध न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० ९५ से १०५ तक—रावण की कन्या कृतचित्रा का विवाह मथुरा के मधु के साथ होना, रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अप्सरा का आसक्त होना श्रीर उसका उसे ग्रहण न करना, रावण त्रिखंड साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण की जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से भव्यों के धर्म पूछा जाना, अंजनी तथा पवनंजै संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—अंजनी को गर्भ रहना, पवनंजय का वलय अंजनी ने इस कारण मांग कर रख लिया कि (बाईस वर्ष से न आने वाले श्रीर आज छिप कर आने वाले पति के गर्भ को) व्यभिचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न समझा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी अंजनी का विश्वास न करके उसका घर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनूमान के वैभव का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनिसुव्रत गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुव्रत जन्मोत्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुव्रत पंच कल्यानक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हरिवंशोत्पत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों भ्राता, सीता तथा भामंडल की उत्पत्ति का वर्णन। राम का म्लेच्छ संग्राम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सीता जी का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से बाल्यावस्था ही में पृथक हो चुका था) सीता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। विदेह को विवशता दिखाते हुए धनुष का नियम लागू करना, राम द्वारा इस शर्त्त की पूर्ति, सीता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्व भव वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सीता को वनवास, भरत राज्य, दशरथ दीक्षा ग्रहण तथा शुभमति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—वज्र कर्म का उपसर्ग निवारण, बाल लीला का बंध मोचन, कपिल विप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, अतिवीर्य मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जितपद्माजय वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटायु

पक्षी से मिलन, नदी तीर दंडक वन में निशि वर्णन। रामाज्ञा से लक्ष्मण का उस बन में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सीता का वहां रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात बीत जाने तक के समय की स्वीकृति ले लेना। (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंबुक वध, सीता हरण, खरदूषण मरण तथा अलंकारपुर-प्रवेश वर्णन। (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सीता उपसर्ग। रावण विलाप, माया सुग्रीव सुतरा मिलाप वर्णन। (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुग्रीव का सीता के शोध लगाने में प्रमाद देख कर लक्ष्मण जी का क्रोध, विनय द्वारा क्रोधानल की शान्ति, कोटि शिलाधर हनूमान का लंका गमन और सीता से संवाद, लंका पर हनूमान का धाक जमाना। (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—वानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गरुड़ विद्यालाभ, भा मंडल—सुग्रीव मूर्छा प्राप्ति और निवारण कथन। (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वर्णन। लक्ष्मण को शक्तिवाण द्वारा आघात पहुंचाना, इन्द्रजीत, कुंभकरण और मेघनादादि को बन्दी खाना देना। विसल्या का आगमन, शक्ति रोग निवारण, विसल्यादिक विवाह वर्णन। (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण को बहुरूपिणी विद्या का लाभ, संग्राम निश्चय, नल नीलादिक का उपस ` करना। (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजीत मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन। (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सीता-संयोग। रामादि का निज राज्यस्थान (अयोध्या) प्रस्थान, भरत दीक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और त्रिलोक मंडन हस्ती वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वर्णन। (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराजा का राज्य शत्रुहन को प्राप्त होना और सकल राजाओं का राज्य स्थापन। (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सीता वनवास, वज्र संघ, घर संप्राप्त कथन, सीता की बन की स्थिति तथा परिस्थिति वर्णन। (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम—लक्ष्मण और भा मंडल तथा उसकी स्त्री इत्यादि से सीता जी का पुनः मिलाप। (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक-सकल भूषण कैवल्योत्पत्ति, सीता दीक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वर्णन। (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम अयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वर्णन सीता का सोलहवें सर्ग में आरोहण करना, मधुकैटभ—भवावली वर्णन। (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वर्णन। लवकुश का विभव विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, भामंडल का प्रथम कुछ अधिक विजयलाभ करके दीक्षा लेने का विचार किन्तु बादल का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दीक्षा लेना, इन्द्रादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, एक मिथ्याति देव द्वारा इस प्रीति की परीक्षा करना और लक्ष्मण को राम मरण की सूचना देना,

लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मेाह और अन्त में दीक्षित होना, शत्रुहनादि दीक्षा ग्रहण, राम का चौथे स्वर्ग में पहुंचना, इन लेागों की नरक स्वर्गादि कथा वर्णन। पुराण-श्रवण फल वर्णन।

Note.—मूल ग्रंथकार—जेा रविषेणाचारज कह्यो। सामसेन मुनि सेा सर दह्यौ॥

ग्रंथकर्त्ता का परिचय—ता अनुसार खुशाल बनाय। भाषा पूरण करि सुखदाय॥

निवास स्थान—और सुन्येां आगे विस्तार। देश दुडाहर जानेा सार॥ तामें नगर अनेक विशाल। जैसिंह नाम जहां भूपाल॥ बिसन सिंह भूपति केा नंद। सज्जन पालक दुष्ट निकंद॥ × × × ×

देश विषैं सांगावति ग्राम। जहां मनेाहर जिनके धाम॥ तिन कर नगरी साहति घनी। जानूं स्वर्ग पुरी इह बनी॥ सेा मेरी बस्ती अवि जान। पहिलो थो टोडा हम थानि॥ फेरि जहानावाद मझार। आय बस्येा जैसिंह पुर सार॥ जहां जिनेश्वर केा वर गेह। पूरन ग्रंथ कियेा तत एह॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मी दास पास अभ्यास कियेा हम। मेा बुधि के अनुसार वरण कछु अनुपम॥ ताकर राम पुरान कियेा भवि केा सुखदाई। मैं सुन्दर केा नंद खुशाल संज्ञा पाई॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा सै रु तिरासिये पेाष शुकुल तिथि जानि। दसमी बृहस्पतिवार कों, प्रात सुपूरन ठानि॥

ग्रंथ श्लेाक—अष्ट सहस्र सत अंक पणि सात उपरि धरि पंच। इह संख्या लेखक तणी जानि लेहु भवि संच १८५॥ ८९७१॥ श्लेाक इति।

No. 212. Kavitta Saṅgraha, by Kiśora. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—190 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ किसेार केा कवित्त संग्रह लिख्यते। सुछ सब अंग सेाहै सुमन प्रसंसन सां पुन हर रंगन सां मगन सुतंत केा। कहत गुलाल अल अमित असेाक तैस तिलक विलेाक लेाक पूत उतपत केा॥ वल्लभ विराजै सिर मैार औार श्रवन केा डेार तेार सेाहत है मगन सुतंत केा। हम तेा कवित्त जसवंत केा कहत सुधा संत केा किसेार कवि कहत वसंत केा॥ १॥

End.—थाई जल केलि में नवेनो रति रंग भरी अंग २ भूषन अनंग रंग रस तें। कहत किसोर मुख धेाइ पोंछि आंच.......वोलो उरज तें ॥ भुज उलटाय कैं कंधा पै वेनी आगोवद हिग रहि गयी लाल देखि लाज वस तै.......किरन धरि मानौं खैचत सुभट वोर तीर तरकस तें ॥ १ ॥ कोकिला कलापी कूजैं जमुना के तीर २ ....भनत किसेार जेार अवनि कदंवन ते मंजु मंजुरोन तें सुगंध सरस्यै परै ॥ कांथ विथा मेटन केा सुमन.......कों प्रान तरस्यै परै ॥ अवरिते अवनि तें द्रुमनि दिगंवर ते परते वै हरते वन तें वसंत वगरौ परै ॥ २ ॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किसेार, मंडन, भूधर, महबूब और परसाद के ४३ कवित्तों का संग्रह।

No. 213. Pachchīsī by Kiśoradāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size—6½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—108 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदासायनमः ॥ अथ पचीसी श्री महंत किशोर दास जी कृत लिख्यते ॥ देाहा ॥ नित्य विहार अपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखेा वृथा विताई आव ॥ सवैया ॥ पंकज सेा मुख मञ्जु महा मृदु वैन वदे श्रुति के अनुसारी अंग सुठौन अनंग प्रभा हग साखि सभासद आनंद कारी सुन्दर वाम रमै रति ज्यौं हित कोटि पतिव्रत ते अधिकारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ द्रव्य कुवेर गनेय सुमेर से सिंधु गंभीर क्षमी क्षित भारी पैान प्रचार सुचारु अनंग से सिंह वली हल मूसल धारी निर्मल नीर से धीर महा मति आर्रतिवंतन के दुख टारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ २ ॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रवन्ध नरेश से ग्रन्थ विचारी रक्षक भीषम द्रोण से दक्ष हठी दुर्योधन से अहंकारी सत्य युधिष्ठिर भीमवली अर्जुन युध मध्य प्रसिद्ध प्रभारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ तीरथराज प्रयाग सेा पावन धारि त्रिधातम पातक टारी पुष्कर से गुरु रूप गनेय सदा उत्कर्ष सवै भूत भारी गया कुरुक्षेतर से जु कृतज्ञ वढै कम कोटि अनन्त अपारी ऐसे भये तेा कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ २५ ॥

यह पचीस अद्भुत कवित सरस सवैया सार
रसिक अनन्य विवेक वल करियेा विमल विचार

इति श्री पच्चीसी महन्त श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्णम् शुभम् संवत् १९६९ वि०

Subject.—समस्या पूर्ति—'ऐसे भये ता कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी'।

No. 214(*a*). Nanda jī kī Vaṁśāvalī by Kiśoradāsa of Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—10 × $6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—30. Extent—45 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Barelī.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः अथ नंद जी की वंशावली किशोरी दास कृत ॥

श्रीगुर गोविंद चरण रज वंदैां मंगलरूप ध्यान आनंदैा ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सहाइ बरनैां कछु परिकर वृज राइ ॥ २
यद्यपि अल्प बुद्धि है मेरी लीला गुण सागर करि हेरी ॥ ३
कैसे कै तरि सकैां अपार विनु साधुन चरणन आधार ॥ ४
सेाई जानि आसरेा कीन और उपाय नहीं मन दीन ॥ ५
इनकी कृपा पार भव करै दुर्लभ सुलभ हेाइ दुख हरै ॥ ६

दोहा

परमहंस श्रीरूप जी सरन कृपा मम धारि वरन्यो परिकर घोषपति जहं व्रजराज कुमार ॥ ७ सेाई भाषा करि कहैां लहैां कृपा इन पास। श्री हरिवंश प्रताप ते कहति किशोरीदास ॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै घटि बढि लेहु सवारि साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि ॥ ९ सब वैकुंठान ते सरस नंदीश्वर व्रजराज केाटि केाटि जहं लक्ष्मी वसत करत कृत काज ॥ १० कंचन मय मंदिर षचित रचित चित्र कल मेार पावन सर आनंद निधि वंध्यो मनिन चहु ओर ॥ ११

End.—आस पास कुंजैं सुभग अरु अंगनाई चारु।
मनि कंचन करि षचित भुव द्रुम समूह मंदार ॥ १२
मनेातीर्थ है प्रेम केा उद्दीपन सुख कार
भांति भांति के विटप नव द्रुम जातिन में सार ॥ १३
सैलासन अरु पीडप नाम दुहुन मन जानि।
महाराज व्रजराज की प्रसिद्ध अथाई मानि ॥ १४
अव वंशावली नंद की कहैां कछू विस्तार
गण उद्देश जु दीपिका ताकेा अर्थ विचार ॥ १५

चौपाई

कुल अभोर नृपति माहावाहु तिनके कंजनाभि लै चाहु ॥ १६
भोल चित्र अरु सेन जु जानें ए राजा अति ह्वै परधानें ॥ १७
परम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मोंड लियो हरि सेवापन ॥ १८
लक्ष्मी अरु नारायण इष्ट ताते वर पायो जु अभिष्ट ॥ १९
तिनके पुत्र नाम पर्जन्य परम वैष्णव महा अनन्य ॥ २०
मेघ समान दया सन्मान वर्षत सदा प्रजा पर दान ॥ २१
गुण लक्षण पर्जन्य समानैं पत्नी तिनको वरयसी जानै ॥ २२
यथा नाम गुण श्रेष्ट जु महा दादी कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३
पंच पुत्र तिनके कुल दीप मध्य पुत्र हैं नंद महीप ॥ २४
वडे उपनंद और अभिनंदन भैया वडे वली श्रीनंदन ॥ २५
छोटे हैं सुनंद अरु नंदन भैया चार नंद जगवंदन ॥ २६
तुंगी और पीतरी जानो कुविला अरु तुल्या पहिचानो ॥ २७
ये इनकी पत्नी क्रमचारि परम सुशीला अरु वर नारि ॥ २८
वहिनी नंद नंदिनी नाम भरता तासु नीन शुभ काम ॥ २९
नंदराइ कुलदीपक धीर मध्य पुत्र पर्जन्य गंभीर ॥ ३०
श्री यसुदा जगमें विख्यात जमको दाता अरु जग मात ॥ ३१
गोपन को कुलदीपक मानो धरे पतिव्रत सील महानो ॥ ३२
व्रजरानी नंद घरनि विख्यात तिनके गुण वरनौ किमि जात ॥ ३३
लक्ष्मी अरु नारायण सेय तिनकी भक्ति लहे वर एय ॥ ३४
कृष्ण पुत्र पाये घनश्याम मनवाँछित फल पूरण काम ॥ ३५
अष्टमी कृष्णपक्ष अधराति भादों मास जन्म सुख दाति ॥ ३६
इन पायो नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदी सुरदेस ॥ ३७
सुख संपति की करी कामना नारायण विनु और नाम ना ॥ ३८
अंतरीक्ष वानी जब भई सुनत वचन तन की सुधि गई ॥ ३९
पाँच पूत ह्वैहैं या तप करि तिन में नंद विदत सर्वोपरि ॥ ४०
तिनके नंदन ह्वैहैं अैसे व्रज मंडल त्रिभुवन महि तैसे ॥ ४१
देव सेव जिनकी निज करिहैं चरण रेणु मुकटनि पर धरिहैं ॥ ४२

॥ दोहा ॥

यह सुनि मन संतोस भयो वसे सहित परिवार केसी के उर महावन उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनकी प्रिया वरेयसी कुसुम फूल के रंग हरित वसन तन ठैंगनी सेत केस सुभ अंग ॥ ४४ दादी गिरिधरि देवकी पुन्य पुंज सुष धाम पांच पूत संपति वहुत नाती सुंदर स्याम ॥ ४५

पर्जन्य के लहुरे अर्जन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६
तिनकी प्रिया नटी अरु सूरा श्री हरिराइ प्रेम के पूरा ॥ ४७
वहिन सुज्या पति गुण वीरा श्रीव्रषभान राइ के मातुल धीरा ॥ ४८
श्रीव्रजराज जनक हरिजू के नंद अनिंदित लोक तिहू के ॥ ४९
नंदराय व्रजभानहिं गावै किशोरीदास अतिमंगल पावै ॥ ५०

॥ इति संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—नंद जी की वंशावली का वर्णन ।

No. 214(*b*). Brashabhāna Rāi jū kī Vaṁśāvalī by Kiśorīdāsa of Brindābana (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigam, Rāe Barelī.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैतेतराम ।

अथ वंसावली श्री व्रषभान राइ जू की किशोरीदास कृति लिख्यते ॥ दोहा ॥ वरसानेा गिरिवर सुखद तिहि ढिंग वास अवास कंचन मय रचना रुचिर गेापुर गृह सुख रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करैं नित आइ कोटि कोटि वैकुंठ हू तिहि सम कहै न जाइ ॥ २ ॥ स्वच्छासन अरु सुखद इक नाम दुहुन मन आनि महाराज व्रषभान के प्रसिधि अथाई जानि ॥ ३ ॥ अब वंसावलि भान की कहेां कछू विस्तार आगम उक्ति जु संहिता ताको अर्थ विचारि ॥ ४ सूर्यवंश में प्रगट येां सोमवंश सुखसार तिन राजनि को वरनतें होत वहुत विस्तार ॥ ५ जासेां मेरेा काज है ताको वरनैा वंश ताको वरनन सब करैं देव आदि परिसंस ॥ ६ महाराज भए नृपजू जग में तिन की आन तिनके नृप भये जूप जू सब का राखत मान ॥ ७ ॥

End.—जसुमति नंद वधाई लाई श्री व्रषभान अजिर मे आई मिलत परस्पर आनंद वाढो सेा सुष हम पर परत न काढेा नाचत नंद और वृषभान जसुमति वारत अपने प्रान पहिले बेाल किये ते सारे आज विधाता पूरे पारे दुहुं सजन मन आनंद भायेा किशोरिदास यह मंगल गायेा ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—वृषभान की वंशावली ।

No. 215. Koka Vaidyaka by Kokā Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size—9 × 7 inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushṭup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript —Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Ratna, c/o Ṭhākura Jagadeo Siṁha, Raīs, Gaṅgawālā, Post Office Prayāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—(प्रथम पृष्ट नहीं है) श्री पेाथी केाक वैद्यक का नारी परीक्षा ॥ अरथ नारी लछन कहिये मरद को नारी दहिना हाथ को देषीए । औरत को नारी बाएं हाथे को देषीए । बांए हाथ सेा मरद को नारी देषोए दहिने हाथ से औरत को नारी देषीए । ऊपर चार अंगुरी रषिए । तो पन्द्रह प्रकार का नारी का बीमारी है सेा देषोए पित्त को नारी का लछन । पित्त को नारी पांच प्रकार को चलती । औरत को नारी अंगुठा को तरफ़ सेा चलता है ते उरध वाए पीत जानिये । ताके लछन । पेट कबज़ होय छाती मेा दरद होय और सिर दरद करै उचक होय । हड़फूटन होय जलन होय पित का कफ होय ॥

End.—पुस्ट अजमोदे का कहा । सब दवाई पइसा भरि का वजन पक्का । तज पइसा भरि । तेजपात पइसा भरि लावी वही पइसा भरि । वंसलेाचन पइसा भरि । सफेद चंदन पइसा भरि । सेांठि पइसा भरि । कस्तूरी पइसा भरि । काम ताज पइसा भरि । अफोम पइसा भरि । अवरा पइसा भरि वादरी फूल पइसा भरि । कागदाई पइसा भरि । गोषुरू पइसा भरि केदलरी का वोज पइसा भरि । करकरा पइसा भरि । केसरि पइसा भरि । लैांग पइसा भरि । जायफर पइसा भरि भंगरिया का बुकनी पइसा भरि । चाना मिसिरा आध सेर इस सब दवा की बुकनी बनाइ राषै तब चीनी औ मधु षालिस माव भरि इस सब दवा की बुकनी बनाइ राषै तब चीनी मधु का मावा बनाय राषे आगी पर से उतारि के सब दवा बुकनी में मिलाइ के अधेला भरि साम अधेला भरि फजरि षाइ तब वफा बहुत करै धातु पुष्टि करै जाड़े के समय मेा षाय दवा षबल है ॥ इति कोक वैदक संपूरन जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न दीअते संवत १९१० महीना कातिक सुदी १२ लिषा प्रागदास वैरागी ने ॥ श्री राम ॥

Subject.—स्त्री और पुरुष की नाड़ो परीक्षा पूर्व रूप से हर एक अंगुली रख कर प्रथक् प्रथक् वर्णन । नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रेाग उनके लक्षण औषधि मंत्र तंत्र तिजारी चैाथिया, इकतरा आदि के व स्त्री पुरुषों के गुप्त रेागों की औषधि आदि का वर्णन ।

No. 216. Laghu Yogavāśishṭhasāra by Krishṇa (Vāmadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 x 5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anushṭup Ślokas.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री लघु जोग वसिष्ट सार के ॥दोहा॥ गुरु गनपति गौरीस के गोविंद चरन मनाइ ॥ जोग वसिष्ठ सार के दोहा कहै बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सौरा धाम ॥ अनभव ते ठहरात जो ताको करौं प्रनाम ॥ २ ॥ हेा वांधेा छूटैा कवै यह निहचै है जाहि ॥ नहिं मूरख नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जेा लैां नहि जगदीस की होत कृपा को लेस ॥ तेा लैां सत गुरु ना मिलै नहि विद्या उपदेस ॥ ४ ॥ मेाह सिधु के तरन केा सत गुरु कहेउ उपाव ॥ ज्येां धीमर सेां पाइये नदी तरन को नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेसुर केा पाइ कै पाइ कृपा केा लेस । बन्यैा ग्रंथ अनुभव लिये यह गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ सम्वत् सत्रह सै बन्येा चैादह ऊपर वर्ष । फागुन सुदी एकादशी भयेा किष्ण केा हर्ष ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवशिष्ट सारे संस्कृत भाषायां कवि आचार्य्य विरचिते ब्रह्मतत्त्व निरुपन नाम दसमेा परिकर्ण ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)
पृ० ३—६ तक—जगमिथ्या प्रकरण (२)
पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)
पृ० ९-११ तक—मनेानिरुपण प्रकरण (४)
पृ० १२-१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)
पृ० १५-१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)
पृ० १८-१९ तक—बुद्धि निरुपण प्रकरण (७)
पृ० १९-२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)
पृ० २०-२२ तक—आत्मा निरुपण प्रकरण (९)
पृ० २३-२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रन्थ निर्माण काल ।

No. 217. Rasakaumudī by Śrī Goswāmī Krishṇachaitanya-dāsa of Gauḍiyāgrāma (Braj). Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—12 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—528 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dīnadayāla, Village Gauśālapur, Post Office Biswā̃, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकौमुदो लिख्यते ॥ श्री राधारमणेा विजयते ॥ श्री गुरवेनमः श्री गोस्वामी कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित जुक्ति उक्ति रसकौमुधा प्रारंभः तत्रादेा ग्रंथकर्ता कविवंश वर्णनम् अथ आचार्य की वंदना ॥ झुलना छंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद तस्य जय सची सुत सुजस अति अमल जग सकल छायेा विरह असरन सरन धरन तारन तरन दुष दरद दरन प्रन कविन गायेा ॥ प्रणत प्रतिपाल कलिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित विदुपन बताया ॥ दोन जन वंधु सुष सिंधु गुन वृंद वर मधुर रस उमंगि भुव में बहायेा ॥ जयति नित्यानंद जयति अद्वैत प्रभु तिमिर अज्ञान केा घन मिटायेा ॥ कुटिल कलि जोव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच परजंत हरिनाम पायेा ॥ जाड़ जड़ता मई मेाह निसि नसि गई सुमति चकई हुलसि हिय सिरायेा भक्त कुल कमल केामल विमल षिल उठे कुमद त्रिभुवन सकुचि सोस नायेा ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लाड़िलो को ह्वै वलैया सषो ललिता ने लाल लाल ललित लै वसन धराये हैं चंपलता चंदन को चरचि विरचि षेारि भूषन विसाषा सषो विविधि सजाए हैं ॥ निज इंद लेषा रंग देवो और सुदेवो आदि विजन बनाइ स्यामा स्याम केा जिमाये हैं ॥ मित्र विदा चित्रा ने पवित्रा पहिराये आठेा अलिन नगर गोत गाए और झुनाए हैं। इति श्रीमद्राधारमण चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचितायां जुक्ति उक्ति रसकौमुदो ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथैा एकादशी शनिवासरे जष्टा नक्षत्रे श्री संवत १९३४ त्रितोया निज कवित्त ॥ चंदन की बारी वोच चंदन के बंगला में चंदन को चिकैं चहूं चंदन दरीचो हैं ॥ चंदन पटोर पै सुचंदन की चैाकी तापै चंदन की सीतल पटोलै चारु ईचो है। निज सषि चरचि सिंगार चित चैापन सेा स्यामा स्याम सोस षेारि चंदन की षैंची है ॥ चंदन के चोर चोली बागे को गमक अंग चोकने चमक कांटि चंदसी मरोची है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनकी सखियेां का प्रेम। श्री कृष्ण राधिका के नख सिख शृंगार का वर्णन।

No. 218(*a*). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānuvāda by Śri Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—1,644 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल विहारी। जै जै सर्वाराध्य सब परिजन भयहारी ॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुखचारी। जै जै सहचरी संग अंगजा अमित अपारी ॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड विबोधक। जै जै वंदित चरण वेद विधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवित सुर नर दोऊ। जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जोग समाधि सिद्धि फल जनक परमवर। जै जै भाव अनन्य अमल सर्वज्ञ विकासं ॥ जै जै मंडन धरा भार खंडन पद पंकज। जै जै काली भाग अंक विन तासुत संकज ॥ जै जै जुगल किशोर मंजु श्री चर्ण नतोहं। जै जै आश्रित जीव कल्पतर भंग विमोहं ॥ जै जै परसित निशदिन शिव मौलि विभूषण। जै कीरति विदित देव धुनि मोचक दूषन ॥ दोहा—बंदनि कर मन काय वच श्री गुरु चरन सरोज। कृष्णदास हरिगुन कथन, हित बाढ़ै मति ओज ॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा सनकादि। नारद सहित अनन्त मुनि भक्त वृन्द अभिवादि ॥ सुरपति अमर अशेष जे हरिवल्लभ गुण धाम। कृष्ण चरण अनुराग मांहि दीजै करें प्रणाम। भू मंडल पर जे बसैं सकल काल नरनारि। कृष्ण चरण अनुरक्त मन बंदौ तिन्हैं संभारि ॥ सत्य विवर पाताल गत असुर नास हरिभक्त ॥ तिन पद रज बन्दन करौं जानि कृष्ण अनुरक्त ॥ हरिकृत त्रिगुण विलास वर सृष्टि सब थल पूरि। कृष्ण भक्ति अस जानि जिय गहौं सीस पद धूरि ॥

End.—अब कर्तव्य मोर जो होई। नाथ कृपा करि कहिये सोई ॥
जे सुनिबे करिबे जपने जो। हिय सुमिरिबे दृढ़ भजिबे को ॥
जो तजिबे संग्रह जो करिबे। दृढ़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे ॥
नोर संदेह अचल पद पावो। कहिए नाथ चरन सिर नावो ॥
मम तन अंतकाल नियरानो। प्राप्ति तुम्हारी कठिन अतिमानो ॥
अहाशक्ति लखि जीव दुखारे। दया सिन्धु राउर उर भारे ॥
जो करि कृपा कहुं पग धारे। भाग्य उदै ताके अनियारे ॥
अल्प काल गौ दोहन जेतो। दरस रावरो दुर्लभ तेतो ॥
यह श्री कृष्ण कृपा अति मानो। भयो समागम आनंद खानो ॥
सौनक दीन गिरा नृप भाषो। श्री सुक चरण कृपा अभिलाषो ॥
प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि। बोले लखि अधिकार दया भरि ॥

× × × × ×

छन्द—धर्मसुत अरि हीन करि भुवि परम मुद जस जिन दये।
ज्वाल ब्रह्मा अस्त्र ते रक्षित परिक्षित तिन किये ॥
राज्य वैभव धर्म रक्षन कलि विजै कीरति भरो।
अंतहू शुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करी ॥

दोहा—जे प्रभु जन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन।
कृष्णदास ते मन्द अति भजै न पद मुद ऐन ॥
इति

Subject.—(१) पृष्ट १ से १२ तक—नष्ट।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम अध्याय—श्री युगल विहारी जी की वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, असुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, अपनी अनभिज्ञता की कहानी, सूत जी का नैमिषारण्य में आना, वहां पर अट्ठासी सहस्र मुनियों का एकत्रित होना, सूत जी से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय अध्याय। सूत जी का सौनिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, अपने गुरु शुकदेव जी के जन्म की कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णावतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय अध्याय। चौबीस अवतारों का सूक्ष्म विवरण।

(५) पृष्ट २९ से ३२ तक—चतुर्थ अध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक के भागते समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वाली स्त्रियों का स्नान करते रहना किन्तु उनके पीछे जाने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियों से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है और तुम नहीं। व्यास के अवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम अध्याय। व्यास जी का संध्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद आगमन, नारद का इस खेद के विषय में प्रश्न, व्यास जी का इसमें अपनी अविज्ञता प्रगट करना, नारद का अपना दासी पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जी से भी इसके लिये आग्रह करना।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ अध्याय—व्यास जी का कथन कि आपका यह रूप किस प्रकार हुआ, आपकी माता क्या हुई? इत्यादि। नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो ही चुकी थी किन्तु अपनी माता के (जिसका आधार केवल मैं ही था,) कष्ट के कारण कहीं न जाता था। एक दिन मेरी माता गौ दुहाने को गई और वहां सर्प के डसने से गत हो गई, मुझे इसका सुख दुख कुछ न हुआ, काल की महिमा समझ वन को चल दिया, एक वन में पहुंचा वहां भगवान ने दर्शन दिये और इस शरीरोपरांत अपना

समीपत्व देने का वचन दिया। इतने में प्रलय काल हुआ। सब का अन्त हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई और उनसे मैं पैदा हुआ। यह कथा कह कर उनका जाने को उद्यत होना। व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन की बात को मान लेना, नारद का गमन।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय। व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कहीं शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पूछना, उन लोगों का केवल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यासाश्रम में आगमन, व्यास की प्रसन्नता, द्रौपदी के पुत्रों का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये अर्जुन का गमन, उसको पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने की प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले की आज्ञा और उसके वध न करने का विधान।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना। युद्ध के प्रभाव से प्रभावित दुखी स्त्रियों का करुण वेधक शब्द, इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना, कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुन्ती की प्रार्थनानुसार कुछ दिन वहाँ ठहरने का निर्णय।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवां अध्याय। श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों को शरशय्यावस्थित भीष्म के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भीष्म के पास सम्पूर्ण लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्हीं की माया बताना।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय। भीष्म पितामह के उपदेशों से लोगों को शान्ति मिलना। राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वर्णन। कौरवों की स्त्रियों को उन्हें देख कर पूर्व पुरुष की कल्पना करना, अंत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण की प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुंच कर शंख ध्वनि करना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेंट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और भक्तों की दशाओं का वर्णन।

(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ से राजा परीक्षित का पोषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का व ों उसको रक्षा करना, बालक को उसका ध्यान रहना, बालक का नित्य प्रति बढ़ना, राजा युधिष्ठिर का यज्ञ का विचार, सुवर्ण का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रखना।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहां कौरव पांडवों के समाचार ले जाना, लौट कर पांडवों के पास आना, वहां उनको सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार गुप्त रख कर बात का टाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेशा देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, युधिष्ठिर का इन लोगों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन। उनको निष्प्रभ देख कर राजा का चिन्तित होना, और शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर प्रश्न करके उत्तर की अभिलाषा।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुन गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुखी होना, पांडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परीक्षित का अभिषेक कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सेालहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर की पुत्री से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शूद्र रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और धर्म का वृषभ रूप में घूम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय। राजा का कलि को निवारण करना और उसके आग्रह पर चार स्थानों में निवास देना।

(१९) पृ० ८३ से ९४ तक—अठारहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परीक्षित की सुनी हुई कथा का समाचार जानने की लोगों की जिज्ञासा, राजा को शाप लगने तथा तक्षक से डसे जाने का वर्णन, उसके प्रथम ही राजा का राज्यादि का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल की प्रशंसा, उसके मुख से कृष्ण गुणानुवाद का गान।

ग्रन्थ समाप्ति।

No. 218(*b*).—Bhāgavata (Dvitīya Skandha) translated by Śrī Krishṇadāsajī. Substance—Country-made paper. Leaves—

36. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character-Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ श्लोक ॥ शुक रूप तया प्रोक्तं जेन भागवतं जथा । स्वपद प्राप्तये नित्यं जीवानांतन्नेतास्यहं ॥ दोहा—सौनक नृप को प्रश्न सुनि श्री शुक लहि मन हर्ष । सुमति सराही भूप को कहिवानी सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सब सेवत सुख मूल । प्रश्न किये अति जता हित सबहि मिटै भव मूल ॥ चौपाई ॥ हे नृप कृष्ण रात सबं दानी । अब सुनिये मम उत्तर बानी ॥ जिन जीवन जग सत्य सरेख्यो । मो संतन संगति नहिं लेख्यो ॥ तिन्हैं न श्रवन कथन कछु नेमा । जाने मढ़ न छेम अछेमा ॥ निद्रा मैथुन रात्रि बितावै । उदर कुटुम्ब हेत दिन जावै ॥ विषै नर्क सो तत्त्व प्रमानो । आयु व्यतीत भई नहिं जानो ॥ जो पूछौ तुम तजिये केही । हरि बिनु अपर जानिये तेही ॥ जो चाहो अपनो कल्याना । संसृत मिटै मिलै भगवाना ॥ करिबे ताहि सुनौ अब सोई । सब दिन अंत अवस्था तेई ॥

End.—जाको अंत लहै नहिं कोई । सर्वाधार कृष्ण नृप सोई ॥
जे अनन्य प्रभु के प्रिय दासा । जिन्है न स्वल्प और कछु आसा ॥
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तव अचल अनूपा ॥
धन्य सूत जीवो वहु वर्षा । वरणो कृष्ण कथा सुख सार्षा ॥
तात प्रथम तुम हम ते गाई । तीर्थ जात्रा विदुर सहाई ॥
दुस्तज बंधु वर्ग गृह त्यागी । केवल कृष्ण चरन अनुरागी ॥
ज्ञान विराग अचल उर जिनके । परहित परक्षहनादिक तिनके ॥
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बोध अनूपा ॥
तिनते जथा भयो संवादा । प्रश्नोत्तर निहचै अह्लादा ॥
कहिये सूत कृपा करि सोई । विदुर कथा मंगल मय जोई ॥
हरि भक्तन के जे आचरना । ते निश्चै संसृति भय हरना ॥
हे सौनिक सुनिये मुनि ज्ञानी । विदुर कृपा रस कृष्ण सुसानी ॥
× × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतौ भाषा नि(बंध) ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण की महत्ता का वर्णन । मुमुक्षु की परिभाषा, ईश्वर को पाने का मार्ग, मन का मल शीघ्र ही दूर करने का उपाय । विराट् स्वरूप वर्णन ।

(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि के उत्पन्न तथा विनाश होने का काल। साधु बनने की सम्मति। ध्यानावस्थित होते समय कृष्ण के जिस रूप को मन में धारण करे उसका वर्णन। शनैः शनैः मनो विकारों को दूर करने का वर्णन। इच्छा मृत्यु का वर्णन। मुक्त साधु के रूप का वर्णन। पुरुष संस्थान वर्णन।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय। मनुष्य शरीर की बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्सार होना। कृष्ण भक्ति की महिमा, साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों की दुर्दशा का वर्णन।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय। नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्त्ता के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया को पृथक् पृथक् बताना। ईश्वर की लीलाएं रचने का वर्णन।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए? इसका समझाना। ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन। ईश्वर की सर्वज्ञता तथा मनुष्य की अल्पज्ञता का वर्णन। अपना रूप स्वयं दरसा कर उसके अवतार लेने का वर्णन।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय। कनक लोचन से बाराह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन। इसी प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन। प्रभु की भिन्न भिन्न लीलाओं का सूक्ष्म वर्णन।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय। जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता? इस प्रश्न का निराकरण। साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि की वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना। मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना। मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना। इसी प्रकार परीक्षित के प्रश्नों का उत्तर देकर उनको विज्ञता प्रदान करना।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवां अध्याय—वैकुंठ दर्शन, ब्रह्मा को ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखा कर उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दसवां अध्याय-भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा को माया तथा जीवादि का भेद समझा कर ईश्वर का विदा होना। भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना ही प्रवेश बताना।

No. 218(*c*).—Bhāgavata (Tṛitīya Skandha) by Śri Kṛishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—**श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिष्यते ॥ श्लोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मद्भागवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे श्री शुक प्रभुं ॥ १ ॥**

दोहा—हे राजन या भांतिहो श्री मैत्रेय मुनि पाय ।
विदुर त्यागि सम्पति सदन प्रश्न किये वन जाय ॥
मंत्र करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह ।
विनहिं बुलाये जहँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥
विदुर भक्ति महिमा कृपा सकै जगत को जानि ।
अखिलश्वर श्री कृष्ण प्रभु गृहण किये निज मानि ॥

चौपाई—सौनिक नृप सुनि अति सुख मानी । बोले विनय भक्ति जुत बानी ॥
भगवन विदुर प्रश्न गुन भारी । मैत्रै मुनि उत्तर मुदकारी ॥
जथा भयो संवाद गरिष्ठा । नाथ कृपा करि कहौ वरिष्ठा ॥
भूप गिरा सुनि श्री शुक भाख्यो । वर संवाद साधु अभिलाख्यो ॥
राजन जब धृतराष्ट्र अंध मति । पायो पोषै खल निज संसति ॥
लघु भ्राता सुत रहित सहाया । लक्षा भवन दहे करि माया ॥
कुरु कुल भूषन द्रुपद दुलारी । षंचे केश सभा भरि भारी ॥
पुत्र वधू दुख दशा निहारी । जे मति अंध न नेकु विचारी ॥

End.—सो थल अति पुनीत जग जानै । नाम सिद्धिप्रद वेद बखानै ॥
कपिल प्रभू जन्मे सो धरनी । देवहुती हरि प्रापत बरनो ॥
महा अधम तेहि नेकु निहारे । जग सुख भोग होहि भवपारे ॥
प्राची उत्तर दिशि तट सागर । आश्रम सुखद सकल चराचर ॥
कपिल प्रभु ता थल कृत वासा । पूरन करी विश्व मन आसा ॥
चरन सिद्धि अपसरा किन्नर । मुनि गंधर्व देव तीरथ नर ॥
स्तुति करै प्रनत ह्वै सेवै । विविध भांति वर आशिष लेवै ॥
सांख्य वादी मुनिवर ते वरना । प्रभू करैं तप जग सुख चरना ॥
हरि आ चरन सिंधु भव सेतू । सर्व जीव प्रद मोद निकेतू ॥

जो गावै सुनि गुनि हिय धारै। कृष्ण भक्ति लाधै सुख सारै॥
नरतन प्राप्त सकल ते करहीं। हरि पद पाय मोद नित भरहीं॥

विदुर प्रश्न वर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि। जथा सुने मति मोरि अस बरने तथा विचारि॥ सौनिक मैत्रे विपिन को सुख सागर संवाद। श्री शुक नृप ते सो कह्यो बाढ्यो अति अह्लाद॥ कपिल कथित चित जो धरै राज सुता उपदेश। भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु अशेष॥ कृष्ण प्रभू पद कमल रज सो लाधै अनयास। सौनक हरि संबंध लव मेटै माया त्रास॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यं कपिलोपाख्याने कृष्णदास कृतौ भाषा निबंध त्रैतिंसाऽध्याय॥ ३३॥ अथ तृतीय स्कंध समाप्तः॥ प्रति मो जो देखा सो लिखा। राम कृष्ण॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ९ तक—प्रथम अध्याय। पांडवों को राज्य न देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना। जुआ खिला कर उन्हें धोखे से हराना, वनवास देना, लौटने पर अपनी की हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस पर कृष्णादि प्रज्ञावानों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का समझाना, इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य, विदुर का निकल कर धनुष बाण उसके दर्वाजे पर डाल कर तीर्थ यात्रा करना, अनेक तीर्थों के पश्चात् वृन्दावन आगमन, वहां उद्धव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना।

(२) पृ० १० से १४ तक—द्वितीय अध्याय। उद्धव का प्रश्न श्रवण करते ही गद्गद् होकर सुधि बुधि विसार देना, विदुर द्वारा उनको सराहना, उद्धव का उसे कृष्ण की लीलाओं का, (जो उन्होंने ब्रज में कीं) स्मरण दिला दिला कर कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय। कृष्ण के कंसादि वध करने के वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन। यदुकुल के बालकों का मुनि से शाप पाना।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय। महाराज कृष्ण के देहावसान के लिये जाना, उद्धव को बद्रिकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहीं पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनों को जाना, कृष्ण द्वारा उनका आश्वासन, उद्धव को कृष्ण द्वारा अपनेा को उपदेश पाने का कथन, विदुर का उस उपदेशामृत के पान की इच्छा, उद्धव का क्रमशः ईश्वर संबंधी दो एक बात बताना।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय। विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जी के यहां पहुंचना और कृष्ण भक्ति की प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जी से कुछ

सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना । मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर की इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये । प्रथम महातत्व प्राप्त हुआ, उससे तीनों गुण सत से मन, रज से इन्द्री, तामस से आकाश, आकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन। इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य्य की आज्ञा दें ।

(६) पृ० २८—षष्टम अध्याय । ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई, उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब अंग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्री, उरु देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति ।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय । विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रीड़ित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात मिथ्या हुई । मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत झूठा ही है ।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय । "शेषनाग जी से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरू को समझाया और उन्होंने यह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब आप को सुनाता हूं ।" मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना । प्रलय के अंत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनकी नाभि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए । दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए खोजना, न मिलने पर जब मन स्थिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण को जान कर शान्ति पाना और बोध होना ।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय । ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहां चाहोगे मुझे पाओगे ।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवां अध्याय । प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालादि लोक और संपूर्ण प्रसारा बनाया ।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक-ग्यारहवां अध्याय । काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दीर्घाति दीर्घ भाग तक का वर्णन, ब्रह्मा की आयु कथन । सृष्टि के अंत होने का समय ।

(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—बारहवां अध्याय। कल्पों का वर्णन। सृष्टि के विस्तार का वर्णन। प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अविद्याओं की व्युत्पत्ति, इनसे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिश्र) और अंध तामिश्र। संसार को बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान ही है। सनक सनंदन, सनातन और सनत्कुमार की उत्पत्ति। उनको ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाना। इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना। आज्ञा भंग से ब्रह्मा को क्रोध आना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उसका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम महेश, शिव इत्यादि, उमा के नाम उन्हें दिये। इन्द्री, असु, व्योम वायु, जल, वह्नि मही इत्यादि रच कर प्रजोत्पत्ति की सम्मति देना। आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उस पर ब्रह्मा का घबराना, और शिव को तप की आज्ञा दे देना, कृष्ण की कृपा से मरीचि इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति। नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरूपा हुआ और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध स्थिर हुआ, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि। इन से दो पुत्र—प्रियव्रत और उत्तानपाद हुए और आकूति, देवहूति और प्रसूति यह तीन कन्यायें उत्पन्न हुईं। आकूति रुचि मुनि को दी गई, देवहूती कर्दम को और प्रसूती दक्ष को मिली।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय। मनु को प्रजोत्पत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी को जलामग्न बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना। ब्रह्मा को विष्णु का ध्यान आना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अभाव की पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर मही का धारण करना।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय। कृष्ण के गुणों का वर्णन, दक्षसुता दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मांगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संध्या समय देख कर उसे निषेध समय बता कर दो दंड ठहरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान आना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने को पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा ही बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के भागवत होने और पुत्र का विष्णु के हाथ से वध बताना।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पास जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सचेत हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहां नग्न पद लक्ष्मी सहित दौड़ा आना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-भक्ति मांग लेना।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—सोलहवां अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों को प्रसन्न करना और उनके शाप वाले कार्य्य की प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कह कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंडवत कर सुरों को सब कथा सुनाना।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवां अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर प्रभंजनादि के अत्यंत भयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दीर्घकाय होने का वर्णन, इनका बहुत शीघ्र बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये गदा लेकर जाना, देवों का सुरपति सहित छिप जाना, पुनः वरुणालय को जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर! तुम से सिवाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवां अध्याय—विष्णु भगवान से हिरण्याक्ष का गदायुद्ध।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवां अध्याय—हिरण्याक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश। देवताओं का ईश्वर की स्तुति करना।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवां अध्याय—सृष्टि निर्माण का वर्णन अथवा क्रम।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवां अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वायंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास आने और उनकी पुत्री को इनका वर निश्चय करने का भविष्यवाणी और सांख्य के प्रचार के लिये उनके यहां स्वयं आकर जन्म लेने का कथन। इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश, मनु का आना, पारस्परिक शिष्टाचार।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—बाईसवां अध्याय। मुनि द्वारा स्वायंभुवि मनु के आगमन का कारण पूछना। उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से आप के रूप गुण शील तथा शोभा की प्रशंसा सुन कर आप को वर चुनना चाहा है। इस पर मुनि का कथन कि मेरी भी यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाया करेंगे। इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, सन्तान होने के पश्चात् पुनः हरि भजन करने का कथन। मनु का अपनी पुत्री उनको ब्याह देना। स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना।

(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय--देवहुति तथा कर्दम का तपस्या को दशा में सत्सङ्ग, प्रेयसी की सेवा से प्रसन्न होकर श्रेष्ठ पुत्र को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना, ईश्वर कृपा से विषय भेाग की सब सामग्री प्राप्त होना, नै कन्याओं का उत्पन्न होना, मुनि का कृष्ण स्मृति होना देवहुति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहुति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्मृति, उनका प्रगट हो कर आज्ञा देना कि इन कन्याओं को अत्र्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा ही करना, कपिल देव का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन की आज्ञा लेकर जाना, कपिल का अपने सांख्य के प्रगट करने के लिये आने का कथन करना।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पचीसवां अध्याय।—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना, अन्त में माता का ईश्वर भक्ति की ओर अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारविन्दु में प्रेम होने का कथन।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छब्बीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर को भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का वर्णन, कृष्ण का संसार का कारण होने का वर्णन। पांचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण. इन चौबीसों में सब संवर्तों के होने का वर्णन, पचीस कालों का संकेत, मानवी प्रकृति का वर्णन।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय-हरिभक्तों की संगत का प्रभाव, जगत को विष रूप समझने का वर्णन, सम, दम और नियम करने का आदेश, इससे रज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत का रह कर हृदय निर्मल होने का वर्णन, माया जीव तथा ईश का एक रूप वर्णन, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का वर्णन।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाइसवां अध्याय—भक्तियेाग का वर्णन, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना, रोकना तथा उतारने का वर्णन। कृष्ण के उस रूप का वर्णन जिसका ध्यान करना चाहिए।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्तीसवां अध्याय—भक्ति के अंगों का वर्णन, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का वर्णन, निर्गुण भक्ति का वर्णन, इनमें से चौथी की बड़ाई, उसके होने का नियम, साधु संगति की महिमा, साधु के लक्षण, काल देव का वर्णन—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है। यह कृष्ण की सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है।

(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवां अध्याय—स्त्री इत्यादि संपूर्ण संबंधियेां का ध्यान रखना किन्तु इस बली काल की ज़रा भी परवाह न करना, शरीरादि के शिथिल होने पर भी मोह में फंस रहने का वर्णन।

(३१) पृ० १२६ से १३०-इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्या में ही फंसे रहने की बुराई करके ईश्वर भजन की ओर प्रेरित करना।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—बत्तीसवां अध्याय। कृष्ण भक्ति के लाभ, उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तेतीसवां अध्याय। माता द्वारा कपिल की स्तुति ग्रैर उनके अपने गर्भ में धारण करने पर आश्चर्य। कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका सहर्ष उनके जाने के लिये कथन ग्रैर स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हो जाना।

ग्रन्थ समाप्ति।

No. 218(*d*). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ विधिमन्वादियेा जस्य क्रियालंश्च प्रजेश्वरा ॥ वर्द्धयंति प्रजा चित्रा तं वंदे कृष्णमिश्वरं ॥

देाहा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस। विस्तार जुत वर्णन कियेा हरि ग्रैातार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरूपा तिय पाय। कन्या त्रैय विवि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ आकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम। आकृती दई मुनि रुचिही इमि करि प्रबन्ध अभिराम ॥

चैापाई—याते पुत्र होइगेा जेाई। हम निज सुत हित लैहैं सेाई ॥
अस प्रबन्ध करि कन्या दीन्हीं। रुचि मुनि तथा स्तुति कहि लीन्हीं ॥
तेजसी रुचि मुनि तप धामा। हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥
जुग बालक ता मधि उपजाये। नारि पुरुष विवि रूप सुहाये ॥
पुरुष जग्य पति विष्णु विजानैा। दक्षिण रमा अस तिय मानैा ॥
सुत सेा स्वयंभू मुनि लीन्हेा। सुता गृहन रुचि मुनि तिमि कीन्हेा ॥

End.—सेारठा—बहुरि महो करि राज जिमि विलगाय सुतान दई। लह्यो कृष्ण पद जेाग (काज ?) जक्त विचारि असार नित ॥ मैत्रे मुनि मुख सार विदुर श्रवण कर कृष्ण जस। बंदि चरण वहुवार प्रभु मूरति उर धरि अचल॥ कही अहेा मुनिराय करुना मेापै अति करी। कृष्ण भजन दरसाय दुस्तर भवनिधि पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद वंदि बिदुर पाय आज्ञा सुखद। हस्तिन पुर अभिनंद सुहृदै लखन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ श्रवण करै हरि भक्त जस। जग वर भेाग लहाय परम धाम पुनि जाय ध्रुव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यां चतुर्थ स्कंध कृष्ण चरित्रे भाषा निबंधे प्रचेता सेापाख्याने येकत्रिंसेाऽध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्षे ११ सं १९१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय। मनु वंश वर्णन। मनु की तीन कन्याओं का वंश वर्णन। कर्दम की नैा पुत्रियों का वंश वर्णन। इन्हीं की पुत्री अनुसूया का अत्रि केा ब्याहा जाना। उनके तप प्रभाव से विधि, हरि, हर के अंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न हेाना। अंगिरा वंश वर्णन। वशिष्ट अरुंधती की सन्तान का वर्णन। मनु की तीसरी कन्या (दक्ष की भार्य्या) की संतान। इससे सेालह कन्यायें हुईं, जिनमें तेरह धर्म केा दी गईं एक वन्हि केा दी और एक सब पित्रों केा दी और एक शिव केा। धर्म की संतान का वर्णन।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय। दक्ष तथा शिव के वैर भाव हेाने का कारण। दक्ष की सभा में शिव का अनादर। परस्पर श्रापों का दिया जाना।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय। सती का अपने पिता के घर यज्ञ हेाना सुन कर शिव जी से विनय पूर्वक वहां जाने की आज्ञा चाहना, शिव जी का सकारण निषेध।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय। सती की अवज्ञा, येागाग्नि से सती का शरीर भस्म कर डालना। शिव जी के गणों का उपद्रव मचाना।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नारद से सूचना पा कर अपनी जटाओं से वीरभद्र केा उत्पन्न कर उससे यज्ञ विध्वंस कराना।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियेां का तंग हेाकर विधि के पास जाना। विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (मख का) शिव जी केा देने का वचन।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जी का शान्त हेाना, प्रजापति का बकरे का मुख करना। दक्ष द्वारा शंभु की स्तुति, शिव का प्रसन्न हेाकर फिर यज्ञ प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रगट हेा कर दक्ष केा उपदेश। यज्ञ पूर्ण हेाना, सती का हिमवंत के यहां उत्पन्न हेाना। उनकेा पुनः शिव पति प्राप्त हुए।

(८) पृ० १६ से २१ तक—आठवां अध्याय। ब्रह्मा द्वारा शठता और लोभ उत्पन्न किया जाना। उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना। इसी प्रकार अधर्म का वंश वर्णन। प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म। सुनीति और सुरुचि दो रानियां उत्तान पाद की हुईं। सुरुचि बहुत प्यारी हुई। उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गरुड़ से उक्त भक्त के पास चलने की आज्ञा देना।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव की कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने को आज्ञा देकर उसकी दूसरी माता की तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वर्णन। ध्रुव का घर की ओर जाना, राजा का आदर सहित उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं वन को चला जाना।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार की कन्या भ्रमी के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना। वायु की पुत्री इला से उतकल नामक पुत्र का उत्पन्न होना। उत्तम कुमार का मृगया के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसकी माता का भी गमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का क्रोधित होना, घोर युद्ध का होना।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घोर युद्ध होना। यक्षों का भयभीत हो कर भागना। कुछ का विनाश, पीप और रक्त की वर्षा होना। विदुर का ध्रुव को साधुजनोचित उपदेश देना।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय। ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूतों के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर की आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे। माता का भी विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय। ध्रुव की संतति का वर्णन। इसी वंश में सुनिथ (अंग भार्य्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, अंग का वन गमन और वेनु के मरण का शाप दे जाना। जब नृप के विना कार्य्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को मंथन करके वहीं आदि राज पृथु को प्रगट किया। प्रजा रक्षण के महान कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र की कुछ परवाह न करना।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वर्णन।

(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—देानें बाहुओं से पृथु तथा उनकी स्त्री की उत्पत्ति, प्रजा की प्रसन्नता सुरादि सहित।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सेालहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ भविष्यवाणी।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय। प्रजा के दुखी देख कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष बाण लेकर प्रकेाप करना, पृथ्वी की विनय।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठाहरवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी देाहन, देवों का बृहस्पति और असुरों का प्रह्लाद के वत्स बनाना। इसी प्रकार यक्षादि सब के पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी के स्थापित करना।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, देानें दलों में समझैाता हेा जाना, यज्ञ में सब का आगम।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बीसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धी कुछ कार्य्यों के पूर्ण होने का वर मांगना।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु की प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना, उसमें सभा के बीच प्रजा के भगवद् भक्ति का उपदेश देना।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनतकुमार का आगमन। राजा की प्रसन्नता तथा स्तुति, सनतकुमार का राजा की प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र के राज दे कर वन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चैाबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन। शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनें की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पच्चीसवां अध्याय—प्रचेता के महामुनि नारद का उपदेश। इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अविज्ञात सहित निवास के लिये स्थान खेाजना, भेागवती नाम नगरी में दस दास दासियेां सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, देानें की बात चीत

करा के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास। राजा का स्त्री के वश तथा विहार में चित्त लग जाना।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक छब्बीसवां अध्याय। पुरंजन का मृगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसवां अध्याय। पुरंजन वंश वृद्धि, अन्त में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आजाना। उसका ग्राम लूटा जाना।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसवां अध्याय। राजा पुरंजन का स्त्री के साथ मिल कर स्त्री रूप हो जाने के फल स्वरूप पुनर्जन्म में विदर्भ नगर के नृप को कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ। उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति। दोनों स्त्री पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, स्त्री का शोक। ईश्वर का आगमन। स्त्री का प्रबोध। समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुर और प्रतिबिम्ब जितना अन्तर है।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उन्तीसवां अध्याय—नारद का उपरोक्त उदाहरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इस शरीर पर हो घटा कर राजावहर्षि को कर्म की ओर प्रेरित करना, राजा का बालकों को राज देकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम को चला जाना और प्रेम को सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लिप्त होना।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसवां अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुंड ऋषि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नाम्नी अप्सरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अप्सरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा। प्रचेता की स्तुति करना, भगवान का वर देना। उस कन्या से दक्ष की उत्पत्ति, पूर्व जिन्होंने शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होना। इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रस्तार होना।

(३१ पृ० ९३ से ९६ तक—इकत्तीसवां अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम को प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(*e*). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80.

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābıgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—जस्याजातमिदं विश्वं स्थापितं जेन चित्रता । ते सर्व कारनं कृष्णं नमामि जगदीश्वरं ॥

दोहा—सेानक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय ।
प्रश्न कियेा मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥

पाछे प्रियव्रत राज तुम वंश अनन्त जय जेाय ।
आप कहो अब सुनहु चित शंक हेात प्रिय सेाय ॥

भगवान मनु केा ज्येष्ठ सुत प्रियव्रत राज्य द्विजेाग्य ।
उत्तानपात नृपवंश तुप भाखेा प्रथम मनेाग्य ॥

सैानिक विष्णु राति हिय अभिप्राय गंभोर ।
लखि श्री शुकदेव बेाले हरषि नृपहि सराहि सुधोर ॥

राजन सुनहु विचित्र यह प्रियवृत कथा अनूप ।
विराग प्रथ पुनि भेाग भू बहुरि मिले हरि रूप ॥

चैापाई—जैा कहिये भागवत प्रियव्रत । आत्माराम विवेकी संमत ॥ श्री नारद उपदेश सुहाई । अहाशक्ति पुनि भे किमि आई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना । तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर भेाई । जगत वासना फुरै न कोई ॥ यह आचर्ज्ज कुटुम्ब फंसाई । पुनि हरि पद दृढ़ प्रीति तथाई ॥ तासु हेत राजन सब सुनिये । महिमा कृष्ण अपरमित गुनिये ॥

End.—इमि करि पुण्य स्वर्ग जे जावै । भेाग शेष पुनि इति विधि आवै ॥
निवृति लच्छन पथ प्रथम सुनायेा । अंडकेाप रूप यह गायेा ॥
पुरान चतुर्दश भुवन बखानै । श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥
श्रद्धा सहित याहि जैा केाई । सुनै सुनावै गावै जेाई ॥
कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै । दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥
स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सरूपा । सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराने परम्हंस संहितायां कृष्णदास कृतैा भाषा निबंधे पंचम स्कन्धे नर्क वर्णनं नाम् षष्टविंसेाध्याय ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत को कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपात के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पश्चात् निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को लाजा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री वहिषमती के साथ इनका विवाह होना, उससे दश पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक्र के साथ विवाह होना, उससे देवयानि नाम्नी कन्या का होना। अंत में नारद जी की कृपा से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि धनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अत्यंत रूपवती का वहां भेजना। उन दोनों का परस्पर आसक्त होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनकी संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतोय अध्याय—नाभिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का वर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रगट होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नाभिदेव के पुत्र उत्पन्न होना, उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर कोपित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जयन्ती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ को शीलता तथा गंभीरता का वर्णन।

(५) पृ० १२ से १७ तक—पांचवा अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत को राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का आ जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवां अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवां अध्याय—महाराज भरत को पंचजनी की कन्या ब्याही गई, उससे पांच पुत्र हुए। उनमें राज्य बांट कर उनका स्वयं तप को चल देना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवां अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहां पर हाल की प्रसूता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले आना, उसके प्रतिपालन में ही भगवद्भक्ति में लापरवाही, मरते समय बालक में ही चित्त जाने पर अगले जन्म में हिरनी के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर जा कर शरीर त्याग करना।

(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कवलित हो जाना, इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य्य कर देना, एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवी की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवी का उलटा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जी के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना। शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा की और बातों का भी उत्तर न देना, राजा का क्रोधित होना, भरत का हंस कर कुछ ज्ञानोपदेश, राजा की भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगन का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—बेगार आदि से जीवों के सताने का खंडन। अपने मृग होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा। राजा की क्षमा प्रार्थना।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय। माया मोह, षटरागादि खंडन कर के राजा को प्रबोधित करना।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का बनजारे के सदृश मोह तथा वासनाओं में फंस कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वर्णन उनसे बचने का उद्योग।

(१५) पृ० ४०—पन्द्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वर्णन।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—अष्टद्वीप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वर्णन।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वर्णन, नदी इत्यादि का वर्णन, भारत भूमि की महत्ता का वर्णन।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के सेव्य तथा सेवकों का वर्णन।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—भारतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली। मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,

त्रिकूट, यज्ञान, ऋषभ, कूट, कंकोनक, ऋष्यमूक, श्रीशैल, महेन्द्र, वारिधार, विंध्य, सुक्तमान, ग्रक्षगिरि, पारिजात, चित्रकूट, गावर्धन, रैवतककुंभ, गोमुख, इन्द्रनील ग्रेार कामगिरि। इनसे प्रगट हुई नदियां—चंद्रवसा, ताम्रपर्णी, ग्रवटोश, कृतमाला, कावेरो, पयश्वनो, शर्करावती, तुंगवती, तुंगभद्रा, कृष्णवेना, भीमरथी, गोदावरी, इत्यादि नदियां। कर्मों के ग्रनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन। भारतवर्ष में जन्म लेने वाले की बड़ाई॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बीसवां ग्रध्याय—द्वीपों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियव्रत के पुत्रों के नाम पर दीपादि के बसने का वर्णन।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इक्कीसवां ग्रध्याय—सूर्य्यलोक, चन्द्रलोक, इन्द्र लेाक, सूर्य्य का ग्रपने तेज से प्रकाशित होना ग्रेार उसकी चाल का वर्णन। ग्रन्य राशियेां का वर्णन।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—बाईसवां ग्रध्याय—ज्येातिष चक्र वर्णन, राशियेां तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहेां की एक दूसरे से दूरी, महीने, पक्ष, सम्वतादि का वर्णन।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवां ग्रध्याय—शिशुमार स्थान वर्णन, ध्रुव लेाक वर्णन, चैादह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ग्रेार ग्रेार शेष का उत्तर की ग्रेार होने का वर्णन।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चैाबीसवां ग्रध्याय—सप्त विविरेां का वर्णन। वहां की ग्रेाषधियेां इत्यादि का वर्णन। वहां के निवासियेां की कीर्त्यादि का वर्णन।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पचीसवां ग्रध्याय—कृष्ण की तामसी कला का नाम संकर्षण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छब्बीसवां ग्रध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन। नरकेां के नाम, प्राणियेां के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(*f*). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—900 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्लोक—कर्त्ता ब्रह्मांणं कोटोणां रक्षिता स्वच्छया विभु। या विता पतितानां पेात कृष्णं प्रणमाम्यहं ॥ १ ॥ नामाभासेन जस्यैव मुक्ति पाताद्य सिधैवः। ग्यात्वा स्मरंति जे वैतरनी तेषां तुलक्षये ॥ २ ॥

दोहा—सौनक श्री सुक वदन ससि सुधाश्रवित वर वैन। विष्णुरात करि श्रवण पुट पान लह्यौ अति चैन ॥ वहुरि लेाक हित शंक धरि प्रश्न कियेा शिर नाइ। नाथ निवृत्ति सपंथवर प्रथम कह्यौ तुम गाइ ॥ प्रवृत्ति लक्षन पुनि त्रिगुन मैं गत आगत व्याहार। अधर्म लक्षण गति नर्क की भाषी विविध प्रकार ॥

स्वयंभू मन्वंतर जेाई। प्रभाव सुनैा जग मंगल सेाई ॥ प्रियव्रत उत्तानपाद पुनि वंसा। श्रवन कियेा प्रद पुन्य प्रशंसा ॥ दीप खंड जल निधि गिरि सरिता बन धरनी मंडल जस महिता ॥ जेाति समूह जिते पाताला। श्रवन किये तव कृपा रसाला ॥ अब करुणा करि नाथ तथाई। कहहु दया भरि जन मुद दाई ॥ नर्क जातना दुषद अपारो। लहै न नर जिमि हेाय सुखारी ॥ राजन काय वचन मन जेई। पाप करै नर समुझे तेई ॥ जथा विधि प्रायश्चित्त न करई। सेा मरि नर्क कष्ट नित भरई ॥ ताते जबलैां मृत्यु न होई। वेगि उपाय करै नर सेाई ॥ अल्प वृहत जस पाप निहारै। वैद जथा रुज तथा निवारै ॥ भगवन राजदंड सठ देखै। नर्क जातना सुनहि विसेखै ॥ जाने पाप अहै दुखदाई। प्रायश्चित करि बहुरि कराई ॥

End.—मंगल कारज समै सदाई। पठै प्रसंग यह सुचि हरखाई ॥ देव पितर हरि तेाष लहैं अति। देहि कामना चित्त अहै जेति ॥ राजन मंगल मरुत जन्म जेा। पुनि दुती व्रत हम गायेा सेा ॥ निष्काम सकाम करै कोउ प्रानी। कृष्ण कृपा लाधै मुद खानी ॥

सेारठा ॥ राजन महिमा कृष्ण गाय सकै को जस अहै।
जथा कियेा तुम प्रश्न मति सम हम कछु सेा कह्यो ॥

सेारठा—गुन श्री कृष्ण अनंत कहै सुनै बुध धन्य ते।
लहै कृपा भगिवंत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन ॥

इति श्री भागवते महापुराने षष्टमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेसस्यां कृष्णदास कृतौ भाषा निवन्धे दिति व्रत निरुपन नाम एकोविंशमेाध्याय ॥ १९ ॥ अषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे त्रिदशोयां सेामवासरे सम्वत् १९१० ॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिंहावलेाकन। पाप पुण्यानुसार स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न। उत्तर में पापेां की गणना। उनके भेद तथा प्रायश्चित्तों का वर्णन। प्रसङ्गानुसार गुणादि ज्ञातव्य वार्ताओं का वर्णन। पापेां के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उदाहरण के लिये अजामिल

के तरने का दृष्टान्त, अजामिल का वेश्यागामी होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति को दृढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण आना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद। हरि पार्षदों द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्य्यों का वर्णन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों की गणना।

(२) पृ० ९ से १३ तक—द्वितीय अध्याय। हरि पार्षदों के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का सचेत हो कर इस कार्य्य को स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्वेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणारविन्द में मन दे हरिद्वार को गमन करना। वहां गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना। हरि पार्षदों का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनकी आज्ञानुसार सुरधाम को सिधारना।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय। यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी झगड़े की शिकायत करना, उनके नाम की महत्ता समझा कर भविष्य के कार्य्य क्रम को समझाना।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय। शौणक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुकदेव जी का उत्तर। प्रचेतसादि वर्हि सुतों का समुद्र से बाहर आना, स्वासादि की फूंकों से वृक्ष, वटो इत्यादि का भस्म होना, यह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों की सुता के नाम से एक अप्सरा प्रदान करना। उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति को उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसी सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पांचवां अध्याय। प्रजापति दक्ष के पांच पुत्र उत्पन्न होना। नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सन्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का क्रोध करना, नारद का उनकी सभा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग। दक्ष द्वारा नारद को अभिशाप दिया जाना कि तुम कभी बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरोगे। नारद का शाप शिरोधार्य करना।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवां अध्याय। सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व की रचना का वर्णन। किस पुरुष और किस स्त्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण।

(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय। देवताओं का साभिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु वृहस्पति के आने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मैान धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरु के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरु करना और गुरु के अभाव में पराजित हुए सुरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय। विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन। इस कवच का पूर्व चरित्र।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय। विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए। सोमपीत का कपोत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना। इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना। वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये देवगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर की सम्मति से उसके विनाश के लिये दधीच की हड्डियां मंगाना।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय। दधीच का परोपकार में शरीर त्याग। देवताओं का अस्थि ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के सन्मुख, जिससे कोई पलायन न करे।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय। युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर प्रलाप।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय। युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसको सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त की भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहां से जीवित निकल आना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय। इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में छिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शची प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, वृहस्पति का आगमन। इन्द्र का पुनः बुलाया जाना।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय। राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी को ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है। सूरसेन राजा के अपर

धन धान्य तथा कोटि सुंदरियां थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। अंगिरा के प्रसाद से सन्तान का होना, राजा रानी की पुत्र से प्रीति की अधिकता, अन्य स्त्रियों की जलन, लड़के को विष दिया जाना। राजा रानी का शोक, श्री अंगिरा तथा नारद जी का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। नारद तथा अंगिरा का प्रगट हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवां अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चीत कराना "कि न जाने यह हमारे कै बार पुत्र हुए और हम इनके कै बार हुए, जीव केवल कर्म के वश है" इस प्रकार कह जीव का अन्तर्धान होना। राजा चित्रकेतु को ज्ञान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध ऐश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनकी हंसी करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रसन्नता पूर्वक कर्म को प्रधान बता कर कृष्ण की आज्ञा ही से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सन्मुख राजा की प्रशंसा करना। केवल अभिशाप के वशीभूत होकर उसके राक्षस होने का वर्णन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—अठारहवां अध्याय। अग्नि, वरुण, भृगु, वाल्मीकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। वाणासुर की शिवाराधना का कथन, अदिति का सुरपति को मदान्ध पाकर पति की सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का वर पाना, कश्यप का बहुत सी बातों के, यथा शुचि रहने, किसी से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र की माता के सदृश अदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सो जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाश न करने की प्रार्थना करना, अदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुत्रों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र की कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति व्रत का विधान।

No. 218(*g*). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.

Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

श्लोक—भक्त दिह विनासत्वे नृसिंघं रूपजःकृतं ।
स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे करुणा निधि ॥
दोहा—सौनिक श्री शुक वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।
प्रश्न कियेा कर जोरि नय लखि मुनि वदन मयंक ॥
भगवन सम प्रिय सुहृदै अति कृष्ण सकल जग प्रानि ।
वैरी इव किमि इन्द्र हित हते देत दुख मानि ॥
चौपाई ॥ यह संसै प्रभु गुन मह जो मन । हरौ अशेष अपर नहिं तुम सम ॥
राजन प्रश्न तव जग सुखकारी । पूछे कृष्ण चरित अघहारी ॥
कृष्ण भक्ति महिमा अति भारो । भक्ति अनन्य विवर्द्धन कारी ॥
नारदादि जे संत पुनोता । कहै सुनै तेहि सदा सुनोता ॥
व्यर्थ जन्म तेहि सुनै न जोई । कहै न लहि जीहा वर सोई ॥
मुक्ति नसेनो पाय मंदमति । चढ़ै न तापै जो ये अधम गति ॥
ताते कृष्ण अमल जस सोई । वरनै सुनै कृतारथ सोई ॥
कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहौ वंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिव शेष मुनि वृन्द समंत ।
जगपावन श्री कृष्ण गुन गाय न पावै अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करै सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमैं सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि येह । गति अनन्य सव तजि कियेा कृष्ण चरण दृढ़ नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि सिर धर्म नृपहि सुख देइ ।
पूजित ह्वै नारद चले हिय श्री कृष्ण छवि लेइ ॥
श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि सव काल ।
ऐसे प्रभुहि न जो भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैयासिक्यां नारद युधिष्ठिर सम्वादे कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे सदाचार निरूपनं नाम पंचदशमोध्याय ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तं ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीयायां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय।

शंका—जब ईश्वर ने ही सुर, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा ? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है। वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किसी प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण। ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय।

अपने भाई का वाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना। और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ ब्राह्मण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझो। यज्ञ होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुष्प वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान को रुचिकर हैं उन्हें जहां पाओ नष्ट करो। अपनी भ्रातृ वधू तथा माता को सान्त्वना देना। प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध की स्त्री को समझाया था, समझाना, यम का बन के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता की थी ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपनी माता तथा भ्रातृ वधू का शोकापहरण करना।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तीसरा अध्याय।

हिरण्यकश्यप की कठिन तपस्या (मंदराचल पर जाकर) करना। धर्मराज से अमर होने का वरदान, अन्दर, बाहर, भीतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से आनन्द हो गया। उसने सब को विजय कर लिया, भगवान के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान का सम्पूर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतार लेने को कहना। प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय।

संडा मर्कट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भेजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पास सुत का आना। उसके मुख से कृष्ण का नाम श्रवण कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना।

(६) पृ० २१ से २३ तक—छठवां अध्याय ।

प्रह्लाद के मुख से भगवान कृष्ण की प्रशंसा किया जाना ।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवां अध्याय ।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ ही में था और मेरे पिता तपस्या करने चले गए थे तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नारद ने मुझे परम भागवत बतला कर छुड़ाया था, पुनः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति माहात्म्य ज्ञात हुआ । मैं इस उत्तम कार्य को कदापि न त्यागूंगा ।

(८) पृ० २७ से ३३ तक—आठवां तथा नवां अध्याय ।

गुरु के कथनानुसार जब हिरण्यकश्यप को ज्ञात हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिरण्यकश्यप का रुष्ट हो कर पुत्र वध निश्चित करना, विविध उपायोपरांत उसे खंभ में बांधना, प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना । राक्षस का नरसिंह द्वारा वध । प्रह्लाद का प्रभु की स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर मांगने का कथन ।

(१०) पृ० ३३ से ३७ तक—दसवां अध्याय ।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर मांगना । प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और अंत में मेरा पद प्राप्त करोगे । तो भी मन्वंतर भर राज्य करो मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त दो । प्रह्लाद की विनती । शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वर्णन ।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—ग्यारहवां तथा बारहवां अध्याय ।

कृष्ण के गुणों का कथन, चारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन ।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवां अध्याय ।

निष्काम भक्ति का वर्णन । प्रह्लाद और अजगर मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीवरता क्यों धारण किए है, आप निर्द्वंद क्यों है । परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी की निन्दा स्तुति से कुछ अभिप्राय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, मस्त पड़े रहे ।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवां अध्याय ।

गृहस्थ धर्म से ही मोक्ष पाने का कथन । सब कर्म दृढ़ता के साथ करना, फल कृष्ण को समर्पित करना, किसी की बुराई भलाई न करना । साधु विप्र की सेवा में निरत होना, इत्यादि ।

(१४) पृ० ४५ से ४८ तक—पन्द्रहवाँ अध्याय।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश। निष्काम भक्ति का आदेश, लोभ का त्याग। संतोष में प्रेम, काम क्रोधादि का परित्याग, दंभ को छोड़ देना, मन जीतने का विधान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन। प्रवृत्ति निवृत्ति मार्गों का कथन। कृष्ण-गुण गान की महिमा।

No. 218(*h*). Bhāgavata (Ashṭama Skandha) by Śrī Krishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarí. Place of Deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्लोक॥ स्वधर्म स्थापनाय भक्त संरक्षनाये च॥ धारनं विविधं रूपं कृष्ण दन्दे तमीश्वरं॥ १॥ दोहा॥ भगवन स्वयंभू मनु वंस, सुन्यो विस्तार॥ मरीच्यादिक जित सृष्टि सुचि अपर मनु कह्यो सुख सार॥ धर्म सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र॥ गावै बुध जे नित्य गुरु कहिये मोहि पवित्र॥ जेहि मह जस चरित हरि करै कल्मष जुक्त। कहहु गुरु ते सर्मप्रद बद्ध मुमुक्षु मुक्त॥ चौपाई॥ विष्णुरात देहि कल्प विजानौ॥ स्वयंभू आदि षट मनुगत मानौ॥ आपि बखानि कह्यो हम पाही॥ देवादिसृष्टि जित अमित सुहाई॥ आकूती देवहूती विद जेई॥ स्वयंभू मुन तनया तेई॥ धर्मज्ञान उपदेश हेत हरि॥ पुत्र होय प्रगटे तित वपु धरि॥ पूरव कपिल चरित हम गायो॥ जग्य प्रभू कृत अब सुनो सुहायो॥

End.—प्रलै निशा बीती जब सोई। ब्रह्मा उठै प्रबोधित होई॥
हयग्रीव दानौं प्रभु मारा। विधि कह दीन्हे वेद सुभारा॥
सत्यवृत राजा वर सोई। भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई॥
राजन कृष्ण कृपा ते जानौ। अब रवि सुत वैवस्वत मानौ॥
वृत्ता मानुष उलहिये सोई। सत्यवृत्त मनिवृत्त पूरव रहा जोई॥
मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये। राजन मति सम हम कछु गाये॥
सत्यवृत पूरव रह जोई। मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई॥
× × × ×
भोम अगम वसि सिंधु मह, जासु नाम दृढ़ सेतु।
श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय।

कृष्ण को वन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुरात को मनु मानना चाहिये। सात मनु प्रथम हो चुके। मनु का वंश वर्णन।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय।

त्रिकूट पर्वत की शोभादि का वर्णन। करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल क्रीड़ा करना, गज को ग्राह का पकड़ लेना।

(३) पृष्ट ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय।

गज द्वारा परमात्मा को स्तुति, परमात्मा का उसे छुड़ाना, उसका उनको आरती उतारना।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय।

ग्रह का गांधर्व रूप, गजेन्द्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि की पुष्प वर्षा।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल विहीन होना, ब्रह्मा प्रार्थना और उनका विष्णु भगवान को स्मरण करना। अंत में यह निश्चय होना कि त्रिदेव सुरों को साथ लेकर ब्रह्म की आराधना करें, उन सब का सागर तीर जाकर वन्दना करना॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय।

परमात्मा की सम्मति से सुरों का दानवों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय।

मंदराचल की रई और शेषनाग को रस्सी बना कर सागर को मंथन करना, प्रथम विष निकलना, उसकी ज्वाला से सम्पूर्ण सुरासुरों का पीड़ित होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनकी रक्षा होना।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय।

फिर कामधेनु निकली जिसे ऋषियों ने ग्रहण किया, उच्चश्रवा घोड़ा निकला जिसको देख कर बलि ललचाया, ऐरावत हस्ती उत्पन्न हुआ, पारिजात निकला, अप्सरा निकली, फिर रमा निकली जिसे भगवान ने बरा। फिर वारुणी प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई। धन्वन्तर निकले। अमृत निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव यौवना स्त्री का रूप धारण करना।

(९) पृ० २०—२९ तक—नवां दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय।

रूप पर मोहित होकर उसको ही न्यायाधीश निश्चित कर अमृत बंटवाना, उसका सुरों को पिला देना; देवासुर संग्राम, केतु शिरच्छेदन, असुरों का विनाश, शुक्र द्वारा उनका पुनः होना।

(१२) ३०—३२ पृ० तक—बारहवां अध्याय।

शिव जी का सपत्नीक प्रभु के पास आकर मोहनी रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनी रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पीछे पड़ना, वीर्य स्खलित होना, प्रभु का अपनी माया दूर कर शिव जी को उपदेश देना।

(१३) पृ० ३३—तेरहवां अध्याय।

मनुओं का वर्णन। उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—चौदहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रियादि के कार्यों का वर्णन।

(१५) पृ० ३६—३८ तक—पन्द्रहवां अध्याय।

बलि के नगरादि की सुषमा का वर्णन। उसका विजय प्राप्त करके अश्वमेध यज्ञ करना।

(१६) पृ० ३९—४२ तक—सोलहवां अध्याय।

अदिति की पुत्र कामना, कृष्ण भक्ति की रीति, व्रत का विधान।

(१७) पृ० ४२—४३ तक—सत्रहवां अध्याय।

अदिति को कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में आने का अभिवचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप की विनती।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय।

गर्भ से भगवान का उद्भूत होना। चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु की शोभा का वर्णन। उनका वामन रूप धारण कर बलि के पास जाना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर मनोवाञ्छित द्रव्य देने का अभिवचन देना।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय।

कृष्ण (वामन) के द्वारा उसके वंश की बड़ाई किया जाना, तीन पैड़ भूमि उससे मांगना, उसका अधिक के लिये आग्रह। शुक्र का विरोध।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बीसवां अध्याय।

बलि का हरि द्वारा छला जाना।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इक्कीसवां अध्याय।

असुरों का उनको छली समझ कर मारने को दौड़ना, वलि को ऐसी कुबुद्धि न होना, दो ही पदों में सम्पूर्ण भूमि समाप्त हो जाने पर शेष तीसरे पद का तकाजा करना।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—बाईसवां अध्याय।

वलि का अपने शरीर को नापने की प्रार्थना, ईश्वर का प्रसन्न हो कर उसे पाताल का राज्य देना।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवां अध्याय।

वलि का वामन जी के आज्ञानुसार पाताल को पधारना, ब्रह्मादि का वामन को उपेन्द्र बना कर अभिषेक करना। सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना। इस कथा के पढ़ने का फल।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चौवीसवां अध्याय।

मत्स्य अवतार का वर्णन। प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा को निद्रा आना, उसके मुख से चारो वेदों का निकल पड़ना. हयग्रीव दानव का उन्हें लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वहां सत्यरूप का तप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्स्यरूप) का उसकी अंजुली में आ जाना, उसका दया करके उसे जल में छोड़ देना, मीन की विनती पुनः राजा की ही रक्षा में रखने के लिये। राजा का स्वीकार कर उसे घड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बढ़ जाने पर सागर में ले जाना, राजा का प्रभु को पहिचानना, उनका प्रलय का संवाद देना। प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का औषधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर बहना। सप्त ऋषियों की नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपरोक्त दानव से वेदों का छीनना, राजा का ईश्वर की विनती करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का जागना, हरि से वेदों का पाना, यही राजा वैवस्वत मनु हुए। इस कथा के पठन से लाभ।

No. 218(*i*). Bhāgavata (Nawama Skandha) by Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābgañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ श्लोक॥ द्वै वंसैा जाविता जन भक्ति स्थाप्य स्व जन्मनः॥ तारितं अखिले विश्वं तं कृष्णं संस्मराम्यहं॥ दोहा॥ भगवन मन्वंतर सकल तव मुख सुने सुजान॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान ॥ कह्यौ राज रिषि गाय तुम्र मत्य व्रत वर जाय ॥ प्रभू कृपा गत कल्प जिन्ह ग्यान लह्यो शुभ साय ॥ तेई पुनि रवि सुत भये वैवस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु आदि तिन्ह तनय तुम कहे पूरव अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि निज कृत जस चरित अनूपा ॥ भये होंहि जे अब है जेई ॥ कहिये भिन्न सकल प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अघहारो ॥ सुनिये नाथ चाह मोहि भारो ॥ सैानक नृप के प्रश्न सुहाये । सुनि श्री सुक हसि उत्तर गाये ॥ राजन सुभग उ वंस सुनोजै ॥ भाषे स्वल्प अपार गुनीजै ॥ अखिल विश्व कारन प्रभु जेई ॥ रहै प्रलय के अंत सुतेई ॥ तिन्ह को नाभि कमल भै जानौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमानौ ॥ विधि मनते मरीचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कस्यप भये सुहाये ॥ कस्यप आदिती ते जनमाये ॥ विवषान सुतवर गुन छाये ॥ विवस्यान संज्ञा लहि नारी ॥ प्रगटायो श्राद्ध देव सुत भारी ॥

End.—संकर्पण जुत चरित अपारे ॥ प्रभु कोन्हे जन मुद प्रद भारे ॥ ब्रह्मादि देव लखि अचरज गावै ॥ अति निज हित गुनि प्रति क्षन गावै ॥ कलि गत जीव मलिन अति जानो ॥ दुःख शोक तम हर मुदखानी ॥ अमल कोरति अस निज विस्तारो ॥ दानन परिकर किया अपारो ॥ संत करण अमृत वर जोई ॥ कृष्ण सुजस शुभ कोरति सोई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद लह निर्वाना ॥ भोज वृष्णी अंधक मधु जेते ॥ सूरसेन कुरु अंजय तेते ॥ दसहि पांडु सब जग हितकारी ॥ कृष्ण करो लोला अति प्यारी ॥ दोहा ॥ मंद हसनि जुत नेह द्रग कंज कटाक्ष प्रचार ॥ श्री मूरत अनुपम जगहि दरसाय दियो मुद भार ॥ अखंड मंडल जिन्ह वदन सोस सुधामाधुरो भार ॥ तृप्त न भे जग नैन करि पान निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह कृत विहार वृजजाय ॥ अरि हति किये विवाह तित सुत उपजाय निकाय ॥ करि मष पूज्यो रूप निज श्रुति पथ जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भू हरि अर्जुन जय गाय ॥ छंद ॥ परब्रह्म परात्पर मायाधि पति श्री कृष्ण जो ॥ अधर्म नाशक धर्म थापक पत्न विहित जन सुखद सेा ॥ जदुकुल प्रगटि वृज विहरि जग पावन सुजस भव मंडितं ॥ तेहि गाय सुनि गति लहै बुध कृष्णदास अखंडितं ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार वदी ११ संवत् १९१० ॥

Subject.—पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय ।

इलोपाख्यान, सृष्टि निरूपण, प्रलय के अन्त में प्रभु की नाभि से कमल, कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरीचि और मरीचि से कश्यप की उत्पत्ति का वर्णन, कश्यप से वैवस्वान, उनसे श्राद्ध देव. इनको श्रद्धा नाम धारिणी स्त्री से दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यज्ञ कराना, उसको स्त्री का पुत्री की इच्छा करना

'इला' नाम की पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धूम्र होना, उसका मृगया खेलने जाना, वहीं उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन वहां सनकादि ने पार्वती जी को नग्नावस्था में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुईं, और उसी दिन से यह कह दिया कि जो पुरुष यहां आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज सुत (बुध) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया उनसे पुरुरवा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ट जी द्वारा शिवजी की आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, स्वयं बन को चला जाना।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन। वैवस्वत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उनसे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके प्रषध्र नाम पुत्र को गुरु ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दवाया जाना सुन कर गुरु का रुष्ट हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, करुष से कारुष क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मण्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्री, नृग के पुत्र सुमति, उनसे भूत ज्योति, वसु से प्रतीक, उसका पुत्र ओघवान और पुत्री ओघवती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्वंत से चित्रसेन, उसके दक्ष, उसके मीढ्वान, उसके इन्द्रसेन से वीतीहोत्र, उनके सत्यश्रवा, उसका सुत उरुश्रवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निवेश्य, उनसे कानीन जातुकर्णी, उनसे ब्रह्मशुक्र जो, अग्निवैस्मायन नाम से प्रसिद्ध हुआ, उनसे भलंदन, उनसे वत्सप्रतीत, उनसे पांसु, उनके पर्नानित्र, उनके अविक्षित, उनके अंगिरा, उनके मरुत, उनसे दमराज्यवर्द्धन, उनके वंधुमान, उनके वेगवान, उनके तृण वन्धु, उनकी अलंबु स्त्री से विशालवंधु धूम्रकेतु, तृणवंधु के महिपति, उनसे वशाल वंश, उनसे हेमचन्द्र, उनसे धूम्राक्ष, उनसे संयम, उनसे सहदेव कृशाश्व, उनसे सोमदत्त, उनसे सुमति और उनके पुत्र जन्मेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र सर्य्याति के तनय श्रुतिअर्थ, उनके सुकन्या नाम्नी पुत्री हुई, उनको ले कर राजा बन को गए। वहां च्यवन मुनि का आश्रम था, सखियों के साथ उसका चला जाना, क्रीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परिताप, ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनीकुमार द्वारा अपने पति के नेत्र अच्छे करा लेना, राजा का वहां आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा भ्रम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के घर जाना, अपने पूर्व कथना-

नुसार वैद्यराज को यज्ञ भाग समर्पित करना, इन्द्र का क्रोध, तप बल से मुनि की रक्षा, सर्य्याति के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनर्त के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना, उनका समुद्र के मध्य में अपना नगर बसाना। रैवत के कुकुम्मी और कुकुम्मी के एक पुत्री रेवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो प्रजा तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, बलदेव जी को अपनी पुत्री दो।

(४) पृ० १२—१७ तक—चतुर्थ अध्याय। नाभाग वंश वर्णन।

नाभाग का गुरुकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य बांट लेना। गृह आने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता की सम्मति उसका अपने भाइयों को छ दिन का यज्ञ कराना, उन लोगों का स्वर्गारोहण, शेष भाग पर नाभाग का अधिकृत होना, कृष्ण का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अपना स्वत्त्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूछने को भेजना, उससे पिता का कथन कि वास्तव में यज्ञ अवशेष विभाग शिव जी का ही होता है। उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें हो सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब द्रव्य उन्हीं को सौंप देना, उनके अंबरीष नामक पुत्र का जन्म होना, उसका अनन्य भक्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कार्तिक मास में एकादशी व्रतोपरांत द्वादशी को पारण करना, दुर्वासा ऋषि का आगमन, राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरान्त संध्या करके मैं आऊंगा। पुनः समय पर उनका न आना, राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर क्रोधित होना और क्रोध से एक भयंकर आकृति (कृत्या) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मीभूत होना, चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना, पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोध्याय।

ऋषि का अंबरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र की स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि को भोजन करा कर स्वयं भोजन करना, ऋषि का आशीर्वाद।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्ठमोध्याय।

अंबरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना। उनके नाम विरूप, केतुमान और शंभु थे। विरूप के पृषदश्व, उसके रथीतर, रथीतर के कोई पुत्र न होना, अंगिरा मुनि से उसकी स्त्री की याचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्री सहित बीजाद्विज गोत्र का होना। यह वंश श्रेष्ठ कहाया। मनु के पुत्र इक्ष्वाकु को शत पुत्र

उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ त्रय श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुक्षी को मांस के लिये भेजना, उसका लाना, वशिष्ठ का उसे अपवित्र बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वशिष्ठ के सत्संग में रहने लगे। उनका शरीर त्याग। पिता मृत्यु श्रवण कर विकुक्षि का प्रजापालन करना, उनके पुत्र पुरंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन समझना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। पुरंजय के अनेना, उनके पृथु विश्वगंधि, उनके चन्द्र, उनके जुवना सुसावस्तो, उनके बृहदस्वमु, उनके कुवलयास्व, उनके धुंधमार का होना। इन्होंने धुंध दैत्य का संहार किया। धुधुमार के सब पुत्रों का अग्नि में जल जाना, उनमें तीन का रह जाना, दृढ़ाश्व, कपिलाश्व, और भद्राश्व, दृढ़ाश्व तनय हर्यस्व, उनका पुत्र निकुंभ, उनका वर्हनाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे वन को चले गये, वहां ऋषियों को इनकी दशा पर दया आई, उनसे येंद्री मख कराया, युवनाश्व को रात्रि में प्यास लगी, वे मख थल पर गए, वहां पर उन्होंने पुत्र देखा, मंत्रित घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः जब मुनियों ने रीता घड़ा देखा तो सब से उस का कारण पूछा, देव प्रेरित नृप ने पिया समझ कर हरि इच्छा बलवती मानी, फिर कुछ काल पश्चात् चक्रवर्ती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा किस धाय का दूध पीयेगा, इन्द्र ने उंगली चीर कर उसके मुख में दे दी और कहा इसकी यही धाय है। द्विज देवताओं की कृपा से बालक की रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्धाता हुआ, फिर सुरपति ने त्रसदस्यु उसका नाम रक्खा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। विंदुमती के गर्भ से त्रय सुत पुरुकुत्स, अंबरीष तथा मुचकुंद हुए, पचास कन्याएं हुईं जिन को सौभरि मुनि ने वरा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मीनों को क्रीड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को वरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप बल से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गईं और राजा को सब देनी पड़ी, अंत में इन के पुत्र पौत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोध्याय।

मान्धाता के पुत्र पुरुकुत्स के विवाह का वर्णन, सर्पों की भगिनी नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, स्त्री के साथ इनका पाताल जाना, त्रिस्यदस्यु के अनरन्य, हर्जस्व, उनसे अरुनवि, अरुणकुमार त्रिबंधन, उनके त्रिशंकु जो पिता के शाप से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उधर देवताओं ने उलटा लौटाया, अंत में ये बीच में ही थमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक

यज्ञ में वशिष्ठ और कौशिक परस्पर के अभिशाप उपभोग के फल स्वरूप बक तथा आड़ी बन कर लड़े थे। राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वरदान पुत्र होने के लिये देना। राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी की बलि देकर आप को प्रसन्न करूंगा, पुत्र होना, बलि न देना किन्तु बारम्बार ऋषि से बातें बना देना, रोहिताश्व का वन गमन। हरिश्चन्द्र का नरमेध यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना।

(८) पृ० २८—३० तक—अष्टमोध्याय।

हरिश्चन्द्र के सुत रोहिताश्व का नाम चंप होना, उसके द्वारा चंपावती का बसाया जाना, उसके हरक, उसके बाहुक का होना, बाहुक का पत्नी सहित वन में गृह बना लेना, सुबाहु की स्त्री को वन में गर्भ रहना। रुपलोमश रिषि का यह देख कर उसे शाप देना, सगर का जन्म राजा की मृत्यु, स्त्री का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, हय का कपिलाश्रम पर बांध देना, केशनी पुत्र असमंजस के सुत अंशुमान को कुकृत्य में लिप्त देख कर त्याग देना, सब पुत्रों को हय की खोज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनकी विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर विदा कर देना। राजा सगर का निस्पृह हो कर वन को चला जाना और अंशुमान को राज दे देना।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमोऽध्याय।

अंशुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगीरथ का उक्त कृत्य को पूर्ण करना। उनका पुत्र श्रुत हुआ, उसके सिंधुद्वीप, उस के ऋतपर्ण—जो नल का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उनका पुत्र सुदास उसका पुत्र मदयंती पति होना, उसका वशिष्ट शाप से राक्षस हो जाना। उसके राक्षस होने का कारण।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमे अध्याय।

खट्वांग से दीर्घ बाहु रघु उत्पन्न हुए, उनसे अज, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारो भ्राताओं के जन्म होने का वर्णन; संक्षिप्त राम चरित्र।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सीता वनवास तथा रामादि चारो भ्राताओं की सन्तान का वर्णन। उनके शहरों इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्णन।

(१२) पृ० ४३—४४ तक—बारहवां अध्याय।

सूर्य्यवंश वर्णन। कुश से अतिथि, उनके निषिधनभ, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमधन्वा, उनके देवानीक, उनके चार पुत्र, उनके वज्रनाभ, उनके हिरण्यनाभ, जो जैमिन के शिष्य हुए, उनके याज्ञवल्क्य शिष्य हुए। इन्हीं हिरण्यनाभ के पुष्प हुए। उनके ध्रुवसंधि, उनके सुदर्शन, उनके अग्निवर्ण, उनके मरु हुए जो बड़े जोगी हुए। कलाप ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसु, उसके मर्पन, उनके महिष्विश्व, उनके प्रसेनजित हुए जो यह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं। अब जो होंगे उनकी नामावली—बृहद्बल तनय बृहद्रन, उनके व्योमभानु, उनके सहदेव, उनके सुप्रतीक, उनके अमित्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्य, उनके सावल, उनके सुप्रसेनजित, उनके क्षुद्रक, उनके रनक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्णन करेंगे।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवां अध्याय।

निमिवंश वर्णन—निमि का गुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरों का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह। उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध, देवों के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, अर्थात् उन्हीं के शरीर का मंथन कर के एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना। उनके उदावसु नामक पुत्र हुआ, पुनः नंदवर्द्धन, सुकेतु, देवरात, बृहद्रथ, धृष्टकेतु, हर्य महत, देवमीठ, स्वर्ण रोमा, सीरध्वज, कुलध्वज, धर्मध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, केशीध्वज, कौषंडिक्य, केशीध्वज, भानुमन्त से ले कर सुनक तक।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चौदहवां अध्याय। चंद्रवंश।

ब्रह्म से कमल, कमल से ब्रह्मा, ब्रह्मा से अत्रि, अत्रि के दृग से सोम का होना। इन सोम ने बृहस्पति की तारा नाम्नी पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ। पुरुरवा तथा उर्वशी सत्संग वर्णन।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवां अध्याय। पुरुरवा वंश वर्णन।

इसी वंश के गाधि से भार्गव ने उसकी पुत्री सत्यवती की याचना की, नृप का सहस्र श्यामकर्ण घोड़े लेकर उक्त कार्य्य साधन करने का अभिवचन, भार्गव का वरुण की सहायता से उक्त कार्य्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त पत्नी तथा मुनि की सास का पुत्र की प्रार्थना करना, मुनि का एक चरु विप्र और दूसरा क्षत्री पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चरु स्थापित करना, उनका स्नान को जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चरु को परस्पर बदल कर खा लेना, ऋषि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह बुरा किया, अपनी पत्नी से क्षत्री और उसकी माता से ब्राह्मण होने का भविष्य कथन, स्त्री की प्रार्थना पर पुत्र के बदले नाती के क्षत्री होने का कथन, उनसे यमदग्नि हुए, यमदग्नि के परशु-

राम हुए, उधर राजा के विश्वामित्र हुए, परशुराम ने २१ वार पृथ्वी क्षत्री विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध वर्णन।

(१६) ५५—५८ तक—सोलहवां अध्याय।

परशुराम का पितु आदेशानुसार एक वर्ष तक तीर्थयात्रा पर्य्यटन, पिता की आज्ञानुसार माता तथा भ्राताओं का बध, पिता को प्रसन्न करा उनको पुनर्जीवित कराना; इनके पिता का अर्जुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शीर्षोच्छेदन, इसी अपराध पर क्षत्रियों का विनाश। गाधि के सुत का तप करना; कौशिक सुत की उत्पत्ति।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय।

पुरुरवा के छः पुत्रों में ज्येष्ठ आयु के नहुष का उत्पन्न होना। उसके पांच पुत्र होना, क्षत्रवृद्ध के तीन पुत्र-आयुर्वेद के वर्णन करने वाले धन्वन्तर का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार।

(१८) पृ० ६०—६३ तक—अठारहवां अध्याय।

नहुष वंश वर्णन—नहुष के यति, जजाति, संजाति, अजाति, विजाति और कृत यह छः पुत्र हुए। यति ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणी के लिये नहुष का सप्त ऋषियों द्वारा शाप से अजगर हो जाना; ययाति का राजा होना। देवयानि के साथ उसका विवाह। शर्मिष्ठा के साथ भोग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में शुक्र का शाप से राजा को जराग्रस्त कर देना, पुरु का अपने पिता को वय दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नीसवां अध्याय।

राजा ययाति को प्रभुभक्ति का ध्यान आना और सपत्नीक ईश्वर भक्ति में उनका लवलीन होना।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बीसवां अध्याय। पुरुवंश वर्णन।

पुरु के जन्मेजय हुए। उनके प्राचिन्वा, उनके प्रवीर मनस्यु, चारुपद, इत्यादि दस पुत्र हुए। घृताची अप्सरा के गर्भ से हुए। रौद्राश्व के दश पुत्र हुए। इसी वंश में दुष्यंत हुए। दुष्यंत तथा शकुंतला का विवाह। उससे भरत की उत्पत्ति। भरत की कीर्तियों की प्रशंसा। उनका हयमेध यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्सन्तान होने पर मरुत यज्ञ करना और मरुत से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय।

भरत के वितथ हुए; इनके भीम, भीम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रन्तिदेव की प्रशंसा। उनके दान की महत्ता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,

उनका कोई वर न मांगना, उनके अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तीन ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वर्णन, मुद्गल वंश में दिवोदास तथा अहल्या का जन्म, यह स्त्री गौतम को ब्याही गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका वीर्य उर्वशी को देख कर स्खलित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन को संत ले आए, उससे कृपाचार्य (पुरुष) हुए। कृपी द्रोण की पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—बाईसवां अध्याय।

इस वंश में च्यवन उत्पन्न हुए। उनसे सुदास, सहदेव, उनसे सेामक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें पृषत छोटे थे, उनके द्रुपद हुए जिनसे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट धुर्मादि; धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु; दूसरे सुत अजमीढ, उनके संवरण, रवि कन्या से कुरुक्षेत्र पति कुरु सुत हुए। परीक्षित, सुधाजह्नु, निषधाश्व, कौरव पांडवों की उत्पत्ति का वर्णन।

(२३) पृ० ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वर्णन, पश्चात् यदुवंश का वर्णन। इस वंश में कई राजा होने के पश्चात् दिवरथ हुए, उनके पुत्र धर्मरथ हुए; रोमपाद का सखा दशरथ, जिसने अपनी कन्या शान्ता शृंगी ऋषि को ब्याही; उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया; कर्णोत्पत्ति, यदुवंश वर्णन, वृक्ष्मों से वंश वृद्धि होना, ज्यामघ दिग्विजय कर के भोज्या लाये; उससे जो उत्पत्ति हुई वह भूप कहलाए।

(२४) पृ० ८१—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विदर्भ सुत वंश वर्णन। कुनि के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके अक्रूरादि बारह पुत्र हुए। आहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनकी सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव को ब्याही गईं। उग्रसेन के वंश का वर्णन कर के कृष्णावतार का कथन।

No. 218(*j*) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hīndi Pustakālaya, Nawābaganja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यांनमः ॥ श्री राधा वदनाम्भोज सौरभाशक्त मानसम् ॥ तन्माधुर्य महाम्भोधौ विहरं तं नमाम्यहम् ॥ १ ॥ सर्वाराध्यं सर्वाध्यक्षं सर्व कारण कारणम् ॥ परात्परतरं कृष्णं वंदे

सर्वेश्वरं ध्रुवम् ॥ २ ॥ नेतीति वाक्यैर्यदवक्ष्यं पांतहि वेदाः स्वयंभू सिवरूषे मुख्याः ॥ सर्वावताराश्रय वोनमाद्यं श्रीकृष्णमोसं प्रणतोस्मि नित्यम् ॥ छंद ॥ श्री कृष्ण चरित अमिय सिंधु अगाध श्री भागवत जो ॥ शुकदेव मन्दर चाह वासुकि भूप आदिक मथक जो ॥ दसम धन्य तरि प्रगट जग माहरुज परमोषधो ॥ विश्व ऊपर भाग्य तिनते प्रीतिजुत सेवत सुधी ॥ दोहा ॥ दस लछन श्री भागवत मध्य कहे निर्धारि ॥ सर्व विस गोदिक तथा आजै अवधि विचारि ॥ येन से जे आश्रित रहै सो श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तासु रूप शुक दशम के मध्य कह्यो मुद पानि ॥ सोनक पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लीला निज जन हित करी वृजतन धरि गोपाल—

End—अपार जादव वृद्धि कारण कृष्ण प्रभु इच्छा कहै ॥ जिन्ह चर्ण आश्रित सक्ति पाया असअपमित नित रहै ॥ दुर्गेय ईश्वर संग क्रीड़ा सकल विधि को जे करै ॥ निमग्न ब्रह्मानन्द में ते अपर चेतन मन धरै ॥ श्री कृष्ण कीरति रूप सरिता उदै जदुकुल जो भई ॥ तिन सकल तीरथ ऊन कीन्हे श्रवन परि जग गति दई ॥ जेहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सब दिन तप करें ॥ अनचाहत सो कृष्ण पद रज भान गुनि निज सिर धरै ॥ सुनि सुमिर जिन्हको नाम अघ विनसाय जग सुभ गति प्रदं ॥ वचन तिन्ह के वेद वर्नाश्रम सुस्वद पथहित वदं ॥ प्रलय लव महं करत भव जो काल चक्र वषानिये ॥ सो कृष्ण आयुध भार भू को हरण अचरज मानिये ॥ जै कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर धाम जादव नासि पल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तीरथ रूप भे सब चर अचर ॥ ते करत पावन विस्व अमित सुजासु महिमा स सबे पर ॥ यहि भांति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुष चहो ॥ श्री कृष्ण लीला करी वहु विधि जात कापै सब कहो ॥ जो प्रीति प्रभु पद चहै प्रानी गर्भ पास निकृंतनं ॥ सो कृष्ण चरितामृत सुसेवन करें निसिदिन सुचि मनं ॥ × × × × ×

इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कंधे वैस्यासिक्यां परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे कृष्ण चरित्र वर्णने ९०वां अ० स० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय।

(१) पृ० १—४ तक—वन्दना (श्रीकृष्ण को)

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वर्णन, पृथ्वी पर राक्षसों का बढ़ना, पृथ्वी का गो रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका गुप्त वाणी द्वारा अपना अवतार लेना सूचित करना। वासुदेव देवकी विवाह। आकाशवाणी।

(२) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जीवित बच जाना, प्रथमप्रसव को लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, बालक को जीवित छोड़ देना, नारद आगमन, कथा (अवतार को) बताना।

(३) पृ० ११—२१ तक—द्वितीय अध्याय ।

सात गर्भों का हनन, राधा शेष जन्म कथन ।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय । श्रीकृष्ण जन्म, माता पिता को विराट स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी भविष्यवाणी कहना, कंस का भय से व्याकुल होना, मंत्रियों की सम्मति कि दस दिन के भीतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जांय ।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय ।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव (नंदभवन में) होना, वृषभान जी का अपनी स्त्री कीर्ति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार ॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्टम अध्याय ।

वृषभान विदा, नन्द मथुरा गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलाप, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना वध, शकटासुर वध, तृणावर्त वध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय ।

गर्ग मुनि द्वारा नाम करण संस्कार (दोनों पुत्रों का), दोनों पुत्रों का घुटनेा के बल चलना, उठना, गिरना इत्यादि, बाल क्रीड़ा कथन, माखन चोरी, गोपियों का उपालम्भ । कृष्ण का सफ़ाई दे दे कर टालना ।

(८) पृ० ६६—७३ तक-अष्टम अध्याय । कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों को धोखा दे देकर कृष्ण का बारम्बार छूट जाना ।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय । एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उलाहना देना, प्रत्युत्तर में कृष्ण का भी शिकायत करना । आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना ।

(१०) पृ० ८१– ८८ तक—दशम अध्याय । एक गोपी के घर पहुंच कर कृष्ण का उसे चोट पहुंचाना, उसका शिकायत को जाना, कृष्ण का भी रोते हुए पीछे पीछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप लौट जाना, पूजा की सामग्री जुटा कर जसुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाला बना जाना, उनका सब सामग्री खा जाना, यशोदा भय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, बलरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टी खाने की शिकायत कृष्ण का मुंह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, मुंह में ब्रह्मांड दर्शन करके यशोदा का चमत्कृत होना और ईश्वर का गुणगान करना ।

(११) पृ० ८८—९६ तक—ग्यारहवां अध्याय।

कृष्ण का गोरस पात्र लुड़का देना, यशोदा का रिस कर के कृष्ण को ऊखल मे बांधना, यमलार्जुन नामक वृक्षों को पूर्व कथा का वर्णन, नलकूवर (यमलार्जुन) का उद्धार।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय। कृष्ण का एक काग को देख कर भयभीत होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, वत्सासुर तथा बकासुर वध, वन में अन्य क्रीड़ाएं।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—तेरहवां अध्याय।

वन में अघासुर नामक राक्षस का अजगर वेष धारण करना, सम्पूर्ण बालकों का धोखे से उसके मुंह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुंच कर आकार बढ़ा कर उसका वध करना, ब्रह्मा का छल, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा सभों का नया रूप जैसा का तैसा बना देना।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय। एक वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी किसी को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का बछड़ादि देना, भगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की वंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सखाओं का कथन कि आप को कुछ भी विलंब न हुआ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक-पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय। ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस (जो गर्दभ के वेष में रहा करता था) का मारा जाना, कालीनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालीनाग का नाथना, कालीनाग का रमनक द्वीप को जाना, काली के विष से केवल कदम्ब के ही न सूखने की कथा, कद्रू विनता की कथा।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—वैनतेय के कालीदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षा में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोओं मे आ मिलना और बलभद्र को लेकर उड़ना, बलभद्र का उसे वध करना, गौओं का वन में चला जाना, वहां दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनकी रक्षा करना।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय। वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय। ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सपत्नीक वृषभान तथा कीर्ति के और द्रोण अपनी

स्त्री (धरा) सहित नंद और यशुदा के तनों में निवास करें, कृष्ण राधिका की सगाई होना।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक--बीसवां अध्याय। लग्नादि मंगल कार्य्यों का वर्णन तथा लग्न भेजने का वर्णन।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इक्कीसवां अध्याय। बरात की सजावट तथा तय्यारी का वर्णन, दूल्हा (कृष्ण) का श्रृंगार वर्णन।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय। बरात का चलना, मार्ग की शोभा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारी द्वारा बरात का आना श्रवण कर वृषभान का आगौनी लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का श्रृंगार। माता का देख कर मोद मनाना। कृष्ण से भांवर पड़ना, स्त्रियों का महलों में हास्य करना, बरातियों को भोज देना।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना। कृष्ण का कलेवा को जाना। स्त्रियों का वाग्विलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बारात बिदा।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधू सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानी का हर्ष गद्गद होना।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—बधू के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह। वृषभान का पुत्री को संतोष दिलाना।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का ससुराल आना। नंदरानी का मोद मनाना।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिलें।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण। विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि तुम्हारी मनोकामना सिद्ध होगी। तपस्थान देख कर भोजन के लिये

ब्राह्मणों के पास सखाओं को भेजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनकी स्त्रियों के पास सखाओं को भेजना।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—ब्राह्मणों की स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना। उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना। नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने की आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वर्णन कर के कृष्ण की सराहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, और कृष्ण का सूचना पाना।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वरुणालय से पिता को साथ ले आना, नन्द का गोपों के सन्मुख कृष्ण की सराहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना। वन में कृष्णादि का गान। उसको सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना।

(३६) पृ० २४४—२४९ तक—गोपियों का निज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विलास करके अन्तर्ध्यान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते इधर उधर घूमना, पश्चात् चिह्नांकित शरीर को देखते हुए वन में घूमना।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में मत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पूछना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिंदजाकूल पर अपने वस्त्र बिछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [क्रम भंग हो गया है]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—अंगिरा ऋषि के श्राप से अजगर हुए विद्याधर का श्राप मोचन। शंखचूर वध।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का अपना ही प्रतिबिंब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वर्णन।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ हिंडोला झूलना, फाग खेलना, वृषासुर वध, राधिका का यह कथन कि "तुमने बैल मारा है, तीर्थ करो, ब्राह्मण जिमाओ" आदि सुन कर गोवर्द्धन में कुंड खुदा कर तीर्थ प्रगट

करना। कंस का वसुदेव को फटकारना कि तूने धोखा दे कर कृष्ण को नन्द के यहां भेज दिया है। उन्हें मारने को दौड़ना, नारद का वसुदेव को बचाना।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का अश्व शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये जाना और स्वयं मारा जाना।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—अक्रूर का वृन्दावन आगमन। कृष्ण को मथुरा लिवा जाना। अक्रूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, अक्रूर की स्तुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुविजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से असुरों का वध, कंस का स्वप्न देखना, रुंड तथा रक्तादि के अप शकुन देख कर विह्वल हो जाना।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारों सहित कृष्ण का मल्लशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुवलिया पीड़ हस्ती को देख कर हाथीवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध।

(४५) पृ० २९२—२९५ तक—चाणूर तथा मुष्टिक वध, कंसासुर वध।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवकी-बंधमुक्ति, नंद का बिदा करना, उनका विलाप करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन लौट जाना, माता तथा गोपियों का विलाप, विद्याध्यन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का स्मरण कर उनके समाधान के लिये उद्धव को भेजना।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उद्धव संवाद, गोपियों का उपालम्भ। उद्धव का मधुपुरी लौट कर कृष्ण को गोपियों के विरह का समाचार सुनाना।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुविजा केलि वर्णन।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—अक्रूर हस्तिनापुर गमन।

(५१) पृ० १—३ तक—जरासिंधु से युद्ध।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुचुकुंद की आत्म कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन। मागधेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका अग्रज सहित भागना, प्रवर्षन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का आग लगा देना, दोनों भाइयों का ऊपर से कूद कर द्वारका आने की कथा,

अनर्त देश के राजा रेवत की पुत्री का दाऊ जी से विवाह। भीष्म की कन्या रुक्मिणी को कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का रुक्मादि से झगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर रुक्मिणी को द्वारका ले जाना। गर्ग मुनि का विवाह संस्कार कराना।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—रुक्मिणी गर्भ धारण, प्रद्युम्न जन्म। प्रद्युम्न का संवरासुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निगल जाना, कैवर्त का उसी मीन को जाल में फंसा कर संवासुर को देना। उसका उसे पाकशाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती (रति-जिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी) ने उन्हें पाला। प्रद्युम्न द्वारा संवासुर का वध। प्रद्युम्न का रति सहित द्वारका आना।

(५८—६०) पृ० ४७—५३ तक—अंतःपुर की स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना। अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परितोष होना, शत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अन्त में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि की इच्छा प्रगट करना किन्तु उसका न देना, उसके भाई प्रसेन का मणि पहन कर बन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह को मार कर यामवान का उस मणि को लेना, सत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न. जाम वान से युद्ध करने के पश्चात उसको सुता सहित मणि का लाना, वह मणि सत्राजित को देना, उसका लज्जित होकर अपनी पुत्री सहित वह मणि पुनः कृष्ण को लौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना। कृतवर्मा तथा अक्रूर का सतधन्वा से कहना कि सत्राजित ने प्रथम हमको अपनी पुत्री देने के लिये कह कर कृष्ण को दी और हमारा अपमान किया, इस पर सतुधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा सतधन्वा का वध, अक्रूर का सभीत हो कर काशीवास, कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना। कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना। उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह। विंदा (अवंती के राजा की पुत्री) से विवाह, सप्त वृषभों को नाथ कर अयोध्या नरेश नग्नजित की कन्या सत्या को विवाहना, कृष्ण की आठ पटरानियां तथा सेालह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—भौमासुर वध, केतु जन्म तथा भूमि षोड़स सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना।

(६३) पृ० ६८—७६ तक—अदिति के कुंडल जिन्हे भौमासुर को मार कर कृष्ण ने लिया था देने के लिये सुरपुर सतभामा सहित जाना, इन्द्र का शची सहित उनको पूजना, सतभामा को पारिजात की इच्छा होना, लौटते समय कृष्ण का उसे लेते आना, सतभामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा आठो पटरानियों की सन्तान का वर्णन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वर्णन। बाणासुर का शिव से वरदान पाना, उसका सहस्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये अथवा स्वयं युद्ध कीजिए, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा टूटेगी तभी तेरे समान बलवान आकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (बाण की पुत्री) का प्रद्युम्न को स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का बाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का बाण को अभय देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से ब्राह्मणों का महत्व कथन करना, श्री बलदेव जी का ब्रज गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कोप, पौंड्रक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता की क्रिया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार वह्नि का द्वारिका में आना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना, भौमासुर के मित्र दुविद नाम वानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जी के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। सांब कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन की पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा शांब को बांध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का शांबु सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन। नारद आगमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहां जहां नारद जाते हैं वहां वहां पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) पृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंध ने दश सहस्र राजाओं को बंदी कर रक्खा है, उनको छुड़ाइए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मख में ही कृष्ण का प्रथम पधारना।

(७२) पृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवासों की शोभा—सकल भूपालों को जीतने की तैयारी करना।

(७३) पृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को भिन्न भिन्न दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंध का गदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव का राजतिलक, राजाओं की बंध-मुक्ति।

(७४) पृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अग्रपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का क्रोध कर कटुवाक्य भाषण करना।

(७५) पृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन।

(७६) पृ० १४७—१५२ तक—मयकृत भवन में दुर्योधन का अपमान। शल्य का शिव जी की आराधना करके दिव्य रथ पाना, प्रद्युम्न का मूर्छित होना।

(७७) पृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से बिदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शल्य का वध करना।

(७८) पृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जी के कुछ कृत्यों का वर्णन। सूत के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित करने को कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को लौटना विल्व नामक राक्षस का वध करना।

(७९) पृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ देने के लिये चावल देकर बिदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न मांगना।

(८०) पृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुरुक्षेत्र गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता।

(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुरुक्षेत्र में आगमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधी वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानी सुनाना, मुनियों का उसी तीर्थ में आगमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बड़ाई वर्णन करना, सब तीर्थों की कुरुक्षेत्र में प्रवेश-कथा।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों को गुरु सुत की भांति ला देने का आग्रह, तदनुसार कृष्ण का आज्ञा पालन।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बलि से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुभद्रा हरण।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक—जनकपुर के राजा श्रुतिदेव को भक्त समझ उसके यहां मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहां कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—ब्रह्म निरूपण, माया, जीव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रीति से परिचय, ईश्वर भक्ति की प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का वर्णन।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौनिक के प्रश्न करने पर शिव आराधना की महत्ता का वर्णन, शकुनि पुत्र वृकासुर के केदार तीर्थ पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर तू कहेगा कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा। उस पापी ने पार्वती लेने की इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हीं पर आजमाऊं, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का युक्ति द्वारा असुर को भस्म करना, भृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि "तीनों देवों में कौन बड़ा है।"

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से ही इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रण करना कि मैं लाऊंगा। प्रणभंग होने पर वह्नि प्रवेश की तैयारी। कृष्ण द्वारा कार्य्य की सफलता।

(९०) पृ० २२६—२३० तक—यादव स्त्रियों का भोग विलास का साधारण वर्णन, कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन, कृष्ण की महिमा ।

No. 218(*k*). Bhāgavata (Ekādaśa Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—$14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

संतदास मत गुरु के चरना । तिन्हकी गहैां सुदृढ़ करि सरना ॥
जाते उपजै ज्ञान विचारा । छूटै भर्म कर्म व्यवहारा ॥
बहुरैां जगत जनमि नहिं आवउं । तिन्ह का निजानन्द पद पावउं ॥
तिन्ह की आज्ञा हृदय धरेऊ । लेाक हितारथ भाषा करेऊ ॥
श्री भगवान विरंचहि भाषेऊ । सेा विरंचि नारद सेा आषेऊ ॥
सेा नारदहिं व्यास समभायऊ । व्यास सुवन भये सुकहिं पढ़ायऊ ॥
सेा सुक कहेउ परीक्षित आगे । छूट्यो द्वैत सुपन ज्यों जागे ॥
सेाई सूत अजहुं विस्तरहो । सहस अठासी रिषि मन हरहों ॥
श्री भगवंत आपु यहि भाषेउ । ताते नाम भागवत राखेउ ॥
आपु मिलन का पंथ बतायेा । या मारग बहुतन हरि पायेा ॥

व्यास देव जेा भागवत भाषेउ है दशकंध ।
तिनमें एकादश कहेउ नयन लहै जिमि अंध ॥

एकादश एकतीस अध्याई । तिनको व्योरेा कहैां सुनाई ॥
जदुकुल नाश प्रथम में गायेा । बहुत भांति वैराग्य उपायेा ॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा । भवसागर के तारन हारा ॥
धर्म पिता अरु मूरति माता । तहं नर नारायण विख्याता ॥
आतम ज्ञान भक्ति विस्तारै । जासेां लगि जीवन निस्तारै ॥
अबहूं प्रगट करहिं आचरना । नारदादि नित सेवहिं चरना ॥
एक बार सुरपति मन आनेा । मम लेाकन लेहहिं मेां जानैां ॥
तब तिन्ह आज्ञा कामहिं दीन्हीं । काम संग सेना सब लीन्हीं ॥
रंभादिक अपछरा प्रवीना । त्रिविधि पवन बसंत पसारा ॥
बद्रीखंड सबै चलि आए । नर नारायण बैठे पाए ॥

भरि भरि बान हने सरोरा । निष्फल भये अग्नि ज्यों नीरा ॥
तब रोम रोम थर्राने । आप अगत जोवन गत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय । संतदास गुरू के चरणों को वन्दना, इसमें इकतोस अध्याय होने का वर्णन, ज्ञान समझाने का वर्णन, बैराग्य का वर्णन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का वर्णन, यादव कुल विनाश वर्णन ।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजी से प्रश्न कि स्वामिन् ! मैंने आप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भी धारण किया, किन्तु मोह से न छूटा, सेा मोहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्होंने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रक्खा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नेात्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में दृढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार आचरण करै, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं होता, इन बातों का समझाना, स्थावर जंगमादि को प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निरंकार का अंश है, यह दोनों ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लोन होते हैं, हरिदासों के लक्षण ।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लोक को भ्रमा रक्खा है उसका वर्णन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय होना, माया से तरने को रीति, गुरु द्वारा ज्ञान का विधान, दोनों पर करुणा करने को आज्ञा, हिंसादि पाप कार्य्यों के त्याग का वर्णन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकत्व, शुद्ध अद्वैत का वर्णन, हरि के चरणों में चित लगाने का वर्णन, अवतार को कथा का वर्णन ।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है । इसमें केवल २० पृष्ठ और तोन अध्याय हैं । कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायों का पता नहीं है । ग्रंथ में कवि ने अपने गुरू का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहीं नहीं लिखा । इन स्कंधों में कृष्णदास जो और सुखराम जो की रचनायें हैं ।

No. 218(*l*). Bhāgavata (Dwādaśa Skandha) by Krishṇa Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारंभः ॥ दोहा ॥ बर्णन कलिके नृपन को काटहि तक्षक भूप । मारकंड ऋषि की कथा द्वादश स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध की कथा परीक्षत राइ । जो राखत थिर जगत मैं नाथ कहिय समुझाइ ॥

सुनु प्रभु अंत भयो जवहो ते । कलि आगमन कोन्ह तवहो ते ॥
जे जग भये भूप प्रभु पाछे । त्यागेउ सत्य धर्म अघ काछे ॥
जब गोलोक गयेउ ब्रजराजा । पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥
अब दुइ होंइ चक्रवत साजा । वज्रनाम जन्मेजय राजा ॥
जरासिंधु सुत नृप सहदेऊ । पुरजित होंहि भूप सुत तेऊ ॥
सोनिक सचिव मारि तेहि डारहिं । पुत्र प्रदेव ताको प्रद पारहिं ॥
ताके वंश त्रिशत अड़तोसा । हुइहै वर्ष राज अवनोसा ॥
पुनि शिशुनाग नाम नृप होई । ताके वंश होंय नृप दोई ॥

क्षात्र धर्म का कौरना होंहि नृपति बलवान ।
त्रिशत षष्टि संवत लगि तिनको राज प्रमान ॥

महानंद नृप होइ पुनि तासु सुद्रनी नारि ।
विन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिन देहि निकारि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पढ़े पाप रहै नहिं गात ।
जैसे तुपक तड़ाग ते वायस तरु तज जात ॥

विप्र संत हरि जन कह गंगा । अथ उलूक कहं प्रबल पतंगा ॥
पुनि अघ राशि कुयानहिं छेनो । सुकृत सुमंगल मांझ त्रिवेनी ॥
हरि भक्तन कह जो सुख दाई । लोक सुखद परलोक सुहाई ॥
दुख दारिद्र भय शोक विनाशिन । अंत समय यम गण कह डासिन ॥
पुनि सब तोरथ व्रत विधि नाना । जप तप जोग विविध मख दाना ॥
सब कर फलदायक यह सागर । जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥
लिखि लिखि बहुत कहे कह दोई । श्रवण करे तोह सम नहिं कोई ॥
जो यह यश पावन हरि तेरो । तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदो गोमतो पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।
मिश्र वंश में जन्म है तहं कविजो सुखराम ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कंधे शुकदेव परीक्षत संवादे त्रिदशोध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्वत् १९५४ मार्ग कृष्ण पक्षे तिथि द्वादस्याम् रवै लिखितं रामचरण दीक्षित शुभम्भूयात ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय।

कलियुग के होने वाले नृपतियों का वर्णन। विविध राजाओं के वर्णन के साथ ही साथ अंग्रेजों का वर्णन।

तिनहिं जीत लहि राज फिरंगी। जहाँ तहं लरहिं वरूथन जंगी ॥
जिनहिं प्रजा प्रिय प्राण समाना। करहिंराज दस पुष्टि प्रमाना ॥
× × × × ×
कलकत्ता निजवास करि कोट सेानवनी ताल।
नन्दन सदा कहावईं पुनि गौरंड कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाली विविध कुरीतियों का वर्णन।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय।

चारोयुग में होने वाले कर्म्मों का वर्णन। क्रमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का एक एक पाद कम होता जाना। प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चौथा अध्याय।

प्रलय का वर्णन। वह किस प्रकार होती है—पंचतत्वों का परस्पर एकीकरण होकर संसार किस प्रकार आस्ता रहित होता है?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय।

सृष्टि निरूपण, सत्रह वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन। इन सब बातों को समझा कर राजा परीक्षित को समझाना 'कि इस प्रकार सब कुछ बनता बिगड़ता ही रहता है फिर तक्षक से डसे जाने का क्या भय है?"

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवां अध्याय।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना। मार्ग में कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा रहे थे—से बातचीत से जान कर वट वृक्ष पर चढ़े हुए लुहार को भस्म कर के अच्छा करने को कहना, वैद्य का परीक्षा में सफल होना और सशंक हो कर राजा की आयु पूछना, वैद्य का आयु ४ घड़ी शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर लौटा देना, उसी लुहार द्वारा सब हाल जान कर जन्मेजय का अपने पिता के डसे जाने के पश्चात सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर मरना, तक्षक का इन्द्र के यहां आश्रय लेना। मंत्र बल से सुरराज सहित यज्ञ के अधिष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से बृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का बचाना, यज्ञ समाप्त। तक्षक का बरदान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय।

अष्टादश पुराणों में भागवत की महत्ता का वर्णन।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन। मृकंड ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे भाग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अवधि के निकट आते ही माता पिता का शोक ग्रसित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पूछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं। पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें अमर करना।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना। भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये बचन देना। सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मनोवांछित कृत्य देखना, अंधकार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का घबराना, ऋषि का पानी में उछलना डूबना, एक बहते हुए वट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के दोने में एक सुन्दर से बालक का अंगूठा पीते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, सांस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक की ओर हाथ बढ़ाना, प्रभु का वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना। बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान धरना।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का आना। पार्वती का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का अभिलाषी नहीं है, किन्तु चलो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,

दोनों का वहां जाना। ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनको ध्यानावस्था मेहो दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सन्मुख शिवजी के दर्शन करके उनसे विनती करना, वामदेव जी का वर मांगने को कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में दृढ़ अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर विदा होना।

(११) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सौनकादि का सूत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं? यह सुन सूत जी का ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्यादि नेत्रादि कथन। ऋषि, अप्सरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना।

(१२) पृ० २७—२८ तक—बारहवां अध्याय।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पूर्ण कथाओं का सार वर्णन करना।

(१३) पृ० २९—३२ तक—तेरहवां अध्याय।

अठारहों पुराणों के श्लोकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

'राम कृष्ण' वर मिश्र सनाढी। तिनके भये धनिराम गुणाढ़ी॥
तासु-तनय हों 'जोसुख रामा'। मम शिशुपन पितु गये सुरधामा॥
भये कालवश पितु जब मोरे। लै मोहि मातु वसो ननिओरे॥
'उग्रसेन' मम मातुल नामा। वेद वृत्त्य धन सब तेहि धामा॥
'दयाराम'-सुत सो बुध नीका। व्यमय वंश कटेहा कुल टीका॥

दोहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल।
लाड़ दुलार विवाह मम जो जग महं सुष जाल॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता। स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता॥
उनके वर प्रसाद सुनु भाई। परम विचित्र कथा हम गाई॥

(१४) इस वर्णन के पढ़ने से लाभ।

(१५) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पताः—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम।
मिश्रवंश में जन्म है तहं कवि जोसुखराम॥ इति॥

No. 219(*a*). Dānalīlā by Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—$5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.

Lines per page—5. Extent—60 Anushṭup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malavīya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरण ब्रह्म अखंडा ॥ जाके रोम कोटि ब्रह्मांडा ॥ प्रभु सगुण ब्रह्म कहाए । मथुरा बिंद्रावन आए ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप ग्वालिनी तेते ॥ देवकी सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु ब्रह्म कीन्हा ॥ वसुदेवहि आज्ञा दीन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पहुंचाए ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ छन्द ॥ १ ॥ जन्म लीन्हे वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाए ॥ छपन कोटि जदुवंश माया जूथ गोपी ग्वाल के ॥ कृष्ण के संग बहु बालक गो चरावन गए ॥ हरषि गावहि दानलिला सुनहु सज्जन कान दै ॥

End.—घंट बजाई कीन आरती जोति मिलि पूजा करी । कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरी ॥ जो नर गावै दानलीला सुनहि जो चित लावही ॥ सो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावही ॥ इति श्री दानलीला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण सुभमस्तु । जो प्रति देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ८१ सन् ॥ १२३१ । पूस मासे सुक्ल पक्षे एकदस्यां बुधवासरे दसषत तुरंतोलाल लेषक ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट आगमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका डपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर ।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नख शिख वर्णन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों का ज्ञान होना ।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना ।

(५) पृ० २८ तक—दानलीला पठन—फल ।

No. 219(*b*). Dānalīlā by Krishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाय नमै। श्री सुरसती जी सहाय नमै। श्री गंगा जी सहाय नमै। श्री महादेव जी सहाय नमै। श्री पैाथी दानलीला लीखते।

दोहा। मेार मुकुट मुरली धरे पीतमर फहराइ। असो मुरती सम की कहै। जैाग ठहराइ॥ चलै। सखी जह जइए जह मोलै वीरीजराज गैारस वेचत हरी मोलै एक पंथ दुइ काज। चैापाई। प्रभु पुरन ब्रह्म अखंड। जके रोम कोटि वरहैमंड। जब सरगुन रूप ब्रह्म कहाए। मथुरा से वीदरावन आए। जह देव-लेाग मुनि जेते। सब गैाव गुवालीनो तेते। देवकी सुत नाम धराए। वसुदेवहि रूप देखाए।

End.—कीरीसन घंट बजइ आरती चरन वंधन सब करी। गोरधरोपर-साद पावै जनम जनम के दुख हरी। जेा नर गावै दानलीला सुनै जेा चित लाइ के। सेा नर पावही प्रेम पद वीसन लेाक सिधावही। इती सीरी दानलीला समपूरन भइल सेा सही जैा पत्र देखा सेा लिखा मम दैास न दीजीए। पंडित जन सेा वीनती मैार टुटल अछर लेव सजैारी। महीना फागुन दीन बुध सन १८९६ दसखत देवीराम के।

Subject.—श्री कृष्ण जी का ग्वालिनों से दही का दान मांगना और ग्वालिनों से वार्तालाप करना।

No. 220. Rādhā Krishṇa Vilāsa by Krishṇadāsā of Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16 × 10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः॥ श्री निम्बार्काय नमः श्लोक॥ श्री राधावर पाद पद्म युगुलं नित्यं शरण्य भजे लब्धं श्री हरिभक्त दास कृपयाता-न्स्वान् गुरु न्सन्नेमे राधा कृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्त्तुं मनेा धावति लिप्सा प्रौढ़ तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति॥ १॥ छंद॥ श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मांड अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता॥ अनगम्य अकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो भनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्णदास हठो मनं। हरि द्वै अक्षर वीज तरु भक्तिदास फल जेाय। त्रिपदी संगम सेय सब तरे रह्यो नहिं केाय। हरि कहि भक्ति सुदास भजि षट अक्षर केा मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहैं सब तंत हरि हित भक्ति सुदास के पद नष छटा प्रकास महा मेाह तम निविड़ अति वंदत हेात विनास॥

End.—बहुरि विचारि दिए सुष पावै निज गुन समुझि प्रमोद बढ़ावैं जेा नहिं शीत हेाय तन मेरे उक्ष्म पदारथ दूरि निवेरे। अमित भांति सुखप्रद जे भेागा मेा रितु पाय लहै संयेागा ॥ भेाग वस्तु गुन भेागी दंपत मेा घर आप लहै सुख संपत ॥ अस निवारि सेवा रुचि वाढ़ी आवनि आस स्वास भरि गाढ़ी। छिन छिन करैं मनेारथ भारी पुजवैं आज सकल निरधारी ॥ दंपति आवन मन सब चाहैं। सुरति युगुल पद निधि अवगाहैं ॥ दंपति पद सेवन सुष आसा। तिन्है विहात कल्प सम स्वासा। यहां सखी सेवैं चित लाये राज भेाग समुझे सुख पाये। भेाजन करि बैठे पिय प्यारी। सखियन सेवा सर्व निर्धारी। राजभेाग आरती वितानी। सखी विलेाकै दिये रस खानी ॥ नृत्य गान करि युगुल रिझावैं। सकल मनेारथ मन फल पावैं ॥

No. 221. Vikrama Battīsī by Kṛishna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—3,432 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Ṭhākura Harapāla, Village Nandavala, P. O. Baudi, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम बत्तीसी लिष्येत ॥ छप्पय ॥ प्रथम सुमिरि गण ईश सीस वन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि सिद्धि सहायक। एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति। फरस हस्त समरत्थ देत गुन सत्त छंद गति ॥ कबि कृष्णदास वंदित चरन सुमति देहु दुस्तर तरण। रस सिद्धि प्रौढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण ॥ कुंडलिया ॥ पारस भारति लेाह कवि लागत कंचन हेाय। दिन दिन प्रीति सुहाग हित आेप बढ़ावत सेाय ॥ आेप बढ़ावत सेाइ ताइ गुन भूषन मंडन। जगत प्रान जग जेाति दीन दुख दारुन खंडन। कृष्णदास कबि माझ रैनि दिन उदित सार रस। सेाइ सुबुद्धि प्रकास लेाह लागत हेा पारस ॥ देाहा ॥ हंस गवनि गुन हंस विय अनुदिन चाहै हंस। हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि वंस अरिहु। वेष विलास कृसेादर सेाभा कामिनी। केाविद कंठ सुकंठ किलेालति दामिनी। आनि बसै उर माहि दया करि भारथी। परि हांजो विक्रम वीर चरित्र कथा करि सारथी।

End.—राजेावाच ॥ जेा जननी मेाहिं करैा पसाउ। जरै न फिर सालवाहन राउ ॥ देही विन जरै सब सुष देहू। इतनेा लाभ वानी लेहू ॥ दीनेा वर विक्रम केा सेाई। सालवाहन तन दाह न हेाई ॥ तैा लग सेा नृप आयेा तहां। विक्रम वीर अंबिका जहां ॥ चंडी वाच ॥ तेरे हेत दयेा तन आई। विक्रम को गति कहो न जाई ॥ देाऊ नृपति मिले करि प्रेमा। उमा इतैा कर दीनेा नेमा ॥ ता पाछे उत

विक्रम भूप । इत सालवाहन नृपति अनूप । यह मरजादा देाऊन तके । संकलै नाकूं केाऊ न सकै ॥ चंडो वीच कियेा सुष वाढ़ेा । ता दिन ते केाऊ वहुर न चढ़ौ । सालवाहन केा जीते नरेस । अपने पुर केा कियेा प्रवेस ॥ गयेा साज सेां चहुंदिस गुनी । भेाजराज यह कीरति सुनी । कही गुन भरी कथा रसाला । बत्तीस भेद सुने महिपाला ॥ जेा नर पढ़ै सुनै सिध हेाई । डारै कलुष अंग केा धेाई ॥ कृष्णदास कवि ॥ इति विक्रम वत्तोसी भेाज प्रवंध गुन भरा वचन संपूर्णम् ॥ लिषा संवत १९३१ दीनानाथ ब्राह्मण आगरे वारे ने ॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तीसी का पद्य रूप में वर्णन किया है । इसमें ३२ पुतलियेां ने यह वर्णन किया है कि हे भेाज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे गुण हेां वही सिंहासन पा सकता है । आदि

No. 222(*a*). Bihārī Satasaī kī ṭīkā by Krishṇa Kavī of Bundelakhaṇḍa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—$9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—20. Extent—3,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hijari or A. D. 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सतसैया लिख्यते ॥

मेरी भव बाधा हरै। राधा नागरि सेाइ । जा तन की झाईं परे श्याम हरित दुति हेाइ ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जू की अस्तुति है ग्रंथ करता करतु है तहां राधा श्रैार हू हैं । ताते या तन की झाईं परत श्याम हरित् दुति हेाइ ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता की प्रतीत भई ॥ कवित—जाकी प्रभा अवलेाकत हो तिहुंलेाक की सुंदरता गहि वारी । कृष्ण कहैं जु सरेारुह नैनी केा नाम महामुद मंगलकारी ॥ जा तन की झलकैं झलके हरितै दुत स्याम की हेात निहारी । श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरै। भव बाधा हमारी ॥ देाहा ॥ शीश मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल । यहि बानक मेा उर बसै। सदा विहारी लाल ॥ २ ॥

End.—यथा राजा केा वीर रस ॥ देाहा ॥

यैां दल काटे बलष तें तैं जै साहि भुआल । उदर अघासुर के परे गेापी गाइ गुवाल ॥ ७१३ कवित्त ॥ एक रसना सेां मेासैां कैसे कहे पेरै जेते विक्रम अमित करे नृपति सवाई ने । केसव अघासुर तें राखेा वृज तैसें तैं ऐसें हम गिली दिली उगलाई कै ॥ काली त्यें सुचाली काढि जेतिपान वारी दावानल सेा प्रवल दुख

वल कै पियति हिंदुश्रान का वहाइ कै। काली ज्यों सुचाली काढ़ि दूरि करै मुह कमकीरति प्रकास जग श्रोप्यौ उजराई कै॥ ७१३ दोहा—हुकुम पाइ जे साहि को हरि राधिका प्रसाद। करी विहारी सतसई भरी श्रनेक सवाद॥ ७१४ यदि दोहा क कविता नाहीं रहा॥ इति श्री विहारी लाल विरचिते सप्तसतिकायां नव रस वर्नंनं नाम चतुर्थ प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ॥

Subject.—विहारी सतसई पर टीका कृष्ण कवि द्वारा सवैया श्रौर घनाक्षरी में की गई है। प्रत्येक दोहे पर एक सवैया या एक कवित्त लिखा है। कविता उत्तम है। १४२ दोहों पर कोई सवैया या कवित्त नहीं रचा गया है। कुल ७१४ दोहे हैं।

No. 222(*b*). Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi of Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagañja). Substance—Country-made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—585 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or A.D. 1776. Place of Deposit—Paṇḍita Sītala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः॥ श्री गणेशायनमः॥ श्रथ श्री धर्म समाधि लिखिते भाषा॥ कवित्त॥ येक दंत गज वदन विराजै सुंदरताई उरह उदार॥ तुमि प्रथजगो कि पूजा सुनियै वंदनो कृष्ण विचार॥ श्री गणेश गवरि के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार॥ श्रब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर श्रसवार॥ १॥ प्रथमहि सुमिर सरस्वती वसि कंठ मैं श्रानी। दोन्ही सुमति गनेस जु श्रव कवि कृष्ण वषानि॥ २॥ दोहरा—राउ दुर्दिस्टिल को कथा पिता पुत्र की श्रादि। पहिले दरसन मिलन की वरनी धर्म समाधि॥ ३॥ तब जु हती यह संस्कृति श्रर्थ सहित किन होइ॥ श्रब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचतु है सब कोइ॥ ४॥

End.—धर्म ते सीतल रहत सोई ग्रह देषै धर्म ते होत वैकुंठ बसई है॥ धर्म ते जुरे रन जंग जीती जुत धर्म ते सत्रुनि कौन सु श्रधिकाई है॥ धर्म ते बड़ी रोग दूरि होत प्राचीन धर्म को बात धर्म सुहाई है॥ धर्म जुगुत तौ तुम सों कह्यो है कृष्ण यहै सीष लीजा धर्म सदाई है॥ दोहरा—साउधान रहियौ भये देषौ वातें दाक॥ ऐसो राजा सों कह्यो धर्म गये सुरलोक॥ इति श्री धर्म समाधि ग्यान प्रभाव वरननौ नाम धर्म दुदिष्टिल संवादे॥ प्रतछि दरसनै नाम चतुरथौ श्रध्याय॥ ४॥

इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ वदि ॥ ६ ॥ संवतु ॥ १८३३ ॥ प्रति लिषते वैसनु लछमन दास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जियै उपजै पहिले पुनि दूजे दया मन मां प्रसवावे ॥ तीसरे तीरथ श्रौ असनान चौथे कै वेद के भेद लषावै ॥ पांचये प्रीति लगै हरिसों छटये के छिमा कवि कृष्ण बतावै ॥ सातये सक्ति कहै वचनै सब याको सुनैं इतनो फल पावै ॥ श्री राधा कृष्ण जू सदा सहाई ॥ श्री राम गुन गाये ॥ रामं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जी की वन्दना, ग्रंथ निर्माण का हेतु, ग्रंथ निर्माण कालः—

संवतु सत्रह सै पचहत्तर समये कीलक नाम।
सावन सुदि परिवा तिथी सुरगुर पहिले जाम ॥
ताही दिन या ग्रंथ को कीन्हो कृष्ण विचारु।
कवित सवैया दोहरा वेद भेद वेवहारु ॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचय :—

कवि वासी भंडौरि को रतनगंज सो ठांउ ॥
निकट चत्रभुज वेतवै नग्र ओड़छौ गांउ ॥
सनाउढ़ सावरन कुल रावत करै वषानु।
सेवक सब ईंद्र के कविता कृष्ण निदानु ॥

(२) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, ज्ञानप्रभाव, जन्मेजय ने वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर की कथा पूछी, उनका कथन, इन्द्र के यहां सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्टिर की बड़ाई करना, धर्म का अपने पुत्र की बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसको देखने की इच्छा करके चांडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम का चांडाल के आने का कारण पूछना, चांडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का प्रस्ताव, भीम का उसे चांडाल बता कर दान पाने का निषेध, चांडाल का भीम के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चांडाल द्वारा चांडाल की परिभाषा, भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चांडाल का राजा को सूचना देने का ही हठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये जाना।

(३) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद, राजा का चांडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूर्य्य वृक्षादि का उदाहरण देकर दानी का कर्तव्य समझाना। राजा का अन्तःपट डाल कर उससे वार्तालाप करने के लिये सन्निद्ध होना

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय-राजा का आकर चांडाल का निवासादि पूछना, चांडाल का उत्तर कि अतिथि के स्थानादि पूछने से क्या प्रयेाजन, अतिथि की परिभाषा, उसके अन्नदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वर्णन, चंद्र सूर्य ग्रहण में पुण्य करने का फल, नर्क स्वर्ग का प्रश्न, सुख दुख का प्रश्न, धर्म फल का सार, ब्रह्मनिरूपण, देहादि उत्पत्ति, राजा का चांडाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभाव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक। चतुर्थ अध्याय-प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का क्षमा चाहना, भेाजनादि की प्रार्थना, अतिथि का राज-भेाजन का निषेध, केवल राजा के दर्शनों का फल वर्णन, राजा की शंका, अतिथि द्वारा उसका निवारण, अतिथि के वचनों का सब ऋषियेां पर प्रभाव, दान छेाड़ कर उनका चलना, ऋषियेां केा अतिथि का रेाकना, उत्तम, मध्यम और अधम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियेां केा वेद का भेद बताना, ऋषियेां का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना। चांडाल में धर्म संबंधो यह बातें देख कर राजा का भ्रम और उसके चरणेां पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हेा कर युधिष्ठिर की बड़ाई करना, राजा की स्तुति-ग्रंथ समाप्ति।

No. 223. Rāga Kalpadruma Nitya Kīrtana Saṅgraha by Śrī Krishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmaśaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः अथ संगीत राग कलपद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रणमाम्यहं संगीत राग कलपद्रुम राम सागरे प्रकाशितः ॥ नीलांवरा वृष्टित गैार देहां विवांधरं कुंडल मणि तास्यां श्री कृष्ण वक्तांबुज दत्तनेत्रां भजामि राधां सकलार्थ सिध्येः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खायेा। ख्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायेा। देखत तुहीं छीके पर भाजन ऊंचे धर लरकायेा। हैां जु कहत न्हान्हे कर मेरे सेा कैसे करि पायेा। मुख दधि पेांछि बुद्धि एक केा दीना देाना पाछे दुरायेा ॥ डारि सांटी मुसकाति जसेादा स्यामहिं कंठ लगायेा। वाल विनेाद भाव करि मेाह्यो माता मनहिं रिझायेा। सूरदास यह जसुमति केा सुख देवनि दुर्लभ गायेा ॥ राग विलावल ॥ देखेा माई या

बालक की बात। बन उपवन सरिता सब मोहे देखत सांवल गात। मारग चलत अनोति करत हरि हठि कर माखन खात ॥ पीतांबर वह सिर ते ओढ़त अंचर दे मुसकात ॥ तेरो सैांह कहा कहैं जसुदा उरहन देत लजात ॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कह्यो न जात कैान कैान गुण कहैं स्याम के नेक न काहु डेरात ॥ सूर स्याम मुख निरखि जसेादा कहति कहा ये बात ॥ राग विलावला ॥ नेक मेरे वारे कान्ह छांड़ि दे मथनियां। देखि देखि सुख लेति नंद जू की रनियां ॥ कंठ वघुली साहै नाक नथुनिया। नैनन ते नीर मानैा मेातिन के मखियां ॥ नेकु रहैा देहु माखन मेरे प्राण धनियां ॥ आरिज न करेा मेरे छगनि मगनियां ॥ सुर नर मुनिन कहुं के ध्यान न आवनियां ॥ सूर सुत देखि रानो भूलो धाम धनियां ॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम्

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सूरदास तथा कुछ और कवियेां के भजन रागेां में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Krishna Siṁha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Ṭhākura Maheśa Siṁha, Kohali Bechaī Siṁha kā Purawā, P. O. Keśaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिष्यते ॥ दाे० । श्री गुरु पंकज पग परसि रिद्ध सिद्धि सुष दानि । कृष्ण सिह वरनत प्रगट स्वप्नध्याय वषानि ॥ चैा० फल अरु अफल नित्य व्योहारा जानिय जेहि शुभ अशुभ विचारा। स्वप्नद प्रथम पहर जेा देषै वरष माह तेहि कर फल लेषै ॥ उभय पहर फल अठये मासा। तिसरे तोसर पहर प्रकाशा ॥ चैाथ पहर फल मास सुनावै। अरुणेादय दश दिवस दिषावै पित्त ते स्वप्न वात ते हेाई कफ चिंता भ्रम ना गुण सेाई ॥ धवल धाम गेा व्रक्ष सुहावन। आरेाहन गिरि वन तेहि कानन ॥ रुदि तमु कन्या तनु अरु लेपन। कहि अगम्यां गमनधेपन ॥ क्षीरति फलति व्रक्ष आरेाहन। लहै त्वरित धन धान्य सु जेाहन ॥ श्रवत जासु सिर श्रेानित देषिय। प्रात राज अभिषेक विशेषिय ॥ परै समुद्र भषै सित धामा। यहि विधि स्वप्न लषै जेा वामा ॥

End.—सत्र समूह जेा स्वप्न देषै ततक्षण सेा मन मंगल लेषै ॥ कुस्वप्न सुनत कहै शुभ केाई। देषै कहा कहै फल हेाई ॥ देव हसै नाचै अरु रेावै आश फेार धावै अरु सेावै। यहि विधि स्वप्न लषै जेा केाई। तेकर देवो परजा हेाई। चिंता

सेाक व्याधि ते देषा। काम घात निःफल यह लेषा दुष्ट स्वप्न नर जेहि न आवै। ताहि सुचित कै तहां सेा पावै। देषै असुभ तै। सुभ फल हेाई। यामे संसय करै न कोई॥ चंदन अरुण सहित घृत हुनय। सहस आठ गायत्री गुनय। निदा-निम तजै हेाते प्राणो। नहिं सेसै निश्चय जिय जानी॥ कश्यप अरु वसिष्ट भृगु चंदन॥ रिषि सांडिल्य अरु देवल वंदन विश्वामित्र सनातन पावन भार्गव मुनि अरु रिषि पारासर रिषि प्राणोत गुरु कहेा कृपावर अति पवित्र सुरगुरु अनुसासन पढ़ै प्रेम दुख स्वप्न विनासन। देाहा। कृष्णसिंह कह गुरु कथित पढिहि सुनिहि हित मानि। जे नर देषै दुख स्वपन होइ स्वपन शुभ दानि॥ इति श्री स्वप्नाध्याय सम्पूर्णम लिषतं प्रताप सिंह रैकवार संवत १८९३

Subject.—स्वप्नों का शुभाशुभ फल।

No. 225. Mādhurī Prakāśa by Kṛipānivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—202 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachāriṇī Sabha, Kāśī.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते॥ कवित्त॥

मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सेां पीेचित हेत वावर ज्यों थान को। चरन जसु घटाई कल भूषन जराई छाई नष अंसु आंसु मंद चंद भान को॥ कभैां तर धरनि तें धरनि अरुन होत सनेां प्रतिपाल भाल लाल पहिचान को। देषैंहो बनत नहिं भनत कृपा निवास लेाचन के आस फुरो माधुरी सि जान को॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस धाई सो छाई पृथ अंस्व अंस्व हंसत डितान को। रमनो रोमावलि कलमन भैां के वान जान भाथा प्रवान भान मानो सब स्यान को। रसमय गर्वानो टपकानो सो जानो जांघ पिंडरो सुधरैं छवि गरैं लपटान को। देषैंहि वनति नहिं भनत कृपा निवास लेाचन कैं आस फुरो माधुरी सिजान को॥ २॥ जंघन सघनाई कुमलाई मन भाई सो गाई नहिं जात साथ माती पुलकान को। फाटक सेा मंदिर के सुंदर पुरंदर से पृथ्वी रति आस सेा वनासपती पान को॥ कदली मद मदली जै हदली कदली सो सदली कफली सुभ भली मिलि दानको। देषैं हौ वनत नहीं भनत कृपा निवास लेाचन कैं आस फुरो माधुरी सिजान को॥ ३॥

End.—देाहा॥ सिया राम रसमाधुरी अकल अगम अवछोन। अकथ कथै को छकि रहैं लहै उपास्यप्रवीन॥ १ छामठ छंद सुमाधुरी राम जानकी अंग निगमागम निज सार यह भाविक भाव अभंग॥ २ अनुदिन यह उर मैं धरैं

करैं पाठ व्रत ठान सषो भाव सिय पिय मिलैं टलैं तुसिय पिय मान ॥ ३ नियम सुगुन सिय राम फल भावो जोव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह अंकुस डार नबाय ॥ ४ पावस रितु हितु प्रोतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरी ध्यान सुष सावन भादैं मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत दुतिय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सोता का नख शिख वर्णन, पद नख पिंडुरी जंघा और नितंब को शोभा का वर्णन।

पृष्ट २—कटि, नाभो, उदर, त्रिवलो और उरोजें को शोभा का वर्णन।
पृष्ठ ३—छातो, बांह, ग्रोवा और चिबुक को शोभा।
पृष्ठ ४—कपोल, अधर और दांतों को शोभा।
पृष्ठ ५—रसना और नासिका को शोभा।
पृष्ठ ६—कान, नेत्र।
पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कार्यों का विस्तार से वर्णन।
पृष्ठ ८—भृकुटो और सिरकोट को शोभा का वर्णन। राम का नखसिख।
पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरो, और जंघा को शोभा।
पृष्ठ १०—नाभो, त्रिवलो, कटि और छातो को शोभा।
पृष्ठ ११—भुजा, कंधा कंठ और चिबुक।
पृष्ठ १२—कपोल, अधर, और दांतों को शोभा।
पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका को शोभा।
पृष्ठ १४—आंख, कर्ण, भेांह को शोभा।
पृष्ठ १५—भाल, शोश, केशों को शोभा का वर्णन—समाप्ति।

No. 226. Ashṭādaśa Rahasya by Kṛipārāma. Substance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā Rāmādhīna Vaidya, Nawābgañja, Bārā Bankī.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ श्रो गुरु कृपा निधान सील सिन्धु महिमा अमित ॥ सुख प्रद हर अज्ञान ॥ ज्ञान खान अघ हान कर ॥ १ ॥ संतन समता जाहि ॥ सकल जोव पर अति कृपा ॥ नहिं कोउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रणतपाल करुणा अयन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्रो गुरु पद रज सोस धरि ॥ पुनि कर जोर निहोरि ॥ बंदौं संत समाज सब ॥ जनि दोजो कछु खोरि ॥ ३ ॥ श्रो गुरु चरन सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान किये तम पुंज कर ॥ होत वेगहि नास ॥ ४ ॥ मैं मति मन्द मलीन अति ॥ दोन होन सब भांति ॥ गुरु कृपाल पावन कियेा ॥ भयेा कृपा जग ख्यात ॥ ५ ॥ बंदेा श्रो जति राज पद ॥ अखिल लेाक मल हारि ॥ प्रथम उधारे अमित जिन भक्ति घनो विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—श्रो मत कहत सुनत अघ हानो। प्रभुपद कंज प्रेम रस सानो ॥ रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पद प्रोति होइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा अति भारो। कहिए कहां लगि तेहि विस्तारो ॥ जिन जिन कहेऊ सुनेउ जिन धारो। पावन भए अमित नर नारो ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि थाके। वरनत पार लहै नहिं ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता। मेकि मेकि हेा संत गुन अंता ॥ विनतो करौं जेार युग हाथा ॥ जेहि पद रज करि भयेउ सनाथा ॥ श्रोवर संत जहा लगि जेते ॥ इष्ट देव मम है सब तेते ॥

देाहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दोनवंधु सुखदानि। करि कृपा पर जिन कृपा परम दोन जन जानि ॥ श्रो गुरु कृपा कटाक्ष तें कृपा लहेउ सुखसार। करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सेारठा—सहस एक सत आठ वरष अधिक षट जानि ॥ यह कोन्हेंउ भाषा पाठ, माधव शुक्ला पंचमो ॥ ११ इति श्रो मद अष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे आतम राम नैष्टिक निरूपन वाक्य समूहे श्री मद्दासानुदासे कृपारामेन विरचितं रहस्य प्रकासे अष्टादसमेा प्रकासः ॥ १८ ॥

Subject.—(प्रथम प्रकाश)

(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के दंडेां का वर्णन। वेद त्रयो तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जो को वन्दना, पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने का फल, गुरु का नामः—सठ अरि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि। श्रो कुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु इह मानि ॥

सत्संगति का प्रभाव, जोव के जन्म मरणादि संस्कारेां का वर्णन, सत्संगति को परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकर्ण वर्णन, अठारह प्रकार के साधुअेां के नाम, प्रथम प्रपन्न शरण के लक्षण, उनके प्रकार, चातक सहित प्रपन्न को प्रोति का वर्णन।

(२) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितोय प्रकाश, प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण, प्रपत्ति के लक्षण, उसके तोन भेद, समझाने के लिये कपेात कपेातो तथा व्याधा का मेाक्ष वर्णन। कपेात के समान प्रपत्ति को प्रतोत कही है। एक व्याधा जिसे सिंह ने घेरा था, उसकेा बचाने वालो तथा अपने पुत्र केा भक्षण करने वाले को

रक्षा करके स्वयं उसके लिये जीव अर्पण करके सुरपुर जाने वाली कवि-तिया (वानरी का वर्णन) आचार्य्य के मारनेवाले के साथ उपकार करने की कथा। दयालुता के लक्षण।

(३) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और आतम यात्रा का वर्णन।

(४) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, काम रहित और कामरत वासना का वर्णन।

(५) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारतंत्र नैष्टिक निरूपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का वर्णन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का वर्णन।

(६) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्टिक निरूपण, अहं वृद्धि और ममता को आदि अघा वृक्ष के फल से सादृश्यता। आदि ममता को छोड़ने का लाभ।

(७) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्टिक निरूपण, सत्संग के अभाव में एकान्त का लाभ, सीता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने को भांति निर्वाह करने का वर्णन।

(८) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरूपण, पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगी है।

(९) पृ० ६८ से पृ० ७९ तक—परम एकान्त नैष्टिक निरूपण, नास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचकङ्ग जान कर भगवान का स्मरण करने का वर्णन। अहंकार और ममता के त्याग का वर्णन।

(१०) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबंध नैष्टिक निरूपण, रंगनाथ की गाथा, सिर खुजाने के बहाने एक गोप को परम पद देना।

(११) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्टिक निरूपण, दृढ़ व्रत रहने का लाभ।

(१२) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृत्य नैष्टिक नैरूपण संत पद सेवन का लाभ।

(१३) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्टिक वर्णन, सब इन्द्रियों को वश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्टिक है।

(१४) मुमुक्षु नैष्टिक निरूपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

(१५) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरूपण, शत्रु मित्र का भाव छोड़ कर उपकार करने का महत्त्व वर्णन, वर्णाश्रम के धर्मादि को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का वर्णन।

(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्टा निरूपण, परनिन्दा को सुनने तक को पाप समझने का वर्णन ।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, धर्माधर्म भाव वर्णन ।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—आतमराम नैष्टिक निरूपण, ग्रंथ निर्माण काल ॥ "सहस एकसत आठ वरष अधिक षट जानि" ।

No. 227(*a*). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharitra by Paṇḍita Kshema Karṇa Miśra of Dhanaulī, District Bārābaṅkī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—38. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—17. Extent—400 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanaulī, District Bārābaṇkī (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ श्रीमन्नारायणम्वन्दे शेष शायनिमद्भुतम । पद्मनाभं शुभाङ्गासुम्विश्वेश्व शम्बदायकम् ॥ १ ॥

देाहा ॥ शिव सुत शिव पतिनी सहित शिव शारदहि मनाय । कीन्ह चहैं रचना कछु करिये सकल सहाय ॥ १ ॥ वन्दैं विप्रन के चरण जिन्हैं दीन हरि मान । कह्यो मेाहि प्रिय मेाहि तनु नाहिन विप्र समान ॥ २ ॥ यथा विप्र-भेाजन किये हेात मेार संतेाष । तथा न पावक मा हुने पायस वहु घृत पेाष ॥ ३ ॥ यहि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री भगवान । सद् ग्रन्थन में देखिये जिनके वहुत प्रमान ॥ ४ ॥ यथा श्री मद्भागवते ॥ न ब्राह्मणान्मेदपितं रूपमेतच्चतुर्भुज मिति

देाहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते छत्तिस कास प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋत्य मिले दिव्य एक सुथान ॥ ५ ॥ विदित नाम हिंडेान है ग्राम रम्य चहुं पास । देवन के मन्दिर वने देखत हेात हुलास ॥ ६ ॥

End.—छन्द चैाबेाला ॥ उषा अनिरुद्धहि भाव विशुद्धहि रहित विरुद्धं रूपम् । कलकेलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम् ॥ सब भांति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारी । निशि दिन सुख सागर मगन उजागर छकित सकल नरनारी ॥

देाहा—श्री ऊषा अनिरुद्ध के चरित सकल सुख मूल ।
जेहि भावहि तेहि पर सदा कृष्ण रहत अनुकूल ॥
कृष्ण विजय शंकर समर प्रातकाल जेा काेइ ।
पढ़ै सुनै सुमिरै सदा ताको अजय न हेाइ ॥

सेारठा—सब विधि मंगल गेह सदा कृष्ण करुणा करहि।
उपजै परम सनेह कृष्ण चरण पंकज विषै॥

× × × × × ×

इति संक्षिप्त उषा चरित्रमेके नैवपद्ये नौक्त मूको गोदेाह पटनैवग्रह गणे क्षवै तृतोयौ मतः॥ का वृक्षं श्रयते च शुभं दलिनी का संपदं किं भवेत्॥ संप्रश्नेात्तर मुख्यवर्ण मिलितं चान्तोतरान्ताक्षरं॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशाः सवंघु सदा॥ २॥

गोप्रः	कुजः	लता	चंडी	भद्रं
गो	कु	ल	च	न्दम्

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विप्र विरुदावली,

गोकुलचन्द सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते छत्तिस कोस प्रमान। दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुथान॥ विदित नाम हिंडोन है ग्राम रम्य चहुंपास। देवन्ह के मन्दिर वने देखत होत हुलास।...............

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम।
विप्र-विवेकी धर्मरत ईशभक्त गुण धाम॥
ताके श्री जयराम जो शुभग सुशील सुजान।
व्रह्म कर्म रत वेद विद ध्यावत श्री भगवान॥
पंडित श्री जयराम के भयै सुमति सुत तोन।
सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लोन॥
तामें जेठे नाम शुभ वैजनाथ सुखधाम।
तासु अनुज महिमा विदित गोकुलचन्द्र सुनाम॥
अनुज सुगेाकुल चंद्र केा नाम उदित भूदेव।
निपुण लेाक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव॥

तीनेां भ्राताओं के मेल मिलाप का वर्णन, गोकुलचन्द्र का कलकत्ता गमन। कलकत्ते की शोभा का वर्णन, गंगा की महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से गोकुलचंद का मिलाप, उनका इनको अपने पास रख लेना, गोकुलचन्द की दान वीरता, लेागेां का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत सेठ का परवाह न करना, सिपाहियेां का बिगड़ना, गोकुलचन्द का उन्हें प्रेम पूर्वक शान्त करना, गोकुलचन्द का बंबई गमन, सागर तथा बंबई की गरिमा का वर्णन, कवि का वहाँ उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का आना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वर्णन, गोकुलचन्द की नित्य कृति इत्यादि की प्रशंसा, गोकुलचन्द का कवि पर अनुग्रह करने का वर्णन ।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर वाणासुर तक के उत्पन्न होने का वर्णन, वाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं आप की दया से वली हुआ अब युद्ध कीजिए अथवा युद्ध करने के लिये अन्य आदमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुझ से लड़ने को योधा मिलेगा । उषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसकी सखी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, उषा का विरह से संतप्त होना, सखी का उसके चाहक पुरुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वारवती आना, योग यत्न से अनिरुद्ध को ऊषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हास विलास करना, द्वारपालों का वाण की पुत्री का उसे दोष सुनाना, उसका महल में आना, काम-सुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वर्णन, दोनों में युद्ध का होना, योधाओं का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध बंधन, उषा का शोक, द्वारवती में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध को आगमन, तुमुल युद्ध होना, वाण की सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, वाण की माता कोटरा का हरि के आगे नग्न भागना, वाणासुर का भाग कर नगर में पहुंचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर को हार, विष्णु का उसे अभय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार वाणासुर का अभय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक वाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वारावती की सजावट का वर्णन, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद को आशीर्वाद छत्र बद्ध श्लोक । ग्रन्थ की समाप्ति ।

No. 227(*b*). Pada Vilāsa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, District Bārābankī. Substance—Bādāmī paper. Leaves—28. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—22. Extent—504 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बधाई सोहर ॥

ऋतु वसंत मधुमास सिता नवमी तिथि । बुध वासर विसेष राषि उत्तर पथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ योग मुहूरत अभिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सबै ग्रह समहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महराज भवन भल मंगल ॥ परमानन्द रूपसुत भयहु परम कल ॥ ३ ॥ अवधपुरी नर नारि मगन सुख सागर ॥ क्षेम करण हित करण परम सुख आगर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बधाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन बड़ भाग्य अवधपति सोहे । आये गुरु वशिष्ट विप्रन युत भवन मध्य तिहि जोहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तव डोहे ॥ १ ॥ भूषन बसन असन सब दीन्हों जापर जा मन लोहे ॥ भू गो ग्राम धाम रथ कुंजर तुरग विभूषण पोहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि सुनि मुनि मन छोहे ॥ नभ अरु नगर डगर कुसुमावलि मंगल हव्य चबोहे ॥ ३ ॥ सुनि सुत नाम विलक्षण लक्षण नृप सुख सिन्धु मबोहे ॥ राम भरत अरु लक्ष्मण शत्रुहन क्षेम करण मन मोहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

End.—आरती प्रणव निगम आगम की ॥ छन्द उपनिषद पद हित क्रम की ॥ जट संहिता धर्म इतिहासू ॥ मंत्र तंत्र बहु यंत्र विलासू ॥ १ ॥

विद्या भेद कला बहु वरनी । वरणहिं ते सब हो के करनी ॥ ह्रस्व दीर्घ प्लुत अव बहु भेदा । संध्यक्षर पुनि कहत अखेदा ॥ २ ॥ व्यंजन भेद अनेक प्रकारा । तिन महँ बहु स्पर्श उदारा । अंतस्थन्ह की रीति अनूपा । ऊष मान अक्षर शुभ रूपा ॥ ३ ॥ योगी वरन विन्दु बहु जाती । उच्चारण थल रूप विभाती ॥ सब कर कारण प्रणव सुहावै । प्रणवहि ते निगमागम गावै ॥ ४ ॥ प्रणवकार कार मकार हिते अस । कहत संत जन पूरि रह्यो जस ॥ याते राम वरन सर्वोपरि । कहत विवेकी शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कह्यो रकारा । वालमीक जानत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरामा । कह्यो सोऊ पायो हरिधामा ॥ ६ ॥ यथा उचित शुचि अक्षर दोऊ । प्रेम सहित कहै नर कोऊ । ताको महिमा वरनन योगू । अस को भयहु विमल मति योगू ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेशू । धन दुर्लभ सुलभ कलेशू ॥ सीता सहित राम निशि वासर । क्षेम करण जो रटत सो ईश्वर ॥ ८ ॥ इति समाप्तम् शुभमस्तु ।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बधाई सोहर, बधाई राम जन्म, नाम करणादि विषयान्तर्गत दानादि वर्णन, प्रभाती-माता का गा गा कर राम को जगाना, उनका आंखें मलते उठना, सरयू पर आकर नाव पर सखाओं सहित चढ़ कर आनन्द करना । कौशिक के साथ राम को देख कर लोगों का इन्हें सीता योग्य वर कथन करना, राम विवाह वर्णन, चारो भाइयों के विवाह का वर्णन,

बहुत दायजा पाने का वर्णन, सरयू तीर पर विहार करते हुए राम जी की शोभा का नगर नारियों का परस्पर कथन । राम वन गमन । इस समय की लीलाओं का सूक्ष्म दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य करना, कवि का राम की विनती करना ।

संक्षेप सप्तकांड चरित्र सम्पूर्ण ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पहुनाई का वर्णन, राम के भवन पर लौट कर आने की कृतियों का वर्णन । संस्कृत में पादाकुलकवृत्त, धंवारि में रामचन्द्र को ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रक्षित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विरह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, शरीर तथा इन्द्री इत्यादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति (कूट)—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—आरती प्रकरण, तुलसी की आरती, शंकर की आरती, गणेश की आरती, देवी जी की आरती आरती सविता की, नवग्रह की आरती, भैरव जी की आरती, विराट स्वरूप की आरती— सरयू प्रकरण – सरयू जी के दर्शन, स्नानादि की महिमा का वर्णन, आरती श्री सरयू जी की, आरती श्री गोमती माता जी की, आरती श्री सुरसरि जी की, आरती श्री रघुनाथ चरित्र की, आरती श्री मारुत नन्दन जी की, अष्टादश पुराणों की आरती, श्रीमद्भागवत की आरती, उसके अध्यायों उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, आरती श्री भारत पंकज की, सांख्य रूप प्रभु की आरती, आरति प्रणव निगम आगम की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(*c*). Raghurāja Ghanākshari by Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, Bārābankī. Substance—Lined foolscap. Leaves—9. Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—154 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and P. O. Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रघुराज घनाक्षरी लिख्यते ॥ रामाभिराम नाम महाराज दशरथ के रानी कौशिल्या जो सुन्दर सुत जायेा है । विमल वसन्त मधु बुध सित नैामो तिथि करक अदिति अभिजित हित आयेा है ॥

दिनकर मेष दिन मध्य ग्रह उच्च सवै ग्रयन उत्तर सुख ग्रयन गनायेा है। छायेा छांह क्षेम की ग्रवधपुर क्षेमकर छकित नगर नर नारी ग्रति भायेा है ॥ (१) केकय सुता के भयेा भरत नक्षत्र पुष्य भरत प्रभाय पुष्य भाव सब गायेा है। सुमति-सुमित्रा के लखन ग्ररु शत्रुहन जोरो तनु गैारी ग्रशलेखा मध्य जायेा है ॥ शुभ तिथि येाग वार लगन सबन पाय नाम निकराय सव भाय ग्रति भायेा है। क्षेम कर धरम के चारि पांव चारिफल चारि ग्रपवर्ग जनु तनु धरि ग्रायेा है ॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु में उतरि पार पुर घेरि भालु कपि कटक ग्रपार पार केा लहैं। रावण शर सेना समूह देखि देव डरैं करैं लेाकपाल भाल पाय ग्रस्त्र केा गहैं ॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूप कै विभीषण केा भक्त भलेा जेा रहै। क्षेम कर जानुकी समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज ग्राइ ग्रवध प्रमेाद है ॥ (३५) ॥ भरत समेत गुरु वन्धु मिलि मातुवर्ग भाभिषेक बेठे महाराज सिंहासन पै। माथ पर हाथ धै तिलक कीन्ह मुनिनाथ लैके समाज भालु कपि ग्रादि दासन पै ॥ वाम ग्रंग सेाहैं सिय पिय की विभूति देखि वरसैं प्रसून देव देव ईश शासन पै। क्षेम कर जल थल नभ चर जीव जेते राम भये राजा ग्रनन्द ग्रास पासन पै ॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुहन जन्म वर्णन, चारेा भाइयेां पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा पठन पाठन का वर्णन, विश्वामित्र केा राम लक्ष्मण का सैांपा जाना, ताड़का का मारना, गैातम तिया का तरण, चाप खंडन, परशुराम ग्रात्म समर्पण, इस सूचना का दशरथ के पास पहुंचाया जाना ग्रैार वहां प्रसन्नता का हेाना, गुरु की सम्मति से राजा दशरथ का जनकपुर पुत्रेां के विवाह निमित्त गमन, इनके जनकपुर जाने के समय नाना नामधारिणी ग्रवध वधूटियेां का गायन, नाना प्रकार के वाहन तथा उनकी सजावट का वर्णन।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियेां की सजावट का वर्णन, जनकपुर में बारात ग्रागमन, वस्ती के बालकेां का तमाशा देखने केा दैाड़ना, राजा जनक की ग्रेार से ग्रागैानी का हेाना, विधिवत रामादि के साथ सीतादि का विवाह हेाना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम विदा का समय, लेागेां केा उनके दर्शनेां से तृप्त न हेाकर ग्रैार ग्रधिक ठहरने की ग्रभिलाषा।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का ग्रपनी पुत्रियेां केा स्त्री धर्म की शिक्षा देना, मिल कर विदा करना, बरात का जनकपुर से चल कर ग्रवध में ग्राना, रानियेां का वधुग्रेां केा देख कर मेाद मनाना, भावी वश राम का सीता तथा लक्ष्मण सहित बन गमन, श्रृंगवेरपुर से सुमन्त केा लैाटा कर

स्वयं राम का गुह की सहायता से मार्ग तै करके चित्रकूट पहुंचना, भरत का उनके लैाटाने के आना; राम का उन्हें अपनी पादुका देकर लैाटा देना, वन में विराध नाम राक्षस के भूमि में गाड़ कर अन्य खरदूषणादि का विनाश करना, सीता हरण, शवरी इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मिलाप, सीता को खोज, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण काल:—

"इन्दु इन्दु अंक चन्द्र सम्वत् संभारे पर फागुन को सातैं शुचि बुधवार वर में। राज रघुराज को घनाक्षरो प्रथित भई क्षेमकर क्षेमकर अवध नगर में॥"
पुस्तक के पढ़ने का फल।

No. 227(*d*). Rāmacharita Vṛitta Prakāśa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—189 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript – Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihāri Miśra, Village and Post Office Dhanaulī, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ दोहा॥ वंदि विनायक के चरन वन्दनीय शिर नाय। वरणैां यें कछु सेा सवै सब विधि देहु वनाय॥१॥ गेारषपुर सुभ थल तहां गेारखनाथ दयाल। दीन्ह साधु संगति सुखद; याते हेात निहाल॥२॥ रामचरित मानस सरिस कहें सुने करि प्रीति। ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त बनै नहिं रीति॥३॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति की अनुसारि। छन्दन के लच्छन कहैां राम चरित उर धारि॥४॥ नभग नाथ पति कृपा ते नभ नभ नव शशि येारि। संवत सर आनन्द कहि आनद हरिहि निहेारि॥५॥ अथ गुरु लघु ज्ञान॥ शिरेा विन्दु अरु विन्दु दुइ व्यंजन यैा संजेाग। याके आगे हेात सेा लघु ता मा गुरु भेाग॥६॥ ह श्रे म्रे के परे सति गुरु विकल्पित हेाइ। गुरु कैां लघु की रीति सेां पढ़ैं हेात लघु सेाइ॥७॥ ह्रस्व वरण मह एक कल दीरघ महँ दुइ जानि। क्रमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला वखानि॥८॥ पाद अंत महँ लघु गुरु हेात विकल्पे सेाइ। वृत्त चतुर्थं भाग के पाद कहत सब केाइ॥९॥

End.—स्रग्धरा लक्षण:—

मगन रमन अरु भगन भल नगन यगन पुनि तीन। मुनि मुनि मुनि विश्राम सेा स्रग्धर कहै प्रवीन॥७॥ यथा:—केको कंठाभनीलं सुरवर विलसद्दि प्रपादाब्ज

चिह्न । शोभाढ्यं पोतवस्त्रं सरसिज नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणौ नाराच चापङ्कपिनिकर युतम्बन्धुना सेव्यमानं । नैामोड्यज्ञाकीशं रघुवर मनिशम्पुष्पकारूढ़ रामम् ॥ ७ ॥

रथोद्धता—रगन नगन पुनि रगन पर लघु गुरु अंतम जासु । रथोद्धता कविवर कहत वृत्त विवेको तासु ॥ ८ ॥ यथा :—कुंदइंदु दर,गैार सुन्दरमम्बिकापति मभीष्ट सिद्धिदम् । कारुणीक कलकंज लेाचनन्नौमि शंकरमनङ्गमेाचनम् । इति श्री क्षेमकरण कृत रामचरित्र वृत्रप्रकाश समाप्त ॥ मिती ज्येष्ठ सुदी ३ सं० १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गणेशजी की वन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण, विषय तथा ग्रंथ निमार्णकालः—नभग नाथ प्रति कृपा ते नभ नभ नव शशि येारि । संवत्सर ग्रानन्द कहि ग्रानद हरिहि निहेारि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणागण विचार, तुलसीदास जी को रामचरित मानस में प्रयेाग किए हुए छन्दें के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सेारठा का लक्षण तथा उदाहरण, देाहा लक्षण व उदाहरण, पादाकुलक चैापाई लक्षण व उदाहरण, हरिगोतिका लक्षण ग्रैार उदाहरण सहित । चैापैया का लक्षण ग्रैार उदाहरण, दुर्मिला के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाग सर्पिणी लक्षण व उदाहरण, तेामर छन्द का लक्षण व उदाहरण, तेाटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शार्दूल विक्रीडित छन्द का लक्षण व उदाहरण, वसंततिलका छन्द का लक्षण ग्रैार उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण ग्रैार उदाहरण, उपजाति वृत्ति, वंशस्थ लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरगोतिका, स्रग्धरा तथा रथेाद्धता के लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(*e*). Rāmagīta Mālā by Paṇḍita Kshema Karaṇa Miśra of Dhanaulī (Bārābankī). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—$10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—15. Extent—1,181 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ग्रथ श्रीरामगीत माला लिख्यते ॥

ग्राजु ग्रयेाध्यहिं मावस ग्रायेा सुख सम्पति जस भूति भलाई ॥ पुरुष पुरान चरितनु धरिकै प्रगट भयेा नृप तनय कहाई ॥ कीन्ह चहत प्रभु चरित सुहावन

पावन परम सवहिं सुख दाई ॥ १ ॥ आये गुरु वशिष्ट विप्रन्ह युत उचित कर्म्म श्रुति विहित कराई ॥ निज अभिलाप पाइ द्विज हरषे भूपति आशिष वचन सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार देश वासी सब मुदित मनहि मन अभिमत पाई ॥ सुमन वृष्टि नभ ते सुर छोरत जय जय शब्द चहूं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत अरु लछन शत्रुहन प्रताप युत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशिल्या सुकृत पुंज फल साथहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरीक—

सेाहत सर चाप हाथ लीन्हे सब बन्धु साथ
माथ नाय मातु पाये आये प्रभु द्वारे ॥
विप्रन्ह के व्रात वन्दि और वरन सकल नन्दि
लेाकन चयन अयन वन्दिगन निहारे ॥ १ ॥

दिनकर कुल कंज भानु भव जल निधि अंबु जानि
जयति जयति जीव जीव वचन सब उचारे ॥
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सवही केा भाव
भाव गम्य रम्य सभा सदन केा सिधारे ॥ २ ॥

मैालि मुकुट तिलक भाल भृकुटि वंक दृग विसाल
कुंडल श्रुति कल कपेाल नासिका सुतारे ॥
दशन अधर चिबुक ग्रीव बाँह उर विसाल तीव
मुक्त माल अंगदादि भूषन उजियारे ॥ ३ ॥

कटि पद सभूप रूप श्याम पीत पट अनूप
उपमा मन टेाहिये हिये हिहां तेा हिये हारे ॥
याते प्रति अंगवनक अलंकार चैल चमक
राम कै सराम ही के चित्त में विचारे ॥ ४ ॥

सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवताभिराम
वैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥
केाटि मारतंड धाम अगनित प्रचंड काम
नाम लै उठाइ तिनुक वारि वारि डारे ॥ ५ ॥

भ्राजत केाशल नरेश क्षेम करण रुचिर वेस
देस काल उचित अनुज मनुज पति सँभारे ॥
निरखि राम वदन इन्दु सभासद चकेार वृन्द
चखनि चहनि चपकि रहो टरत नाहिं टारे ॥ ६ ॥

——७०——

इति श्री क्षेमकरण मिश्र विरचिता श्री राम नीत माला सकलाघनाशिनी भूयात्

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २२ तक—चारो भ्राताओं का जन्म, गुरु वशिष्ट इत्यादि का आकर नियमित कार्य्यों को करते हुए मोद मनाना, बालकों के खेलने कूदने इत्यादि वाललीला के देखने के लिये माता कौशिल्या को अभिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वर्णन, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मख को रक्षा के लिये ले जाना, ताड़का छेदन, मख पूर्ण होना, धनुष यज्ञ को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुरु द्वारा सुनना, गुह से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुंचना, धनुष भंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, विवाह की तैयारियों का वर्णन, मौर कंकनादि वर्णन, विवाह में वारिन कहारिन तथा दर्जिन इत्यादि का नेग मांगना, दशरथ को बहिन का अपनी भौजाई से उपहास करना, गुरु की आज्ञा वारात चलने के लिये, वरात भेजने के गीत। बरात को सज धज तथा वाहनादि वर्णन के साथ साथ निकरौसीचार होना और अवध वहूटियों का गाते हुए घर लौटना, दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियां, द्वाराचार जनवासा दिया जाना, लपकौरि होना, डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वर्णन, वर वधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया की भांवर के समय को सम्मिलित शोभा का वर्णन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेग पाना, वर वधुओं का सहभोज, जुआ खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दीपक की दो वत्तियों का एकत्रित करना, गाली गाना, कुंवर कलेवा को राम का बुलाया जाना, इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कंठिता होने के कारण कुछ गहनों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का वाहर जाना, स्त्रियों की भोड़ का उमड़ना, स्त्रियों की शोभा का वर्णन, गाली गाना, उनके कुल में मानधाता तथा सगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्योत्पादक वर्णन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिल्लगी, इसी प्रकार की अन्य वातें। रामचन्द्र जी का सीतोत्पत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पलगे के समय दिल्लगी, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना। चौथी चार वर्णन अर्थात कंकन छोड़ा जाना, एक षोड़षी वारिन तथा नाइन की दिल्लगी, जनक के दिए दाहिजे का वर्णन, बिदा के समय का प्रेम, वरात के अवध आगमन पर नगर की सजावट, परछन चार, मातु द्वारा आरती।

(२) पृ० २३ से ३७ तक—वसंत खेला जाना, चारो जोड़ियों के चिरंजीव रहने का आशीर्वाद, होली खेलने का वर्णन, रंग तथा गीत बाजे इत्यादि

का वर्णन, सखा सखियों की होली, होली में सखियों का सखा का रूप धारण करना, परस्पर खेदा खेदी इत्यादि, रामचन्द्र जी के अभिषेक का वर्णन, कैकेयी बुद्धि विनास, रामचन्द्र वन गमन, सीता लखन का साथही गमन, केवट की चतुराई पूर्ण उक्ति, मार्गवर्ती नगरनारियों का इन बटोहियों को देख कर विधि विडंवना का वर्णन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराध विनाश, राम पंचवटी निवास, वन वाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वर्णन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नाशिकोच्छेद वर्णन, मरीच वध, सीता हरण वर्णन, गिद्ध से युद्ध, कपियों को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता अशोक वनवास, गिद्ध के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कवन्ध बध, शवरी स्थान गमन, सुग्रीव मित्रता वर्णन, वालिवध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वर्णन, सीता की खोज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुंचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की वाटिका का विनाश, रावण की घवराहट, मन्दोदरी तथा रावण संवाद, अंगद रावण संवाद, युद्ध का वर्णन, राम विजय, विभीषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लौटना, अवध आते समय अनेकों दृश्यों का दिखाना, प्रयाग आगमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का अगवानी की तयारी करना, विमान का कुवेर के पास लौटा देना, सब का शिष्टाचार, आरती।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४५ तक—धमारें, सरयू सुषमा, रामजानकी चरित्र वर्णन, राम का सन्ध्यावंदन इत्यादि वर्णन, महलों की शोभा का वर्णन, तोता मैनादि द्वारा राम विरुदावली गान, सीता जी के भोजन बनाने पर रामादि भाइयों का भोजन करना, भोजनों का विषद वर्णन, सीता राम के शयनागार का वर्णन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वर्णन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुराई से जगाया जाना, दम्पति का जागना, माता की वन्दना कर भ्राताओं सहित दरवाजे पर आना, सभा में राम का सुशोभित होना, इनकी शोभा, वदनेन्दु की प्रभा को देख कर सभासद चकोर वृन्द का चाह के साथ देखना। ग्रन्थ समाप्ति।

No. 228(*a*). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1935

or A. D. 1878. Place of deposit—Lālā Sukhīlāla Rama Prasāda, Kaserābāzāra, Nawābagañja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुन वर्नन ॥ दोष रहित हू गुन विना सुषदायक नहि होइ ॥ याते औगुन कवित के सुनो सकल कवि लोइ ॥ १ ॥ जो प्रधान रस को धरम निपट वढ़ाई हेत ॥ सो गुन कहिये अचल थिति सुष को परम निकेत ॥ तीनि भांति सो मधुरता ओज प्रसादहि जानि ॥ सांत करुन सिंगार रस सुखद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ द्रवै चित्त जाके सुनत अति आनंद प्रधान ॥ पुहै मधुरता रसन क्रम प्रथम सरसई आन ॥ ४ ॥ चित्त चढ़ावै तेज करि ओज वीर रस वास ॥ बहुत द्रवै बीभत्स में ताको वरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस में उज्जल सलिल स्वक्ष्म अगनि रूप ॥ सो प्रसाद रचना वरन इनके कहो अनूप ॥ ६ ॥ सो रचना माधुर्ज जह जोग मधुरता जानि ॥ विंदु सहित ट ठ ड ढ रहित अहै वर्न प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पोष्य पोषक भाव संकर ॥ यथा ॥ कूरम नरेस देस देसन विदेसनि विदित जस जाको और चाहै तू जनम धन ताहि के तू पति है जाको सोई भूपति रहैगो और धूप लौ विलहै गये गरव महाहि के सोभा के समाज बड़े लाज के जहाज महाराज रामसिंह सिर मोरन सिपाहि के ॥ आए अरि बाजि भए आलम के काज तोहि वैठत हो राज भागु जाग्यो पातिसाहि को ॥ २४ ॥ इहाँ याते तू सिपाह को सिर मौर है याते तेरे राज वैठत ही पातसाह को ऐसी सोभा भई मानो भागु जाग्यो है याते रूपक अक्षिप्त उपमा को पोषत है—इति श्री मिश्र कुलपति विरचितायां रस रहस्ये अर्थालंकार निरूपण नाम अष्टमो वृत्तान्तः संपूर्णोयं ग्रंथमिति सम्वत १९३५ शाके १८०० चैत्र शुक्ल ६ सोमे।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुन वर्णन (अ) माधुर्य्य (ब) ओज (स) प्रसाद लक्षण व उदाहरण सहित गुण और अलंकार का भेद। अलंकार का लक्षण।

(२) पृ० २—बनारसी वर्णन, गुण संख्या निर्णय। वीस गुण।

(३) पृ० ३—अलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्यानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्यानुप्रास का लक्षण तथा उदाहरण, तीनो वृत्त—उपनागरि-का, पुरुषा, कोमला, लक्षणों सहित। पांचो भांति का लाटानुप्रास के लक्षण।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वर्ण श्लेष, पद श्लेष।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र, पद्मबंध, गैामित्र का धेनु, सतधेनु, पुनरुक्तिवदा भास।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रौतो उपमा, लुप्तोपमा, साधारण लुप्ता, वाचकलुप्ता, उपमान लुप्तोपमा, धर्मवाचक लुप्तोपमा।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालोपमा, रसोपमा, एक देश विवर्तनी उपमा।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतिवस्तूपमा, प्रतीप, द्वितीय प्रतीप।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतोत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तिन। मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, भ्रांतिमान, स्मृतिमान, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अप्रस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासोक्ति, मूलक।

(१३) पृ० १३—प्रस्तुत आरोप विन अर्थ सिद्धि, आरोप सिद्धि, अंस आरोप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसंग में सामान्य।

(१४) पृ० १४ अतिशयोक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दीपक तथा उसके दो भेद। बहुत क्रिया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक क्रिया, माला दीपक, तुल्य योग्यता।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण औगुन दोनों के कथन से।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षित, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण।

(१८) पृ० १८—विशेषोक्ति, तीन भेद :—(१) उक्त निमित्त, (२) अनुक्त निमित्त, और (३) अचिंत्य निमित्त। अर्थान्तरन्यास।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेदः—१—सामान्य भ्रम २—विशेष भ्रम (३) सामान्य विशेष पोषण। (४) विशेष सामान्य पोषण।

(२०) पृ० २०—स्वभावोक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहोक्ति।

(२१) पृ० २१—विनोक्ति, द्वितीय विनोक्ति, विन्मय लक्षण, समजोग, भाविक लक्षण, काव्य लिंग।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय।

(२३) पृ० २३-समुच्चय के तीन भेदः—(१) भले के जोग कर, (२) बुरे के योग कर। (३) दोनों के योग कर। क्रिया गुन समुच्चय।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजोक्ति।

(२५) पृ० २५—परिसंख्या, कारनमाला। अन्योन्य अलंकार।

(२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार ।
(२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुन विरुद्ध, क्रिया विरुद्ध, प्रत्यनोक ।
(२८) पृ० २८—मोलित । विशेष अलंकार ।
(२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सेादाहरण ।
(३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि
(३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पेाष्य पेाषक भावसंकर ।
(३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सब्द अर्थ अस दुहुन के मंमट मति अनुसार ।
कहे लक्ष्य लक्षन सकल अलंकार विस्तार ॥
सवत आगरे आगरे गुनजुत सोल विलास ।
विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥
अभू मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम ।
तिनके सुत कुलपति कियेा रस रहस्य सुख धाम ॥
जिते साज हैं कवित में मंमट कहे वषान ।
ते सव भाषा में कहै रस रहस्य में आन ॥

पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह से वरष बीते सत्ताईस ।
कातिक वदि एकादसो वार वरनि वानीस ॥

No. 228(*b*). Rasarahasya by Kulapati Miśra of Āgrā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—96. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—1,800 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Krishṇa-bihārī Miśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥

कवित्त ॥ ऐसेई कुंज वने छविपुंज रहे अलि गुंजत यें सुख लीजे ।
नैन विसाल यहै वनमाल विलेाकत रूपसुधा भरि पीजे ॥
जामिन जाम की कैान गनै जुग जात न जानिये जेा छिन छीजे ।
आनंद यें उमगेाई रहे पिय मेाहन केा मुख देखिवेा कीजै ॥ १

देाहा—कुमति निशा जिय की जरनि मेटत शोतल धाम ।
सुमिरत फूलै कवि कमल नवरस पति घनश्याम ॥ २

राज वर्णन छुप्पय—दुर्जन मद मर्दन समथ्थ जिमि पथ्थ दुहुनि कर। चढ़त समर डरि अमर कंप लग्गहि थर हर घर॥ अमित दान दै जस वितान मंडिय सह मंडल। चंड भानु नहि सम प्रभानि षंडिय आखंडल॥ राजाधिराज जयसिह सुव जित्ति कियउ सब जगत वस। अभिराम काम सम लसत महि राम सिंह कूरम कलस॥ ३

End.—बसत आगरे नगर में गुन तप सील विलास।
विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन कौ दास॥
अभू मिश्र तिन बंस में परसराम जिमि राम।
तिनके सुत कुलपति कियेा रस रहस्य सुख धाम॥
जिते साजु हैं कवित के मम्मट कहे वखानि।
ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि॥
संवत सत्रह से वरस वोते सत्ताईस।
कातिक वदि एकादसी वार वरनि बारेस॥ २३२॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये अर्थालङ्कार निरूपणं नाम अष्टमेा वृत्तान्तः॥ शुभ संवत् १९४४ कार्तिक शुक्ल दशम्यां बुधे॥ श्लेाक संख्या १८३७॥

Subject.—नं० २२८ (अ) के नीचे देखेा

No. 228(*c*). Rasarahasya by Kulapati Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves--40. Size--7½ × 4 inches. Lines per page--20. Extent--500 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Bābū Babūlāla, Gurāgañja, Rāe Barelī.

Note.—Beginning and end--The same as given in No. 228(*a*).

No. 229. Rasikarasāla-se Saṅgraha by Kumāramaṇi. Substance--Country-made paper. Leaves--8. Size--24 to 5 × 6½ inches. Lines per page—40. Extent--150 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Siṁha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह॥ अनूढ़ा किया विदग्धा॥ यथा-सवैया—वैठो कहूं इक गेाप सुता गुरु नारिन में गुन गैारि सुहाई। कैसें मिलै वर कान्ह कुमार सेा काहू सखी यह बात सुनाई॥ ऐसे में आइ कढ्यौ कितहू ते

कुमार कहै वहै छैल कन्हाई। प्यारो निसारति को करी सैननि नैन इसारति कीन्हो विदाई ॥ १ ॥ कहुं चेष्टा विलासादि तें व्यंग्य हेात है क्रिया विदग्धा रसिक रसाले ॥ यथा—देाहा—इमि उरोज मुख ओज इमि यें दिन ऐसे नैन। ऐसो वैस वनो वनो रचो सचो सो ऐन ॥ १ टीका—इहां नृत्य आदि में हस्त आदि चेष्टा ही तें उरोज मुख वैस प्रभृति में दाड़िम १ चन्द्र २ मृगादि को उपमा तथा अंगुली गननादि में वैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—अथाद्भुतानु भाव लक्षन ॥ ९ ॥

साधु वाद उल्लास दृग लहि प्रसाद गति रोध।
तन रुमंच सुर भंग तें कीजै अद्भुत बोध ॥ ९ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षन ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेस प्रचार। कहैं शांत अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्यं ॥ अथ विभावना व्यंग्य लक्षनं ॥ थाइ भाव रामादि गनि सामाजिक जिग्र आनि। जे विशेष भावित करैं ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सेा विभाव द्वै विधि ॥ हेात जाहि आलंवि रस सेा आलंव विभाव। रस उद्दोपन जे करैं ते उद्दोप विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के आलंवन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायका रस सिंगार आलंव। यथा येाग औरै रसहि भनि आलंव कदंव ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूरनम् ॥ इति

Subject.—पृ० १—२ तक। अनूढ़ा क्रिया विदग्धा वर्णन। च्येष्टा से विलासादि से क्रिया विदग्धा वर्णन। टोका सहित वर्णन। पृ० ३—४ तक। ३३ संचारो भाव वर्णन पृ० ४—५। स्थायो भाव वर्णन, पृ० ६—७ तक। संचारो भाव व्यंग्य वर्णन, दसेा स्थायो भाव वर्णन, सात्विक भाव वर्णन, पृ० ७-८ तक। अनुभाव और विभाव वर्णन इति।

No. 230. Jaimini Aśvamēdha by Kūrakavi. Substance—Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—6,452 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Maheśwara Simha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Bisawā̃, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जैमुनि कथा महाभारथ को लिख्यते ॥ सेारठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान। मंगल मय सुषमा सदन। कलि विष

तूल कृसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि अमंगल मूल । सुमिरत गनपति गौरि सुत । जरहिं ब्याल जिमि तूल । विघ्न व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमेा गौरिजा ज्ञान रूपं गणेशं । नमेा मेाहमज्ञान नापं दिनेसं ॥ नमेा धूम्रकेतुं गणेस एक दंतं ॥ नमेा विघ्नछेदं धरं सूप्रहस्तमं ॥ नमेा बुद्धिकातं नमेा गौरि पुत्रं नमेा निर्विकारं नमेा चारु वक्तं ॥ नमेा बुद्ध बुध्य नमेा संत रूपं । नमेा ग्यान गेापार सिध्यं स्वरूपं ॥ भजेहं गणेसं गुणज्ञान गेहं । त्रिविनार्क वर्ण सुभं सुभ्र देहं ॥ करिद्रानवं सेाभितं इन्दु भालं चतुर वाहु कंठं चरं चारु मालं ॥ वरं वक्र परफुल्ल अंवेाज नेत्रं छयंतं महा दिव्य वस्त्र विचितं ॥ सिरं सुदरं चंदनं कुंकुमागं उरेाहार सेाभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुष संपति जग माहीं । अंत अमर पुर ते नर जाहीं ॥
सुनि यह कथा जाइ रन जेाई । कवहुं न जाइ सु पराजय हेाई ॥
हेाइ सुजस जग सकल सेाहावा । निज सुष संपति सुप सुत पावा ॥
दुष दारिद्र जनित निज जेाई । कठिन कलेश सचिव अति हेाई ॥
अवसि ताहि यह कथा सुनाइहि । ताहि सकल दुष दुसह नसाइय ॥
यह मप कथा ताप त्रय हरनी । विस्तर सकल कथा मति वरनी ॥
भाषा भानत कूर कवि जेाई । आदर जेाग जदपि नहिं सेाई ॥
करत विचार न कटु कविताई । हरिजन जानि सुनिहि मनलाई ॥
परम हंस सुचि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तिमि पय पाना ॥
गहि गुन गन औगुनहिं दुरावै ॥ कहत सुनत सादर सुष पावै ॥

छंद ॥ सुष पाइहैं सुप सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि जस अहो । परसिद्धि जैमुनि की कथा अति कूर कविता कहि कहो ॥ वल बुद्धि विद्याहीन अति मति अग्य औगन मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निमित सेा निज मति करि कहा । देाहा ॥ पूरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिषि व्योम वसु बुद्धि वर शुक्र अष्टमी फाग । इति श्री महाभारथ पुराने धर्मा अश्वमेध पर्व सूत सैानिक संवादे श्री जैमुनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूर्णम् । इति श्री माघ मासे शुक्र पक्षे तिथै पूर्नमासी संवत १९२६ दसषत मेाहनलाल शुक्ल गेाधनीवाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

No. 231. Gitā Rāmaratna by Kuśala Siṁha of Mithaurā. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8 inches. Lines per page--20. Extent--560 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit--

Ṭhākura Jaibaksha Siṁha, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragañja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—तवहिं कृष्ण वेाले विहसाई अर्जुन कहो कहैा जदुराई ॥ राम रतन गीता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचित्त ह्वै मुक्ति हेाइ संसार श्री स्वामी तिहुलेाक भुवारा। अर्जुन कथा कीन्ह अनुसारा। समाधान ह्वै सुनहु गेासाईं। मेाक्ष मुक्ति कैाने विधि पाईं। कैान कर्म कीन्हे गति हेाई सेा मेा सन जन राषेहु गेाई। थ्थावर जंगम आदि वषानी कीट पतंग चारि विधि षानी। चारि षानि प्रभु तुमहिं वनाई। सव ते श्रेष्ट कवन जदुराई। देा०। इनते श्रेष्ट कवन है प्रभु मेाहि कहैा विचारि। चरन सरन मेाहिं राषहु परसन हेाहु मुरारि ॥ कहे कृष्ण सुनु अर्जुन वीरा सव ते श्रेष्ट है मनुष सरीरा ॥ मनुज मेा वड़ा सुब्राह्मण जानी ब्राह्मण ते वड़ तपसि वषानी ॥ तपसी ते वड़ सुनहु कुमारा मेार नाम जेहि प्रान अधारा ॥ निसिवासर जेा सुमिरै मेाही। तेहि ते वड़ केाऊ नहि हेाई ॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै। अैार वात कछु चित्त न आनै ॥

End.—दुष्ट चेार ठग संकित रहई। राज प्रजा रक्षा सव वहई। जेतिक गुन गीता मह अहई। आदि अंत कहि सकै न तहई। तीनि दिवस मह पढ़ै सुनावै केाटि केाटि गुन कहत न आवै ॥ देवन केर पढ़ै यह गीता ॥ मानुष पढ़ै हेाइ नहि चिंता ॥ गीता पढ़ै सुनै चिता लाही दुष दारिद सव जाइ पराई। अपुत्र प्रानी जेा जग केाई। गीता सुनै पुत्र तेहि हेाई। रामरतन गीता यह आही। व्रह्म सेा ज्ञान तंत यहि माहीं ॥ जेतिक धर्म लेाक तिहुं माही गीता पढ़ै समान न आही ॥ रामरतन गीता प्रभु भाषा ॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि राषा ॥ श्री मुष गीता पूरन भयऊ। अर्जुन कर संसय छुटि गयऊ ॥ देा०। श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गष्टि कीन्ह यक ठाउं। सेा भक्तन परतीत करि दीन्ही चित मेा चाऊ ॥ चेा० कुसल सिंह निज नाम जनावा। श्री मुष गीता अमृत बनावा गुरु प्रसाद भाषा रस सानी। राम चरित सेा कह्यो वषानी ॥ नाम भेद गुरु मुष कै पावा ॥ दाया कीन्ह ग्यान पुनि आवा ॥ दूसरि कियेा साधु की सेवा तिन को दया जानि कछु भेवा ॥ देष्येा हृदय निरषि मन माहीं। राम नाम ते आन न आही ॥ काया माया सेा मिथ्या जाना। चरन आस कीन्हो भगवाना देष्येा जग केाऊ थिर नाहीं। मिथ्या करि जानेा चित माहीं ॥

Subject.—पृ० २—३७ तक रामरत्न गीता का वर्णन। इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पथ के प्रश्न किए हैं। श्री कृष्ण ने समझाया है कि स्थावर जंगम में मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें ब्राह्मण, ब्राह्मण से तपस्वी अैार तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं। मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जप तप नियम माला

आदि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है। अंत में कवि का नाम है। संवत् किताब के पुट्ठे पर दर्ज है

No. 232. Muniśwara Kalpataru by Lachhirāma of Ayodhyā. Substance--Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page--48. Extent--4,320 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit--Ṭhākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिष्यते ॥ मंगलाचरण वर्णन ॥ वरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर स्याम। अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सवैया। मंगल मौलि दिये इक दंत अनंत विदारैं अमंगल देस का। ख्याल ही में लछिराम फलैं फल जीवन मूरि विरंचि रमेस को ॥ सारदा गौरि सची अमरेष सुरी सुर गावैं प्रताप गणेस को। माल गरे विधु वंदन भाल विसाल प्रभा भरो लाल महेस को ॥

छप्पै—गर विसाल मणिमाल भाल विधु भाल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मंडित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन अरि नास पास धर। गुण समुद्र सुभ रुद्र कलस लछिराम कल्पतर। जय जयति जयति जगदीस जग वर गिरीष गौरी नदन। एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन वदन ॥

श्री गुरु मंगल सवैया ॥ सागर मंजु मसी गिरि कज्जल लेखनी कल्पलता को सवारैं ॥ साहस देव लै कागज अंबर वेद सां बुद्धि वितान वगारैं ॥ यों लछिराम सहायक शेष जऊ व्रत कै अव टेक न टारैं ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज की महिमा तिल तौ न विचारैं ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काव्य तेहि नाम। दूषण मत प्राचीन सों रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर गरू मंदर मानस हंस राम रावरे का सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस हीन वर्णन ॥ दोहा ॥ रस न होय जो कवित में सो रस हीन प्रसंग वह गंवारि छीवर पहिरि गावत गोधन संग ॥ अथ सैवा चिंता वर्णन ॥ दोहा ॥ रस व्यभिचारी भाव सव, सात्विक भाव प्रचार। होय नाम रत संगमी सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि वाल नीले वसन भूषण सब अंग भार। वै हरि उत्त आनंद भरे करतिय अव अभिसार ॥ रस दूषण वरने सवै जे भूषण प्रतिकूल। सपनेहु संतति सुमति जन संग्रह करै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सव दोष पुनि रस

दूषण दूषणहिं सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनीश्वर बख्श नृप पुत्र पउत्र समेत। सदा रहै आनंद में मंगल मोद निकेत। आनंद सेा उत्साह सेा दै असीस लछिराम करत मुनीश्वर कल्पतरु सम्पूरण सुष धाम। इति श्री महाराजाधिराज विद्या विलासप्रवीन काव्य कला मीमांसा तर्क मल्लापुर नरेश श्री मुनीश्वर बख्श सिंह साकेतपुर निवासी कवीश्वर लछिराम विरचिते मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम् संवत १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानकी मंगल, शारदा मंगल, महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वर्णन कर फिर मुनीश्वर बख्श सिंह ने राम विवाह किया उसकी कथा वर्णन की गई है। इस पुस्तक केा "ब्रजेश" जी ने शुद्ध किया था, कुछ उनकी भी कविता है ॥ मल्लापुर नरेश की महिमा आदि वर्णन कर काव्य का वर्णन किया है। उत्तम काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाव्य मत, अभिधा, लच्छना, रूढ़िलच्छना, प्रयेाजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान लच्छना, लच्छि लच्छना, सारेापा लच्छना, साध्यवसाना लच्छना, व्यंजक, बेाधव्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का वर्णन पूर्ण रूप से किया गया है।

No. 233. Kṛishṇavinoda by Lachhirāma of Holapur. Substance--Bādāmī paper. Leaves--52. Size--$10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent--702 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Braja Bhūshaṇa "Bhushaṇa" (author's son) Village Holapur, Post Office Haidaragaṛha, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण विनेाद लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ षट पद ॥ शुभ सुकाज में जानि गजानन पद अवराधे। चारि पदारथ दानि रहत नित कर में साधे ॥ विघन विनासन वानि आखु वाहन हित चाहे; पद पदार्थ की युक्ति उक्ति हिय माँहि उमाहे ॥ अरु एक दशन लेाहित वमन भाल लाल सिन्दूर जुत। लछिराम कहैं जेहि पैारि नित सुभग लड़ैतेा गैारि सुत ॥ १ ॥

ध्यान कृष्ण केा। सवैया ॥ भेद न पावत वेद हमेश नई नई जुक्ति सेां उक्ति सेां छन्दै। सारद सेस गनेस हमेस लिखें लिखनी लै भई नहिं सन्दै ॥ प्रेम की पैंठ में ते बिनु दामिनि लैलई आनंद कन्दै। भाल में चन्दन काटत फन्दन श्री गिरि नन्दन के पद बन्दै ॥ २ ॥

शिव ध्यान दंडक ॥ मुंड माल गज खाल व्याल उपवीत राजै शुभ्र अंग है उदार भसम भरत हैं। सरल गरल गर देवन अभै करत सजत वृषभ वर नाग जा

धरत हैं ॥ प्रेम निरवाहै वाहैं सुरतरु छाहैं ग्रोर काहि चाहैं निरवाहे हो परत है। भाल वाल चन्द है ग्रमन्द लछिराम कहैं पद नर्वदेश्वर के वन्दन करत हैं ॥ ३ ॥

देाहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि शुचि शुभ्र त्रियेादशि जानि।
कृष्ण विनेाद ग्रारम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—मध्या वासकसज्जा—ग्राजु मन भावन का ग्रावन का समय जानि ग्राछे ग्राछे फूलन विछाय राखे जलजात। पंखा जरकस केसां झांपें झवी खस के डुलाये रस रस के सुरस के वहाये वात ॥ कवि लछिराम कहे वेलो सी ग्रकेली हेली नेह में परी है खरी छिन छिन सरसात। छपि छपि उभरि उभरि छपि छपि जात जैसे घन घटा माहिं छटा परी दरसात है ॥ २३५ ॥

मनेारथ के उमगेा परिपूर हिये हरखाय सजो परजंक। सु ग्रायेा तहां चलि के मनमेाहन ग्रानि भुजानि भरी धरि ग्रंक ॥ ग्रलिगन चुम्बन कै लछिराम ग्रनंग तरंग पसारे ग्रसंक। ग्रहै वगरे सगरे खरे सिन्धु उरेाजन भार लचि लचि लंक ॥

× × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि सुचि सुभ्र त्रियेादसि जानि।
कृष्ण विनेाद ग्रारम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियेां से विनती, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का रसमय हेाने का वर्णन, रस के देा भेद, नवरस, रस के पाँचेा भावेां का वर्णन, नायक तथा नायिका केा उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण। नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, ज्ञात यैावना तथा ग्रज्ञात यैावना उदाहरण सहित। मुग्धा के ग्रन्य देा भेदः—निवेाढ़ा, विश्रधा नवेाढ़ा, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, प्रैाढ़ा भेद, प्रैाढ़ा के सुरत छन्द। प्रैाढ़ा की विपरीत, सुरतान्त।

(२) पृ० १४—३० तक—धीरादि भेद। ज्येष्ठा व कनिष्ठा। ऊढ़ा, ग्रनूढ़ा परकीया के छ भेद, गुप्तादि लक्षण तथा विभेद वर्णन।

(३) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण। नायिका जिनका वर्णन ग्रव तक हुग्रा उनके तीन भेद (१) ग्रन्य सुरति दुःखिता, वक्रोक्ति गर्विता तथा मानवती के लक्षण व भेद।

(४) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाग्रेां के नाम, उनके लक्षण, उदाहरण केवल वासकसज्जा तक के हैं। शेष—पूरा नहीं हुग्रा।

Note.—यह 'कृष्ण विनोद' नामक नायिका ग्रन्थ लछिराम जी ब्रह्मभट्ट होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह अलंकारी लछिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रमेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्त्ता से यह लछिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ी सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा वैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्त्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लछिराम जी अपने इस ग्रंथ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने ही को था अधूरा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. Yōgasudhānidhi by Lachhīrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—$7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—351 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Benī Mādhava *alias* Bachchā, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—अथ मठ लक्षण। ऊंचौ नोचौ मद्ध न सवारौ. छोटो बड़ौ न ताको द्वारौ. लीप्यौ लहेस्यौ जग मग लसै. कीट आदि जहँ जीव न बसैं ॥ मठ आगे मंडफहि बनावै. ताके आगे कुवा बनावै. पर उपकार कहत गुर संत. ऐसो मठ कीजै एकंत ॥ चिंता तजि ता मठ में रहै. गुरु उपदेश क्रिया दृढ़ गहै. अब ते कहत बार ही बार. छओ बात जो योग बिडार ॥ अति आहार १ श्रम संगु २ बक ३ पैमु ४ चंचलता ५ संशारो नेमु ६ इति.

बिडार कहो बात छव ढव नहिं योग मनु दै सुनैं योग के लोग धीरजु १ तत्वज्ञान २ संतोषु ३ निहचौ ४ चाउ ५ असंगु सुपोषु ६ अथ महात्म क्रम सहित है. दोहा. चौरासी आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में ते चारि वर चारि बीच द्वै चारु ॥ अथ आसन नाम क्रम सों कहतु हौं. दोहा. स्वस्तिक १ आसन प्रथम ही गोमुष २ वीर समान ३ कर्मासन ४ कुक्कुट ५ कहौं पुनि कूरम उत्तान ६. धनुकाकर्षण ७ कहि कहौं पश्चिमतान ८ मयूर ९ सब आसन १० एकादश कहे दुख तम कौ सत सूर ७ ॥ दस आसन ते अति बड़े सिद्ध भद्र ए दोइ। इन दोउन ते होइ गुरु पद्म १ सिद्धि २ बिनु कोइ ॥

End.—प्रथम प्राणवाइ लक्षण :—

भीतर बाहिर चलन उसास। थूकनि अरु जँभवाइन प्रकास ॥

अथ अपान लक्षण :—विष्टा विंद मूत्त कौषसिवैां वहुरि वाइ कैा तरहर घसिवैां ।

अथ समान लक्षण :—चाटनि चैाषनि पीवैा षैवैां काचैा पाकैा सम करि दैवैां ॥

अथ उदान लक्षण :—हुचकी पवन वेालिवे केा ढानें, नीचा वस्तु उचैाहो आनें ॥

अथ व्यान लक्षण :—पषरणि सकरनि माधिम हेाइ कूदनि चलनि रहनि पुनि सेाइ ॥ इक्ष्या हेाइ रु आवै गावनि नांवनि उठिवैा हंसनि वजावनि । इति । अथ हृदेा कैां न ठेार कहिये कंठ मूल ते षट आंगुरतर षट आंगुर सु टूडी के ऊपर वीच रह्यो सेा हृदैा वषान्यैां इहि विधि कह्यौ गुरन कैां मान्यैां इति श्री कृष्ण जीवन कल्यान सुत लक्षी रामेणोक्तं येाग सुधानिधि ग्रन्थ पंचमेापदेाशः समाप्तं शुभ मस्तु या ग्रंथ में देाहा ८२ अरु चैापाई १८१ चैापाई के चरन ७५६ संवत् १८९८ कुआर अधिक कुस पक्ष अष्टमि गुरुवाशरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विहार, आसनेां के नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गेामुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनेां के लक्षण । आसनेां के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक आराधन, षेचरी मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपथ । पृ०—१२—येागाधिकारी । द्वितीय उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७ तक—नाडी साधन तथा षटकर्म्म । पृ० २८—४० तक चैाथा उपदेश—कुंडलिनी नाडी विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवां उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण, पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhirāma of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Blue foolscap paper. Leaves—18. Size—$4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—135 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1701 or A.D. 1644. Place of deposit—Ṭhākura Guruprasāda Siṁha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

देाहा—श्री गणपति गुरु अम्बिका वन्दौ शीस नवाइ ।
निर्गन केा कछु गुन कहैां हरिहर हेाहु सहाइ ॥ १ ॥

विनवैां सुर गुरु असुर गुरु व्यासहि बारम्बार ।
दीजे मत म्वहि सारदा बरनै बानी सार ॥ २ ॥

(निर्माणकाल) विजया दसमी सम्वतै सत्रह सै पर एक ।
ता दिन पुस्तक निर्मयेा जा में अर्थ अनेक ॥ ३ ॥
केाडरिया बलराम सुत द्वैवेदी लछिराम ।
तिन विवेक सत वर्णनियेा ग्यानी केा सुख धाम ॥ ४ ॥
का बरनै सूझै नहीं माया अगम अपार ।
मनसा तैा आवै नहीं बुद्धि न पावै पार ॥ ५ ॥

End.—देाहा—भये ब्रह्म मै भर्म सब समरस अंत न ओर ।
नहिं माया न बसी बनहि धाइ निसा भेा भेार ॥ १०८ ॥

हारपद छंद ॥ गलि माया दाया भै तन में मन के भरम गयेजू ।
जाकेा अति विस्तार अगम मति सेाहं ब्रह्म भयेजू ॥ १०९ ॥

देाहा—सत गुरु कृपा तें अनुभवै जाना परम निधान ।
लक्षीराम सेा राम जन पायेा पद निर्वान ॥ ११० ॥

वेदहि मथि वेदांत किय वेदान्तहि केा सार ।
सेा लक्षी भाषा कियेा सुनत हेाइ भव पार ॥ १११ ॥

जेा विवेक सत अनुभवै पढ़ै सुनै चित लाइ ।
लक्षी तिनकेा जानिए ब्रह्मरूप दरसाइ ॥ ११२ ॥

इति श्री लछीराम विरचितायां विवेक सत अनुभव समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—पृ० १—३ तक प्रार्थना, निर्माणकाल, रचयिता; माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन ।

पृ० ४—७ तक आशा; कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध; नलिनी के सुआ के उदाहरण । वनबंधन ।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्मही मायावश जीव हेा गया; जगत स्वप्नवत है, कामादि का वर्णन, आत्मा अजन्मादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु भ्रम है; ब्रह्म वर्णन । निर्दयी का वर्णन; यज्ञ में वध निषेध; द्वैतकी बुराई; पंडित व दीपक की समता, जीव ब्रह्म का भेद ।

पृ० १२—१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन । अवतार का न मानना; काल वर्णन, प्रतिविम्ब व घटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि अंतमय है । आत्मा कहीं से नहीं आया; ब्रह्म की सर्वव्यापकता वर्णन, बट बीज का उदाहरण । सेाऽहं ब्रह्म का वर्णन । विवेक शत अनुभव वर्णन ।

No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lāla of Jalālābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A, D. 1781. Place of deposit—Ṭhākura Rāma Simha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sītāpur, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दे।० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु चरनन चितुलाइ । ज्ञान फकीरी जेाग मत जग विच कहत बनाय ॥ १ ॥ कुंडलिया ॥ बूझी बाबा लाल सेा दारासाह सिकेाह चाल फकीरी हाल की प्रगट कीजिये मेाहिं ॥ प्रगट कीजिये मेाहि स्वात जग में सुनि लीजै दीजै तिसका ज्वाब बेाध जो का अब कीजै ॥ कर लीना निरधार गूढ़ बातें जे सूझी । दारासाह सिकेाह लाल बाबा सेा बूझी ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर बीती आठ कार्तिक सुदि एकादसी रवि कीनेा यह ठाठ ॥ तालगांव का चैाधरी वतन जलालाबाद गंगा जमुना बीच है बंदे की बुनियाद ॥ सकसेना जगरूप यह अल्ल खिसारिया जान दारासाह सिकेाह ने कह्यो लाल सेा आन ॥ लाल फकोरी चाल की कहेा आदि अरु अंत आदि मृतु कहेा के रहै अंत अमर निश्चंत ॥ कैान रीति सेा जेाग में बड़े कहैं सब केाय ज्यें ज्यें नीची हूं चले त्यें त्यें ऊंचा हेाय ॥ कैान भांति सेा जानिये है फकीर में ज्ञान । निरंकार तजि ग्रैार सेा पलक न बांधै प्रान ॥

End.—भूलि कृपन की बात केा कीजे नहिं बिस्वास । कर मुदरी कटि में छटी टका राषिये पास ॥ घर के चना न चाविये बैठि पराई पेार । कहिये बात विचार कर देषि आपनी ग्रेार ॥ बातन पै नहिं भूलिये काहू की जग माहिं । अपनी अपनी भांति के सबै एक सेा नाहिं ॥ चहूं ग्रेार चित राषिये पाछे कहिये बात ॥ द्रव्य हेत नहिं दीजिये कष्ट आपने गात ॥ दूर अदब सेा राषिये जेा जन हेाय कमीन । बाद न कीजै सत्रु सेा बचन न कहिये दीन । विद्याहू न सिषाइये बालक केा समुझाइ । अदब छेाड़ि नहिं बैठिये राजन के घर जाइ ॥ जाचक केा नहि फेरिये या जग आप बसाय । सेवा करि गुरु पीर की बहु ताजीम बजाइ ॥ सेवक सेाई जानिये क्रोध किये ठहराइ । सत्रु मित्र केा लीजिये काम परे अजमाय ॥ प्रीति परेासी सेां भली भेद देषि कर जेार । खब नहिं जाने बिना अपने घर की बेार ॥ अपने घर सेां कीजिए उपकारी का काम । जग में कवूं न भाषिये आर अरे कहि नाम ॥ जेा कहिये तैा कीजिये निश्चय जी में राषि । साहस कवूं न

छाड़िये झूठ न जग में भाष ॥ करना होइ सेा कीजिये जेा दिल देइ ग्वाह बिन पूछे उठि जाइये या जग में शुभ राह ॥

अपूर्ण ।

Subject.—इस पुस्तक में जेाग, फकीरी, ज्ञान का वर्णन पद्य में किया गया है । दोहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न और द्वितीय भाग उत्तर है । इसी प्रकार सब दोहे फकीरी, जेाग, ज्ञान के वर्णन हैं ।

No. 237. Shaṭakarmopadeśa Ratnamālā by Lālachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śri Jaina Mandira Baḍā, Bārābaṅkī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा लिष्यते ॥ दोहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ बन्दौं ऋषभ जिनंद वृत किये प्राणी सकल । पुरुषेात्तम सुखकंद ॥ १ ॥ छप्पै छन्द ॥ आदि पुरुष जिन वृषभ नाथ त्रिभुवनपति नायक । चरन कमल कर सीस धरि बंदौं सुखदायक ॥ लक्षन वृषभ सुता धरम तीरथ के कर्त्ता । सुरनर षगपति करत सेव केवल पद धरता ॥ वसु भेद कर्म अरि नासि कै । पहुंचे मुकति भये अचल । नृप नाभिराय मरुदेव सुत । मंगल कर जग में विमल ॥ २ ॥ चैापाई ॥ अजित कर्म रिपु जीतन हार ॥ सील समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा । भव भूधर बंदन कौं गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद । सुमति जिनेस सुमति दातार । बंदैां मेाह कर्म छ्पकार ॥ ४ ॥ पद्मा प्रभु सेऊं मन लाय । प्रभाभार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपार्श्व जिन सुंदर काय । प्रनिपति करौं मत्थ निज नाय ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि । चरचित चरन सरोज । चन्द प्रभू जिन देव पद सुमिरौं हिय धरि चेाज ॥ ६ ॥ छन्द जलज ॥ सुविधि देव ध्याऊं । सदा सुष्ष पाऊं ॥ सुभासय प्रकासैा । सकल दुष्ष नासैा ॥ ७ ॥ चैापाई ॥ सीतल जिन निर्म्मल वागीस । सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री श्रयांस नाथ जिन देव । श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वासु पुज्य जिनवर सुषदाय ॥ इन्द्रादिक करि पुजित पांय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरीर । मल नासक भव भेदक धीर ॥ ९ ॥ अनंत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥ धर्मनाथ सुमिरौं मन लाय । अघ समूह नासक सुषदाय ॥ १० ॥

End.—दोहरा—चूरामनि ने एक दिन, कही सभा मधि आय।
श्रावक के षटकर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥
मूल ग्रंथ अति कठिन है, बांचै पंडित लोय।
भाषा रचना होय तौ, ताहि पढ़ै सब कोय ॥ २२ ॥
येह वचन उर आनिकै, अरु निज हेत विचार।
ग्रहो कर्म षट माल को, भाषा कीनी सार ॥ २३ ॥

छप्पै—आचारज विख्यात सकल भूषन विसाल मति।
कियौ संस्कृत पाठ ताहि समझै न तुच्छ मति ॥
ताही के अनुसार अरथ जो मन में आयो।
निज परहित सुविचार किमपि भाषा करि गायौ ॥
जो छन्द अर्थ अमिलत कहूं वरनौं होय सुजानि कैं ॥
लीजौ संभारि बुध जन सकल यह विनती उर आनि क ॥ २४ ॥

× × × × ×

इति श्री षटकर्मोपदेश रत्नमालायां आचार्य श्री सकल भूषण प्रनीतानुसारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्सिष्य पांडे लालचंद कृत भाषायां चूरामनि हेतवे पंचमकर्म तपनामा वर्णनोनाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ १८ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवाणी वर्णन, गणधरादि वन्दना, कवि का निज कवित्त्व ज्ञान संवंधी दैन्य वर्णन, प्रस्तावना, देव वर्णन, जिनवर के गुणादि की व्याख्या करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह दोषों का वर्णन, विष्णु इत्यादि का कुदेव कह कर उनके पूजने वालों को निर्दयता की उपाधि प्रदान किया जाना। जिन देव ही का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप कथन।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद।

श्रेणिक के प्रश्न पर गणधर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सोमश्री का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल का जिन मन्दिर में रखना और उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसकी सासु सोमा की अपनी बधू सोमश्री को निकाल देने पर कुगति।

(३) पृ: ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद।

सिंहधज तथा मदनावली के विवाह का वर्णन। इस वर्णन में जिन को चन्दन पूजाफल का वर्णन किया गया है।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद।

चंदन पूजा का हो वर्णन। फिर इस पूजा के फल से ही खगपति का पंचम महाव्रतपालन करके सेालहवें स्वर्ग में देव होना और मदनावली का आर्य्यिका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप वर्णन।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद।

तंडुल पूजा करने से एक कीर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना। हेमप्रभादि उत्पत्ति वर्णन।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद।

तंडुल पूजा का फल वर्णन। रति इत्यादि संबन्धी गाथा के उदाहरण को सम्मुख रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले प्राणी को उत्तम जाति मिलने का कथन। सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पों द्वारा देव पूजन करना। एक दिन अपने लघु भ्राता के पूछने पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का वर्णन करना। समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहां उसके भाई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप की सुमाला रानी के गर्भ से अत्यन्त रूप और गुण सम्पन्न पुत्री का उत्पन्न होना। इन जयकुमार और विनयश्री दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्व सुनना।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद।

चरु पूजा का भेद वर्णन। एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मनेावांछित फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर भी उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भेाजन देते देख देव को दया आना और वर देना। सिंहध्वज राजा की पुत्री का स्वयंवर होना। उसका किसी नृपति को पसन्द न करना अंत में एक हाली (हल पर चढ़े हुए) वैश्य पर मेाहित हेा जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लेागों का आपत्ति करना, और उसके द्वारा पराजित होना। लेागों का उसे दैवी शक्तिधारी समझ कर उसकी वंदना करना, उसका अपने श्वसुर के कथनानुसार सुन्दरपुरी की रचना करना। इस प्रकार जिनकी चरु पूजा का प्रभाव—हाली का प्रथम स्वर्ग में जाना।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सोदाहरण वर्णन। धनश्री को जिनमती द्वारा दीपक फल सुनाया जाना। दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ। जिनमती और धनश्री का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना। इसी प्रकार अन्य लेागों को भी पूजा करने का उपदेश।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि। वैरसिंह नामक भूपाल की धूप पूजा प्रभाव से उसकी दो रानियों कमला और विमला के प्रथक प्रथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना, "उनमें से कौन राज्य करेगा" इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना। एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवंत कमला का बालक राज्य करेगा। राजा का उसे जीव जंतु युक्त निरजन वन में छुड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बारहवां परिच्छेद।

अष्ठ द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद।

व्रत माहात्म्य वर्णन, पुरंदर व्रत की कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की ऋद्धियां प्राप्त होना।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चैादहवां परिच्छेद।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि। गुरू के गुणों का वर्णन। गुरू की शिक्षा मानने का उपदेश।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद, शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन, दस कुदानों का वर्णन, जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन, क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चैादह गुण धान कथन, स्वाध्याय से लाभ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सेालहवां परिच्छेद।

संयम का स्वरूप, उसके दो भेद, संयम का माहात्म्य, काम वासनादि से पीड़ित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात्। मूढ़ मिथ्यात। इका मिथ्यात्, संग्राहित मिथ्यात, विपरीत मिथ्यात, निसर्ग मिथ्यात।

संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान स्वरूप, सम्यग्दर्शी के प्रभाव, मास, मदिरा, पंच उदम्बरादि निषेध।

(१७) पृ० १७४—२९४ तक—सत्रहवां परिच्छेद।

गृही मानवेां के बारह वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनेावृत्त, २ द्वितीय अनेावृत्त सेाई, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुनवृत्तों का वर्णन। पापेाप-देश, हिंसा दाना। अपध्यान, प्रमादचर्या, अनर्थ, शिक्षाव्रत, सामयिक शिक्षा, प्रेाषधेापवास शिक्षाव्रत कथन, भेागेापभेाग शिक्षा, अति संविभाग शिक्षा, रात्रिभेाजन निषेध, मैानव्रत, सल्लेषन वर्णन।

(१८) पृ० २९५ से अंत तक—अट्ठारहवां परिच्छेद।

गृहस्थियेां के पंचम कर्म का वर्णन। तप का वर्णन। तप के देा भेद। प्रत्येक के छ छ भेदेां का वर्णन। इन बारह प्रकार के तपों का प्रथक् प्रथक् वर्णन। मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार कियैा मेाह केा प्रहार माया नाहि मन में। द्वादशांगवानी पढै मन में न पेद लहै ऐसे उवझाय रहै दिढ़ निज पन में॥ एजु सवै मुनिराज दयाधर्म के जहाज निजगुन देह मेाहि करत न वन में॥

कुंद कुंदाचारज की अमनाय विषै भये पद्मनंद नामा मुनि जीता अक्ष मन कैा। मूल संघ नदी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाकी गाढ़ौ निज पन कैा॥ ताकैा वर पाटधारी सज्जन जन चित्तहारी भट्टारक भयैा जेा सरन असरन कैा। करता पुरानन कैा वक्ता निज ग्रंथन कैा सकल कीरति नामा त्राता बुधजन कैा।

सकल कीर्त्ति के पट्ट भुवन कीरति भट्टारक। क्षमावंत तपवंत धर्म उपदेश विधायक॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन। पंडित कला निधान जाहि पूजत पंडित जन॥ तिनकेा सुपट्ट वर उदय गिरि भान समान तहां भयेा। श्री विजय कीर्ति पंक्ति पति मुनी जगत विषैं जिहि जस लह्यो। विजय कीर्ति के पट्ट भये सुभ चंद्र चंद्र सम। वादी दर्भ मद्र हरन सिंह सम धारत विक्रम। तिनकैा शिष्य प्रसिद्धि सुमति कीरति आचारज॥ छिमावान गुन धाम चित जाकेा अति आरज। ताकेा गुरु भ्राता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित। आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित॥

षट कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है। सेा सकल भूषन मुनि कह्यो शुभ ग्रंथ अति अभिराम है॥ पुन्यातमा तिनके निमित्त सुदेत नित आनंद है। पेाषै सदा यह और ग्रंथन कैर वनि ज्यों चंद है।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये। तहां विश्वभूषन भट्टारक जानिये ॥ तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सहो। अग्रवाल वरवंश विषै उतपत्ति लहो ॥ ब्रह्म उदधि के शिष्य दाेय जानेा सहो। लालचन्द अरु मेातीराम सुमति लहो ॥ जाति निमित गुरु आज्ञा पाय सुभाव सेां। फुनि मकसुदाबाद गये चितचाव सेां ॥ जगत सेठ तहं मानकचन्द। मानिकदेव निता गुन वृंद ॥ बरस वोस लेां तिनके पास। ब्रह्म उदधि कोन्हेां निज वास ॥ जात्रा सिखिर समेद को। वार तोन सुभ हेत। कोनी मन वच कायसेां। श्रावक संघ समेत ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्बत् अष्टादश सत जान। ऊपर फेर अठारह ठान ॥ माह सुकुल पांचे सनिवार। ग्रंथ समापति कोन्हेां सार ॥

Note.—मूल ग्रंथ (षटकर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महोदय हैं अनुवादक अटेर के अधिवासी श्री पांडे लाल चन्द जी हैं। टीकाकार ने श्रेार भी कई ग्रंथेां को रचना की है। 'दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता' नामक ग्रंथ में इन्हें सांगानेरी लिखा है श्रेार इनके ग्रंथेां को नामावली निम्न प्रकार से दी है:—१ वारांग चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिखिर विलास, ४ सम्यक्त कैामुदी, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा।

No. 238. Haricharitra by Lālacharāma Ās'ānanda of Rāe Barelī. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1882 or A.D. 1825. Place of deposit—Ṭhākura Mādhavarāma, Village Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः। अथ दसमस्कंध भाषा लिष्यते ॥ प्रथमहिं चरन चितवैां ताके। सर्व लेाक वेाद्रवस जाके। गनपति के मैं चर्न मनावेां। सुरथ कथा गेापाल गुन गावेां ॥ प्रथम पिताम सृष्टि उपाई। तव प्रसाद गननाथ गेासाई ॥ संकर सुमिरि दंड करि लीन्हा। भस्म चढ़ाइ चितवन कीन्हा ॥ जाजा मुकुट सिव संग उदासी। तव प्रसाद पावेा अविनासी ॥ उतपति प्रलै जाहि ते हेाई। गढै सवांरै भेजै सेाई ॥ सर्व भूत के अंतरजामी। तेहिते प्रनमैां तुमका स्वामी ॥ विघ्न हरन संतन सुषदाई ॥ चरन गहे लालच हलवाई।

देाहा—केाटि ब्रंड उपराजहु छन मंह करहु संघार। लषि न जाइ लंबेादर माया को विस्तार। अव सारद के वंदेां पाया। गुन अतीत जग मेाह न माया ॥

तुमने वेद ब्रह्म अनुसारा । तुम्हते बुधजन करहिं केवारा ॥ तुमते नारद तुव गुन गावहिं । गन गंधर्प तव चरन मनावहिं ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुधजन की माता ॥ केस छोरि तव वन्दौ पाया । हमहू क कछु कीजै दाया ॥ वुधि विहून मैं हरिगुन गावैं । करु प्रसाद अक्षर सुधि पावैं भक्ति हेतु जन लालच हरषित वंदै पाइ । श्री गोपाल गुन गावैं बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पन्द्रह सै सतासी जहिया । सप्तै विलंवित वरतै तहिया । रायवरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम की आसा मास असाढ़ कथा अनुसारी हरि वासर रजनी उजियारी ॥

End.—व्याधै अस्तुति वहु विधि कीन्हा ॥ निर्गुन स्वरूप कृष्ण कहं चीन्हा निर्गुन स्वरूप सवै घट माहीं । सव घट निकट ओट कछु नाही ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहिं करावहु । नाम जोइनी तुमहि फिरावहु ॥ अधम अधीन व्याध तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सव जीवन महं तोर नेवासा । सकल विस्व में तुम परकासा ॥ श्री जदुनाथ हम सरन तुम्हारी । मैं अपराधी छमहु मुरारी ॥ तवहिं कृष्ण अस कही विचारी । तुम प्रभु अहहु मोर उपकारी ॥ वड़ उपकार मोर प्रभु कीन्हा । वहुतन दुष न छुटत विनु तोरा ॥ दोहा अव तुम दयाल मुरारी व्याधा विमान चढ़ाई । दीन दयाल कृपा निधि अधम अधिन गति पाई ॥ यह संसार झूठ कर राजा ॥ सेाई फुर सेा हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गनिन सोराई । काहि सक्ति का नाम गनाई ॥ नाती पूत दुहिता पति नारी । छन मह गये न एकौ पारी ॥ नरवपुरा का करै अहंकारा । तीनि लेाक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहिं जाति वार नहिं लागी । जैसे छार करै त्रिन आगी ॥ अस जगदीश्वर जेाहै तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन मांह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराने कृष्ण वैकुंठ सिधारनेानाम ९० अध्याय । लालच आसानंद कथा सम्पूरन ॥ संवत १८८२ मिती चैइत वदी नैामी अतवार मुकाम कंकछु ग्राम दस्तखत दीनदयाल जैसी प्रति देषा वैसा लिषा मम देाष न दीयते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण की लीलाओं का वर्णन अर्थात् कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के वैकुंठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (*a*). Avadha-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10×6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—

Thākura Gaṅgā Baksha Siṁha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कोटि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत संतजन राम जनावहिं जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सबै बानी लाल प्रकास। सोवे बातें कौन है जो नहिं अवध विलास ॥ आकर्षने मोहन वसी करनोच्चाट अनेक। सब मंत्र संसार में अवध विलासहि एक ॥ परानाभि पश्यम हृदय मध्यम कंठहि माहि ॥ वाहिर प्रगट सुवैषरी बानी चारि कहाहिं ॥ एक आरषी मानुषी वैषरि दोइ प्रमानु। आरषि कहिए संस्कृत भाषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन सुनि समुझै सब कोय। कठिन शब्द नहिं संस्कृत भाषा कहिये सोइ ॥ देसी प्राकृति संस्कृति पारसि आरवि आनि। जहं जहं जाकी लाल कहि भाषा सबही जानि ॥ इहै जानि बानी विमल कहत लाल सुध बुद्ध। कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिए शुद्ध ॥ गूढ़हि भलि न प्रकाश हो बानी लाल विचारि जिमि कुच प्रगट न गुप्त हो राषत नागरि नारि ॥ जान बूझि नाहिन धरत कठिन अर्थ के ठौर ॥ रामायन ज्यों जगत में ग्रंथ चलैं सब ठौर ॥ गूढ़ काव्य जय देव कवि तुलसी सूर बषान। कैसा विद्यापति विकट लाल सरल मन मान ॥ बातैं सब ब्रह्मांड की रची लाल मन आनि ॥ विश्व रूप ज्यों विश्व में अवध विलासहिं आनि ॥

End.—रावन षवरि पाय तब दौरा। सीता रहि आयो तेहि ठौरा। रावन मूढ़ भली नहिं करी। माघ शुक्ल चौदस सिय हरी ॥ सीता हरण भयो जब जाना। दसै मास संपाति बषाना। पवरि कपिन्ह कहं दीन्हेसि आई। मार्ग शुक्ल दशमी कहं पाई ॥ हनूमान एकादसि साधा। गये समुद्र पार मन बांधा। तेरसि पुष्प वाटिका तोरी। चौदसि ब्रह्म शस्त्र करि जोरी। पून्यो हनूमान सुधि लायो। कही आनि सवहिन सुधि पायो। दोहा। वन तरु गिरि सर वास करि सिय लछिमन संग साजि ॥ मृग वालिहिं रावनहिं हति राम करहिंगे राज ॥ वन लंका की बात कह जानत सब संसार। या ते लाल कहे नहीं असुरन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि कै क्यो ने वोज क्यों मुक्ति वनचर अनचर करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति। स्वग थान है देवता हरषत हिये हुलास धन्य मनुप जो लाल कस सुनत है अवध विलास ॥ व्यास वसिष्ट कि वाल्मिक सुकदेव सेस महेस। महिमा अवध विलास की कहि लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलास विलास सम्पूर्णम्। धरा वान वसु चन्द्रमा संवत वरन प्रकास। माघ शुक्ल छठि सोम दिन लिषि भो अवध विलास। जो यह अवध विलास को पढ़ै गुनै चित लाय। ताको सिय रघुवीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति

Subject.—राम जन्म से लेकर रावण बध श्रेार अयेाध्या लैाट आने का वर्णन। तथा पिंगलमत, ज्येातिप, अमरकेाष, नायकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थेां के नाम, गोतासार आदि का दिग्दर्शन।

No. 239(b). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Bareilly. Substance—Country-made paper. Leaves—374. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—8,041. Anushṭup Ślokas. Appearance-Good. Character—Nāgar-Kaithī. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Śrimatī Mahantina Lakshamaṇadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmadāsa, Post Office Jageśwaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जनुकोनाथाय नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिष्यते अवध विलास ॥ सेारठा ॥ वंदैां हरि अैातार, भक्त ज राज जे वपु धरे ॥ दूर कीयैा भव भार असुर मारि सुर सुष दये ॥ देाहा ॥ पंगु चरण, गूंगे वचन नैन अंध लहै लाल। वंध्या सुत वधिरै श्रवन जेा हरि हेाहि दयाल ॥ सेत वसन धरि चन्द्र सम वदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विघन हरन मंगल करन लाल विष्णु अधारि ॥ लाल भक्त भगवंत केा, कृपा कछू जेा हेाइ। सज्जन मनरंजन कथा, कहैां सुनै। सब केाइ ॥ कृष्ण जथा व्रज म सदा करत विहार प्रकास। तैसे सीताराम केा निर्तिहि अवध विलास ॥ अद्‌भुत अवध विलास है कथा जथा मति लाल ॥ जा मह सीता राम की सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित गाइन जतो भक्त रसिक नृपदास ॥ वीर वैद्य जेातिषो विरहि तहं पढ़ि अवध विलास ॥ कहत सुनत सब कहं सुखद, है नव-रस केा कंद ॥ लाल अवध लीला रची, ललित मनेाहर छन्द ॥ करुण हास श्रृंगार में अद्‌भुत वीर सकाम ॥ रुद्र विभत्स अरु शांत हैं यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव जुक्त ज्ञान रतन की खानि ॥ लाल गुप्त यह प्रगट किय, अवध विलास बखान ॥ अवध विलास समुद्र है साधु साहु तट जांहि। रतन कथा रघुबीर की लाल बहुत तेहि मांहि ॥

End.—रावण मूढ़ भलो नहिं करी ॥ माघ शुक्ल चैादस सिय हरी ॥ सीता हरण भयेा जब जाना ॥ दसहिं मास संपाति वषाना ॥ खबरि कपिन कहं दीन सिया हीं। दसमी अगहन शुक्ल कह पाई ॥ हनेामान एकादश संध्या। भयेा समुद्र पार मन वंध्या ॥ त्रयेादस पुहुप वाटिका तेाड़ा ॥ चैादस ब्रह्म शस्त्र करि जेारा ॥ पूनम हनेामान सुधि लाये ॥ कहो आइ सबही सुनि पाये ॥ देाहा। वन तरु गिरि सब वास करि सिय लछिमन संग साज ॥ बालि मरीच हति रावनहिं राम करहिंगे राज ॥ बन लंका की बात केा जानत सब संसार ॥ बातें लाल कहे नहीं असुरन कैा संहार ॥ केउ मरि केउ तारि के केऊ निवाजि केऊ मुक्ति ॥ वनचर अनुचर

करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्थान कहं देवता हरषित हिये हुलास ॥ धन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वशिष्ट को वालमिक सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा अवध विलास की, को कहे लाल सुरेस ॥ इति श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुनरासे भक्त हुलासे पाप विनासे कृत लालदासे कथा संपूर्ण नाम वीसमों विश्राम ॥ × × × × संवत् १९०५ ॥ श्रा० कृ० ७ ॥

Subject.—

(१) पृ० १—१९—प्रथम विश्राम वन्दनादि ।
(२) ,, २०—३०—द्वितीय ,, अवध सरजू उत्पत्ति ।
(३) ,, ३१—६७ तृतीय ,, रावण जन्म विजय ।
(४) ,, ६८—१०८ चतुर्थ ,, पृथ्वी हरि के गुण ।
(५) ,, १०९—११८ पंचम ,, राजा रघुदान कीर्ति सेानघर तीर्थ प्रकाश ।
(६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विश्राम राजा प्रयाग प्रवेश लेामपाद समागम ।
(७) ,, १३६—१५० सप्तम ,, ऋषि श्रृंगी नृप लेामपाद दर्शन ।
(८) ,, १५१—१६४ अष्टम ,, ऋषि श्रृंगी अवध आगमन ।
(९) ,, १६५—१८४ नवम ,, ऋषि श्रृंगी मतप्रकाश ।
(१०) ,, १८५—२०० दशम ,, रामजन्म देवेात्सव ।
(११) ,, २०१—२१४ एकादश ,, राम जन्मेात्सव ।
(१२) ,, २१५—२४७ द्वादश ,, सीताजन्म प्रकाश ।
(१३) ,, २४८—२६८ त्रयेादश ,, बाल लीला वर्णन ।
(१४) ,, २६९—२७४ चतुर्दश ,, ऐश्वर्य्य वर्णन ।
(१५) ,, २७५—२९५ पंचदश ,, अष्टाङ्ग येाग सिद्धि ।
(१६) ,, २९६—३१२ षष्टदश ,, शास्त्र सम्वाद संस्कृत ।
(१७) ,, ३१३—३३५ सप्तदश ,, धनुष विभंजन ।
(१८) ,, ३३६—३४६ अष्टादश ,, राम विवाह ।
(१९) ,, ३४७—३६६ उन्नीसवां ,, सीता वचन रामवन गमन ।
(२०) ,, ३६७—३७४ वीसवां ,, समाप्ति ।

No. 239(*c*). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance--New paper. Leaves--160. Size--18 × 8 inches. Lines per page—60. Extent--7,800 Anushṭup Ślokas. Appearance--New. Character-Nāgarī. Date of composition—

Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript--Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit--Nimbārka Pustakālaya, Mādhavadāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखेा।

No. 239(*d*). Bārahamāsa by Lāladāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--3. Size--7 × 4 inches. Lines per page--8. Extent--13 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Place of deposit--Lālā Mahābira Prasāda Paṭwārī, Village Sarāya Khīmā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर बिन में न जिऊंगेा ॥ प्रथमो आयेा अगहन मास। सब सखियां मिलि करत हुलास। हमारे स्याम रहे छाय विदेस। चलत न बटिया न पायेा संदेस ॥ पूस अधिक तन व्यापत सीत। कत मेाहिं मिलिहैं स्यांवरे मीत ॥ बिन पिया हियरे केा जाड़ न जाय। सिसकि सिसकि मरौं रैन गंवाइ ॥ माघ मध्य सखी आयेा वसंत। अजहुं न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखैां जियरा समुझाय। बिन हरि जन्म अकारथ जाय ॥ फागुन रंग रचे सब केाइ। हम दिन रैन गंवावें रेाइ ॥ धन धन कुबिजा तेारे भाग। हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल बन कुसुमित देख। हम जाने हरि आये विसेख ॥ कठिन कठेार हिया के स्याम। रहे लुभाय सैातिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अबीर। छिन छिन सीझत गेारी केा सरीर ॥

End.—चमके बिजलिया डरपे जीव। आनि मिलाओ सखि मेार पीउ ॥ कुंआर कंवल दल फूलत ताल। उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत छतिया जनावत नेह। पुलकि रुआं सीतल भई देह ॥ कातिक करम करे सब केाइ। तुलसी पूजें बहेारि बहेारि ॥ बिछुरे स्याम मिलें मेाहि आइ। 'लालदास'-चरनन बलि जाय ॥ तमाम शुद ॥

Subject.—अगहन मास से लेकर कातिक मास तक किसी व्रजांगना के विरह का बारहमासा।

No. 239(*e*). Jñānaviveka Mohasaṃvāda by Lāladāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × $5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent--216 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of composition--Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit--Same as that of no. 239(*d*).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ ज्ञान विवेक मेाह संवाद लिष्यते पांच परधान जोव संचरै ॥ ता मिलि मनुश्रां मजन करै सोत उष्म दुष सुष संचारू श्रापुहि श्राप लेइ सिर चारू ॥ इह भ्रम शापिनि जीव के श्राहीं । प्रकृति भेद कछु होइ न ताही ॥ विनु पूछे पश्राना कोजे व्राह्मन छुइ के श्रंचवन लीजे ॥ श्रव वरनेा उमराव जेा श्रागे ॥ जिनते कवहुं न वाचे भागे ॥ काम क्रोध गर्व लेाभ उपाई । महा मेाह कर करहिं सहाई । माया मेाह धरै संजेागा । काम कामना ते उपजै भेागा ॥ श्रहंकार गर्व मानै सव श्रापू । लेाभ श्रानि उपजावे पापू ॥ चारेा तीनि लेाक विष्यातू । प्रथम भयेा व्रह्मा के दापू । इन्द्र तेज नहिं सकै सम्हारो । जेा जेा भजे तव गुरु को नारो ॥ गेातम देषि कियेा वड़ पापू । क्रोधवंध करि दीन्हेा श्रापू ॥ श्रेार श्रसुर सुर वरनेा काही सेावत जागत मारा चाही ॥

End.—करि विवेक मेाह तन डोठी भागे मेाह दिषाई पीठी ॥ विचलि मेाह दल दस दिसि भागे । जीति निसान वजावन लागे ॥ सहज सिंहासन वैठि विवेकू सुरनर मुनि सव करि श्रभिषेकू ॥ धर्म उदै निर्मल दिन श्राजू । सुष निधान विवेक के राजू ॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सव काज विष्णु भक्ति श्रानंद भव सेा विवेक के राज ॥ श्रव सुनेा राम भक्ति को रीती हरि भक्तन सेा सदा पिरोती ॥ श्राप मुक्त श्रेारहिं निस्तारहिं । कुमति कुवुद्धि सहज मेा मारहिं ॥ नवधा भक्ति भयेा विस्तारहिं ॥ राति दिवस जेा ज्ञान विचारहिं ॥ श्रवण कथा श्रेा सुमिरन सेवा । गुरु श्रतोथ प्रहरो तिन मेवा ॥ दास तन सेा हरिजन होई । राम भगति यह जानै सेाई ॥ तन मन धन श्रर्प मन लाई राम मिलै निसान वजाई ॥ दरसन ध्यान राम केा करै । सुन्दरि मूरति मन मेा धरै ॥ निर्गुन जपत हेाइ सुष भारी । सगुन जपत मुक्ति श्रधिकारी ॥ देा० निर्गुन सगुन एक है विरला जानै भेउ । श्रैसेा श्रगम श्रपार सव देवन के देव ॥ इति श्री ज्ञान विवेक मेाह संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लेाभ मेाह का संग्राम, श्रंत में विवेक की जय हेाना, मेाह श्रादि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज की प्रजा केा जेा काम क्रोध लेाभ से दुखी थी सुख प्राप्ति श्रादि ।

No. 240. Teraha Dvīpa pūjana Pāṭha by Lālajīta of Bhelupur. Substance—Country-made paper. Leaves—268. Size—$13\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—13. Extent—5,226 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Śri Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री सरवज्ञ वीतरागायनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥ श्री सारदायनमः ॥ अथ मद्दलेाक में अकीर्ति जिन मन्दिर चार से अट्ठावण जिनका पूजा पाठ लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय। तिनके गुण वरणन करौं मन वच सीस नवाय ॥ १ ॥ सवैया इकतीसा ॥ अरहंत देव को प्रनाम करौं वार वार सिद्धन को सीस नाय गुन गैयतु है। सुर उवभाइ दोउ इनके जुगल पाय हिरदै में धार तिहुं लोक ध्याइयतु है ॥ साधु सिव मारग विसाल दरसावतु है पावत परम पद सीस नैयतु है। एई पंच परम पद को धरम कौ स्वरूप कह्यौ तिनको सुध्यान धर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ चार घातिया कर्म भे तिनकौ कीन्हों नास। तव केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥ ऐसे अरहंत देव को गुन छियालीस निहारि। तिनकौ कछु वरनन करौं सुनौं भव्य चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह आन चार अनंतु चतुष्ठ गन प्रातहार्य वसु मान। धेरे सुगुन छियालीस जे तेह अरहंत जिनेस। तिनके चरन सीस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन विव विराजमान। सत आठ अधिक प्रतिमा प्रमान ॥ जे रतन मई दुति अति विशाल। सुर इन्द्र चरन पूजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत संगीत सार वाजन वाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार। सुर ताल मधुर धुनि को संवारि ॥ ८ ॥ जै जै जग तारन जै जै जिनेस। तुव चरन कमल वंदत सुरेस ॥ हम करत वीनती नमत भाल। भव भव तुम सेव करै सुलाल ॥ ९ ॥ दोहा ॥ रुचिर दीप जिन द्विलोक। जिन भवन अकीर्ति मता कौ पाठ पढ़ै मन लाय ॥ जाके पुत्र अति महिमा वरनन को करि सकै सुरनर वनाय ॥ ताके पुत्र अरु संपति वाढ़ै। अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भव जस पर भव सुखदाय सुर नर पद लहि सिव पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम कौ जिण मंदिर को पूजा पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक-मंगलाचरण तथा वन्दना। अरहंत परमेष्टी के छियालीस गुण। सिद्ध परमेष्टी के अष्ट गुण। आदि नाथ स्तुति, माडना की विधि। अकृत्रिम जिन मंदिर वर्णन। सौ इन्द्रों के नाम। कितने इन्द्र कहां गमन करें इसका वर्णन। अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन। पूजा कारण लक्षण। कुछ जीवों के लिये पुजा का निषेध। पुजारी के लक्षण और गुण। उज्वल चीर वर्णन। आभूषण लक्षण। पूजा विधि वर्णन। पूजा कारक नौ तिलक वर्णन। पुजाकार के खड़े होने की विधि। पूजा आरंभ वर्णन। पीठिका-समाप्ति।

(२) पृ० १२—५० तक—अष्टक-सुदर्शन मेरु संवंधी पूजा। षोड़ष जिन मंदिर पूजा। सुदर्शन मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत प्रसिद्ध

कूट जिन मन्दिर की पूजा। सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और आदि शाल्मलो वृक्ष प्रसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधो आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन। सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधो षोडष रूपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधो रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। सुदर्शन मेरु के उत्तर देश ऐरावत क्षेत्र संबंधो रूपाचल पर सिद्धकूट जिन मन्दिर पूजा। रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(३) पृ० ५१—१०२ तक-धातुकी द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधी षोड़श जिन मंदिर पूजा। धातुकी द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजय मेरु के ईशान नैऋत कोण जंबू शाल्मलो वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजयमेरु संबंधो पूरब विदेह संबंधो आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पश्चिम विदेह संबंधो षोड़श रूपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विजय मेरु के उत्तर-ऐरावत क्षेत्र संबंधो रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। विजय मेरु के दक्षिण उत्तर षट् कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(४) पृ० १०२—१२५ तक-धातुकी द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधो षोड़श जिन मन्दिर पूजन। अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज-दंत पर सिद्ध जिन मंदिर पूजा। अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधो आठ वक्ष गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन। अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन।

(५) पृ० १२६—१४१ तक—अचल मेरु के दक्षिण भरत क्षेत्र संबंधो रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। अचल मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधो रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन। धातुकी द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। धातुकी द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिश मंदिर मेरु संबंधी षोड़श जिन मन्दिर पूजा। मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा। मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिण मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधो षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के दक्षिण दिश भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। मन्दिर मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युतमाली मेरु संबंधी षोड़श जिन मंदिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी जंबू वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शाल्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोड़श विजयार्द्ध पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोड़श रूपाचल पर सिद्ध कूट जिण मन्दिर पूजा।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युतमाली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। विद्युतमाली मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मद्धे मंदिर विद्युतमाली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। युग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच ईष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। विद्युतमाली मेरु संबंधी १५८ जिन मंदिर पूजा वर्णन।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदीसर द्वीप के पूर्व दिशा संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। नंदीसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट को पूजा। पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा। उत्तर दिशा संबंधी त्रियोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा। कुंडल द्वीप मद्धे कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा।

रुचिक द्वीप मद्धे रुचिक गिरि के चारों दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा। ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन अरु सतर अधिक जान संवत सरद रितु शुक कितो मास है। द्वादशी भृगुवार उत्तर नषत भाद्र हर्षन जोगम्मार चंद्र अंसभास है॥ पूजा कौ आरंभ ठयेा काशो देश हर्ष भयौ भेलूपुर ग्राम जैनी जिनको निवास है। अकीरतिम मन्दिर हैं चार सैा अनवन जे तिनको सुपाठ लाल जीत येां प्रकाश है। इति।

No. 241(*a*). Sūta Saunaka Saṁvāda (Kauśala Khaṇḍa) by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpurī. Leaves—559. Size—9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or, A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Ṭhākura Gaṅgā Baksha Siṁha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ अथ भाषा कौशल षंड लिष्यते॥ दोहा॥ मधुर गंभीर सुनाद सेा। सैानिक मुनि एक काल। पूछेा सूत पुरान कहि राम रहस्य विशाल॥ भगत भगतिवर धन परम रघुवर चरित उदार। कहैा सूत करिके कृपा तुम मति ज्ञान अगार॥ चैा० सुनियत सूत बात हम ऐसी। कियेा राम रघुनायक जैसी॥ रमा सहित तिय संग कुमारा। रम्येा राम करि प्रेम उदारा॥ ते तिय कैान कहा को मानो। कवि केहि भांति पोति गति ठानो॥ सकल लेाक गुरु राम सुजान। एक नारि व्रत जासु प्रमान॥ सेा व्रत मृत रह्यो पुनि कैसे। मेा मन हेात संक अव ऐसे॥ सूत सूत तुम चातुरता केा॥ जानत कहत भाव पुनि ताकेा। ताते गेापनीय रस गेहा॥ कहैा राम गुन सहित सनेहा॥ थिर मन सहित नेह सिय पोके॥ जानत सूत हमै जेा नीके॥ च्येा रघुवीर चरित तुम सेाई। कहैा जाहि सुनि अति हित हेाई॥ देाहा॥ जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रसषानि॥ वढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहिं छीन वषानि॥ सेारठा॥ जदपि साधु गति जेाइ रामायन मुनिवर कियेा सुन्येा सूत मुनि सेाइ परम प्रेम हित मानिकै॥

End.—काके मानस श्रवन केा देइ न आनंद मूल। विना ताहि पसु तूल जेा मूढ़ दैव प्रतिकूल॥ सेा० जिनकेा मन अभिराम रामचंद में नहि लगत तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिए॥ चैा० कहत भगति करिजे रघुवर केा। सुनत श्रवन जस कलिमल हरकेा॥ तिहै इन्द्र आदिक सब देवा। सदा सराहत धरि।

हित मेवा । दून डीठि से जे लषि रामहिं । गनत न तन मन प्रिय जग सुष धामै ॥ लषिवे जेाग न आनन तिनका कहा संग रहिवेा पुनि छिन का ॥ राम भगत तुम हमको सूत । मिले वड़े भागन तै पूत । तव मुष पंकज ते रघुवर को सुनि है गाथा हम जसधरको । सहस चारि वस वरष विसाला । वसि पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रुजित जा जेा काज ॥ करत भयेा वहु विधि सजि साज ॥ देाहा । सेतु वंध अरु चित्रगिरि कथा आदि दै धीर । सुधा स्वाद रघुवर चरित कहेा सूत मम तोत ॥ सेारठा ॥ श्रद्धा सहित असेष है हम श्रेाता मुदित मन ॥ याते सूत विसेष राघव चरित कहेा सुमति । यह सुनि वचन पुनीति कह्यो सूत तिनसेा अमल है सैानक मुनि मीत हेाउ भद्र कहिहौं कथा ॥ इति श्री सकल लेाक वंदित पदारविंदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादाभिक्ष चंचरीक श्री महाराज ललक दास कृते भाषा केाशल षंडे सूत सैानक संवादे पंचदसेाध्याय ॥ समाप्तेायं ग्रंथः शुभमस्तु नभ सर वसु ससि सेा सहित संवत मानि प्रमानि । गुरु तिथि सुनि सुचि कृष्ण में उपज्येा ग्रंथ सुमान ॥ वनेा विगारत पल सदा तिनका इहै स्वभाव । संत वनावत अनवनेा कहा वनेा पुनि दांव । शुभं भूयात ॥ मितो वैसाष सुदो षष्ठो चंदवासरे संवत १८५१ लिषतं लालदास व्राह्मण अयेाध्यावासो ॥ देा० ॥ सव दासन केा दास है लालदास अघमूल । सरण गहो श्री राम को दूरि भई सव सूलि ॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण राधिका और गापियों की कुल बातें राम सोता आदि के नाम से राम जन्म व्याह, असुरादि मर्दन, रहस क्रीड़ा आदि का वर्णन है । इस कथा केा सैानक ऋषि ने सूत जी से पूछा है ।

No. 241(*b*). Sūta Śaunaka Saṁvāda (Kauśala Khaṇḍa) by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance-Country-made paper. Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16. Extent—4,900 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Ṭhākura Maheśwara Siṁha, Biśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post Office Biswā, District Sītāpur.

Beginning.—सुनियत सूत बात हम ऐसो । कियेा राम रघुनायक जैसी ॥ रमा सहस तिय संग कुमारा । रम्यो राम करि प्रेम उदारा ॥ सकल लेाक गुरु राम सुजाना । एक नारि व्रत तासु प्रमाना ॥ सेा व्रत सूत रहगो पुनि कैसेा मेा मन संक हेात अव ऐसेा ॥ सुनहु सूत तुम चातुर ताकेा । जानत कहत भाव

पुनि वाको ॥ ताते तोय सुनी रस गेहा। कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥ थिर मन सहित नेह सिय पीके। जानत सुत हमै जो नीके। तौ रघुवीर चरित तुम सोई। कहौ जाहि सुनि अति हित होई। दो०। जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रस-षानि। वढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि कोन वषानि ॥ सोरठा। जदपि साधु गति जोइ रामायन मुनिवर किये। सुन्यो सूत मैं सोई परम प्रेम हित मानि कै ॥ चौ०। तदपि न तृपित होत मन मेरा। सुनत राम गुन चरित घनेरा ॥ वरन्यो राम धरम वहु भांती। वालमीक मुनिवर सुभ कांती ॥ कीरति तेज राम को भारी। करयो वरनि मुनि गुनि अघहारी ॥

End.—सोरठा ॥ जिनको मन अभिराम रामचन्द्र मैं नहिं लगत। तिन्है विधाता वाम पाप मूल ते जानिये ॥ चौ० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर को। सुनत श्रवन जस कलिमल हरको ॥ तिन्हें इन्द्र आदिक सव देवा। सदा सराहत धरि हित भेवा ॥ ऊन डोठि सो जे लषि रामै गनतन मन प्रिय जग सुष धामै ॥ लषिवे जोग न आनन तिनको। कहां संग रहिवो पुनि छिन को। राम भगत तुम हमको सूत मिले वड़े भागन ते पूत ॥ तव मुष पंकज ते रघुवर को। सुनि है गाथा हम जसु धर को ॥ सहस्र चारि दस वरस विसाला। वसि पुर अरु वन दसरथ लाला ॥ देव सत्रु जित जो जो काज करत भयो वहु विधि सजि साज ॥ दोहा ॥ सेतुवंधु अरु चित्रगिरि कथा आदि दै घोर सुधा स्वादु रघुवर चरित कहौ सूत मम तोर ॥ सोरठा ॥ श्रदा सहित असेष है हम श्रोता मुदित मन। याते सूत विसेष राघव चरित कह्यो सुमति ॥ यह सुनि वचन पुनीति कह्यो सूत तिनसो अमल है सौनक सुनि प्रीति होहु भद्र कहि हों कथा ॥ इति श्री सकल लोक वंदित पदारविंदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्म-करंदा स्वादाभिज्ञ चंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते भाषा कौशल षंडे सूत सौनक संवादे पंचदसोध्याय समाप्तोयं संवत १८५० ॥ लिषतं मोहनलाल शुक्ल संवत १९२०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार।

No. 241(*c*). Sūta Śaunakā Saṁvāda (Satyopākhyāna) Uttarārdha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--251. Size--8 × 4 inches. Lines per page--20. Extent--4,480 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript--Samvat 1850 or 1793. Place of deposit--Ṭhākura Anurudha Siṁha, Manager, Rājya Nīlagāoṅ, Post Office Nīlagāoṅ, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वन्दैा गणपति विघन तम नाशक दिन कर देषि। दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद ॥ दशरथ तनय ह्वै भूमि भार उतारि वे कहं जेा महो। अवतार लीन्हेा आइ जेागि समूह सेवत पद सहो ॥ सनकादि सेवित अज अपंड प्रकास पूरन धाम केा सव इन्द्रियन सेा वार वार करंत प्रनाम सुदाम केा ॥ चेा० सैानकादि ऋषि विमल विवेका। राम भक्ति रसकृत हिय सेका एक समय नैमिष वन माहीं। पूछगेा सूत पुरा-नक पाहीं ॥ सूत विलास बुद्धि तुम जानत। सब पुरान षट शास्त्र वषानत। राम कथा जन पावनि कारनि। ह्वै प्रसन्न कहिए भव तारनि ॥ सूतउवाच ॥ राम कथा सुनिये मन भाई। सव विप्रन सेा कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरव जेा गाई। कहैा कथा सेाइ परम सेाहाई ॥ चित्रकूट एहि नाम सुहावन। गिरि गन माह लसत एहि पावन ॥ वालमीक मुनि वस्येा तहाहीं ॥ तेज धाम धर्मज्ञ सदाहो ॥ वालमीक मुनि दरसन हेतू। मुनि मृकंड केा सुत तप हेतू ॥ आयेा चित्रकूट गिरिवर केा। जपत नाम हिय में रघुवर केा। देा। वालमीक लषि मुनिहि तब तुरत उठेा तेहि काल। विधि सेा करि पूजा तहां। वैठा परम कृपाल

End.—जेा जग सेा रघुवर मय जानेा। हे सैानिक यह मम मत मानेा सीताराम चरित यह पावन। सुन्येा व्यास ते मैं मुनि भावन। हे सैानिक सुभ चरित सुहायेा। राम भगति लषि तुम्है सुनायेा धन आयुष जस वंस वढावन। सीताराम चरित यह पावन रघुवर चरित सुनत जन जेई। सव मंगल पावत जग तेई ॥ देा० ॥ जेा यह रघुवर केा चरित कहै सुनै जन केाइ। लहै पुन्य मंगल परम कहेां व्यास मत जेाइ। सेारठा ॥ हे सैानक मुनिनाथ राम चरित पावन अमल। महा मेाद निधि पाथ मगन हेात सुनि मुनि सकल ॥ छंद ॥ जेा सकल मंगल चहै जग तेा चरित रघुवर केा सुनै। करि भगति मन रघुवीर कों पूजा महा विधि सेा गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ कों पुनि विप्र पूजनि केा करै। यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै। देा ॥ साधु विप्र मुनि धेनु नृप अैार प्रजा जे भूरि। तिनकेा श्री रघुनाथ जा करेा अमंगल दूरि। इति श्री वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदारविंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणांबुज चंचरीक श्री महाराज ललकदास कृते सूत सैानिक संवाद भाषा सत्येापाख्याने उत्तरार्धे समाप्तं संवत १८२५ शुभमस्तु लिषतं लालदास अयेाध्यावासी संवत १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार।

No. 241 (*d*). Sūta Śaunaka Saṃvāda (Satyopākhyāna) by Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

Extent—4,752 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit--Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—बंदौं गणपति विघन तम नाशक दिनकर देषि। दुरित हरन सुभ गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद—दशरथ तनय ह्वै भूमि भार उतारिवे कहं जेा महो। अवतार लीन्हैंा आइ येागि समूह सेवत पद सहो। सनकादि सेवित अज अखंड प्रकास पूरन धाम कैा। सब इंद्रियन सेा बार बारहि करि प्रणाम सुराम कैां ॥ चैा—सैानकादि ऋषि विमल विवेका। राम भक्ति रस कृत हिय सेका ॥ एक समै नैमिष वन माहीं। पूछ्येा सूत पुराणिक पाहीं ॥

End.--जेा सकल मंगल चहै जग तेा चरित रघुवर कैा सुनै। करि भगति मन रघुवीर की पूजा महाविधि सेां गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि विप्र पूजन केा करै। यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै ॥ देाहा—साधु विप्र मुनि धेनु नृप ग्रैार प्रजा जे भूरि। तिनकेा श्री रघुनाथ जू करैा अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिवंदनीय पादारविंद रघुकुल कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणांवुज चंचरीक चित्ताल्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सूत शैानक संवादे भाषा सत्येापाख्याने ऐकेानाशीतितमेाऽध्यायः ७९ समाप्तोयं ग्रंथः ॥ इंदु गिरीस के नैन-नवेंदु समा शुचि मास पुनीत सेाहायेा। वसुहै तिथिवार दिवाकर केा तम पक्ष लिचात्र महाछवि छायेा ॥ श्री दलथंभन सिंह नरेश कि प्रीति भई तेहि हेत लखायैा ॥ दान कृपान जहान में जाहिर कीरति जासु दिगंतर छायैा ॥ देाहा—नवागांव जग विदित जहं परमारत को खानि श्री दलथंभन भूप केा राज्यास्पद सुखदानि ॥ इति

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार।

No. 242(a). Lāla Chandrikā by Lāla. Substance--Country-made paper. Leaves--527. Size--9 × 4½ inches. Lines per page--7. Extent--4,611 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Good. Written in Verse and Prose. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit--Mahārāja Bhagvāna Bakhsha Siṁha, of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—पृष्ठ ३—दूजा अर्थ ॥ मेरी भव वाधा हरेा राधा नागरि सेाइ ॥ कैसो हैं तिनकेा सुनेा इमि वषानि कवि लेाइ ॥ जा तन की झांई परै नेकु ध्यान में आइ ॥ दूरि हेात स्यामत्व तम द्युति जेा सत्त्व अधिकाइ ॥ इससे भी सामर्थता दृढ़ देषाई काव्य लिंगहो अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जी मेरी भव वाधा हरेा ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्धि है ॥ और उनके तनको झांई पड़ने से श्रीकृष्ण चन्द्र हरे हेाते हैं ॥ हरे हेाना प्रसन्न हेाना ॥ इस अर्थ में हेतु अलंकार ॥ देा० ॥ हेतु सहित कारज जहां कहै हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत रंग स्याम पिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में केाई विषमालंकार कहै तेा ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग हेाता ही है । जेा हरा रंग न हेा तेा विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कीर्ति प्रसूते धवलां श्यामा तव कृपाणिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रही बेाली आप न ईठ ॥ राख्येा गहि गाढ़े गरेा मनेा गलगली डीठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस सनेह ॥ वहै रहै लागो दृगनि दीप सिखा सी देह ॥ ९ ॥ सखी का वचन सखी से नायका मध्या प्रवत्सत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रही बेाली आप नहीं प्रीतम से ॥ रखा पकड़ कस कर गला मानेा आंसू भरी दृष्ट नायका कीने नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रेाषित नायक का बचन सखी से ॥ सकता नहीं सताय करत मरूपी विरह रात दिन अधिक सनेह से ॥ वही रहै है लगी आंखेां से दीप सिखा सी देह नायिका की ॥ प्रश्न ॥ जहां न विरह सतावई तहां न पूरण प्रीति ॥ पिय कै तेा तिय हिय मिटी पुरुष विरह की रीति ॥ जेा कहि हेा यह सुमृत तेा स्मृति में नहिं सुधि भाइ ॥ यह तेा लखियत विरह है पै नहिं सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सेा० ॥ दीप सिखा सी देह नेह सहित हिय में वसै देखेा अद्भुत येह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषेाक्ति अलंकार ॥ दीपक है औ तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माधऊ सिंह जवांहिर लाल ॥ लिखी बिहारी सतसया टीका सहित रसाल ॥ इति श्री सतसई समाप्तं ॥ पेाष शुक्ले सप्तम्यां शनिवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारी सतसई की टीका ।

No. 242(*b*). Lāla Chandrikā by Kavi Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves--228. Size--10 × 6 inches. Lines per page--28. Extent--3,192 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of

deposit--Ṭhākura Durgā Siṁhaī, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) देाहा । लषि लषि आषिन अधघुलीन अंग मेारि अंगराय । आधिक उठि लेटति लटकि आलस भरो जंभाय ॥ टोका देष देष अधघुली आंषेा से नायक का सरीर मरोर अंगराई लेकर आधी एक उठकर लेटती है झुक के श्रैार आलस भरी जंभाई लेके (सुभावेाक्ति अलंकार स्पष्ट है) आलंबन विभाव वरनन । मूल ॥ देाऊ चाह भरे कछू चाहत कहेउ कहै न । नहिं जाचक सुनि सूम लैां वाहिर निकसत वैन ॥ टीका ॥ सषी का वचन सषी से । देानेा नायक श्रैार नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे लाज श्रैार संकेाच के कहते नहीं । जैसे जाचक का आया सुन सूम घर से वाहर नहीं निकलता तिसी भांति दंपति के मुष से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार । सूम उपमान वैन उपमेय । लैा वाचक निकसना धर्म ॥

End. —जगत जनायेा जिहि सकल सेा हरि जान्येा नाहिं ज्यों आषिन सब देषिहै आंख न देषो जाहिं ॥ टीका ॥ सेाति रस भक्त का वचन मन से । जगत का पैदा किया तिस ईश्वर केा तैने जाना नहीं श्रै आंषेां से सव दैखते हैं श्रै आंष नहीं देषो जाती दृष्टांतालंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल चंद्रिका विहारी सतसई टोका प्रस्ताविक अन्येाक्ति नव रस नृप स्तुति वर्णन नाम श्री राधा कृष्ण प्रसाद सम्पूर्णम् ग्रन्थ निविघ्न समाप्तं सुभमस्तु इति श्री फागुन मासे शुक्ल पक्षे तिथैा एकादस्याम सनिवासरे । दसखत मेाहन लाल शुक्ल के गेाधनो अस्थाने । जेा प्रति देषा सेा लिषा मम देाष न देयते संवत उनईस सै अरु वोसा पूर्ण ग्रंथ कोन्ह जगदीसा । मेाहन शुक्ल नाम का चेरेा त्रियनी ग्राम वास है मेरेा टोका सहित लिषैा सतसैया जव वुद्धि दीन्ह सारदा मैया ॥ राधा कृष्ण की जै ॥

No. 242(*c*). Lāla Chandrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Substance--Country-made paper. Leaves—119. Size--9 × 7 inches. Lines per page--28. Extent--2,065 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Naunihāla Siṁha Seṅgara, Kāṇṭhā, Dist. Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टीका सहित लिख्यते ॥

मेरी भव वाधा हरै राधा नागरि सेाइ ।
जा तन की झांई परै स्याम हरित दुति हेाइ ॥
प्रथम मंगलाचरन इहि कवि की विनती जानि ।
प्रगटत अपनी अधमता अधिकाई धुनि आनि ॥ १

End.—इष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विरह विपत दिन परत ही तजे सुखनि सब अंग । रहि अब लौं व दुखी भये चला चलो त्रिय संग ॥ ८२१ ॥ टीका, इह नायका प्रेाषित पतिका को वचन सखी सेां ॥ सखी को वचन नायक सेां ॥ सखी सखी सेां कहै तौहू संभवै ॥ लुप्तोप्रेक्षालंकार ॥ मनेा विपत परत में तजि गये ॥ मूल सेारठा ॥ पावस कठिन जु पीर अवला क्यों करि सहि सकै । तेऊ धरत न धीर रक्त वीज सम ओतरै ॥ ८२१ ॥ टीका ॥ इह नायका प्रेाषित पतिका सखी वचन नायक सेां इष्टान्तालंकार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance--Country-made paper. Leaves--46. Size--7 × 4½ inches. Lines per page--13. Extent--206 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Ṭhākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक द्वे सात पै तीनि पत्रा कम है ते इस पत्रा में से २० । हो भाव को आलंवनु परधानु । ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षणं परिछेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं । गोतउण कुलीन कुशल रति रंग मै । धनी मधुर थिर बुद्धि देइ सुष संग में । प्रिया हृदय अनुरंजक जेा जग जानिये । सकल कला परवीन सुनायक मानिये । चारि भांति नायक रसवंत । धीरेा दात धीर परसंत । धीरेाद्धत धीर ललित शेषु । इनके लक्षण क्रम ते देषु ॥ धीरेादात्त लक्षणं । सत्यवंत वलवंत सत्वगुण मेाहइ । धर्म्म कर्म्मरत रूप सकल जग मेाहइ । उज्वल वेष विनोत न अपने गुण गणै । नायक धीरेादात्त लाल कवि अनभनै । धीर प्रशांत लक्षणं । कै वामनु कै वानिआ सेाभादिक गुणवंत । नायक संतत रूप यह कह्यो धीर परसंत ।

End.—लेाक भीरु यथा । रीझे न वंक विलेाकनि नैन कि बैन कि नाइ तिहोंगसु ठाने । साध भरेा न धरेा कछु चाउ सेा भानु को नेारस एक न जानै । छांडति वाहि डरेा परलेाकहि संग के लोन्हे जु हेाति निदाने । देहु कछू उपदेश कहा करेां मेाहि सखी मरिबेा मनुमाने । चंचलमना यथा । वेगिसि·······तेन राति वसंत को हेातु हान तरंगन हेरे । कंत विदेश दुरंत मनेाज रहै दुरि दूती सभे घरू घेरें । कैसे के धीर धरै परलेाकहि पांच के बेाल फिरै मति फेरे । नंद के लालु है ब्याल परे सुकहां धैां ललाट लिष्यो विधि मेरे । दूती वर्जिता यथा । आलिन कीपरतीत न मेाहि कहेां तेा कछू सु···············

Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलासे अनुक्रमणिका परिछेद। नायक लक्षण, धोरोदात्त लक्षण, धोर प्रसृता लक्षण, धोर ललित लक्षण, धोरोद्धत्तलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, सठ लक्षण, धृष्ठ लक्षण, सेालह नायकों के तीन तीन श्रौर भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम अधम नायक लक्षण।

नायिका लक्षण, स्वकीया, परकीया, वार विलासिनी तीनि नायिकाओं का वर्णन। निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, वयेामुग्धा, मध्या, (७ खंडित पृष्ठ) उद्धत यैावना, अनूढ़ यैावना, उद्भूत मनेाभवा चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मेाहांतरिता, षट प्रकार की मध्या, उनके तीन तीन भेद, धोरा लक्षण, अधोरा लक्षण, धोराधोरालक्षण, प्रगल्भा लक्षण, यैावन अंधा, काम मदमत्ता, रतिखंडिता, आक्रमितकांता, धृष्ट सुरता, अद्भुत विभ्रमा, धोर प्रगल्भा के तीन भेद सावहित्थ लक्षण, मादरा लक्षण, सुरतेाद्दाम लक्षण, स्वकीया लक्षण, परकीया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, श्रवणवंदिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परछाहीं दर्शन, माया दर्शन, श्रवणवंदिता अनूढ़ाकथन ऊढ़ा लक्षण, अगम्या नाम कथन, अमिला, दुर्मिला, सुखमिला, आदि तीन भांति की परनारी कथन, गुरुजनभीता, सती परिजन इद्धा, अनुरागिणी, दुर्मिला, दुर्मिला के ४ भेद कथन, दुष्ट वेष्ठिता, लेाक भीरु चंचलमना, दूती वर्जिता आदि।

No. 244. Hanumāna Paija (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—270 Anushṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī, Date of manuscript-Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bābū Rājeswarī Prasāda Rais, Rāmapur, Koṭharā (Sultánpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक। बरनैा हनुमत पैजवर जात वोर गढ़ लंक ॥ १ ॥ छप्पै ॥ चरन चंड उड्डित उदंड पल पंड पंड कर ॥ अतिप्रचंड भुज दंड खंड अखंड दंड धर ॥ मुंड मुंड सुर वंदन भुसुंडि छजै लम्बोदर ॥ एक दन्त सुर सन्त कन्त अनन्त सन्तवर ॥ श्री मंत तेाहि कवि लाल भनि अष्ट सिद्धि वरदायकं ॥ हनुमान पैज वरना चहैां सेा देहु बुद्धि गण नायकं ॥ २ ॥ देाहा ॥ अस्फुटिक सिला सुन्दर सुगम रहे छाइ भगवान ॥ सिया सेाच मेाचन चहै सेा बोले कृपा निधान ॥ ३ ॥ दंडक विते घन मासै जानि निर्मल अकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सेाहायेा है ॥ जानकी की सेाच सेाचन विकल सेाच मेाचन पयेाचन

कपि मेरी सोच सेाचन भुलायेा है ॥ सारंग चढ़ायेा मारबे केा जन जानि राष्यो तासेा कवि लाल फनपति केा पठायेा है ॥ पाय परिराजै चूक परी महाराजै संग सहित समाजै रामचन्द्र यह आयेा है ॥ ४ ॥

End.—छप्पै ॥ सुनि रामचंद जानुकोय मन अनन्द सेा भयेा । कपिपति हनुमंत वेाले अनन्त भगवन्त सन्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जेा सनि उदंड चंड वर । दुख भंजन दारिद्र विहंडन सुरनभ सुमन वृष्टिकर ॥ कवि केाविद सब कहत है त्रिविध वयार मारुत वह्यो ॥ जातु धान कुल हानि सेां दीनवंधु सारंग गह्यो ॥ इति समाप्तं ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः सभी विषय ।

No. 245. Śrī Svāminijī Ṭhākura jī ke Savaiyā by Lālasvāmī. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—100 Anushṭup Ślokas. Appearance—new. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Māhanta Mādhava Dāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभेा जयतिः दाहने हस्त सरेाज विराजत वाम भुजा वर भामनि पिय प्यारी । नैन निहारत नैन महारस केलि कैां जाचत लाल विहारी । भेांह चढ़ावत मान लढ़ावत वेालत लंपट वेन हहारी । माधुरी मादिक जुद्ध करैं ऐसे राधिका वल्लभ का वलिहारी ॥ १ ॥ नीरज लेाचन भेार भरे छवि मेाद गंभीर वधु घनहारी । प्रेरत रूप केा पार न पावत मेान कलेालत सिंधु सुधारी । कारी अल्लक भल्लक भकेारनि वेंदी तिल्लक सोमंत संवारी । अंगही अंग अनंग वढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ की वलिहारी ॥ २ ॥ मंडला रास विलास महारस मंडित श्री वृषभानु दुलारी । पंडित केाक संगीत भरी गुन केाटनि राजत गेाप कुमारी । प्रीतम के भुज दंड में सेाभित संग अंग अनग निवारी तान तरंगनि रंग वढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ की वलिहारी ॥ ३ ॥

End.—विधि अति क्रोध सिभुतन तामस भृगु भगि चल्येा छाती धर धरकी। सुषद सेज पैाढ़े कमला पति लात पहार बात नहीं तरकी । मम उर कठिन चरन तव केामल सहरावत सुन्दर मृदु करकी । लाल कृपाल प्रेम रस वंधन निर्भै भक्ति राधिका वरकी ॥ ३४ ॥ जल नहिं बुड़ै ज्वाल नहि जरई सूंड न चलै मत्त कुंजर की । सर्प न डसै सैल नहिं करस पटकत चेाट लगै नहिं धरकी । जन प्रहलाद वाद पित्ता पुत्रहिं मात्र गुलाल प्रेात करा गरकी । लाल कृपाल प्रेम रस

वंधन निभैं भक्ति राधिका वरको ॥ ३५ ॥ दुर्वासा वैकुंठ गयेा जब चक्र प्रकोप तेज अति कर्कस । त्राहि त्राहि गेाविंद सरन हैा रक्षा करैा फिरयेा दसेा दिस । हैां रिषि नाहिं सुतंत्र आपने पराधोन संतन के वस । यह संताप मिटै नृप संमुष भक्ति प्रताप सवैया सेा उस । इति श्रीलाल स्वामी जी के सवैया सम्पूर्णम समाप्तम । हस्ताक्षर गेापीदास संवत १९४७ वैसाष सुदी तेरस श्री राधा कृष्णायनमः ।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सवैया ।

No. 246. Lalita Kiśorī Dāsa jī kī Bānī by Lalita Kiśorī Dāsa of Bṛindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—8 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,260 Anushṭup Ślokas. Appearance--old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1733 or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—Bābú Śyāma Kumāra Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री विहारोजो ॥ अथ श्री ललितकिशोरी दास जी की वानी लिख्यते ॥ प्रथम देाहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि सेा सींचिये रसिक सिरेामनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन बीतत जुग समैं तुम विनु नाहिन आर । कृपा करेा विचार कै परम रसिक सिर मैार ॥ २ ॥ महा अग्नि ज्वाला उठी फेाहा सम हेा आइ ॥ रसिक विहारिन ललित वर तुमही लेहु बनाई ॥ ३ ॥ जिनकेा अपने जान तें प्रानंनि ते अधिकाइ । तेई अब वेरी भये श्री हरिदास सहाइ ॥ ४ ॥ रीझ रसिक हरिदास जो राषी अपने संग ॥ मिलत मिलत आनंद अति वाढत छिन छिन रंग ॥ ५ रसिक सिरेामनि कृपा निधि संतनि कहुं सुनाइ विषे दाह मै जरत हो लोनी पति बुझाइ ॥ ६ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल विहारिनि दासि ॥ इन विनु देषेा कलि सुष (ते) जानेा विष की रासि ॥ ७

End.—संवत सतरह से सरस तीस अरु तीन नवीन (श्री) रसिक कृपा केा पर प्रगट सेाहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्ष निवें रसिक जननि के प्रान । गृह पचीस पैसठि वि पुन जुग विहार रस दांन ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियेा दियेा रसिक जन भेव । जहां वात दुराव की प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ अष्टादस सत वीस तृय पेाह वदो छठि ससिवार ॥ श्री किसेारी दास केा पायेा नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज मे श्री किसेारी (दास) सुषसार (श्री) रसिक सिरेामनि लाडिलेा अद्भुत रूप विहार ॥ ६ ॥ इति श्री ललित किसेारी

दास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदिअंत और सर्व वानी संपूर्न ॥ यदा संपेास्तकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुधंमसुधं वा ममदेाषेा न दीयते ॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु वन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साखी ललितकिशोरी जी की

पृष्ठ २२—२८ सिद्धांत के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्वल शृंगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू की बधाई, नरहरिदास जू की बधाई, रसिक दास जू की बधाई।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जी की प्रशंसा।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जू का जन्म तथा शरीरान्त का दिवस, समाप्ति।

No. 247. Gaṅgābharaṇa by Lekharāja of Gandhaulī, District Sītāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedī Rājya Pustakālaya Chhoṭe Rājā Sāhiba Rāma Nāthī Baksha Simhaji, Parsedi, District Sītāpur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगाभरण लिष्यते ॥ मंगलाचरण यथा ॥ अंग अंग शोभा की तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजत महेश के। वक्र कर चलत दलत दुष शक्र आदि चक्र से भ्रमत भेार ठैार एक देश के। एक रद धारे हैं विदारे हैं विघन वृंद जन सुषकंद फंद फारे महिपेस के ॥ लेषराज कंस छोरि वेस दीनता के पेस वंदत हमेस पद गंगा और गणेस के ॥ अथ जल प्रसंशा ॥ शैलन टारी विदारि गुहा कल शब्दन सारि कढ़ी भ्रनकारि है ॥ सोस पुरारि विहारि हरी पद धूरिहि धारि सवै गुण गारि है ॥ याहो विचारि पुकारि कहै लेषराज सदा हिय धारि निहारि है ॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग को वारि है सेा सुखकारि है ॥ कूल प्रचारिकै मूल उखारिकै भारि कियेा कलिके कुल रारि है ॥ मारि निकारि दियेा जम दूतन दुष औ देाषन जारि जमारि हैं ॥ डारि कहै उर को लेषराज लषै जग जालन फारि न हारिहै। पापन पारिहै दासन तारिहै गंगा वारिहै सेा सुषकारि है ॥

End.—अथ व्यस्त समस्त लक्षण ॥ यक यक वर्ण बढ़ावै व्यस्त समस्त बतावै ॥ उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया सेा कहत कहै। हेरि सेाइ कैान प्रतिपालै वालापन सेा जुम पाकरि । परम कुपूत श्रेा सुजसी सपूत दोऊ कैान के समान ही रहत सदा एक दरि । अदित कहत कहा कहिए विचारि सेाई कासेा न उरिन हेात मानुष सुतन धरि । लेषराज मन वच कर्म करि आठेा जाम सेवत कहा है सेाई कहै। मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वर्ण प्रश्नेात्तर लक्षण ॥ आदि अंत अक्षर गहि त्यागै ॥ प्रश्नेात्तर अंतादि सभागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि सुर दोऊ दै ह्वै के करत है नास ताको जानै जन ॥ कहा देव नारिन सेा कहिए कहै। सेा ठीक के। है मून्न कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अत्र क्रोध भए कहा हेात भए अपनी उपासना सेा सवै कहा धरि पन ॥ लछिमी न हेाय तासे कहा कहै कहै। सेाई लेषराज राषै कहा मात सुरसरिमन ॥ एकाक्षर चित्र यथा देाहा ॥ गंगो गेा गेा गेाग गे गुंगो गेा गेा गुंग ॥ गंगा गंगे गंगु गागे गा गंगे गंग ॥ स्तुति ॥ देासहु तेाहि श्रे कोसहु तेाहि श्रे रेासहु तेाहि सेाकै मन वाता ॥ गावहुं तेाहि श्रे ध्यावहुं तेाहि श्रेा पावहुं तेाहि सेा मैं सुष साता ॥ सेाई विचारि कै छमैा लेखराज की चूक सबै अवै जन्हु को जाता । पूत कपूत लपे जग केाटिन पै न लषी सुनी केहू कुमाता ॥ इति श्री गंगाभरण संपूरणम् समाप्तं ॥

Subject.—गंगा जी की महिमा ।

No. 248A. (*a*) Bhāgavatagītāvalī Daśamaskandha by Bābā Lokidāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahanta Rāmānanda, Khasahā kuṭi, Tahasīl Keśaragañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेसायनमः पेाथी गीतावली भागवत लिष्यते ॥ श्री साषी । सत गुरु पद पंकज सुमिरि । द्रवी द्रष्टि हिश्रा हेाइ । लेाकी दास अनभै। चरित भाषा चाहत सेाइ ॥ १ ॥ भादेां वदी अष्टमी जा दिन हरि अवतार सन बारह सै तेरह कथा करं अनुसार ॥ २ ॥ पुरुस प्रकास करहु उर तुश्रा गुन करैं। वषान । लेाकी दास पांवर तरै हेा श्रे अनभै ज्ञान ॥ ३ ॥ भातरषंड विचारिये अवध धाम सरनाम । तामैं चारि दुआर हैं तहां तहां विश्राम ॥ ४ ॥ चारेा मैं वहिरायच धरमापुर स्थान । लेाकी दास तहवां वसे भाषत है गुर ग्यान ॥ ५ ॥ सुषदेव तत्व विचारिकैं कहेउ सकल विस्तार । लेाकी दास भाषा सेाइ सुनत

तरै संसार ॥ ६ ॥ कलिमल ग्रसेउ धरम सब चले न कछू उपाइ। लेाकी दास भव थाह केा हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तेा कथा भागवत जेा करी है अनुराग लेाकी दास सुष पाइहै जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.— यह अरजुन नर अवतारा। मै कृष्ण जेाति प्रकारा ॥ चले बिदा भए बनवारी। द्विज का सुत लीन्ह संभारी ॥ तहां पांच परदक्षिन लाइ। अव चढ़े सेा रथ प्रभु आइ। अव द्वारावती सिधाइ। सुत दीन्ह द्विज कर जाइ ॥ एहि भांति कछु सुषदाइ। जग लेाकीदास गुन गाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवते महापुराने दसम स्कंधे कीती जय गेापाल ब्राह्मण पुत्र समाधानेा नाम नवेमेा अध्याय ९० ॥ श्री भागवत सुनै चितलाइ ॥ जन्मकेाटि कर पाप दुरित कर हरिपुर सेा नर जाइ। परम प्रकास करै उर अंतर भक्ति पदारथ पाइ ॥ जेा यह चरित सुनै अरु गावै। सुर मुनि संत सहाइ ॥ लेाकीदास बसै जिन्ह के मन। तेहि जग सुजस बसाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ मिती कातिक बदी ९ संत समाज धरमापुर चेला धनीदास संगती समाज सेा जानिये सरवसेा ॥

Subject.—भागवत दसम स्कंध की भाषा गीतावली में है। श्री कृष्ण के चरित्र आदि का वर्णन।

No. 248(*b*). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokīdāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmānanda Mahanta, Khasahā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पेाथी भक्ति प्रकास लिष्यते ॥ सति कवीर संसै हरन सत गुरु सहज उपाउ। सुरति निरति मन लाइ कै वन्दैा सत गुर पांउ ॥ संत चरित भाषा चहैां उर अह बैठि बताउ ॥ सत गुर सम हित अवर केा जिन्ह भव सागर तारि। आठ पहर हरि पलक में टरै न सुरति हमारि ॥ हेा गुर दाता जगत में जिन्ह दीन्हा हरि नाम। अैसे भूमि समुद्र में कहा मिलत विश्राम। कुंवार केा पूरन चन्द्रमा गुरवासर विस्तार। संसै हरन राम गुन जेा आवै अतिवार ॥ सन वारह सै आठ जेा बुधि जन कहत विचार। जानत अंग न पंग कछु सतगुर सरन तुम्हार ॥ चैा० ॥ सब संतन के वंदेा चरना ॥ मेाह

जनित संसय मैा हरना सतजुग ॥ भए संत अवतारा ॥ जपहिं सदा जेा नाम अधारा । त्रेता वहुर संत भए आई ॥ जिन्ह नीके हरि के गुन गाई ॥ द्वापर जेते जन जग आए । वूड़त जल भव थाह वताए ॥ अव कलि माह भए जन आई लेाकेा दास रुव की सरनाई ॥

End.—संसै ते संसार भे । अनभैा ते हरि प्रास । एह मत जानत साधु जन भाषत लेाकीदास ॥ चैा० ॥ द्वादस नाद कहा समुदाई । हेाइ निग्रक्षर तेहि मिलि जाई ॥ अक्षर में सब परे भुलाई । निग्रक्षर गति विरला पाई ॥ द्वादस नाद के आगे जाई । हेाइ निग्रक्षर रहै समाई ॥ निग्रक्षर ते संसै नाहीं । आपु आपु गयेा आपुहि माहो ॥ जेा पावा सेा आपुहि जाना ॥ आपुन जीवन भए सुष माना ॥ जेा कछु है सेा आपुहि माहीं ॥ आपु लषै विन आपु न आहो ॥ छुछिम लिंग अस्थूल बषाना ॥ सेा सब कला आपु में जाना ॥ देाहा । है स्थून देह यह जेहिमा भेाग विलास ॥ छुछिम कहेा तव सब लेांग जेाति परकास ॥ चैा० ॥ जव तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तव जात हेराई ॥ तब निहचिंत भए सुष वास ॥ छूटी सकल भ्रम की फांस ॥ ग्यानी पंडित यह मत जानी ॥ अनभैा कथा अकथ कै वानी ॥ जेागी जुक्ति जतन में लागा । एह मत मिलै हेाइ अनुरागा ॥ एह मारग तैा गुरते पावेा ॥ विन सत गुर केा अलष लषाओ ॥ जेा तोरथ केाटिन करि आवेा । नाम को सीमता तवहु न पावेा । अवर अनेक करम जेा करई । गुर विन नहि भव सागर तरई ॥ देा० गुर गमि हेाइ तैा पावैा एह मत अकथ अगाध ॥ ले उतारि धरनी धरै जेा गुरु गमि की साथ ।

Subject.—पृष्ट १ से १४ तक, संत गुरु आदि की भक्ति का वर्णन और उनकी निन्दा का फल । पृ० १५—२८ तक सुपचदास की कथा । पृष्ट २९—४८ तक अप्सरा उद्धार का वर्णन । पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज की कथा । पृ० ६७-८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पीपादास की कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट की कथा । पृ० ११८—१३८ तक—नरसोदास की कथा । पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का विवाह । पृ० १६३—१८३—पीपादास के समुद्र मझाने की कथा । पृ० १८४—१९९ तक—गनिका उद्धारकी कथा । पृ० २००—२१५ तक जलंधर भक्त की कथा । पृ० २१६ से २३६ तक सतगुरु की महिमा । पृ० २३७—२६० तक सूक्ष्म व स्थूल शरीर का वर्णन ।

No. 248(*c*). Bhaktīprakāśa by Bābā Lokīdāsa of Khasahā kuṭī. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—12 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lālā Raghuvaradayāla, Village Faqīrachaka, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दोहा। पाता झरै विरछ ते वहुरि न लागै डार ॥ विछुरे मिलव न तुम्ह कह ये मन करहु विचार ॥ चौ० ॥ कवन दोष तोहि हमहिं लगाई ॥ घालि संदूष मा देत वहाई ॥ मातु हलाहल देहु मंगाई। देहु प्रान तोहि होइ वड़ाई ॥ पिता मोहि मारै तरवारी ॥ यहि मा सुजस होइ संसारी ॥ यही भौसागर देसि बहाई ॥ तलफि तलफि कैसे जिउ जाई ॥ माता रोवै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिषा जानि नहि जाई ॥ मै कैसे राषौं हिय लाई ॥ राजा देहै भार झोकाई ॥ तेहिते चलै न पौरुष मोरा ॥ कर्म लिषा को जानै तोरा ॥ सब के घर मा पैठै धाई ॥ छाड़हिं गांव लोक अकुनाई ॥ जहवाँ न्याउ न कोइ ठहरावै ॥ तवन ठौर वसि को सुष पावै। नित उठि जहां कुमति को चालू ॥ सब कोइ करै कुमति को ख्यालू ॥ कामोदन कै कामै वासा ॥ निस दिन करै काम उपहासा ॥

End.—दो० ॥ जैसे सनिपात जर वाइ उसन का होइ जाई ॥ भाषहि आन आन कछु कवन कहै समुझाई ॥ धनि सतगुरु जो करी वैदाई। संनपात का रोग मिटाई ॥ जड़ जीवन का ग्यान सिषावहिं ॥ अजर अमर पुर पंथ वतावहिं ॥ जो कोई करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर अघ दहि जाई ॥ जो कोइ करै वचन परमाना ॥ तिन का आवै सुरग विमाना ॥ कपटी जीव निकट नहिं जाई। सुनै कथा नहिं मन चित लाई ॥ असित पाप आवै औंघाई ॥ ते नहिं सुनहि रहहिं पछिताई ॥ सर मंजन का जाहि अभागा ॥ जातहि नींद जड़ावन लागा ॥ दो० ॥ भक्त ग्यान सर नींद ही सुनेहु न अनभव ग्यान ॥ लोकी दास ते पापी करहिं कवन को ध्यान ॥ चौ० ॥ जब सतगुरु हरिनाम सुनाई। परम नमु के रहा वताई ॥ लागी ध्यान करै दोउ कन्या। जीवन जन्म भए सो धन्या ॥ तिनका आये तव हि विमाना। पायउ अमर लोक अस्थाना ॥ जहां के गये वहुरि नहिं आवै। जरा मरन नहि दुख सतावै ॥ अमर लोक हंसन को वासा। जहां न लागै छुधा पियासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सोउ ठाऊं ॥ सत गुरु सरन को मैं बलि जाऊं ॥ यह तौ कथा अपरूप वानी। सुनि आचरज करहिं नहिं ग्यानी ॥ दो० ॥ भक्तन की अस्तुति करौ भक्तराम औतार ॥ लोकीदास दाया करहु लागै नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकासे पाप विनासे गुरु सिष संवादे अपछरा उधारो नाम तृतीयमोध्याय सम्पूर्ण सुभमस्तु।

Subject.—भक्ति मार्ग का वर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापी मनुष्य का सत्संग से भक्ति मार्ग पा कर पापों से रहित होने तथा काम क्रोध

लोभ मोह अहंकार से बचने का गुरु की सेवा विना जीवन मुक्ति न पाने आदि का वर्णन।

No. 248(*d*). Prahlāda Charitra by Bābā Lokīdāsa of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—12 × 6 inches. Lines per page—22. Extent—600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Ṭhākura Īśwarī Murāū, Village Udawāpur, P. O. Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रहलाद चरित्र लिष्यते ॥ दाे० । सतगुरु पद अंबुज भजन दलन मोह त्रैसूल। मन परतीति न छाड़िये यहै मता सब मूल ॥ १ ॥ यह संसार भा सागर केवट सतगुर नाम। लोकीदास पापी तरे सुमिरत आठौ जाम ॥ गुरु गमि देइ सेा गुरु है सतगुर हरदम साेइ। लोकीदास जपि पहुंचै जहं अनहद धुनि हाेइ ॥ चै० ॥ सत संगति मिलि करै विचारा आदि पुरुस का सकल पसारा ॥ आपुहि वरन वरन हुइ पेला। आपुहि सब घट आपु अकेला ॥ आपहि पांच तत्व में वासा। तीनिउ गुन में करै निवासा। फूल एक पपुरी भै पांचा ॥ आपुहि वाहर भीतर रांचा। आपुहि रंक आपु है राजा। आपु विनासै आपहि साजा ॥ आपुहि ज्ञानी मूरष साेई। दूसर कहा वतावै कोई ॥ सकल कर्म का करता साेई। न्यारा सव ते सकल समाेई। दोहा ॥ जैसे वास फूल मा देषि न पावै काेइ। लोकीदास धनि साहेव जिनते सब कुछ हाेइ ॥ चै० पांच तत्व लै साज संवारा द्वादस पिरकी पंवरि दुवारा। सतगुर मिलै ता पावै पारा ॥ नहि ताे भटकि मरै अंधियारा। जाे परतीत करै नर कोई। भवसागर ते न्यारा हाेई ॥

End.—धनि प्रहलाद धनि संतजन कीरति भै विस्तार। दुष्टन मारि संहारेहु टारेहु धरनी भार ॥ चै० । तव नारायन वचन सुनावा। ब्रह्मादिक सब निकट वाेलावा। अव सुनि ब्रह्मा संकर लेहु। प्रहलादहिं इन्द्रासन देहु। हरि के वचन मानि कै लीन्हा। प्रहलादहिं इन्द्रासन दीन्हा ॥ बैठे जन सिंहासन छाजा। जपतपत्र के वाजन वाजा। सेवा सुर ब्रह्मादिक करहीं। जनकी आज्ञा सिर पर धरहीं ॥ भक्त मित्र सब भए अनंदा। मेटे सकल भर्म के फंदा। कूदहि राज दीन्ह अधिकारी राम नाम सब जग उर धारी ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै मनलाई वाढ़ै भक्ति पाप छै जाई ॥ भर्म भूत तन छुवे न पावै। जाे यह कथा सुनै अरु गावे। टाेना टमर सब झिटि जाई ॥ वांचै कथा सुनै चित लाई। परम धाम साे पावहिं ज्ञानी। जाे यह

चरित सुनै मन जानी दे।० ॥ प्रहलाद चरित्र सुनै जे। एक मन एक चित लाइ। जम तेहि छुवे न पावे पर्मधाम् सेा जाय ॥ इति श्री महाराज लेाकेादास कृत प्रहलाद चरित्र सम्पूर्ण संवत १९५१ सावन शुक्ला दुइज भृगुवासरे दसखत राम-प्रसाद मुराऊ ग्रामवासी दहाए का पुरवा ॥

Subject.—पृ० १—३६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, सतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, भक्तों की महिमा, प्रहलाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का प्रसन्न होना, प्रहलाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रहलाद का केवल राम भजन करना; दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप को ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा वैर अवश्य है, अगर मैं इसे न मारूंगा ते। राम का वैर किस प्रकार निवहेगा। इस लिये उसे मतवाले हाथियेां से व पहाड़ से नीचे डालना, कूप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, प्रह्लाद का रामनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बांध कर हिरण्यकश्यप का प्रहलाद के। मारना, प्रहलाद का अपने प्रण पर आरूढ़ रहना नरसिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद की रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनंद के वाजेां का बजना, फिर ईश्वर की महिमा व लिखने का संवत् ॥

No. 249. Rāma Svargārōhaṇa by Lonedāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Ṭhākura Bajaraṅga Siṁha (*alias* Jamādāra), Muhammadapur Khālā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ सुनु सैलसुता इतिहास पुनीत सदा सुषदायक साधन के। ॥ रघुनाथ कथा अघपुंज नसावनि दावनि दुष्ट अगाधन के। ॥ हरि भक्त भले तिन सेा कहिये रघुनायक के अवराधन के। ॥ यह गुप्त कथा रघुनंदन की भव सेाक महा भर्म बाँधन के। ॥ चैारस ॥ अनंत सुभ कारिणी ॥ अमेाघ ओघ धारिणी ॥ इसक्त सार वेद के। ॥ हरै अशेष षेद के। ॥ चतुष्पदी ॥ आनै सुष सारणि सद्गुण कारणि मंगल धारणि जगतारणि ॥ त्रैताप निवारणि कलमष हारणि संसय जारणि जग सारणि ॥ राघे। गुण गाथनि भेादपि पाथनि नाथ अनाथनि श्रुति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भै। भय नासिनि सुष रासनि ॥

End.—सेारठा—चले वेगि रघुराइ भरथ शत्रुहन सीय जुत ॥ भरथहि प्रभु समुझाइ कर स्वर्ग गमन वरनेहु भल ॥ सुनत अमित सुष लहहि जगतन रघुपति पद राति वढ़त नवल दल ॥ लेाने निरषत प्रभु चरन [illegible] तव भव दधि वहत सुलेहु निज करवल ॥ देाहा ॥ स्वर्गारोहनि की कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावै भक्ति अपावनी अंत देवपुर जाई ॥ अस्वनि मास पुनीत अति पुस्तक भई तयार ॥ सर्व सुश्रुति संजुत जवै सुंदरता सुष मूल ॥ पुर्वाषाढ़ नक्षत्र सुभ सुषदायक अनुकूल ॥ इति श्री लेानेदास विरचितायाँ श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि अष्टमी गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लषी संपूर्ण तव सुमिरि राम पदकंज ॥ येक सहस औ आठ सत पुनि वानवे उदार ॥ लेाने तेहि संवत् लिषेउ कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९ २७ ॥ पैाष मासे कृष्ण पक्षे तिथैा प्रतिपदायाँ गुरुवासरे विलेष्य कृष्णकुमार तृपाठी महमदपुर के लिषितं शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ट नष्ट हेा गया है।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल सुता केा रामचन्द्र के स्वर्गारोहण की कथा सुनाना। कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का सूक्ष्म विवेचन, चैादह सहस्र वर्ष व्यतीत हेा जाने पर सुरों का शंकित हेाना।

पृ० ५—६ तक—विरंचि का समय विचार कर अवध में काल केा भेजना, काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दर्वाज़े पर उसकेा रेाकना और कहना कि विना पुछे निश्शंक कहां जाते हेा? ब्राह्मण का राम के दान की वड़ाई करना, राम का यह सुन दैाड़ कर उसे बुला लेना।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण केा एकान्त में ले जाकर पूछना। उसकी राम से वैकुंठ गमन की विन्ती, राम का वैकुंठ केा मातृ भूमि के सन्मुख तुच्छ कथन करना। ब्राह्मण का क्रोधित हेाकर उनको वांधी हुई मर्य्यादा का स्मरण दिलाना, राम का कथन कि तुम अपने लेाक केा जाओ मैं मानव शरीर धारण करने का फल तेा पा लूं, गुप्त रीति से ही इन सब वातेां का हेाना और राम से किसी का भय वश कुछ न पूछना।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब केा बुला कर जप तप संयम का उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियां इत्यादि का भगवद्भक्ति करना, एक दिन वशिष्ट जी का आगमन, भरत का उनसे मन शुद्ध हेाने की रीति पूछना, वशिष्ट का गुरु की महत्ता वर्णन करना, और विना गुरु के भक्ति, जप, तप, दानादि का वृथा वतलाना, गुरु ढूढ़ने के लिये उनसे कहना, रामादि का उनके ही पांव पकड़ना, और ज्ञानेापदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ट

जो द्वारा शिक्षा पाकर योग की रीति जानना, सब नगर निवासियों को सुरपुर का अधिकारी बना देना।

पृ० १६—२८ तक—काल का अवध में पुनः आगमन, लक्ष्मण का रोकना, राम का कुरुख देख चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास अन्य को आने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रणा, नारद आगमन, लक्ष्मण का उन्हें रोकना, नारद का शाप भय दिखाना, लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद को चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद गमन, राम का लक्ष्मण पर आज्ञा उल्लंघन करने का दोषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण की अनेक विनती पर भी ध्यान न देना, सब का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सरयू पर आना और स्नान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल को जाना, माता का उनके शोच में प्राण त्याग करना, कौशल्या का राम को धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने तो केवल हँसी की थी किन्तु उन्होंने शीघ्रता की, तृणवत् राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, अयोध्या पुरी के लोगों का भी साथ होना और माया इत्यादि का मोह न करना, वैश्यों को धन का मोह आना, चार दंड में पहुंचने वालों का स्वर्ग में पहुंच जाना और वैश्यों का वहीं रह जाना। इन्द्रलोक में पहुंच कर माता को वहां रखना और कृष्णरूप धारण करके उनकी आशा पूर्ण करने का कथन। भरत को समझाकर तप लोक का राज्य देना और शत्रुहन को महालोक का राज्य देना और आप का सीता जी सहित बैकुंठ धाम को चले जाना। देवताओं की विन्ती। कथा को श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्माणकाल।

No. 250. Arjunavilāsa by Madana Gopāla of Fatūhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—5,064 Anushṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendī State Library Parsendī. District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ लिष्यते ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ का हेतु वर्नन ॥ वरवै ॥ बंदौ चरन सरोरुह गौरीनंद। ज्ञान गिरा गति दानी आनंद कंद ॥ १ ॥ सर्व कल्यान दंडक सूचनिका ग्रंथ उत्पति ॥ जथा ॥ रस रिषि वसु इंदु संवत मैं ग्रंथ मंजु मदनगोपाल बुध कीन्हे जो प्रकास है। भूप विरदावली सवृंद्ध वेस वंसावलि मंत्री मित्र सभासैन धाम ग्राम वास

है ॥ व्याकरन नोति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदक विकास है। गुन अभिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महोप नाम अर्जुन विलास है ॥ प्रभोटिका छंद ॥ अर्जुन महोप के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद पंथ रस अमित मंजु ज्यों सुमन वाग ॥ कवि मधुकर के अनुराग जाग ॥ प्रश्नवत दोहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहिं भयेा प्रकास विधिवत कहि कारन कवन जेा सुनि संसय नास ॥

End.—आषिक को दंडक कवित्त ॥ जौलैां संभु सिर में सेाहाई सुरसरि धार भार गहे सेस वेस भांति भूमि मंडल मेा ॥ जौलैां गिरा विधि के रमा है हरि उर माह जौलैां सुर नाह पालै षलक अषंडल में। मदन सदन कोने जौलैां हर अंग गौरि हरहु स्वभाल दोन्हे टोको चंद्र मंडल में ॥ तैालैां लेाक लेाकन मेा महाराज अर्जुने सुकीरति के संग राजै ग्रंथ भूमि मंडल में ॥ जौलैां सूर चन्द्र सेा प्रकासित जहांन रहे जौलैां महो ऊपर रितासित धराधरैा। जौलैां सीता रामजू केा गावत सुगीतन सेां जौलैां शिवा शिवजू केा ध्यावत नरानरैा ॥ मदन सुकवि तैालैां महाराज अर्जुनेस पुत्र पैात्र जुत चित आनंद सदा धरैा। सत्रुन केा दंडि षंडि दंडन सेा महाराज श्री लै महो मंडल में राज केा करा करैा ॥ दोहा। ह्वै प्रसन्न यह आसिषै दियेा ग्रंथ जस धाम। ह्वै है पुत्र अनूप तव तेजवत गुनग्राम ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज अर्जुन सिंह विरचिते सर्वसारोद्धारे अर्जुन विलासे सप्तमसभायां मदनगोपाल रुन्मान गजादि जुत महाराज कृत दान तथा मदन गेापाल कृत आसिष ग्रंथ महाराज केा ग्रंथ प्रदान वर्ननम समाप्तः ॥ लिषनं संवत १९२१ मितो चैत्र शुक्ल ९ दः नाथूराम तिवारी नगर बलरामपूर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बनाने की विधि पद्य में वर्णन की गई है। साथ हो में जोतिष, नोति न्याय, व्याकरण, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, अलंकार, शृंगार, अर्जुन सिंह का दान, जेा कवि मदन गेापाल केा दिया गया, अर्जुन सिंह की महिमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनकी जन्मपत्री, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल, कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जेा दिग्विजय सिंह के समय में हुईं जैसे अंग्रज़ों के निमंत्रण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान सत्कार होना आदि का वर्णन ॥

No. 251(*a*).—Rāmāsvamēdha by Madhusūdana of Īshtikāpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17 × 7 inches. Lines per page—10. Extent—7,725 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of

manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Ṭhākura Śivadayāla Siṁha, Village Ularā, Post Office Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ वंदि प्रथम गुरु पद सुरज निजु सिर धरि सुष पाय ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह दिन कर सरस सुभाय ॥ १ ॥ × × × श्री गोविंद वरदास जिन प्रति वैभव कीयौ ॥ तिन मोहि कीन्ह प्रकास वरनहु रघुवर मष कथा ॥ चौपाई ॥ सिय रघुपति पद कंज पुनीता ॥ प्रथमहि वंदन करहु सप्रीता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥ ससि कर सरिस सुभग नष पाती ॥ प्रणत कल्प तरु तर सव वोरा ॥ दहन अग्य तम जन चित चोरा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर गन घोरा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि वर-जोरा ॥ चिन्तामनि पारस सुरधेनू ॥ अधिक कोटि गन अभिमत देनू ॥ जन मन मानस रसिक मराला ॥ सुमिरत भंजत विपति विसाला ॥ चितत सकत वार मनुलाई ॥ संसय रहित पर्म पद दाई × × × × प्रथम बुझाइ कहौं निजु नामा ॥ संवत् देस ग्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरिदास नाम यह मोरा। माथुर वंस जन्म मति थोरा ॥ भानु सुता सुर सरित मझारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥ नगर ईष्टिका पुरी सुहावन ॥ निकट कलिंद सुता वह पवन ॥ दो० ॥ संवत् वसु दस सत गुनहु, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास आषाड रितु, पावस सुखद बनाइ ॥ चौ० सुक्ल पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सुख मंगल दाई ॥ हर्षन जोग पुनर्वस रिछा ॥ प्रगटी प्रभु जसु वरनन इछा

End.—उरछाव पमानंद पुनि करजोरि बहु विनती करी। प्रभु कीन्ह कीपा अपार मोपर राम कीरति विस्तरी ॥ मै भयौ धन्य बनाई सकल प्रकार मन अनुमानिए ॥ अब प्रनतपाल उदार करुना सिंधु मोहि जन जानिए ॥ दोहा ॥ पुलकि गात इहि भांति कीन्हेां चरन प्रनाम ॥ हर्षे व्यास उदार तव पर्म क्रिपा के धाम ॥ मै जड मनुज मलायतन संतत कुमति निदान ॥ वरन्यौ रामप्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ सेारठा ॥ छमउ संत समुदाई ॥ कीन्ह ढीठाई विपुल मै ॥ कीज्येा कृपा बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरंषि ॥ ९०२ ॥ इति श्री पद्मपुराणे पाताल षंडे शेष वात्सायन संवादे मधुसूदन दास कृते श्री रामाश्वमेधो नाम षष्ट अष्टतमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ सम्बत् १९०७ मासोत्तमे मासे माघ मासे शुक्ल पक्ष्य २ द्वितीयायाँ चंद्रवासरे ॥ लिख कृतं गनेस ब्राह्मण वासि लाल सेाटिका पठनार्थं गुलजार सिंह हवलदार वासी कुरारी का लिषि औरी भीषम के डेरा मध्ये वाचै जौन प्रणाम्ये ॥

Subject.—कवि परिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन। राजधानी दर्शन। रघुनाथ का पुर प्रवेश। रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य

समागम राघव का वर्णन रावण व्यवस्था अगस्त्योपदेश। सर्वधर्म निरूपण पृ० ६७ तक, शत्रुहन शिक्षा हय मेाचन कामाख्या आख्यान शत्रुहन का कुण्डपुरी में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सन्यास दर्शन। नीलांचलनिर्मित वर्णन राजपुत्र युद्ध पुष्कल विजय सुबाहु सैन्य समागम लक्ष्मीनिधि सुकेत का गदा युद्ध चित्रांगवध शत्रुघ्न विजय शत्रुहन बाहु संयेाग सत्यवान आख्यान सत्यवान उपाख्यान। सत्यवान समागम वीरों को प्रतिज्ञा शत्रुहन विजय आरण्यक आख्यान। रामचरित्र कथन आख्यक मुनि सायेाज्य मुक्तिः जलमध्य हय प्राप्ति ग्रहण, युद्ध निश्चय पुष्कल विजय अंगद दूत वाक्य पुष्कल मेाचन सुरथ विजय रघुनाथ समागम। परचार सोने भरत वाक्यरजक प्रेाक्षन अंग दर्शन। हनुमत पतन लव मूर्छा शत्रुंहन मूर्छा सेना सजीवन सुमति निवेदन। अश्वमेध।

No. 251(*b*). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of Ishṭikāpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of manuscript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pustakālaya Rājā Lālatā Baksha Simha Bahādur, Nīlagāon, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः॥ श्री सरस्वत्यैनमः॥ अथ रामा अश्वमेध लिख्यते॥ श्लोकः नारायणं नमस्कृत्य नरंचैव नरोत्तमं देवी सरस्वतीं व्यासं ततो जय मुदीरयत॥ १॥ दो०। वंदि प्रथम गुरु पद कमल निज सिर धरि सुष पाय। त्रिविधि ताप तम दलनि कह दिनकर सरिस सुभाय॥ २॥ निज देसिक गुरु पद कमल वंदन करहुं सप्रीति॥ विन प्रयास जिनकी कृपा महामोह दल जीति॥ ३॥ प्रणवि सकल गुर कंज पद पुनि पतिराज कृपाल॥ जिनके पद वंदन किये मिटत सकल भव जाल॥ वंदि पदांकुस चरण जुग सुर तरु सरिस सुभाय। सुमिरौं जा मुनि पद कमल सरणागत सुषदाय॥ ५॥ राम मिश्र पद प्रणवि करि कमल नयन पद कंज॥ नाथ मुनीसहि वंदि पद सठ गंजन भव भंज॥ सकल गुनन सिरमौर श्री विस्वक्सेन कृपाल॥ जिनके सुमिरन के किये मिटै महा भ्रम जाल॥ श्री मन्नारायण प्रिया जगत जननि सुष मूल। तिनके पद पंकज भजौं हरन सकल भ्रम सूल॥

End.—The same as in No. 251(*a*).

Subject — Ditto.



MSS — Hindi
Hindi — MSS
Cat — Hindi MSS